

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام  
جاسوسی ڈائجسٹ

جولائی 2014

قلمی  
مہینہ جرائد

دائے

WWW.PAKSOCIETY.COM





مدیر اعلیٰ  
عذرار رسول

قانون کی گرفت میں آ جانے والے  
زیرک کھلاڑی کی ستم گزیدگی

بشری احمد

پھندا

147

151

برابر کی ٹکر

مریم گم خان

ایک دوسرے کے نقش پار چلنے  
والے ہم سفر جوڑنے کی سنگین یکجائی

تیر... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا  
ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...

محبت اور رقابت کے نتیجے میں زندگی  
کی بازی بار جانے والوں کا المیہ...

فطرت کی رنگینیوں کے اسیر نوجوان  
کی زندگی کے جلنے بجھنے قہقہے

سیرین راضی

کارنامہ

213

تنویر ریاض

چنگاری

201

255

تختہ مشق

کاشف زبیر

ڈاکٹر عبدالعزیز بھٹی

آوارہ گرد

164

224

سوداگر

احمد اقبال



اقتباسات گدگدیاں مسکراہٹیں اور قہقہے  
سب کچھ آپ کی تفریح اور توجہ کے لیے

ارض پاک سے جڑے محبتوں اور چاہتوں کے  
شگفتہ منسلک تیز رفتار سرورق کے نشیب و فراز

اس شخص کی کھوج جستجو کا معاملہ  
جوا پناہ رشتہ جرم سے جوڑ بیٹھا تھا...

قلمی مجموعہ

قلمی مجموعہ



قاریں کی کرم فرمایاں کج ادائیگی  
نامشہدا کی محبتیں غنائیں اور دکھائیں

مدیر اعلیٰ

چینی نکتہ چینی

07

14

آتش ببا

امجد نسیم

نواز و ناز، بے پناہ، بے پناہ، بے پناہ، بے پناہ  
ہاتھ بندھائی سے جھانپا ہوا ہاتھ...

ہاتھوں کی ہمت سے سین مبتلا  
ہاتھوں کی ہمت سے سین مبتلا...



ایک اور ایسی ہی کہانی ہے جو  
ہمارے دل کو چھو لے گی...

قاتل کون اور قاتل کیسے... لیکن  
میں جتنا کر دینے والی انہی کہانی



ایک اور ایسی ہی کہانی ہے جو ہمارے دل کو چھو لے گی...  
ایک اور ایسی ہی کہانی ہے جو ہمارے دل کو چھو لے گی...

75500 75500 75500 75500 75500 75500 75500 75500 75500 75500  
E-mail: jdgrouppr@rediffmail.com (0313) 3600000, (0313) 3600000, (0313) 3600000



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



عزیزانِ مومن... السلام علیکم!

ذرا دیر سے کسی لیکن اب کیموں کا رخ بنوں اور ڈیرہ غازی خان کے قریب وجرار کے ان میدانوں کی طرف ہو گیا ہے جہاں ہماری اپنی مائیں، بہنیں اور بیٹیاں اپنے ہر عمر کے بچوں کے ساتھ کارواں درکاروں میں آ رہی ہیں... ہر گھر والے کے ساتھ مرد بھی ہیں اور سب خستہ و شکستہ... یہ تو خیر یہ 450,681 گھر بدتر جھڑپے کیے جاتے ہیں... جبکہ حالات کے تحت نقل مکانی کرنے والوں کی یہ تعداد چھ لاکھ تک پہنچنے کا امکان ہے... یہ بہت بڑی تعداد ہے... فوج اور مرکزی و صوبائی حکومتوں کے وسائل متحرک ہیں جو ناکافی ہیں... رمضان شریف کے ماہ مقدس میں اور پھر آنے والی امید سعید پر ہمیں عین جیٹ القوم ان سے تعاون کے لیے کمر کس لینی ہوگی، انفرادی اور اجتماعی سطح پر ان کی ہمدردی اور دیکھ بھال کا خیال رکھنا ہوگا... ان کے لیے جو کچھ کیا جائے گا وہ ان پر احسان نہیں، ہم پر ان کا حق ہوگا... مائیں نے پرائس اور بہتر پاکستان کی امید میں اپنا گھر بار، مال مویشی اور فصلیں چھوڑ کر قدم بھر نکالے ہیں۔ ان میں امیر و غریب سب ایک ہی صف میں اور بچے سورج کے نیچے ایک جیسے جھمکے میں پناہ گزین ہیں اور وہ ناک حالات سے دوچار ہیں۔ ان کی ان کے گھروں میں عزت و آبرو کے ساتھ واپسی تک بہترین دیکھ بھال ہمارا فرائض ہے... آئیے رمضان کی ان مبارک اور انصافی و الہامی ساعتوں میں ہم عہد کریں کہ ہم اپنے ضرورت مند پاکستانی اور مسلمان بھائیوں، بہنوں کا پورا پورا خیال رکھیں گے... اس ماہ مقدس میں ربِّ العزت اپنے بندوں پر رحمتوں اور انعامات کی بے مثال بارش کرتا ہے، انہیں نوازتا ہے جو اس کے بندوں سے عاجزی کے ساتھ محبت کرتے ہیں... اللہ تعالیٰ اس دریائے رحمت و برکت سے ہمیں پوری طرح سیراب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین! اب رخ اس محل کا جہاں قیامت کے سے تاسے ہم سب کے خستہ ہیں۔

حافظ آباد سے افتخار احمد تارڑ اور حسن سرور رانا کی ملی جلی رائے :- "جون کا شمار 4 تاریخ کو طالع سرور کی تحریف کروں تو خیر یہ ملی ہو جائے گی۔ بہر کیف خوب صورت تھا۔ آج کل کی نوجوان لسل کا یہ المیہ ہے کہ اپنے بزرگوں کی خدمت اور قدر نہیں کرتی حالانکہ بزرگوں کے تجربات ہم نوجوان لسل کے لیے راہنمائی کا ذریعہ ہیں۔ ویسا نے کہانی میں نورجی جی کی محنت اور محبت کرنے والی ماں کی قدر نہ کر کے اس کی اولاد نے معاشرے کے نوجوانوں کو ایک سبق دیا اور سبیل احمد کے بین بھائیوں نے بڑے بھائی کے احسانوں کو فراموش کر کے رشتوں کی وجہ سے کھیر دیں۔ ڈاکٹر کیش جیسے مرد و ضمیر آئی کا اس معاشرے کے لیے عبرت ناک انجام ایک سبق ہے۔ مریم کے خان نے کروڑوں کو خوب صورت انداز میں پیش کیا۔ رسم دنیا مختصر مدد اس کا قادی نے انوار برائے تاراں جیسے موضوع پر ایک خوب صورت کہانی پیش کی جس کا انجام خوب صورت تھا۔ بھیا نک چال بھی خوب صورت کہانی تھی۔ فرض شناس پولیس افسر وانیال کا کردار بے شک ہمارے پولیس ڈپارٹمنٹ کے لیے مشعل راہ ہے۔ بچوں کی تربیت کے لحاظ سے بھی کہانی پڑا تھی۔ اس کے بعد آتے ہیں سلسلے وار کہانیوں کی طرف۔ جواری بہت اچھی جا رہی ہے۔ آج کل کے بھلی حیران اور ان کی لفظ کاریاں بڑے خوب صورت انداز میں پیش کی گئی ہیں کہ کس طرح ان لوگوں نے ذہنی و چار کے ہیں اور مریدوں کو نیسے کیسے مار چکے ہیں۔ بہت اچھا انداز ہے۔ آدرا و گروہی ہو جائے یعنی کچھ ڈاکر آوارہ گرد کا۔ جناب عبدالرب بھٹی نے نیا موضوع دیا ہے اطفال گھر سے گینگسٹر تک، قسطوں میں تو کرداروں کا اسارت ہے آ کے امید ہے کہانی اور دلچسپ ہو جائے گی۔ ویسے مسافر کی طرح تھوڑا سا رنگ ملا اور چند و ماہی کی طرح وہی بیگم صاحبہ کا گینگ اور بیگم صاحبہ کا شہر کی کوئی کچھ کرے ہوش ہو جاتا اس سسٹم میں ضرور کوئی راز ہے۔ قارئین کو اپنے عمر کو بھڑک رہی ہے۔ ویسے عبدالرب بھٹی نے بڑی ملک کے پروڈیوسر کی طرح ہیر و ہیر دن بالکل بنگ رکھے ہیں۔ یہ بھی ایک نیا لہجہ ہے مجموعی طور پر سارے کردار اچھے ہیں۔ جیسے اس قسط میں ایم این اے اور جی ہائی آ کے مل کر کہانی کو دلچسپ اور چار چاند لگا دیں گے۔ اس کے ساتھ اجازت چاہوں گا امید ہے میرا تبصرہ شامل کر کے شکریہ کا موقع دیں گے۔"

نیول کاٹولی ڈالیاں، کراچی سے انعم ریاض کی پسندیدگی :- "جاسوسی کا سرورق جیسے کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا۔ فن پر بات کرتے ہوئے شخص کی رازدارانہ گفتگو اس کی گروں والی کے متعلق ہوئی جو نیچے کی غیر مرئی چیز کو دیکھ کر جاری تھی۔ جتنی کتب بینی میں تمام دوستوں کو غلوں بھرا سلام۔ کہانیوں میں سب سے پہلے اچھے اقبال کی بھیا نک چال پڑی۔ کیا کوئی ماں اس طرح بھی کر سکتی ہے جس طرح زکس زماں نے کیا؟ دوسرے نمبر پر جواری پڑی۔ اس قسط میں شاہد کی حرکتوں سے لگتا ہے کہ سلیم کو مجبوراً ایک نیا نیک دن شاہد کی محبت میں گزارنا پڑے گا۔ سرورق کی کہانی کہانی مریم کے خان کی زیادہ دلچسپی لیے ہوئے تھی جبکہ سرورق کی دوسری کہانی اچھی نہیں تھی۔ روینہ رشیدی کی کہانی میں ہونے والے گیم کے اصول و ضوابط پڑھ کر ہم حیران رہ گئے۔ ہائی کہانیوں میں بشری احمد کی کہانی بھول اور ماہ نور کی اب گور زیادہ پسند آئی۔"

نکاح صاحب سے ایم افضل کھل کی تعریف :- "آج پہلی مرتبہ اس محبت بھری بزم جتنی کتب بینی میں شرکت کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ امید ہے ماہوی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ (یقیناً) ماہ جون کا میگزین تین جون کو موصول ہوا۔ مکمل گرل کی آنکھوں میں محبت چمک رہی تھی۔ اوپر کونے میں کھلی کالمی تصویر اچھی کوالر کے انداز میں دے رہے تھے کہ جون کا جاسوسی بازار میں آ گیا ہے اور وائیں طرف محمد منصور معاویہ ان کی جاسوسی کے اہل پر ہنگامی مسکن لیے دیکھ رہے تھے۔ تبصروں میں بشری افضل، محمد جاوید سرزا، ماہ ایمان، محمد شاہان سعید، محمد قدرت اللہ نیازی اور زویا اعجاز کے



تہرے بہت نوب تک۔ کہاں کا آغاز عبدالرب بھٹی کی آواز دگر و سے کیا۔ شہزاد اور ف شہزی نے حالات کا مقابلہ خوب ہمت کے ساتھ کیا۔ اسپیکٹر روشن خان نوہ قانون کے فلسفے میں چل بسا اور کنگل خان نے موت مرا گیا (مارا گیا) اب شفقت راجا نہ جانے کیا سلوک کرتا ہے۔ رسم وغایا قادی کی بہت خوب صورت طرح تھی۔ ائی ایسی ذریعہ اطلاع ہیں۔ آخر میں جناب اکمل جیل کی وفات کا پڑھ کر ولی افسوس ہوا ہے۔ ہم سب پسماندگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ پاک مرحوم کو جو برکت میں جگہ دے اور ان کو کروٹ کروٹ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے، آمین۔

اسے بچ جائے یعنی خاتون بچھ لیا؟ شرمندہ کردار یا ہمیں۔ انجم بھائی سلسلے دار کہا یوں پر آپ کی رائے سے میں 100 فیصد تک متفق ہوں۔ کبیر حماسی! آپ انہیں اکاؤنٹ تو نہیں؟ جب دیکھو کہ انہوں کو کنبہ روئے رہے ہوتے ہو، آپ کے تہہ سے کوئٹہ 60 پر سب سے گھبراتی ہوں۔ ماہا ایمان! بہت فخر ہے آپ نے امامی فرمائش پوری کی اب آتی رہے گا۔ قدرت اللہ نمازی برادر! خواہمیں کے خیاب پر پریشان دکھائی دے رہے ہیں، اتنی کمیاں محسوس نہ کریں نہیں آپ خود دوسن کی کمی کا شکار نہ ہو جائیں۔ ٹھیکل کاظمی! آپ کے خط کا ابتدا یہ ہمیشہ خوشامد پر ہی کیوں ہوتا ہے؟ تہہروں میں زو یا اعجاز، انخرا و احوان، انجم جلال، کبیر حماسی کے تہہرے پسند آئے۔ کتبہ یعنی کے بعد اب کہا یوں پر اپنی ماہرات رائے پیش کرتی ہوں۔ ابتدا کی صفحات پر رائج اقبال کی ہمایاں چال نے کچھ خاص سحر نہ کیا۔ واقعات کو قلمی انداز میں پیش کیا گیا کسی زمانے میں ابتدا کی کہانی ایک شاہکار ہوئی تھی خاص طور سے مغرب سے درآمد شدہ کہانیاں جیسے پری مین، وکیل کی اسٹوریز، اور ایک یاد ہے بظہر کی واپسی اب تو بس نوعی پورا کیا جاتا ہے۔ نئی سلسلے دار کہانی آوارہ گرد کی کیا تعریف کروں سورج کو چراغ دکھانا ہوگا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم نے لٹریچر ادوارے کی آڑ میں کھیلے جانے والے گستاخوں کو مکمل اور محسوس بچوں کی زندگی کو برادر کرنے والوں کو بے نقاب کیا۔ میراثاتی خیال ہے کہ یہ اسٹوری موت کے سوداگر کی جگہ لگی۔ دوسرا سلسلہ جاری، جن اقباس کے بعد تو جیسے جمود کا شکار ہو گئی کوئی پیش رفت نہیں، ابتدا تو بھر بھی بہت بہتر تھی۔ سرور قی کے دونوں رنگ ہمارے معاشرتی مسائل اجاگر کرتے بڑے بہترین اور دلچسپ انداز میں لکھے گئے۔ تھوڑے سے فرق کے ساتھ سوزوں بکساق تھا۔ مریم کے خان کی دیوانے پسند آئی لیکن اساقادری کی رسم و غامبر لے گئی۔ اپنے برادر عزیز مصنف منہر امام ایک بار پھر ہنسی مسکراتی تحریر لائے۔ ویسے تو مصنف نے ہر زبان پر طبع آزمائی کی لیکن ان کی انگریزی سہر بہت رہی۔ مختصر کہانیوں میں گینگ میں ڈپٹی وارڈن لچر نے اپنی ذہانت سے جملی وارڈن کو بکڑ دیا۔ جاسوسی ٹاپ کی دلچسپ اسٹوری تھی۔ دیگر مترجم کہانیوں میں نقب زن، کانٹریکٹ اور لب گورد دلچسپ تھیں۔ انتظام سبکس سے بھر پور رہی۔ حلال عیسم بالکل پوری گئی۔"



**TWILIGHT** کے ویسٹ وڈ کی یاد دل رہا تھا۔ ہڈیوں کا نیا زائچہ پسند آیا۔ ادارہ اس مرتبہ انخسار پہنچا۔ صبرِ حاضر میں اگر سستا ہے تو صرف انسان۔ شہنشاہِ جنت! اور سوری..... میرا مطلب ہے شہزادہ کو ہمارا! بھئی آپ تو ماشاء اللہ کافی تکنیکی ذہن کے مالک تھے مگر اب کچھ عرصے سے آپ کے نمبر سے گریز زیادہ نمبر میں ہی الجھ کر رہ گئے ہیں۔ اپنا بکریز بدل ہی لیجئے اب۔ ماہانہ ایمان کی ادھم بیک۔ اب بھرے مکی مسودات میں امت الجھ جائیے گا۔ آتی رہے گا۔ زائد اقبال اور بشری افضل اس بار کافی جلت میں نظر آئیں۔ وڑے شاہ جی کا تبصرہ حسب معمول شاندار۔ مظہر سلیم! اسی بحث پالیسی کے تحت آئندہ مغل سے غیر حاضری پر ہماری ہر جگہ جرمانہ عائد ہوگا۔ لہذا اپنی حاضری کارڈ بکتر بنائیے۔ کہانیوں کا آواز ہمارا چال سے کیا۔ اندازِ تحریر پر نشور باوی کی چھاپ لگا ہوا ہے۔ آغاز اچھا تھا لیکن اختتام تک تحریر بالکل موم توڑ گئی۔ نرگس کا ایک طرف۔ بیٹے کو نئی راہوں کا مسافر بنانا اور دوسری طرف وائیل کی محبت لئے نئی بھائی کی خبری کروانا اس کے کردار کو بہت الجھا ہوا سننے کا اثر دے گیا۔ آوارہ گرد جاسوسی کے صفحات میں ایک خوش گوار اضافہ ثابت ہوئی ہے۔ شہزاد کی ذاتی اور جذباتی کیفیت کا بیان قلمی سٹائش تھا۔ سرورق کے دونوں رنگ لالچ و ہوس کے موضوع کا احاطہ کیے ہوئے انتہائی زبردست تھے۔ دولت کہیں خون کو سفید کرتی ہے تو کہیں احساسات مردود کرتی ہے۔ انسان کے اشرف المخلوقات کے عہدے کی منزل کی سبب بنتی ہے۔ جواری کا ابھی تک صرف ایک ہی صفحہ پڑھنے کا حوصلہ جمع کرنے میں کامیابی ہوئی ہے۔ بڑا آدمی سر بار پڑی۔ جیل کی فلسفہ میرا اب آپ انکسار نے بہت محفوظ کیا۔ کانٹریک انسانی حقوق کے ظہور واروں کی بے حس اور انسانیت سوزی کا نیا نیا عکس نہیں۔ منگی بھول، انتقام، گینک اور لب بوری بھی سٹار کن رہیں۔ کسٹرنوں کی تہہ او اس وفد قدرے کم تھی۔

ایم اے ہاشمی، ضلع بونیر سے لکھتے ہیں "شمارہ 2 تاریخ کو مل گیا۔ سرورق کافی منفرد تھا۔ کوساری ملکہ جانی پیمانہ نور الہدیٰ نہیں۔ ہم دور دراز لوگوں کو یہ شہری لوگ نظر انداز ہی کرتے ہیں۔ پر کیا کریں اس ول کے ساتھ کہ جاسوسی سے رشہ جوڑنے پر ہند ہے۔ (ہمارے لیے سب قارئین محترم ہیں) جواری کا لیمو تلی بخش تیز ہے۔ عموماً زوونو کی مسیاری ہستی کا باعث ہوتی ہے لیکن یہاں معاملہ الٹا ہے۔ ایک بات بہر حال ہے کہ ملک سلیم کی بے در پے کڑھنک اس بکھار کو بخیر و برکت کرتی ہے۔ شاید کا نو آوا آدمی نہ اٹلا ہے۔ خیر لومڑی چاہے جتنی بھی چالاک ہو لیکن جنگل کا راجا شیر ہو گیا ہے چال اس ماہ کی بہترین سوغات تھی۔ ہائینڈا مسٹر اور کالاسا سائب انعام کو کھینچ گئے۔ نرگس کے ساتھ اچھا ہی ہوا۔ لب گور شاد مگر ابھی تحریر تھی۔ منظر نامہ نے خوب ہنسا۔ خود کو کوس کا بکتر کل بکھنے والے ہی کو بالآخر ڈنڈے پڑی گئے۔ رنگوں میں دوسرا رنگ پڑا اچھا تھا۔"

پشاور سے طاہرہ گلزار کی تصدیقات "آج 3 مئی کو شام 5 بجے اپنا پیارا کیوت سا دوست جاسوسی ملا۔ جناب مظہر جیل صدیقی صاحب کے انتقال کا بہت دکھ ہوا۔ اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ جاسوسی کا سرورق بالکل میرے خط کے شائع نہ ہونے پر بنا ہے۔ ایک طرف تصویر الہین کچھ نرس ہی نہیں ہندے ہندے داغ سے چھین نکلتی ہیں پر نظر ڈالی۔ انکل کی بچی اور کزوی ٹانگ والی باتیں ول و دماغ میں ڈال کے اپنے پیارے دوستوں کی طرف دیکھتی ہوں، مجھے کس کس نے یاد کیا ہے اور کن الفاظ میں یاد کیا ہے۔ نور الہدیٰ جی! ہم جاسوسی کے دوست ایک خاندان کی طرح ہیں۔ کوئی مشکل سے بھلا یا جاتا ہے۔ نور سسر! شش منصف مخالف میں ہی ہوتی ہے۔ نور سسر! میں یاد نہ کر کے کسی پنکیاں نہ کھتا اے۔ انور یوسف زئی تو جاسوسی پر تنقید کرنے نظر آئے۔ بھائی یہاں سچ بولنے والے کو ٹھک کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ مرزا انجم جی! اگر بھائی آپ کے 18 سال سے پڑھ رہے ہوں تو میرا آپ کی عمر مبارک کتنی ہے۔ عورتوں کی طرح چھپانا نہیں جبکہ میں نے سچ عمر بتائی۔ سید جی الدین بھائی! آتے ہی سرورق کی حسینہ پر پابند ہونے کے لئے واہ واہ کی۔ کون بھائی آپ نے ناٹل کرل کے لیے رشہ بھیجا تھا۔ اشفاق بھائی! مجھے بھی پاکستانی اداکار محمد علی، وحید مراد، اندیم، بارہلی، شبنم، دیبا، شیم آرا اور بابہ شریف انڈیا پسند ہیں۔ منگانی کیوں نہیں تقسیم کروں گی جاسوسی، سسٹمز اور سرگزشت میرے لیے لڈو، لکاب جاس اور رس گئے ہیں۔ صفدر معاذ! یہ اتنی مختصر تحریر کے ساتھ۔ کبیر بھائی بھائی! آپ اپنے مشورے پر عمل کر کے کس کو ہانس پر چڑھا رہے ہیں۔ کبیر آئندہ کسی منصف نازک کی بات پر سوچ کچھ کے عمل کیا کرو ورنہ؟ نہ کبیر بھائی، یعنی صاحب کی آوارہ گرد تو بہت زبردست جاری ہے لگتا ہے کہ بہت جلد لاکار کی پوری کروے گی۔ کبیر بھائی! ہمیں پتا ہے کہ آپ یہ شخص کے لکچر ہیں۔ اس لیے جاسوسی کے رائٹر کو بھی اپنے اسٹوڈنٹ سمجھتے ہو۔ تصویر الہین سسر جی! سید اکبر شاہ! ابھی بچے ہے کلاس 9th کا طالب علم ہے، کچھ خدا کا خوف کرو نہ بچہ کو 60 سالہ بوڑھا بنادیا۔ دیکھ مینی! اب پھر غائب نہ ہونا۔ بہت خوش ہوں کیونکہ مجھے اپنے جاسوسی کے بہن بھائیوں سے بہت پیار اور محبت ہے۔ اللہ تم سب کو دونوں جہانوں میں خوش اور پرسکون رکھے آمین۔ مینی سسر! اٹھیل کاظمی کو ان کی پڑوسن کی لائق چھوڑیں گی جب تا۔ شکر ہے ماہ ایمان تفسیر کی کہ آپ نے حاضری نو دی۔ ماہانی! ہم آپ کو نہیں بھولے آپ ہی کچھ بے مروت تھیں۔ کھیل صاحب! دوستوں کو یاد رکھنے کے لیے بھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ رابطہ رکھنے میں آپ ہی سست ہیں۔ مریم کے خان کی تحریر دیکھنے سے بچالے۔ ویلڈن مریم جی اور نفسی والے معاشرے کی مکمل عکاس ہے۔ اللہ ہم سب کو نور کے بچوں اور سکیل احمد کے بہن بھائیوں جیسے اپنے سے بچالے۔ ویلڈن مریم جی زور قلم اور تیز ہو۔ دوسرا رنگ اساتذہ کی تحریر رسم دعا میں بہت شاندار! اسلامی معاشرے کے ایسے ماسٹر کو سامنے لا کر ہمیں بھی تو سکھانا چاہتی ہے کہ آکھیں بند کر کے کسی پر اعتبار نہ کریں۔ ہمیشہ اچھی سوچ اور نیک عمل کریں ورنہ انجام سلیمان جیسا ہی ہوگا۔ اس بار دونوں رنگ بہت حساس موزوں پر تھے اور دونوں لا جواب۔ میں تین چاروں سے بنا تھی ول بہت دیکھی ہو رہا تھا۔ لیکن جب منظر نامہ صاحب کی تحریر بڑا آدمی پڑی تو ول و داغ سے مایوسی 80 فیصد تک ختم اور چستہ جیتے یہ بھی بھول گئی کہ میں بنا تھی۔ جمال دتی صاحب کی تحریر انتظام، انقلاب جنگ کے دور کی بے حس اور مظلومیت سے بھرپور تحریر ہے۔ روپاک نے جس طرح انگوٹھی ملک سے انتقام لیا بہت اچھا کیا۔ تلاش پیچم بارہم کی مختصر تحریر جو سر پر سے گزر گئی۔ نوٹی ایک نفسیاتی کیس تھا۔ ماہ نور صاحب کی مغربی مختصر تحریر لب گور مغربی معاشرے کی عکاس نہ سمجھنے والی کہانی کچھ خاص نہیں۔"

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی پسند نا پسند جاسوسی اس ماہ بھی 3 جون کی بقی دوپہر میں ملا اور گرمی کی طویل دوپہروں کا سا مکی بنا۔ سرورق کی حمایت اس بار غضب کی تھی۔ کیا پاکستان میں آئی معیاری حمایت ہونے لگی ہے؟ مگر سرورق کی حسینہ اپنے نقوش اور آنکھوں سے کچھ جانی لگی۔ چینی نکلتے پانی کی مٹھل کی بازی اس بار کوہری کی نور الہدیٰ نے جیت لی۔ اس بار حافظ آباد کا بدلیوں میں چھپا چاند آخر تک ہی آیا اور ساتھ ہی بشری افضل، تصویر الہین، زو یا اعجاز، صفدر معاذ، کبیر بھائی، کھیل کاظمی، اور میں احمد کے تبصرے زبردست رہے۔ اب کہانیوں کی طرف آئیں جو جاری کی قسط اس بار بے حد مست رہی اور ملک سنیم اب تک شہینہ کے پنگل سے پنگل نہیں پایا جبکہ نورین کا عشق اب تک نہیں بھلا پایا یعنی عشق پر زور نہیں، بے پروہ آتش غالب۔ بے صاحب کی فید سے رہائی اب اس کے لیے مشکل ہوئی جاری ہے مگر شاید اب ریشم کوئی مدد کر سکے۔ دوسری قسط وار کہانی آوارہ گرد ایک بے مقصدی داستان ہے۔ اس میں سوائے مار و ہار کے اور کچھ نہیں۔ سرورق کی دونوں کہانیاں دیوانے اور دم وغالب گزارے لائنیں تھیں جن میں کوئی نیا پن نہ تھا۔ منظر نامہ کی کہانی بڑا آدمی ایک انوکھی اور دلچسپ تحریر تھی۔ شہزادے کی پہلی طویل کہانی انج اقبال کی بھیاک چال اس ماہ کی بہترین کہانی تھی۔ ویسے مصنف کا احمد اقبال صاحب سے کوئی تعلق ہے یا صرف نام ہی ملتا ہے؟ (صرف نام ہی ملتا ہے) ترجمہ شدہ کہانیوں میں سب سے بہتر زوریر باض کی نقب زن رہی۔ اس ماہ کا مئی مریسے بعد کچھ کارٹون نظر آئے جو مزہ دے گئے۔

ابراہیم خاں سے سید عبادت کاظمی کی فرمائش "آخری بچے وے کر جون کی بقی دوپہر میں میں نے جاسوسی انکسار خریدے۔ جون کے شمارے کا ناٹل اچھا تھا۔ نیچے غالباً ماہ ایمان صاحب ادا کی تصویر بنی تھی جس اور اوپر ایک صاحب خیر بھائی کو کال کر رہے تھے کہ آپ کی جانی دھمیں آگئیں اور دوسرے بھائی اس صورت حال پر سکرار ہے تھے۔ ناٹل کے پوسٹ بارلم کے بعد دوستوں کی مٹھل میں انگری دی۔ بہت عرصے بعد تصویر الہین اور نور الہدیٰ کی آمد اچھی لگی۔ اتنے ماہ غیر حاضر رہنے پر کسی دوست نے یاد کیا ہی نہیں۔ ماہ ایمان آتے ہی کھیل کاظمی کی خوشامد شروع کرو۔ کھیل کاظمی آپ کی پڑوسن کا مسئلہ پتا نہیں کب حل ہوگا۔ سید جی الدین اشفاق اور شاہان کے تبصرے اچھے تھے۔ اب پوسٹ بارلم ہو جائے کہانیوں کا۔ اپریل کے شمارے میں گرواب کی آخری قسط و کچھ کرز بردست جھٹکا لگا۔ اناجی نے بہت خوب صورت ایڈ کیا۔ ماہ بانو اور شہزاد کے ملاپ کا پڑھ کر اچھا لگا لیکن غریبہ کے ساتھ زبانی ہوئی۔ چوہری جیسے لوگوں کا بھی انجام ہوتا ہے۔ جواری معذرت کے ساتھ بہت بڑبڑ رہی ہے۔ نئی کہانی آوارہ گرد ابھی ہے لیکن گرواب جی نہیں۔ اساجی جلد ہی اسٹوری کے ساتھی انگری وں۔ زیر نظر جون کے شمارے میں ابتدائی کہانی جراثیم کی ویدل میں دھنسنے رشتوں پر مبنی تھی۔ وائیل کی صحت پر رشک آیا۔ مریم کے خان کی اسٹوری بڑے کر دل باغ ہو گیا۔ دیوانے سب آواز کہانی تھی۔ آج کے دور میں انہوں پر بھی بھروسہ مشکل ہے۔ دوسری کہانی اساتذہ کی شہزاد قلم کا ثبوت تھی۔ مگر کاجدی لکھا فحاشے والی بات تھی۔ سلمان پر بہت غصہ آیا، خیر آخر میں سب پڑی ہو گیا۔ کاشف بھائی ہم شامی، خیر کو بہت سکر کر رہے ہیں۔ باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔"

صبا گل میر باہا، بونیر سے فرماتی ہیں "آج میں آپ سے چار چار ہاتھ کرنے کے سوا میں قلمی لیکن خیر چھوڑیں۔ اپنی انکساری کا کیا واروہا۔ ایک تو گزشتہ ماہ کرلنے نے مہروں میں محسوس رکھا اور اوپر سے خط کا حلیہ بگڑنے کی ٹینشن۔ یہ ٹینشن اس وقت دور ہوئی جب ماہ ایمان کو اپنے بچے دیکھا۔ کیسی ہیں؟ خدا ارادتی رہے تب تک غیر حاضر تو نہ ہیں۔ اس وفد منصف نازک نے میدان مار لیا اور منصف مخالف جڑ بڑھ کر رہ گئے۔ خطوط بھی دوستوں کے زبردست تھے۔ کھیل بھیا پڑوسن بلا دیکھیں! انیس۔ فقرمت کیجئے گا مختصر جاسوسی میں لکھتا بھی شروع کریں گی۔ ناظم آباد سے اور میں احمد خان کی حالت پر بے پناہ دکھ ہوا۔ اللہ صحت دے، آمین۔ کہانیوں میں جواری آپ پر ہے۔ شاید اور بھی کی مکادی اور ملک سلیم کا بھی پورے نشوونما خصوص کے ساتھ اس بیتی گنگا میں ہاتھ دھوئے۔ حالات ایک دم پر گھٹت ہیں۔ آوارہ گرد بھی ابھی ہی تھی۔ ہیر و صاحب دھیرے دھیرے اپنی ویدل جڑا رہے ہیں۔ پہلا رنگ پڑھ کر اچھا لگا۔ منظر نامہ نے خوب ہنسا۔ پلیز ہر ماہ کوئی ایک آواز مزاحیہ کہانی ضرور دیا کریں۔ انتقام بھی ٹھیک تھی۔ بھیاک چال احمد و تحریر تھی۔ انج اقبال نے حساس موضوع پر قلم چلا ہے۔ عورت کو انتہائی ارزاں کر دینے والی یہ معاشرے کی گھٹاؤنی نچائی ہے۔ نرگس پر غصہ آ رہا تھا اور نرس لگی۔ مجموعی طور پر شمارہ اچھا تھا۔"

خانہ ال سے محسن علی طالب کی جہارت "میں آج پہلی بار آپ کے ڈائجسٹ میں پکا ہوں۔ (بھائی کہاں سے اور کس طرح لکھے ہو؟) پڑھتا تو رہتا ہوں، میں معمولی سا لکھاری بھی ہوں۔ مختلف رسالوں میں لکھتا ہوں۔ امید کرتا ہوں آپ اور تمام جاسوسی کے کبیر مجھے خوش آمدید کہیں گے۔ ماہ جون 2014 کے شمارے پر تبصرہ لے کر حاضر ہوں۔ حوصلہ افزائی کی گئی تو ریکارڈ لکھوں گا انشاء اللہ۔ (شکر ہے ضرور) ناٹل موزوں ترین تھا۔ مجھے نو فون کرنے والا بندہ اچھا لگا ناٹل پر۔ (اس کے لیے بھی نوازش) ملک کو ہمارا کی واہی ابھی تھی۔ محمد صفدر، محمد قدرت اللہ اور ماہ ایمان کے خطوط پسند آئے۔ اللہ پاک، مظہر جیل صاحب کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔ انج اقبال بھیاک چال بہت اچھی تحریر لائے ہمیشہ کی طرح۔ مجھے آپ کے رسالے میں احمد اقبال بہت پسند ہیں۔ جواری لا جواب اسٹوری ہے۔ منگی بھول اور بڑا آدمی ابھی کہانیاں تھیں۔ باقی شمارہ بھی بہت اچھا تھا۔"

میر پور آزاد کشمیر سے مرزا انجم جیال کا لٹس "جون کا شمارہ 6 تاریخ کو ملا۔ ناٹل کو نظر انداز کر کے ادارہ پڑھا۔ اللہ پاک اس ملک اور عوام پر رحم کرے کیونکہ ان سیاست دانوں سے تو کوئی امید نہیں۔ اس کے بعد مٹھل میں قدم رکھا۔ نور الہدیٰ مبارک ہو جی، تبصرہ اچھا تھا۔ شہزادہ کو ہمارا کبیر بھائی، قدرت اللہ نیازی، زو یا اعجاز اور کاظمی کے تبصرے پسند آئے۔ کاظمی صاحب میں نے تو صرف آپ کی معرہ لیت کا بتایا تھا۔ آپ کی پڑوسن کا تو میں نے ذکر بھی نہیں کیا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے جاسوسی کی شان یعنی آوارہ گرد و پہلی قسط کی طرح دوسری قسط بھی شاندار رہی۔ پوری قسط میں کہانی نے اپنے سفر میں جکڑے رکھا۔ شہزاد نے بہت تشدد برداشت کیا لیکن دماغ حاضر رکھا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے کہ وہ اس

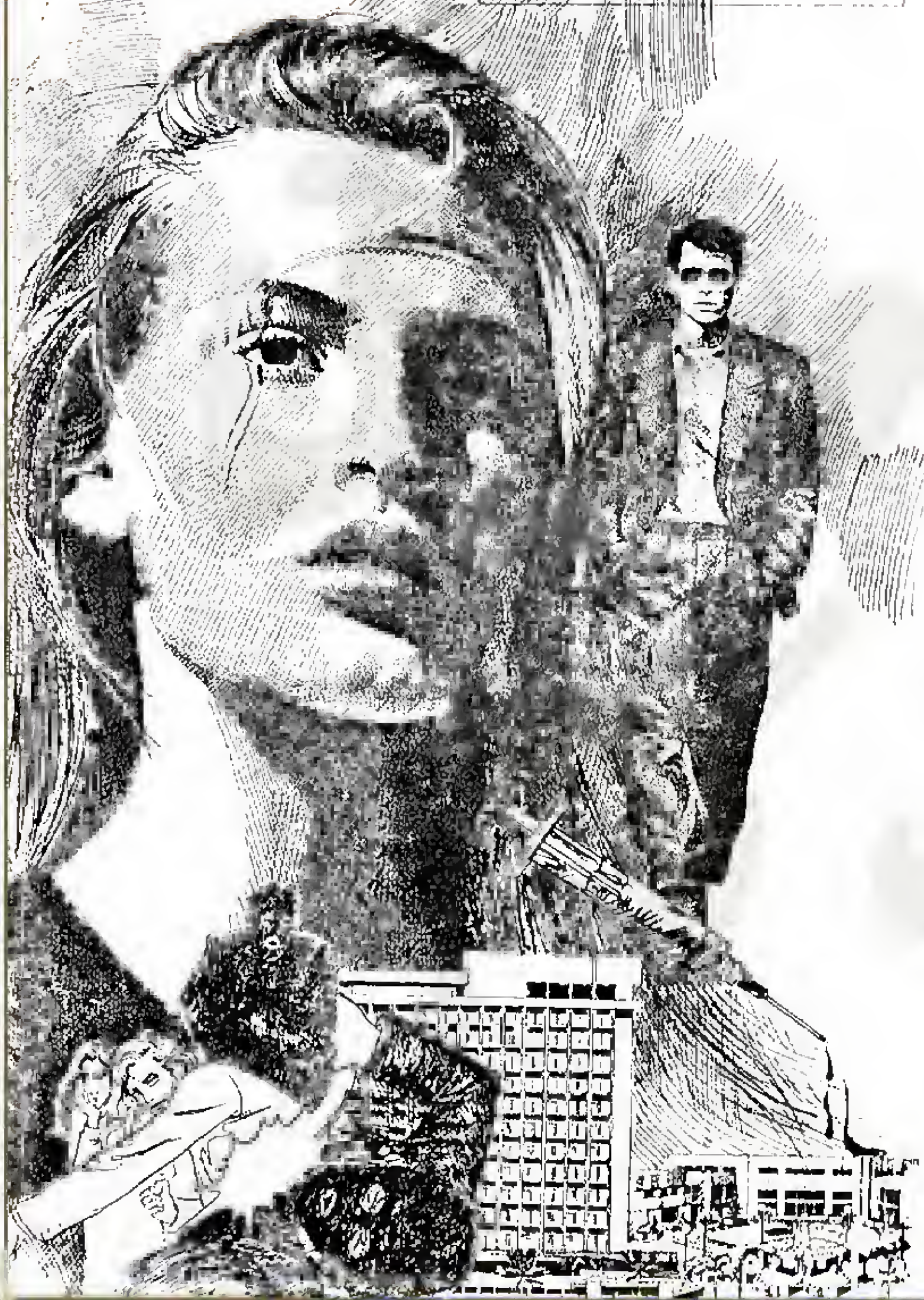


مصیبت سے کیسے لگا ہے۔ اس کے بعد جواری پر مٹی۔ پچھلی قسط کی نسبت یہ قسط کافی بہتر رہی۔ آخر کار نسیم صاحب شاہینہ کے جال میں پھنس ہی گئے۔ اب دیکھتے ہیں کہ وہ اس جال سے کیسے نکلے ہیں۔ کیونکہ اس وقت شاہینہ اکیلی نہیں اس کے والد محترم ڈا ہا ہر صاحب بھی ساتھ ہیں۔ دنگوں میں سب سے پہلے سریم کے خان کی کہانی پڑھی۔ نا فرمان اولاد اور نا فرمان بین بھائیوں کے متعلق اچھی کہانی تھی۔ مہیے کی ہوس کیا کچھ نہیں کروائی۔ دونین ماد کے بعد سریم کے خان اچھی کہانی لے کے آئیں۔ اس کے بعد دوسرا رنگ پڑھا۔ اساتذہ کی کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ پڑھ ہی نے بڑا گہرا دار کیا تھا۔ ابتدائی صفحات پر ٹکسی گئی اس اقبال کی بھینک جال کراچی کے حالات کی عکاسی کرتی تھی کہ کس طرح جرائم پیشہ افراد نے اپنے اپنے علاقے سنبھالے ہوئے ہیں اور پوئیس بالکل بے بس ہے۔ باقی تمام چھوٹی کہانیاں کچھ پسند آئیں اور کچھ پسند نہ آنے کے باوجود ناٹم پاس کرنے کے لیے پڑھنی پڑیں۔ آخر میں تمام تبصرہ نگاروں سے گزارش ہے کہ کہانیوں پر تبصرہ کیا کریں۔ آپ ایک دوسرے پر زیادہ تبصرہ کرنے ہیں اور آخری دونین لائن میں کہانیوں پر شارٹ تبصرہ کرتے ہیں۔“ (قارئین توجہ فرمائیں)

لی جاتے ہیں۔ جن کے خوفناک عظم و ستم سے انسانیت بھی شرم جاتی ہوگی۔ سائیکالٹریٹ ڈاکٹر کشیش بھی انسان نما حیوان تھا جس نے متعدد انسانوں کو پاگل کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا کیونکہ اس کو ان کے دلوں کی طرف سے بھی کوئی عطف نہیں تھا۔ ان کو اس حالت تک پہنچانے والے خود انہی کے بیکر کوٹھے اور خونی رشتے تھے جو دولت کی چمک سے آنکھیں رکھتے ہوئے اندھے ہو گئے تھے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ سچ کو آج نہیں جس کی وجہ سے نور اور سبیل احمد اپنی اپنی دنیا میں لوٹ آئے۔ مگر لاپٹی رشتوں کی پہچان خوب ہوگئی۔ دوسری خوب صورت کہانی اسٹاکا دوری کی رسم دعا جس میں ایک پڑوسی نے پڑھائی کو اتارے بڑے سامنے سے دو چار کر دیا کہ دو پانی پانی کو محتاج ہو گیا۔ لیو جس کی زندگی شک کی پتھر تباہ ہونے جا رہی تھی وہ بھی اپنے اچھے کردار اور شہت سوچ کی وجہ سے شک سے بری الذمہ ہوا۔ اس کی اچھی نیت نے اسے کامیابی کا درو کھایا جس کی وجہ سے محبت کا حصول بھی ممکن ہو گیا۔ سچ سچ میں کٹر لوگوں نے بھی محظوظ کیا۔"



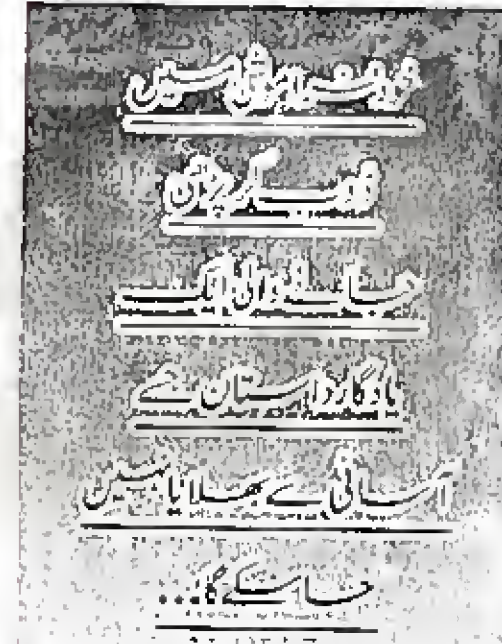
# THE FOUNDATION



## آتشِ بیا

امجد ریحس

یہ لرزہ خیز کہانی کسی پسماندہ یا ترقی پذیر ملک کی نہیں، امریکا جیسے آزاد معاشرے کی ہے جہاں انسانی حقوق کی پاسداری کے ترانے گائے جاتے ہیں... تصویر کا یہ دوسرا رخ بہت بھیانک اور عبرت اثر ہے جس میں مقبول ترین امریکی مصنف کولن اینڈریوز نے اپنے ہیست سیلر ”دی فائونڈیشن“ میں طبی شعبے کے وائٹ کالر کرائم کے بارے میں یہ ہوش ربا داستان قلم بند کی ہے۔ نرم رومان اور سنسنی خیز بیجان سے بھرپور یہ کہانی ایک نازک بدن اور شعلہ رو مگر غریب دوشیزہ کے سمپنے سے شروع ہوتی ہے وہ اپنی قابلیت کے زور پر ملک کے سب سے بہتر اور مہنگے طبی کالج کا انتخاب کرتی ہے... منزل سامنے آجاتی ہے مگر دو گام پہلے یکایک کمٹڈ ٹوٹ گئی... ہر طرف سے گھور اندھیروں نے اسے اپنے نرغے میں لے لیا... بولناک سائے اس کی زندگی اور چاہت کو اپنے خون آشام پنجوں میں دبوچ کر ننگل لینے کے لیے یہ قاب تھے لیکن اس کی آس کا سورج روشن تھا... وہ اپنی ساری توانائیاں سمیٹ کر ان اندھیروں اور گمنام سماویوں سے لڑتی رہی... لڑتی رہی... سفید اور بے داغ لباس میں ملبوس... سنجیدہ... علمی چہروں کے ساتھ بظاہر انسانیت کی فلاح کے لیے کام کرنے والے ماہرین ان نقابوں کے پیچھے سفاکی اور بربریت کا اپنا وہ روپ چھپائے پھرتے تھے جسے دیکھ کر زیر زمین رہنے والے جرائم کے بادشاہ بھی شرمے جاتیں... زندگی کے لیے سسکتے اور ہلکتے لاوارث مریض اس کی نظروں کے سامنے چوہوں اور خرگوشوں کی طرح بے رحمی سے تجربات کی نذر کیے جا رہے تھے... وہ دہشت زدہ تھی مگر اس کے حوصلے جوان تھے۔ امید و ناامیدی کی دردناک وادیوں میں ڈوبتی ابھرتی ایک ایسی کہانی جس کا اسلوب اور ذائقہ ہی انوکھا ہے...



ڈاکٹر کلیرسن نے اپنی آنکھوں کو سلا اور آرام وہ نشست سے ایک لگا کر اگلے امیدوار کا انتظار کرنے لگا۔ یہ انٹرویوز تھکا دینے والے تھے مگر ان سے مفرد ممکن نہیں تھا۔ یہ جاننا نہایت اہم تھا کہ کالج جس طالب علم پر بھاری سرمایہ کاری کر رہا ہے، وہ کالج کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں؟ ایک نرم دستک ہوئی۔ ”آئیے، اندر آ جائیں۔“ ڈاکٹر کلیرسن اپنی نشست پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ کمرے میں سروقات نازک اندام لڑکی داخل ہوئی۔

ڈاکٹر کلیرسن نے اس کی فائل پر نظر ڈالی۔ کوئین کلیری، عمر اکیس سال۔ کسی بھی میڈیکل کالج کے لیے وہ ایک عمدہ طالبہ ہو سکتی تھی لیکن ڈاکٹر کو جو چیز سب سے خراب نظر آرہی تھی وہ کوئین کی جنس تھی... وہ برسوں سے بورڈ کی ترجیحات دیکھ رہا تھا کہ یہاں پر صنف کرخت کو زیادہ تر منتخب کیا جاتا تھا۔

کسی انجانی وجہ کے زیر اثر کلیرسن لڑکی کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ محسوس کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کیا کر سکتا ہے اس سلسلے میں... وہ انجانی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ ڈاکٹر کو لگا کہ لڑکی میں ایسی کوئی چیز تھی



جو اس کے اپنے طرز علاج کی کسی چیز سے ملتی تھی۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ لڑکی مریضوں کے لیے کچھ کر سکتی ہے یا کرنا چاہتی ہے۔

یا پھر اسے اپنی بیٹی یا آدمی تھی۔ وہ کبھی برس کی تھی جب ایک شرابی کو "اسناپ" کا اشارہ نظر نہیں آیا اور اس نے ڈاکٹر کی بیٹی کلیرن پر گاڑی چڑھادی۔ وہ اس حادثے میں جانبر نہ ہو سکی اور ڈاکٹر کی بیوی بھی یہ صدمہ جالاکہ برداشت نہ کر سکی۔ یادوں سے یکدم ہی وہ حال میں لوٹ آیا۔

"ہاں تو میں کوئین کلیری۔" اس نے کہا۔ کوئین اس کے مقابل میز کے دوسری جانب نشست سنبھال چکی تھی۔

کوئین کے ذہنی تناؤ کو محسوس کر کے ڈاکٹر کلیرن مسکرایا اور بولا۔ "میرا پہلا سوال آپ کو عام بھی لگ سکتا ہے اور خاص بھی۔ یعنی کہ آپ ڈاکٹر کیوں بننا چاہتی ہیں؟"

"کیونکہ میں....." وہ ذرا لکھڑائی۔ "میں نے اس سوال کے لیے پوری ایک تقریر یاد کی تھی، اور اب مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔"

"گند، میں تقریریں سن کر بور ہو چکا ہوں۔" وہ بولا۔ "سمجھو تم ڈاکٹر ہو لیکن ڈاکٹر ہی کیوں؟"

"کیونکہ میں یہ کر سکتی ہوں اور کافی اچھا کر سکتی ہوں۔" یہ بنیادی چیز ہے لیکن انسانیت اور خدمت وغیرہ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟" کلیرن کو اس قسم کے جوابات ہر سال سننے کو ملتے تھے۔

کوئین نے کندھے اچکائے، اس کا ذہنی تناؤ کم ہو گیا تھا۔ "انسانیت کی خدمت اچھی بات ہے بہر حال میرے لیے یہ محرک نہیں، کم از کم میں اس شعبے میں یہ سوچ کر نہیں آئی۔ میرا نکتہ نظر یہ ہے کہ آپ جس شعبے سے بھی تعلق رکھتے ہیں اس میں دیانت داری اور پوری اہلیت سے کام کر رہے ہیں تو وہ انسانی خدمت جیسا ہی ہے... ویسے بھی دنیا میں بے شمار لوگ ہیں جن کو مدد کی ضرورت ہے تو کیوں نہ براہ راست انسانیت کی خدمت کی جائے... بجائے اس کے کہ آپ پہلے طب کے شعبے میں اتنے سال لگا لیں پھر خدمت کریں۔" کوئین نے اپنی بات جاری رکھی۔ "جو لوگ طب کے حوالے سے 'خدمت' کی بات کرتے ہیں، میرے لیے یہ محض ایک مکالمہ ہے اور کچھ نہیں۔" وہ خاموش ہو گئی۔

کلیرن دیکھی ہے اس کی بات سن رہا تھا۔ اس کی بوریت اور ٹھنکن ختم ہو گئی تھی۔ کتنے نئے اور شفاف خیالات ہیں اس لڑکی کے۔ "اس کا مطلب میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ دوسروں کی خوشی پر اپنی خوشی قربان نہیں کر سکتیں... کیا

میں غلط سمجھ رہا ہوں؟"

"میرا خیال ہے کہ بعض اوقات میں لوگوں کا حد سے زیادہ خیال رکھتی ہوں مگر یہ زیادہ بہتر ہے کہ میں اپنی توجہ ڈاکٹر بننے پر مرکوز رکھوں۔"

"ہاں، کیوں نہیں۔" ڈاکٹر کلیرن مسکرایا۔ "ایک اچھے طالب علم کو اپنے مقصد سے وابستہ رہنا چاہیے، اس میں عزت، رتبہ اور... اور پیسہ ہے۔"

کوئین نے مسکراہٹ لوناٹی۔ "پیسہ یقیناً نیا تجربہ ہو گا، تاہم اگر ہم پارسائی کو غلط ملط نہ کریں تو میں کہوں گی کہ اس چیز کو فوقیت حاصل ہے کہ آپ جو کام کر رہے ہیں اسے ٹھیک طرح سے سرانجام دے رہے ہیں۔"

"کیا آپ کو واقعی یقین ہے۔ اس بات پر؟" ڈاکٹر نے اپنی آواز میں شک کا تاثر دیا۔

"جی ہاں، بالکل۔" وہ بولی۔ "تاہم اگر آپ کو اس میں مصنوعی پن محسوس ہوا ہو تو میں معذرت خواہ ہوں... بہر حال میں ایسا ہی محسوس کرتی ہوں۔"

'بہادر اور پرجوش بھی ہے' ڈاکٹر نے سوچا۔ اس لڑکی کو انگریزوں میں ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر نے محسوس کیا کہ وہ فیملہ کر چکا ہے لیکن ہر چیز کا انحصار کل کے ٹیسٹ پر ہے۔ وہ بھی اگر یہ لڑکی ان "خاص" سوالات کا ٹھیک جواب دے سکی جو پورے ٹیسٹ میں انگریزوں کے لیے نہایت اہم ہیں۔ اس سے زیادہ وہ اس کی بددلی نہیں کر سکتا بلکہ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔

☆☆☆

فریڈرک کاؤنٹی، میری لینڈ کا انگریز اہم کالج جو چوبیس قیراط کے میڈیکل اسکول کے نام سے مشہور ہے، پورے ملک کا اپنی نوعیت کا بہترین میڈیکل کالج تسلیم کیا جاتا ہے۔ انگریزوں کے معمول کے مطابق اس سال کے داخلے دسمبر میں ہونے تھے۔ جس میں قوم کے بہترین طلباء کو مدعو کیا گیا تھا۔ جنہیں انگریزوں کے کڑے معیار کی مخصوص کسوٹی پر پرکھا جاتا تھا۔

نیوشن اور لیب سے لے کر کتابوں اور رہائش تک طلباء کو تمام تر سہولتیں مفت حاصل ہوتی تھیں۔

"کوئین! کوئین چلو آؤ۔"

کوئین نے پکار سن لی تھی تاہم یہ آواز اس کے استغراق کو نہ توڑ سکی۔ متعدد عمارتوں کو پہاڑیوں نے گھیرا ہوا تھا۔ انہی پہاڑیوں میں سے ایک کی چوٹی پر کوئین کمزری نیچے دیکھ رہی تھی۔ کیپس کا پورا منظر اس کے سامنے تھا۔ چھوٹی بڑی پہاڑیوں کی آرام دہ سبز ڈھلوانوں کے نیچے گلابی رنگ

کی عمارتوں کا مرکز، نیلے رنگ کا وسیع تالاب تھا۔ جیسے گلابی رنگ کی انگوٹھی میں کسی نے نیلگوں جگہ جڑوایا ہو۔ یہ انگریز اہم کالج تھا۔

اس کے بازو کو کسی نے چھوا، وہ مڑی۔ اس کے سامنے سیاہ آنکھوں اور سیاہ بالوں والا دروازہ قامت میٹ کر انور ڈکھڑا تھا۔

"خیریت ہے؟" میٹ نے سوال کیا۔

"کتنا خوب صورت منظر ہے۔" کوئین نے اشارہ کیا۔

"ہاں، مگر تم سے زیادہ نہیں۔" اس نے نرمی سے ٹھوکا

دیا۔ "جلدی کرو، ہم پیچھے نہ رہ جائیں۔"

وہ ہچکچاتی ہوئی مڑی۔ اس کی کبھی ٹانگیں میٹ کی چال کا ساتھ دے رہی تھیں۔ وہ دونوں جلد ہی دوسرے امیدواروں میں شامل ہو گئے۔ ان سب کو مسٹر ویرن کے اسراہ کیپس نور پر جانا تھا۔

'انہیں مجھے داخلہ دینا ہوگا' وہ سوچ رہی تھی۔ اس کا

نواب پورا ہونے جا رہا تھا۔ وہ کب سے خواب دیکھتی آرہی تھی۔ صرف انگریزوں کے لیے... کیونکہ اس کی مالی حیثیت کے مطابق اس کا خواب صرف انگریزوں ہی میں پورا ہو سکتا تھا۔ وہ دلہیز تک آن پہنچی تھی۔ بہت قریب... کبھی بھی شک کا سانپ اس کے ذہن میں سر اٹھاتا کہ شاید اب بھی منزل بہت دور ہے... شاید۔

اسی وقت میٹ کا دوست ٹم بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔

"کوئین! تمہیں یاد ہے، ٹم براؤن؟" میٹ نے استفسار کیا۔ کوئین نے ٹم کو دیکھا۔ ٹم کا قدمیٹ سے کم تھا۔ اس کا جسم بھی چھریا تھا... بالوں کی رنگت براؤن اور آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ کوئین کو یاد آیا کہ وہ ٹم سے کہاں ملی تھی، وہ ڈاکٹر ماؤتھ کالج کا پہلا سال تھا۔

"میرا خیال ہے کہ وہ گرین کی (Key) ویک اینڈ تھا، ڈاکٹر ماؤتھ کالج؟" کوئین نے اظہار خیال کیا۔

"تم کہتی ہو تو ایسا ہی ہوگا۔" اس نے مسکراتے ہوئے اپنا چشمہ اوپر کیا اور اس کی نیلی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ ہاتھ آ کے بڑھا چکا تھا۔ "خوشی ہوئی دوبارہ مل کر۔" کوئین تمہارے نام کا پہلا حصہ ہے یا دوسرا؟" ٹم نے سوال کیا۔

کوئین نے ہاتھ ملایا۔ "میرے نام کا دوسرا حصہ کلیری ہے۔"

"کوئین کلیری۔" اس نے چشمہ واپس نیچے کیا۔

"سات کو اچھا لگتا ہے۔" وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔

آتش ربا

"کوئین... کلیری۔"

کوئین نے رخساروں پر تپش محسوس کی اور خود کو کوسا۔ "یہ بھی کوئی بات ہے شرمانے کی؟" اس نے دل ہی دل میں خود سے سوال کیا۔ "لیکن ٹم براؤن یہاں کیسے؟ اس کا سہرہ مضمون تو کاروبار یا معیشت تھا؟" وہ سوچ رہی تھی اور دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دونوں اس طرح کھل مل رہے تھے جیسے دو پرانے دوست برسوں بعد ملے ہوں۔

کوئین نے حد محسوس کیا۔ "سیٹ، میرا دوست ہے۔" پھر اس احساس پر خود ہی حیران ہوئی۔ کیونکہ میٹ صرف اس کا دوست ہی تھا، پرانا دوست... دونوں کی ماؤں نے ایک ساتھ ہائی اسکول کیا تھا۔ سولہ سال کی عمر میں کوئین اور سیٹ نے دوستی کے رشتے میں تبدیلی محسوس کی لیکن جلد ہی یہ تبدیلی رفع ہو گئی، تب سے دونوں ایسے ہی تھے جیسے بہن بھائی یا فرسٹ کزن۔ میٹ کا گھر آئے متحول تھا جبکہ کوئین ایک نیم متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی، قطع نظر اس کے، دونوں کی دوستی مستحکم تھی۔

"سنو۔" اس نے کہا۔ "میں جا رہی ہوں وہ لوگ آگے نکل گئے ہیں... میں ملتی ہوں پھر۔"

کالج جدید ترین اور قیمتی لوازمات سے لیس تھا کسی لکڑی ہوئی کچھلنے والی طرح... پیکچر ہالز میں جدید آڈیو ویڈیو ٹیکنالوجی موجود تھی۔ امیدواروں کا ہر گروپ پچاس طالب علموں پر مشتمل تھا۔ ہر گروپ سروے کے بعد انٹرویو کے مرحلے سے گزرتا اور اگلے روز ٹیسٹ میں شرکت کرتا۔ یہ سلسلہ ایک ہفتہ اسی طرح چلتا۔ ایک ایک نشست پر دھواں دھار مقابلہ تھا بالآخر محض پچاس افراد اس چھلنی سے گزر پاتے۔ کوئین دوسرے گروپ میں تھی۔ "مجھے ہر صورت داخلہ لینا ہے۔" کوئین پرجوش تھی۔ "انہیں مجھے داخلہ دینا ہی ہوگا۔" اس نے خود سے سرگوشی کی۔

وہ سب انگریزوں کے سیکورٹی چیف لوئیس ویرن کے پیچھے تھے۔ مسٹر ویرن بہت قید اور گول منول سا تھا، اس کے سر پر بالوں جیسی کوئی چیز نہیں تھی۔

کوئین کو یہ شخص کچھ مشکوک نظر لگا۔ "کیپس سیکورٹی آفس، سائنس سینٹر میں ہے جہاں نور کو اختتام پذیر ہونا ہے۔" ویرن نے اسپتال کی پانچ منزل عمارت کے پاس سے گزرتے ہوئے اطلاع دی۔

کوئین نے ایک عجیب بات نوٹ کی کہ کیپس کی ہر عمارت بشمول سائنس سینٹر ہر جگہ دیواروں پر سیکورٹی کیمرے نصب تھے۔



”کیا یہاں سکیورٹی کا مسئلہ ہے؟“ کسی دل چلنے والے نے سوال کا تھملا کر اچھا لالہ۔ ویرن نے سوال کرنے والے کو تازہ کرنے کی کوشش کی لیکن موصوف کا قد آڑے آگیا۔ پھر اس نے لب کشائی کی۔

”نہیں، قطعی نہیں اور نہ کوئی مسئلہ ہوگا، کم از کم میرے ہوتے ہوئے۔“ یہ بولتے وقت ویرن نے سینہ پھلانے کی سعی کی تھی۔

”یہ لوگ کلر بلاسٹڈ تو ہو سکتے ہیں لیکن ایکس بلاسٹڈ نہیں ہیں۔“ کوئین نے ایک اور چیز نوٹ کی، گروپ میں منصف تازک کی تعداد قلیل تھی۔ بس چند ایک۔

ویرن نے گارڈ ہاؤس دکھایا جو آہنی گیٹ کے اوپر تھا۔ اطراف میں کیپس کے چاروں طرف دس فٹ اونچی خاردار باڑھ تھی۔ ”اس حد سے پرے سب کچھ آپ کی رسائی میں ہے۔“ ویرن نے آٹھ منزلہ لارل ہلز میڈیکل سینٹر کی طرف اشارہ کیا۔ ”تاہم اس طرف کیپس میں آنے کے لیے آپ کو خصوصی شناخت کی ضرورت پیش آئے گی۔“

کوئین نے میڈیکل سینٹر، متعدد پارکنگ لائنس اور گھاتی عمارتوں کے جال کو دیکھا۔ اس کے ذہن میں ایک سوال ابھرا لیکن وہ خاموش رہی مگر گروپ میں سے پہلا سوال پھینکنے والی چھٹی ہوئی آواز خاموش نہ رہ سکی۔ سوال تھا۔ ”خصوصی شناخت کیوں؟“ مسٹر ویرن کے۔ ایک بار پھر سوالی کو تازہ کرنے کی ناکام کوشش کی پھر خود بھی سکوت اختیار کیا اور کوئین نے مسکراہٹ کا گلہ دیا۔

ویرن، گروپ کو کیپس کے عقب میں، سائنس سینٹر کے داخلی دروازے پر لے آیا، موٹن ڈیٹیکٹر کے ذریعے اس نے شیشے کا پھسلنے والا دو طرفہ ورہا کیا۔ ”برائے مہربانی یہاں رکھیے۔“ وہ بولا اور لابی میں داخل ہو گیا۔ اس کا رخ سکیورٹی ڈیسک کی جانب تھا۔ ڈیسک لابی کے صحن مرکز میں تھی، جزیرے کے مانند۔ ڈیسک پر نیلی وروی میں دو سکیورٹی گارڈ تھیں۔

کوئین متوجہ تھی کہ ہر گیٹ پر سکیورٹی گارڈز، کیمرے، خاردار باڑھ، یہ سائنس سینٹر ہے، میڈیکل کالج ہے یا یوٹیلیٹی سینٹر؟ اس کی خیالی رو کو ویرن کی آواز نے مرتعش کیا۔ ”اوکے۔“ اس نے تالی بجا کے کہا۔ ”وہ لوگ تیار ہیں۔ لفٹ کے ذریعے دوسری منزل پر آجائیں۔“

کون لوگ تیار ہیں؟ کوئین کی خیالی رو پھر بکنے لگی۔۔۔ انکراہم کا پانچ منزلہ مل ٹاپ، سائنس سینٹر۔۔۔ میڈیکل ریسرچ کے لیے آرٹ اور سائنس کا اعلیٰ

استراحہ تھا۔ اس منزل پر پودوں سے حاصل کردہ کمپاؤنڈز پر تجربات کیے جاتے تھے تاکہ کینسر اور ایڈز جیسے امراض کے علاج کے لیے ادویات کو آزمایا جائے۔

تیسری منزل پر وہ جانور موجود تھے جن پر ادویات کو آزمایا جاتا تھا یہاں کی نفا میں ایک مخصوص پورچ بس گئی تھی۔ چوتھی منزل پر ویرن نے گروپ کا تعارف، ڈاکٹر آر تھر سے کرایا۔ وہ ایک لمبا اور لاغر شخص تھا جو لب کوٹ میں ملبوس تھا۔ عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ سبزی مائل براؤن آنکھوں میں پانی تیر رہا تھا اور دانتوں میں ہلکی سی زردی تھی۔

”ڈاکٹر ایلسٹن نہ صرف انکراہم کی میڈیکل ایجوکیشن کے ڈائریکٹر ہیں بلکہ ملک کے مایہ ناز ڈرملو جیکل پیچالوجسٹ بھی ہیں۔“ ویرن نے مریض نما ڈاکٹر کے بارے میں بتایا۔

ڈاکٹر نے مسکرا کر سر ہلایا۔ ”انگل پراسرار۔“ کسی نے کوئین کے کان میں سرکشی کی۔

کوئین نے ہشکل ہنسی کا گلا گھونٹا اور عقب میں جھانکا۔ وہ ٹم براؤن تھا۔ نہ جانے کب گروپ میں شامل ہوا تھا۔ اس وقت، کوئین کے بالکل قریب کھڑا تھا۔

”میں آپ لوگوں کو اب اختتامی مراحل میں ڈاکٹر ایلسٹن کے حوالے کرتا ہوں۔“ ویرن کہہ رہا تھا۔ ”یہاں جو تحقیق ہو رہی ہے، وہ اس قدر خفیہ ہے کہ میں بھی کچھ نہیں جانتا۔“

ڈاکٹر نے پیش قدمی کی اور سکیورٹی چیف کی جانب مسکرا کر دیکھا، مسکراہٹ میں سرزنش کا عنصر شامل تھا۔

”مسٹر ویرن مبالغہ آمیزی کا رجحان زیادہ رکھتے ہیں۔“ ڈاکٹر ایلسٹن نے کہنا شروع کیا۔ ”تاہم ہماری کوشش ہے کہ ٹاپ فلور کا ڈینا پوشیدہ رہے یہاں کے پروجیکٹس کمرشل نوعیت کے ہیں جنہیں محفوظ رکھنا ضروری ہے۔ یہ مریضوں کے مفاد میں بھی ہے۔ کیونکہ جو منافع ہوتا ہے وہ واپس تحقیق اور فنڈنگ میں چلا جاتا ہے۔“ ڈاکٹر نے غالباً ویرن کے تبصرے کی وضاحت کی۔

”پلیز، آپ لوگ آئیے۔“ ڈاکٹر ایلسٹن نے اشارہ کیا۔ گروپ ڈاکٹر کے پیچھے تھا۔ ڈاکٹر ایلسٹن متواتر بول رہا تھا۔ ”مجھے ڈر ہے کہ میں شاید زیادہ کچھ نہ دکھا پاؤں۔ میرا پروجیکٹ اس کچ پر ہے جہاں ہم اپنی پروڈکٹ کو انسانوں، یعنی مریضوں پر آزمائے ہیں۔ ایسے مریضوں کو

ہم نے ”سبجیکٹ“ کا نام دیا ہے۔ ہر ”سبجیکٹ“ کی پرائیویسی ہماری ذمہ داری ہے۔ تاہم میں اتنا بتا سکتا ہوں کہ میں سبکی سینٹک، ریکشن، پروف کھال کی پیوند کاری پر کام کر رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ مکمل مثبت نتائج حاصل کرنے کے بعد آتش زدہ مریضوں کی زندگیوں میں انقلاب برپا ہو جائے گا۔۔۔ نہ صرف امریکا میں بلکہ سارے عالم میں۔ لیکن شاید۔۔۔“

ان کے سامنے ہال کے کونے پر کوئی لیب کوٹ میں موجود تھا۔

”اوہ، ایمرن ایک منٹ پلیز۔“ وہ شخص مڑا۔ وہ اوسط قد و قامت کا عمر رسیدہ آدمی تھا۔

”یہ ڈاکٹر کلیرن ایمرن ہیں۔“ ایلسٹن نے تعارف کرایا۔

”نور و فارما کولوجی کے دنیا کے ممتاز ترین ماہر۔ ہمیں اپنا شعبہ دکھائیں گے۔ کیا خیال ہے کلیرن؟“

کلیرن نے کندھے اچکائے۔ ”ڈاکٹر کلیرن بہت مسکرا لہو آج ہیں۔“ ایلسٹن نے کہا۔ ”تاہم وہ جس اینتھینک کمپاؤنڈ پر کام کر رہے ہیں، وہ حیرت انگیز ہے۔ انہوں نے ابھی تک اس کو نام نہیں دیا ہے۔ بہر حال اس کا کوڈ نمبر 9574 ہے۔ اگر ہم کامیاب ہو گئے تو یہ بھی ایک انقلابی استھیا ثابت ہوگا۔“

کوئین کے بائیں جانب ٹائلڈ دیوار میں اچانک شیشہ آگیا۔ وہ رک کر شیشے کی دوسری جانب وارڈ کا جائزہ لینے لگی۔ وارڈ میں اسپتال کی طرح بیڈ موجود تھے۔ ہر بیڈ پر کوئی نہ کوئی مریض تھا۔ ”نہیں بلکہ یہ ”سبجیکٹ“ ہیں غالباً ایسے ایلسٹن نے بتایا تھا۔“ کوئین کی خیالی رو چل پڑی۔

ان بستروں پر سفید براتی اجسام موجود تھے۔ کوئین نے پلکیں جھپکائیں۔ ”یہ کھال نہیں بلکہ ”گاز“ ہے۔“ اس نے تعین کیا۔ تمام مریضوں پر یہ اس کثیر تعداد میں لگا تھا کہ اجسام روپوش ہو کر ”می“ کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ زندگی کی علامتیں ناپید تھیں۔ وہ مردوں کی طرح نظر آرہے تھے لیکن وہ مردہ نہیں تھے کیونکہ نرس ضروری لوازمات کے ساتھ وارڈ میں چکرار ہی تھیں۔ سات بستروں، سات اجسام یا ”میز“۔۔۔ فینڈنگ لیووز، آلی۔ وی کے ذریعے ان کے ساتھ منسلک تھیں۔ کوئین کو ہلکا سا دھکا لگا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ ٹم براؤن کی حرکت ہے۔ ”اوہ خدا“ ٹم کی آواز میٹھی میٹھی تھی۔

آتش ربا کوئین نے ٹم کو دیکھا۔ اس کا چہرہ غیر معمولی اور خالص تحیر کے تاثرات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا اور تعجب میں ہیبت بھی شامل تھی۔

کوئین نے پھر وارڈ میں گھورتا شروع کیا، وہ حیرت کے مارے گنگ ہو گئی۔ وہ اس ”سبجیکٹ“ کو تک رہی تھی جو عین شیشے کے بالتقابل دوسری جانب بستر پر تھا۔ اس کی صرف ٹاک کا بانس نظر آ رہا تھا اور دو ہلکی نیلی آنکھیں۔ باقی ہر چیز روپوش تھی مگر جس چیز نے کوئین کو متحیر کیا، وہ اس کی آنکھیں تھیں جو کوئین کی آنکھوں میں اتری جا رہی تھیں۔ وہ آنکھیں کوئین سے کچھ کہہ رہی تھیں۔ وہ بولنا چاہ رہی تھیں۔۔۔ یہ تاثر اتنا شدید اور اتنا آمیز تھا کہ کوئین گھبرا گئی۔ پورا گروپ ہی رک چکا تھا اور شیشے سے وارڈ کو دیکھ رہا تھا۔

کوئین نے ”می“ نما مریض کے شانوں کی چوڑائی کا اندازہ لگایا، پھر اس کے ساٹ سینے کو دیکھا اور سمجھ گئی کہ وہ کوئی مرد ”سبجیکٹ“ ہے۔ کوئین نے ان آنکھوں کو پڑھنے کی ناکام کوشش کی۔ اس کی دھڑکن بڑھ گئی۔ آنکھوں میں اب اتھاہ بے بسی تھی۔

”اوہ ڈیئر۔“ ڈاکٹر ایمرن قریب آیا۔ وہ کچھ پریشان سا لگا۔ ”یہ وارڈ ’سی‘ ہے۔ یہاں پردہ ہونا چاہیے تھا۔ مریضوں کی خاطر۔۔۔“

”کیا ہوا ان کے ساتھ؟“ کوئین نے پوچھا۔ ”برن۔“ ڈاکٹر کلیرن نے نرمی سے جواب دیا۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے اجسام تھرو ڈگری برن کا شکار تھے۔ یہ اتنی سے ٹوٹے فیصد تک جل چکے تھے۔ یہ تازہ آتش زدہ نہیں ہیں بلکہ مختلف ”برن سینڈز“ کے بیچ جانے والے مریض ہیں۔“ اس نے آہ بھری۔ ”ڈاکٹر ایمرن ان کی آخری امید ہے۔“

کوئین ان بولتی آنکھوں سے نظریں نہیں ہٹا پارہی تھی۔

ڈاکٹر ایمرن، کوئین کو مریضوں کی حالت کے بارے میں بتا رہا تھا۔ دوسرے بھی کھڑے تھے۔ وہ یہ بھی بتا رہا تھا کہ نرسز ان کی کس طرح مدد کر رہی ہیں اور وہ لوگ خود کیا کیا کر رہے ہیں۔

کوئین کم صم تھی۔ اسے ڈاکٹر ایمرن کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اس خاموش بیچ کون رہی تھی جو ان آنکھوں سے بلند ہو رہی تھی۔ وہ آنکھیں پھر سے کوشش کر رہی تھیں۔۔۔ پھر پور کوشش۔۔۔ اچانک اس نے ہلنا



شروع کیا... وہ کسمسار ہاتھا۔  
 "ڈاکٹر ایمرسن!" کوئین نے کہا۔ "کیا کوئی گزربڑ ہے؟" اس کا اشارہ اس مریض کی طرف تھا۔ ان آنکھوں نے کوئین کا اشارہ دیکھ لیا۔ اس کی کسمسار ہٹ بڑھ گئی۔  
 "اودہ ڈیز، وہ تکلیف میں ہے۔" ڈاکٹر نے ہٹ کر دروازہ کھولا اور ایک نرس کو اس مریض کی طرف متوجہ کیا۔ نرس نے بھی انداز میں سر کو جنبش دی۔  
 "اب اسے آرام مل جائے گا۔" ڈاکٹر نے بتایا۔  
 کوئین نے ایک نرس کو اس کی جانب بڑھتے دیکھا۔  
 "آئیے آگے چلتے ہیں۔" ڈاکٹر نے نرس سے کوئین کا بازو پکڑا۔ کوئین نے بدقت تمام خود کو آگے چلنے پر آمادہ کیا۔ تاہم اس نے ایک بار پلٹ کر دیکھا تو اس کا جسم لرز اٹھا، ان آنکھوں میں آنسو تھے پھر پردے نے منظر چھپا لیا۔

☆☆☆

میٹ، کیفے ٹیریا میں بیٹن بورڈ پر فہرست کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی سرخی تھی۔ "وہ اب کہاں ہیں؟"  
 "انگراہم گریجویٹس، شہری علاقوں میں اندرون شہر متعین ہیں اور یہ کلیٹکس ان نرسنگ ہومز یا میڈیکل سینٹرز سے زیادہ دور نہیں ہیں جو کلیڈرین کی ملکیت ہیں۔" میٹ بولا۔  
 "یار اصلی میڈیکل اسٹوڈنٹس کدھر ہیں؟" تم نے کہا۔ دونوں پلے اور کیفے ٹیریا کی کارزنیل پر کوئین سے آن پلے۔ میٹ نے چاروں طرف دیکھا۔ میزوں پر تمام تر امیدوار ہی موجود تھے کوئی بھی طالب علم نظر نہیں آ رہا تھا۔ کیفے ٹیریا دو منزلہ وسیع عمارت تھی جس کی چکر دار سیڑھیاں گلاس روم بلڈنگ کے ساتھ رابطہ فراہم کرتی تھیں۔ کیفے ٹیریا کی تین دیواریں شیشے کی تھیں۔  
 "ممکن ہے کہ یہاں کے طالب علم کمرس کے لیے گھر چلے گئے ہوں۔" میٹ نے کہا۔  
 "ہو سکتا ہے۔" تم نے کہا۔ "اور ہم یہاں داخلے کے لیے تڑپ رہے ہیں۔"

میٹ نے ایک نظر کوئین پر ڈالی شاید اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ انگراہم کوئین کے لیے واحد امکان کی حیثیت رکھتا تھا۔ میٹ کی فیملی اسے کسی بھی کالج میں داخل کروا سکتی تھی حتیٰ کہ تم بھی مدد کر سکتا تھا مگر کوئین انگراہم کے لیے پُر عزم تھی۔ میٹ کوئی عقی دروازہ بھی کوئین کے لیے نکال سکتا تھا تاہم انگراہم کی حد تک کوئی اثر و رسوخ نہیں چل پاتا۔ کوئین پیدا ہوتی ڈاکٹر ہے، اسے یہاں داخلہ ملنا چاہیے۔ لیکن میٹ کو

کوئین خوف زدہ لگ رہی تھی۔ وہ چاہ رہا تھا کہ اسے اطمینان دلانے کہ سب ٹھیک ہوگا۔  
 تم نے پیپی ختم کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ "بیزر بھی ہوتی چاہیے۔"  
 "اودہ، ہو۔" میٹ سمجھ گیا کہ تم بوریت محسوس کر رہا ہے اور بوریت کے وقت وہ ہمیشہ کچھ عجیب کرتا تھا۔  
 میٹ نے پھر کوئین کو دیکھا، شاید وہ موضوع تبدیل کرنا چاہ رہی تھی۔  
 "رات اٹلانک سٹی میں کیا رہا؟" میٹ نے سوال کیا۔

"تقریباً ہزار ڈالر۔"

"بلیک جیک؟"

"یہ میرا ٹھیل ہے۔"

کوئین کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ایک رات میں ہزار ڈالر... کتنے ہفتے خراب کیے تھے اس نے اپنی سرفیسٹن کے جب وہ ہزار ڈالر کے لیے دو دو جگہ ویٹس کی نوکری کر رہی تھی اور میٹ کو بھی پتا تھا۔

تم نے ادھر ادھر دیکھا۔ "یار کمال ہے، بیزر لازمی ہونی چاہیے۔"  
 "یہ میڈیکل اسکول کا کیفے ٹیریا ہے۔" کوئین کی آواز میں برہمی کا اشارہ تھا۔ "یہاں کوئی بیزر جیسی چیز نہیں ہے۔"

تم مسکرایا۔ اس کی آنکھیں اس وقت بھی چشمے کے پیچھے تھیں۔ "دس ڈالر؟" وہ بولا۔ "میں لاتا ہوں۔"  
 "او کے۔" وہ بولی۔ "دس۔۔۔۔۔"  
 میٹ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "تم سے کبھی شرط نہ لگانا، اگر میرا بھروسہ ہے تو۔" وہ بولا۔

کوئین نے دونوں ہاتھ باندھ لیے حالانکہ اس کے پاس پھینکنے کے لیے دس ڈالر نہیں تھے۔ تاہم یہ اتنی قیمتی بات تھی کہ اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہ چاہتی تھی، تم کے غبارے سے ہوائی چاہیے۔

"اودہ، اچھا۔" تم نے کہا۔ "مجھے یہ کام کرنا ہی پڑے گا۔ میری عزت داؤ پر لگ چکی ہے۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس کا رخ بکن کی طرف تھا۔

کوئین میٹ کی جانب متوجہ ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں غصہ تھا۔ "کیا تم اس کے ساتھ رہے ہو، مجھے یاد پڑتا ہے کہ تمہارے کمرے کا ساتھی کاروباری مضامین میں دلچسپی رکھتا تھا۔" مجھے یقین نہیں آ رہا کہ وہ ڈاکٹر بننا چاہتا ہے؟

"اس کا میجر مضمون معیشت تھا۔ تاہم گزشتہ برس اس نے کسی طرح مطلوبہ سائنس کورسز کر کے اپنے لیے دوسرا راستہ کھلا رکھ چھوڑا کہ اگر اس کا ذہن تبدیل ہوتا ہے تو وہ مشکل میں نہ پڑے، میرا خیال ہے کہ اس نے ڈاکٹر بننے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

"جواب نہیں۔" کوئین نے کمر پیچھے ہٹا لیا۔ "میں ساڑھے تین برس تک اپنی کمر توڑتی رہی، پری میڈیکل، ہائپر میجر کے لیے اور اس نے کسی طرح چند کورسز کر کے انگراہم کا دعوت نامہ حاصل کر لیا۔ یہ کیسے ہوا؟"

میٹ ہنسا۔ "تم ہم لوگوں یا دوسرے لوگوں کی طرح نہیں ہے۔ اس کی یادداشت ناقابل یقین ہے۔ وہ کچھ نہیں بھولتا اسی لیے "بلیک جیک" میں ہمیشہ جیت جاتا ہے۔ وہ ہر کھیلے گئے پتے کو یاد رکھتا ہے۔"

"سب کچھ ٹھیک ہے... لیکن یہ کافی نہیں۔۔۔۔۔"  
 میٹ نے ہاتھ بلند کیا۔ "مزید یہ کہ اس کے پاس ایک نہایت تیز تجزیاتی دماغ ہے۔ کیلکولیٹر کے بغیر وہ یکدم چیز حل کر سکتا ہے۔"

میٹ نے ٹھنڈی سانس بھری۔ "کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا ہے کہ ایسے لڑکے کو دوست بنانا بہت مشکل ہے۔ جو کسی بھی ٹیسٹ میں شامل ہو اور پسینہ بہائے بغیر بول آجائے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہ ایک بہت اچھا انسان بھی ہے۔"

"ناٹس گائے... عمدہ بندہ۔" کوئین کی آواز بلند ہو گئی۔ "میٹ وہ ایک انا پرست، غیر ذمہ دار اور...۔۔۔۔۔"  
 "کوئین... کوئین۔" میٹ نے کہا۔ "وہ تمہیں جانچ رہا ہے، ٹیسٹ کر رہا ہے۔ یہ ایک کھیل جو وہ کھیل رہا ہے اور وہ ایسا انہی کے ساتھ کرتا ہے، جنہیں وہ پسند کرتا ہے۔"

آخری فقرے پر کوئین کے رخسار سرخ ہونے لگے۔۔۔۔۔

"جب تم اسے جان جاؤ گی تو بہت لطف اندوز ہو گی۔ میرا یقین کرو، وہ...۔۔۔۔۔" اس نے نظر اٹھائی۔ "شیطان کا نام لو اور وہ حاضر۔"

تم کے ہاتھوں میں تین پیپر کپ تھے۔ "روڈنگ راک (بیزر کا نام) جناب کے لیے۔" اس نے ایک کپ میٹ کو دیا۔

"گورڈ لائن (بلیک بیزر کا نام) خوب صورت خاتون کے لیے۔" دوسرا کپ اس نے کوئین کے آگے رکھا۔  
 گلابی رخساروں کا رنگ اور گلابی ہو گیا۔

آتش و با  
 کوئین نے کپ میں سفید جھاگ دیکھے۔ "یہ کیسے ممکن ہے؟"  
 "کچھ نہیں ڈیز، میں بکن میں بھی کام کر چکا ہوں۔ ضرورت مندوں کا ذاتی ذخیرہ بکن میں ہوتا ہے۔ میں نے تین کپ کے لیے دس ڈالر کی جھلک دکھائی... وہ خوش ہو گئے۔"

اس نے کپ اٹھایا۔ "چیزز۔"  
 "نہیں شکریہ۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "معاف کیجیے، میرا انٹرویو ہے۔"

میٹ کی آنکھوں میں الجھن تیر رہی تھی۔ یہ وہ کوئین نہیں تھی جسے وہ جانتا تھا۔ مڑتے مڑتے اس نے میٹ کو آنکھ ماری۔ میٹ پرسکون ہو گیا۔ تم کے کھیل کے لیے کوئین نے جوابی کارروائی کی تھی، اچھا ہے۔

تم، میٹ کی جانب دیکھ کر ہنسا۔ "مجھے یہ لڑکی اچھی لگی، تمہیں کہاں سے ملی۔ وہاں اور بھی ہوں گی، ایسی؟"  
 "ہم بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ وہ اپنی قسم کی ایک ہی ہے اور شاید تمہارے مطلب کی نہیں ہے۔"

تم نے بھوین اچکا گئیں۔ "اودہ، کیا واقعی؟ یہ علاقہ تمہارا ہے؟"  
 "نہیں، ہم صرف اچھے دوست ہیں۔"  
 "گڈ۔" تم نے مطمئن لہجے میں کہا اور دور ہوتی کوئین کو دیکھنے لگا۔ "مجھے اس کے پاس رہنا اچھا لگتا ہے۔"

میٹ اس کے احساسات کا اندازہ نہ لگا سکا تاہم وہ دونوں کی طرف سے مطمئن تھا۔ اس نے دل ہی دل میں کوئین کے لیے انٹرویو کی کامیابی دعا کی۔ وہ جانتا تھا کہ انگراہم لڑکوں کو نو قیوت دیتا ہے تاہم اسے یقین تھا کہ وہ لوگ انگراہم کے لیے کوئین کی اہمیت کے قائل ہو جائیں گے۔

☆☆☆

لوئیس ویرن، سائنس سینٹر کے نگرانی والے کمرے میں تھا۔ یہ کمرہ خانے میں تھا۔ وہ مرکزی اسکرین کو دیکھ رہا تھا ساتھ سگارفوشی بھی جاری تھی۔ یہ اس کا علاقہ تھا۔ پورے کیپس میں یہ واحد جگہ تھی جہاں اسے ٹوکنے والا کوئی نہیں تھا۔ V کی شکل کا رہائشی حصہ ایک سو چار کمروں پر مشتمل تھا۔ ہر کمرہ افراد کے لیے تھا۔ 100 کمرے پڑتے۔ یہاں سے ویرن کمروں کے علاوہ اور بھی چیزوں کو چیک کر سکتا تھا۔

☆☆☆



”کیا خیال ہے کہیں یہ بھی ٹیسٹ کی کوئی شکل نہ ہو؟“  
کوئین کے روم میٹ، ٹرش نے پوچھا۔ دُزر کے بعد سے لڑکی  
تین مرتبہ یہ سوال کر چکی تھی۔ کوئین نے لیے بالوں والی ٹرش  
کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی؟“  
ٹرش نے آنکھیں گھمائیں۔ ”یہ کمر، شب  
برسی... وہ چیک کر سکتے ہیں کہ ہم رات کیسے گزارتے  
ہیں، ان کے اصولوں کا احترام کرتے ہیں یا نہیں؟“  
کوئین نے کمرے کا سرسری جائزہ لیا۔ ”ہوسکتا ہے،  
دیسے انہوں نے ہر جانب خاصی تعداد میں اصول کاشت کر  
رکھے ہیں۔“

انگراہم کالج کی شہرت تھی کہ وہ طالب  
علموں/امیدواروں پر بہت زیادہ کنٹرول رکھتے تھے۔  
ٹیسٹ سے قبل رات وہیں گزارنا لازمی تھا۔ یہ امر ان کے  
متعدد اصولوں کا حصہ تھا۔  
”تم بڑھائی نہیں کرو گی؟“ ٹرش نے پوچھا۔  
”میں نہیں سمجھتی کہ کل کا ٹیسٹ ایسا ہوگا کہ ہم رات  
بڑھائی کی نذر کر دیں۔“ وہ بولی۔ ”بہر حال تم جو مناسب  
سمجھو کرو میں تمہاری چہل قدمی کر لوں۔“ کوئین باہر نکل  
گئی۔

ہال میں آکر اس نے گراؤنڈ فلور پر سیٹ کے کمرے  
کا رخ کیا۔ وہاں تم کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ ”خوش  
آمدید، گریٹ کوئین“ وہ بولا۔ اور سوال کرنے سے پہلے ہی  
جواب دے دیا۔ ”میں نے اپنے کمرے کا ساتھی تبدیل کر  
لیا۔ یہاں کا وہاں، وہاں سے یہاں۔“  
”تمہیں یقین ہے کہ یہ اصولوں کے ساتھ مطابقت  
رکھتا ہے؟“ تم نے اپنی کامک بک نیچے رکھ دی۔ ”اصولوں  
کی تو بھر مار ہے، حد ہو گئی۔ ٹیسٹ سے قبل ہم رات میں کیا  
کرتے ہیں اس سے ان کا مطلب کیا ہے؟“  
”شاید وہ چاہتے ہوں کہ ہم برابری کی بنیاد پر ٹیسٹ  
میں شرکت کریں۔ ایک جیسا عشائیہ، ایک سائبستر، برابر کی  
نیند...“ کوئین نے کہا۔

”شاید۔“ سیٹ نے سر ہلایا۔  
”ہوں، میں نہیں جانتا تم دونوں کیا سوچتے ہو۔“ تم  
نے کہا۔ ”لیکن میرے احساسات کہہ رہے ہیں کہ ہم لیب  
کے چوہے ہیں۔“  
”ظاہر ہے کہ یہ جگہ مفت خوروں کے لیے نہیں  
ہے۔“ میٹ نے کہا۔ ”تم نے کندھے اچکانے پر اکتفا کیا۔  
”کون نہیں چاہتا یہاں تعلیم حاصل کرنا؟“ کوئین

نے پوچھا۔  
”سبھی چاہتے ہیں۔“ میٹ بولا۔ ”جب تک کسی کو پتا  
نہیں چلتا کہ اسے چار سال ان ویو اوروں کے درمیان گزارنا  
پڑیں گے ولازی۔“  
”اور اگر آپ چھوڑ جائیں تو آپ کو ادائیگی کرنی  
پڑے گی۔“ تم نے بتایا۔  
کوئین کو حیرت ہوئی۔ ”کیسی ادائیگی؟“  
”جو اخراجات طالب علم پر ہو چکے ہیں، اس کی  
ادائیگی۔“

”اگر کوئی بیمار ہو جائے، زخمی ہو جائے... وغیرہ؟“  
”اگر ایسا ہو یا کوئی کیریئر تبدیل کرنا چاہتا ہے۔“ تم  
نے کہا۔ ”تو گڈ بائی اور گڈ لک۔ لیکن اگر وہ یہاں سے جاتا  
ہے اور کسی دوسری جگہ سے میڈیکل گریجویٹ بننے کی کوشش  
کرتا ہے تو پھر ہوشیار رہو اور تیار رہو... ادائیگی کے  
لیے۔“

”بھاری فیس لینے والے وکیل کی طرح بول رہے  
ہو۔“ سیٹ نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ معاہدہ ختم کیا جاسکتا  
ہے۔“

”یہاں نہیں۔“ تم نے کہا۔ ”چند برس پہلے، کسی کے  
والدین نے دو سال گزارنے کے بعد بیٹے کے ”کارن  
ویل“ میں تبادلے کے لیے کیس کر دیا تھا۔ یہ لڑائی کئی سال  
جاری رہی، تاہم وہ ہار گئے اور ادائیگی کرنی پڑی۔“  
میٹ، تم کو گھور رہا تھا۔ ”تمہیں یہ سب کیسے معلوم  
ہوا؟“

”نام، کا مضمون تھا۔“ تم نے چشمہ ہٹا کر آنکھوں کو  
مسلا۔ ”ہم... م... م... پندرہ اکتوبر کا شمار، صفحہ نمبر 12  
زیریں داپاں کوٹا۔“

کوئین نے حیرت سے تم کو گھورا پھر میٹ کا رد عمل  
دیکھنے کے لیے اس کی جانب نظر پھیری۔ میٹ واٹس کی  
فمائش کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا  
تھا؟“

”مرعوب کن، بے حد عجیب۔“ کوئین نے کہا۔ اس  
کا مطلب میٹ نے مہاند آرٹس سے کام نہیں لیا تھا۔ تم  
براؤن کی یادداشت ناقابل یقین تھی۔ لیکن تم کی ”فیری لٹچ“  
والے نکتے نے کوئین کے دماغ میں خلش کی سیل ٹھونک  
دی۔ اس کی ذہنی رو چل پڑی... اگر یہ کھانا مفت نہیں ہے  
تو پھر اس کی ”قیمت“ کیا ہے؟  
معا اس کی نگاہ گھڑی پر گئی۔ ساڑھے دس۔ ”بہتر ہے

میں چلوں۔“  
”کرلیو۔“ میٹ نے کہا۔ ”کیا تم یقین کر سکتے ہو؟  
ابھی مجھے یہاں آئے عمل چوبیس گھنٹے بھی نہیں ہوئے ہیں اور  
یہ جگہ میرے اعصاب پر سوار ہونا شروع ہو چکی ہے۔“  
تم نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”احتیاط کرو، دوست۔  
وہ اوروں کے بھی کان ہو سکتے ہیں۔“  
”یہ شاید عداورہ ہے۔“  
”ہاں، عداورہ ہے۔“ اس کی انگلی ابھی تک ہونٹوں پر  
تھی۔

☆ ☆ ☆  
”تم شرط لگا سکتے ہو اس بات پر، ہوشیار لڑکے۔“  
ویرن بڑبڑاتے ہوئے دوسرے کمرے کی طرف متوجہ  
ہوا۔

اچانک اسے کرٹ کی آواز سنائی دی۔ ”تمام گدوں  
کے سینئر زبنت حالت میں ہیں، باس۔“ کرٹ نے کہا۔ وہ  
دلوں سے خانے میں تھے۔

”ٹھیک ہے۔“ ویرن نے جواب دیا۔ ”مبارہ بننے  
والے ہیں... نیند کا وقت۔ وہ مرکزی کنٹرول مشنل سے  
کھیلنے لگا... بستر کے گدوں میں غیر محسوس مدھم لہریں پیدا  
ہوئے لگیں، یہ لہریں امیدواروں کو نیند کی جانب مائل کر رہی  
تھیں۔“

”خصوص ”انڈیوسر“ کمروں میں الیکٹرو میکینک فیلڈ  
تخلیق کر رہا تھا جو دماغ کی لہروں کو متاثر کرتی ہے۔“ سو  
جاؤ! میرے بچوں سو جاؤ۔“ ویرن نے سرگوشی کی۔

ٹیسٹ سے پہلے انہیں پوری نیند لینی چاہیے۔ یہ  
انگراہم کا اصول تھا۔  
”حضرات، کیا حال ہے؟“ دونوں کے عقب سے  
آواز آئی۔

ویرن، برہم غراہٹ کو دباتے ہوئے مڑا۔ ”اوہ  
ڈاکٹر ایلٹسٹن۔“ ویرن نے زبردستی مسکراہٹ سجائی۔ ”ایک  
اور شام وٹن اور فٹکاروں کے نام۔“

”ویرن۔“ ڈاکٹر نے اس خوش باشی کا ثبوت جواب  
نہیں دیا۔ وہ فضا میں کچھ سو گھور رہا تھا۔ ”پھر سنا؟“

”ڈاکٹر! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ویرن نے  
-گار سامنے کیا۔ ادھر کرٹ اپنی فسی دبا رہا تھا۔ ڈاکٹر چند  
سعادت ویرن کو گھورتا رہا پھر بولا۔ ”پھر بات کریں گے اس  
مسلے پر... ہاں کیا صورت حال ہے؟“  
”میں فیصد پہلے ہی لڑھک چکے ہیں۔“ کرٹ نے

## انتشوریا

جواب دیا۔ ویرن نے ٹائمر دیکھا اور بولا۔ ”ٹیمپل کے  
مطابق۔“  
”خوب۔“ ڈاکٹر ایلٹسٹن نے کہا۔ ”سب سو جائیں تو  
موسیقی شروع کر دینا۔“

☆ ☆ ☆  
صبح کیٹے ٹیریا میں تمام امیدوار جمع تھے۔ سب ہی  
کسی نہ کسی حد تک نروس تھے۔ آخری ریکارڈ سر پر تھی۔  
تم نے کن آنکھوں سے کوئین کو دیکھا۔ آج وہ اسے  
زیادہ اچھی لگی۔ اس نے نیوی بلیوسوئیر اور سفید پتلون پہنی  
ہوئی تھی۔ آنکھوں پر ہلکا میک اپ تھا۔ سر کے بال اور  
رخساروں پر شعلے سے لپک رہے تھے۔ تم نے اس کے  
ہاتھوں کی انتہائی خفیف سی لرزش نوٹ کر لی۔ یہ ٹیسٹ کوئین  
کے لیے نہایت اہم ہے۔ تم کے دل نے کہا کہ اسے گلے لگا  
کر تسلی دے لیکن وہ ابھی اتنے قریب نہیں پہنچا تھا کہ دل کی  
آواز پر کان دھرتا۔

”تم نے آرام دہ نیند لی؟“ اس نے سوال کیا۔  
”میں یقیناً مردوں کی طرح سوئی۔ یہ میرے لیے  
انوکھا ہے۔“ وہ بولی۔ ”کیونکہ میں کسی بھی اہم ٹیسٹ سے  
قبل رات کو سوئی، جانتی رہتی ہوں... شاید انہوں نے  
کھانے میں کچھ ملا یا تھا۔“

”شاید۔“ تم نے کہا۔ ”میں بھی کئے ہوئے درخت  
کی طرح بڑا رہا تاہم مجھے ایسی توقع تھی کیونکہ میں پہلے  
گزری ہوئی شب نیند نہیں لے سکا تھا۔“  
کوئین نے کیٹے کے انتہائی سرے کی جانب دیکھا۔  
”یہ کوئی مشہور آدمی ہے؟“

تم نے سر گھمایا۔ ”سینیئر وٹنی... جیفرسن اسٹینٹن  
وٹنی۔“ تم نے بتایا۔ ”بلکہ مجھے کہنا چاہیے کہ سابق سینیئر۔“  
اس کے ذہن میں وال اسٹریٹ جزل کا صفحہ تصویر کے  
ساتھ ابھرا۔ اسے ”سرفی“ یاد آئی۔ ”سینیئر وٹنی نے ہم ختم  
کر دی۔ فاؤنڈیشن کا عہدہ قبول کر لیا۔“

”سٹرکی وہابی میں ریاست و سکانسن کا سب سے  
مضبوط و مقبول سینیئر جس نے خصوصاً فوڈ اینڈ ڈرگ  
ایڈمنسٹریشن کے معاملات میں ٹھیک ٹھاک لپل چائی تھی۔  
ری ایکشن کے موقع پر دفعتاً وہ ہٹ گیا اور کلیدر مین  
فاؤنڈیشن سے جڑ گیا۔“

”جب ہی یہاں دکھائی دے رہا ہے۔“ کوئین نے  
کہا۔

ڈاکٹر ایلٹسٹن، سینیئر کے ہمراہ تھا۔ وہ دونوں سیز جیوں



مستقبل... سب کچھ داؤ پر لگا تھا۔  
 "یہ ایک حقیقی زندگی ہے۔" اس کی ذہنی رو چل  
 پڑی۔ "کلید ریمین ایکویشن کا مطلب "قبول" یا "مسترد"  
 بھی ہو سکتا ہے۔" پھر بھی یہ جوابات اس نے نہیں دیے۔  
 کوئین کے ہاتھ میں پنسل کار برسیا ہی مٹانے کے لیے کاغذ  
 کی طرف جانے لگا تھا۔ یکثرت نگراں کی آواز نے ہر حرکت  
 کو زنجیر پہنا دی۔ دھڑکنیں رو گئیں... اضطرابی دھڑکنیں۔  
 "وقت ختم، پانسلیں رکھ دیجیے... اگلا کوئی بھی نشان  
 آپ کو فیل کر دے گا۔" نگراں کی بلند آواز میں اطلاع تھی یا  
 دھمکی تھی؟

☆☆☆

نم اور میٹ نیلے تالاب کے کنارے کھڑے کلاس  
 بلڈنگ سے کوئین کے باہر آنے کا انتظار کر رہے تھے۔  
 بالآخر وہ بھاری قدموں سے چلتی ہوئی باہر آئی۔ نم کو اس کے  
 سنجیدہ تاثرات سے پریشانی محسوس ہوئی۔  
 "کیسا رہا؟" میٹ نے استفسار کیا۔

کوئین نے شانے اچکائے۔ "کلید ریمین ایکویشن  
 کے بارے میں پتا ہے؟"  
 "یقیناً۔" نم نے کہا۔ "یہ...."

"مجھے پتا ہے کہ تم جانتے ہو، میں میٹ سے معلوم کرنا  
 چاہتی ہوں۔" نم الجھ گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس مرتبہ کوئین  
 ضرور کچھ قریب آئے گی۔

میٹ نے سر کھجایا۔ "یہ ایک بڑھتی ہوئی آبادی میں  
 طبی خدمات کی تقسیم سے متعلق ہے۔"

"تم بھی جانتے ہو۔ تم دونوں کو معلوم ہے۔" اس  
 نے سر نیچی میں ہلایا۔ "مجھے کیوں نہیں پتا... تین سوال تھے،  
 تینوں کا نہیں پتا؟"

"خوش رہو۔" نم نے کہا۔ "بہر حال، تین میں سے  
 دو تم نے ٹھیک کیے ہیں۔"

کوئین نے سر جھٹکا۔ اس کے تاثرات میں غصہ تھا۔  
 اس نے نم کو گھورا۔ "دونوں جواب میں نے نہیں تم نے  
 کیے۔ میں دوسروں کے کاموں میں ہاتھ نہیں ڈالتی، نم۔"

"اوہ، نہیں۔ تم نے انہیں منایا تو نہیں؟"

"ہاں، نہیں منایا اور مجھے اس پر کوئی حق نہیں ہے۔"  
 اس کی آنکھوں میں اذیت تھی۔ وہ مڑی اور رہائشی علاقے  
 کی طرف چل پڑی۔

"تم نے اس کی شیٹ پر مار کنگ کی تھی؟"

"ہاں، دو خانے خالی تھے۔ میں نے سوچا کہ میں

ہاں اس کے درمیان گھرا ہے اور اسے فیصلہ کرنا ہے کہ پہلے  
 اس کا علاج کرے؟ یا پائلٹ ہے تو میزائل کس رنگ کی  
 قمارت پر مارے... سرخ یا زرد؟ رستے میں ڈالر پڑا ہے تو  
 کیا کرے؟ پھوڑ دے یا اٹھالے؟ لعنت... کیا تمنا ہے؟  
 نم نے تصور میں انگریز اہم کو ناگفتنی سنائی۔ وہ سوالات  
 کے جوابات کے بجائے اس پر غور کر رہا تھا کہ ان سوالات  
 کے پیچھے تکن کا مقصد کیا ہے؟ وہ سمجھ گیا کہ سوالات کی اہمیت  
 نہیں ہے۔ امیدوار یا طالب علم کی اہمیت ہے۔ اس حصے  
 میں جوابات کو نہیں پرکھا جائے گا۔ بس پنسل چلا دو۔ ہارنے  
 کا خطرہ نہیں ہے اور اس نے ایسا ہی کیا۔  
 "ختم۔۔۔۔۔" ایسی کم تھی۔

نم نے گھڑی دیکھی۔ اس کے 400 سوالات  
 پورے ہو گئے تھے۔ ہر سوال پر اسے، بی، سی، ڈی یا ای  
 میں سے کسی ایک پر نشان لگانا تھا۔ آخری حصے کے جوابات  
 میں اس نے سب جگہ "ڈی" باکس کو سیاہ کر دیا تھا۔ "ڈو اور  
 ڈالی" وہ دل ہی دل میں ہنسا۔

اب وہ فارغ تھا اور دس منٹ باقی تھے۔

اس نے کوئین کو دیکھا۔ پھر اس کے جوابات کے صفحے  
 کو دیکھا۔ جوابات کے کالم میں ایک کالم کی چوٹی پر دو  
 سوالات کے جوابات خالی پڑے تھے۔ کوئین مصروف  
 تھی۔ نم نے اپنا صفحہ دیکھا۔ یہ وہی سوالات تھے۔

انگریز اہم کی جملہ مالی ضروریات کا منبع کلید ریمین  
 فاؤنڈیشن تھی، نم کے ذہن نے کہا کہ اگر انہی سوالات کو  
 چھوڑ دیا گیا تو عین ممکن ہے کہ امیدوار کو فیل قرار دیا  
 جائے۔

نگراں، کوئین کے قریب ہی کھڑی تھی۔ تاہم اس کی  
 پشت کوئین کی طرف تھی۔ نم ذرا سا اٹھا اور ہاتھ بڑھا کر  
 سوال نمبر 201 اور 202 کے سامنے B اور C باکس کو سیاہ  
 کر دیا۔ وہ سیدھا ہوا اور اپنے کاغذات سمیٹ کر کھڑا ہو  
 گیا۔

☆☆☆

کوئین، شیٹ پر ان دونوں سیاہ نشانات کو گھور رہی  
 تھی۔ ایسے تین سوال تھے۔ تینوں نے کوئین کو صاف آؤٹ  
 کر دیا تھا۔ کلید ریمین ایکویشن کے بارے میں اس نے  
 پڑھا تھا نہ کہیں سنا تھا۔ وہ چکرا گئی لیکن نم کو پتا تھا۔ غیر  
 اختیاری طور پر اس نے پنسل الٹی کی تاکہ نم کے جوابات منا  
 دے۔ اس نے ہمیشہ خود پر انحصار کیا تھا۔ دفعتاً وہ منجمد ہو  
 گئی۔ اتنے برسوں کی محنت، اس کا سہنا... اس کا

کیا اور وضاحت کی۔ "در اصل نم کو سیاست داں پسند نہیں  
 ہیں۔"

"وہ سیاست داں تھا۔ اب وہ فاؤنڈیشن کا سربراہ  
 ہے۔" کوئین نے کہا۔

"یہ حقیقت ہے کہ سب اس کو سینئر دھنسی کہہ کر  
 پکارتے ہیں۔" نم بولا۔ "ویسے بھی... ایک مرتبہ سیاست  
 داں تو ہمیشہ سیاست داں۔"

☆☆☆

نم اپنی پنسل چباتے ہوئے سوال نمبر 200 پر غور  
 کر رہا تھا۔ ٹیسٹ کسی دہشت ناک خواب سے کم نہیں تھا۔  
 بائیولوجی تو کیا، یکسٹری کے سوالات بھی از حد مشکل تھے۔ نم  
 نے اطراف میں دیکھا۔ اس کلام روم میں 25 امیدوار  
 موجود تھے۔ باقی عمارت میں بکھرے ہوئے تھے۔ عجیب  
 اتفاق تھا کہ کوئین اس کے بائیں ہاتھ کی نشست پر تھی۔  
 سیٹ کی کرسی بھی اسی کمرے میں تھی۔ نروس امیدوار اپنے  
 مستقبل کے لیے ہنی توانائی خرچ کرنے میں لگے ہوئے  
 تھے۔ حتیٰ کہ نم بھی ٹیسٹ کو سرسری لینے کی غلطی نہیں کر سکتا  
 تھا۔ اگر اسے داخلہ مل جاتا تو اس کی فیل کی پر سے مالی وبا ختم  
 ہو جاتا پہلی مرتبہ وہ خود کو خود مختار محسوس کرتا۔

لیکن یہ سوال نمبر 200 انوکھا تھا، یہ سوال کلید ریمین  
 ایکویشن کا حاصل پوچھ رہا تھا۔ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ نم کو جواب  
 معلوم تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ جواب آیا  
 کہاں سے۔ حتیٰ کہ اسے جان کلید ریمین کے بارے میں بھی  
 سب کچھ یاد تھا لیکن یہ جواب نہ اس نے زور لگایا نہ اس کی  
 یادداشت میں یہ جواب موجود تھا... پھر یہ اسے کیونکر معلوم  
 ہے... بس جواب، تجھس جواب!

اس نے ذہنی طور پر شانے اچکائے اور جوابات کے  
 صفحے پر سوال نمبر 200 کے سامنے B باکس کو سیاہ کر دیا۔  
 کون پروا کرتا ہے؟ کمپیوٹر کو گر بڑ نکالنے کے لیے صرف  
 جواب چاہیے۔ اس کے دو سوال بھی کلید ریمین ایکویشن سے  
 متعلق تھے۔ جوابات از خود اس کے ذہن میں بلبلوں کی  
 طرح ابھرے۔ جانے دو۔ اس نے صحیح یا غلط کے مطابق  
 خانوں میں نشان لگائے اور آگے چل پڑا۔ سوالات کی  
 نوعیت بدل گئی۔ معلومات عامہ، اس کے بعد سائنس... نم  
 مسکرایا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھتا گیا۔ معاً سوالات کی  
 نوعیت پھر بدل گئی۔ "کس چیز کے لیے ہے یہ ٹیسٹ؟" اس  
 نے سوچا۔ سوالات اقرار اور فیصلہ کرنے کی صلاحیت کے  
 بارے میں تھے... جیسے وہ ایک سرجن ہے اور زخمی

پر اونچی جگہ کھڑے تھے۔ نم نے اسٹینڈ اور مائیکروفون  
 دیکھا۔

"صبح بخیر۔" ڈاکٹر کی آواز آئی۔ "مجھے امید ہے کہ  
 آپ لوگ آرام سے سوئے ہوں گے اور آپ سب کو ناشتا  
 پسند آیا ہوگا جو انگریز اہم کے اسٹاف نے آپ لوگوں کے لیے  
 تیار کیا تھا۔"

تالیاں۔۔۔

"آج کی صبح آپ کو یہ اعزاز مل رہا ہے کہ امریکا کے  
 سابقہ سینئر چیف نرسن دھنسی، سر پرائز وزٹ پر آپ کے  
 سامنے ہیں۔ آپ لوگ جانتے ہیں کہ سینئر صاحب کلید ریمین  
 فاؤنڈیشن کے ڈائریکٹر ہیں... سینئر۔" وہ پیچھے ہٹ گیا۔

تالیاں۔۔۔۔۔

"گڈ مارنگ۔" دھنسی نے آغاز کیا۔ "میں جانتا  
 ہوں کہ آپ لوگ ٹیسٹ میں شرکت کے لیے بے تاب  
 ہیں۔ چنانچہ میں زیادہ وقت نہیں لوں گا۔" وہ مسکرایا۔  
 "آج کا دن آپ کے مستقبل کے لیے ایک اہم دن  
 ہے۔"

نم نے مشاہدہ کیا کہ کوئین کا سر از خود اثبات میں ہلا۔  
 "تاہم آپ لوگوں کو یقیناً اس امر کا ادراک بخوبی ہو  
 گا کہ یہ دن انگریز اہم کے لیے بھی انتہائی اہم ہے۔ آپ لوگ  
 بہترین طالب علموں کی "کریم" ہیں۔ آپ وہ نوجوان ہیں  
 جن کو انگریز اہم اپنے اسٹوڈنٹ کے طور پر دیکھنا چاہتا ہے۔  
 ہم آپ سب کو شامل رکھنے کی چاہت میں جلتا ہیں۔"

تالیاں۔۔۔۔۔

"تاہم شومی قسمت، کلید ریمین فاؤنڈیشن کے فنڈز  
 محدود ہیں جبکہ ہم معیار پر بھی سمجھوتا کرنے کے لیے تیار  
 نہیں۔ جن طلباء کو داخلہ ملے گا، انگریز اہم ان کا ہر طرح سے  
 خیال رکھے گا۔ آنے والے کل میں آپ لوگ ہی امریکن  
 میڈیسن کے مستقبل کو نئی شکل دیں گے۔ میں اس وقت  
 کلید ریمین فاؤنڈیشن اور انگریز اہم کالج دونوں کی نمائندگی  
 کر رہا ہوں... ہمیں آپ پر فخر ہے۔۔۔۔۔" اس نے ہاتھ  
 ہلایا۔

تالیاں... ایک بار پھر تالیوں کی گونج سنائی دی۔

نم کے دونوں ہاتھ بھی شامل تھے، کمینگی انداز  
 میں... "کمال ہے؟" وہ بڑبڑایا اور تالی بجانا بند کر دی۔  
 "وہی لفاظی۔" نم نے کہا۔

"کیا مطلب ہے؟" کوئین نے تیزی سے کہا۔

ہمیشہ کی طرح میٹ نے امن باہمی کے لیے کردار ادا



مدد کروں۔“ وہ بتاتا نہیں چاہتا تھا نہ تسلیم کرنا چاہتا تھا مگر اسے تکلیف ہوئی۔“ شاید! میں اس کی توجہ حاصل نہیں کر سکتا۔“

”نوسونو دے لوگوں میں تم بہرہ دہوتے۔“ میٹ نے کہا۔“ لیکن کوئین کا معاملہ مختلف ہے۔ اس کا اپنا مزاج اور اپنے اصول ہیں۔ میں نے تمہیں بتایا بھی تھا کہ وہ مختلف قسم کی لڑکی ہے۔“

”ٹھیک کہا تھا اگرچہ پرانا فیشن....“

”ہاں۔“ میٹ نے نرمی سے کہا۔“ کہہ سکتے ہیں، اولڈ فیشن کی لڑکی ہے۔“

”تم اس سے متاثر تھا اور اب افسردگی محسوس کر رہا تھا۔“

☆ ☆ ☆

کوئین کی عادت سی بن گئی تھی۔ وہ اپنے گھر میں بلاتناغہ خوابگاہ سے باہر کا نظارہ کرتی۔ وہ بھی دور بین سے۔ اس کے ذہن میں سرخ ترقی روشن تھی۔ اب تک کوئی ڈاک نہیں آئی تھی۔ اس کی بے صبری بڑھتی جا رہی تھی۔

”آج تو ڈاک آنی چاہیے۔“ اس نے پھر دور بین اٹھائی۔ اس کی ماں نے اسے ایک پرانی کہاوت بھی سنائی تھی کہ ”مت بھولو کہ تم جو چاہتے ہو وہ ہمیشہ تمہیں ملے گا، یہ ضروری نہیں۔“

فون کی کھنٹی بجی۔ وہ اچھل کر فون کی طرف لگی۔ یہ میٹ کا فون تھا۔ ”کوئین، کوئی خبر ملی؟“

”نہیں، میٹ... ابھی تک کچھ نہیں۔“

”ابھی خبر آئے گی۔ اسے آنا چاہیے۔“ میٹ کو گزشتہ ہفتہ داخلے کا لیٹر مل گیا تھا اور اب یہ جمعہ آگیا تھا کوئین ابھی تک منتظر تھی۔

”دیکھو میٹ، تمام داخلے ہو گئے ہیں اور میں نہیں ہوں۔ یہی حقیقت ہے۔“ کوئین نے کہا۔

”مجھے یقین نہیں ہے، نہ ہی تم کو۔“ میٹ بولا۔ کوئین کو دسمبر کے ٹیسٹ کی یاد آئی اور تم کی حرکت بھی۔

”میٹ، تم کا داخلہ ہو گیا؟“

”ہاں، کوئین۔ اس کو بھی لیٹر مل گیا ہے۔“

اس کا مطلب اس کے جوابات ٹھیک تھے۔ تو میں کیوں باہر ہوں؟ وہ سوچ رہی تھی۔

”مجھے فون کرنا، اطلاع ملے ہی۔“ میٹ نے کہا۔

”کیوں نہیں، شکریہ۔“ کوئین نے فون رکھ دیا۔ وہ تھکی تھکی سی کرسی پر ڈھیر ہو گئی۔

اسی وقت، ہلکی سیٹی جیسی آواز آئی، یہ ڈاک والے

ٹرک کے بریکوں کی آواز تھی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکا۔ بمشکل اس نے اپنی رفتار معتدل رکھی اور میل باکس سے ڈاک لے کر آگئی۔ بجلی کا بل... فون کا بل... انگریز اہم کالج آف میڈیسن۔ اسے لگا دھڑکتا دل، ایک دھڑکن چھوڑ گیا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں لرزش تھی۔ اسے لگانہ ہلکا لگا۔ غالباً اس میں محض ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا۔ مطلب اسے مسترد کر دیا گیا ہے۔ اس نے خود سے کہا۔

اس نے کاہنتی اٹھلیوں سے لگانہ کھولا۔

”ڈیڑر مس کلیری!“

ہر سال داخلہ اور ٹیسٹ کے سلسلے میں انگریز اہم کالج ٹیکڑوں امیدواروں کی جانچ کرتا ہے۔ یہ ایک بہت مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔ کیونکہ ہمیں محض پچاس طالب علم منتخب کرنے ہوتے ہیں۔ داخلہ دفتر آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے بہت افسوس محسوس کرتا ہے کہ منتخب کردہ طلباء میں آپ کا نام شامل نہیں ہے۔ تاہم چونکہ آپ کا ”اسکور“ بلند ترین 100 امیدواروں میں موجود ہے اس لیے دفتر بذاتہ آپ کا نام ”وینٹس لسٹ“ میں رکھا ہے۔ اگر کوئی مثبت تبدیلی آپ کے حق میں وجود پذیر ہوتی ہے تو یہ دفتر آپ کو فوراً مطلع کرے گا۔ اگر آپ کی خواہش ہے کہ منتظر افراد کی فہرست میں آپ کا نام نہ رکھا جائے تو برائے مہربانی داخلہ دفتر کو فوراً اطلاع بہم پہنچائیے، شکریہ۔“

☆ ☆ ☆

کوئین کی لرزیدہ اٹھلیوں سے کاغذ کا ٹکڑا پھسل گیا۔ اس کی نظر دھندلائیے لگی۔ اس کی تمام زندگی ڈاکٹر بننے کا سپنا دیکھتے گزری تھی اور عین اس وقت جب وہ منزل کے انتہائی قریب پہنچ گئی تھی تو کاغذ کے ایک بظاہر حقیر ٹکڑے نے سیکڑوں میں اس کا خواب، اس کا مستقبل، اس کی زندگی... سب کچھ چھین لیا تھا۔

”اوکے۔“ اس نے ہنسی آنکھوں سے سرگوشی کی۔

”تم بائیس سال کی ہونے والی ہو، بالغ ہو... جوان ہو... بچوں کی طرح مت رونا۔“ اس کی ذہنی رونے اسے تسلی دی۔ وہ اپنے کمرچی کمرچی وجود کو اکٹھا کرنے لگی۔ آنکھوں کا پانی نیلے کٹوروں سے باہر نہ آسکا۔

”مضبوط رہو۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”انگریز اہم کے دروازے ابھی پوری طرح بند نہیں ہوئے۔“

اس کی بے جان ٹانگیں اسے پورج میں لے آئیں۔ کوئین نے نظر اٹھائی، اس کی ماں شاید اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ ماں تھی، سمجھ گئی۔

”ادہ کوئین۔“ ماں نے بیٹی کا ہاتھ تھاما۔

”وہ کچھ تھنی ہیں۔“ کوئین نے سوچا۔ ”کیا وہ اس قدر لولی ہوئی لگ رہی ہے کہ ماں نے فوراً سمجھ لیا۔“

اس نے ماں کی آنکھوں میں دیکھا جہاں کرب تھا اور دور رہی تھی۔ آنا فانا کوئی نازک سی شے کوئین کے بدن میں ”چھن“ سے ٹوٹ کر بکھر گئی۔ وہ بے اختیار ماں سے لپٹ گئی اور سسکیاں لینے لگی۔ گھٹا سینے کی گہرائیوں سے آزاد ہو کر اٹھی اور نیلے کٹورے پر سنے لگے۔ وہ رو رہی تھی۔ وہ سب کچھ بھول کر ماں کی مہربان آغوش میں سٹ گئی۔ یہ سب سے مضبوط و معتبر پناہ گاہ تھی۔

☆ ☆ ☆

”میت کی خواب گاہ میں موجود تھا۔ وہ میٹ کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ تم سمجھ گیا کہ اس کا دوست کوئین سے بات کر رہا ہے۔“

”میت فون رکھ کر مڑا۔ وہ کچھ بولنے ہی والا تھا کہ تم نے ہاتھ بلند کر کے اسے روک دیا۔“ میں سمجھ گیا۔“ وہ بولا۔

اس نے تکلیف محسوس کی۔ اس سچے سپاہی کی طرح جس کا کمانڈر تم ہو گیا ہو۔

”ٹھیک نہیں ہے۔“ تم نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ میرے احساسات اس کے لیے ایسے ہی ہیں جیسے اس کے احساسات ڈاکٹر بننے کے لیے ہیں۔“

”لعنت ہے۔“ میٹ نے غصے سے کہا۔ ”کیا ان لوگوں کو احساس ہے کہ انہوں نے کوئین کی زندگی کے ساتھ کیا کیا ہے؟“ وہ کھڑا ہو گیا اور کمرے میں چکرانے لگا۔

”میرے ذہن میں اس جگہ کے لیے شروع سے تحفظات تھے لیکن یہ تو حد ہے... میں ان کو بتاؤں گا کہ ان کی کیا اوقات ہے، میں ان پر تھوک کر دکھاؤں گا۔ میں مذاق نہیں کر رہا۔“

”تم کے ذہن میں ایک منصوبے کا بیج پھوٹا...“

☆ ☆ ☆

”انگریز اہم ایڈمیشن، روتھ بول رہی ہوں۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

”ہائے، روتھ! میں ہوں۔ کوئین کلیری۔“

”کیسی ہو، کوئین ڈیڑر؟“

”انتظار کر رہی ہوں، کوئی اطلاع؟“

”ادہ ہتی، نہیں۔ کوئی نہیں... ایسا بہت مشکل سے ہوتا ہے کبھی کبھی... میرا مطلب ہے جس کو یہاں داخلہ مل جاتا ہے پھر وہ چھوڑتا نہیں ہے۔“

آتش و با

”میں جانتی ہوں لیکن میں امید تو کر سکتی ہوں؟“

”کیوں نہیں، سویت ہارٹ۔ ہم لوگ بھی یہاں تمہارے ساتھ پڑا امید ہیں۔“ روتھ نے انہیت سے کہا۔

”شکریہ روتھ۔“ کوئین نے فون پر جواب میں کہا۔

”ہائے، ڈیڑر۔“

موسم بہار سے اب تک کوئین داخلہ آفس میں اتنی بار فون کر چکی تھی کہ وہ سب کو ان کے نام سے جان گئی تھی اور وہ بھی کوئین سے بہت مانوس ہو گئی تھی۔

کوئین وہی پرائیویٹس والا کام کر رہی تھی۔ فارغ اوقات میں وہ اسٹوڈنٹ لون کے لیے درخواستیں بھیجتی رہتی۔ بینک، سٹ مصیبت کے باعث اور سرکاری فنڈز کی قلت کے پیش نظر معذرت کرتے رہتے۔ یا پھر وہ داخلہ آفس، انگریز اہم فون کرتی رہتی... مختصر یہ کہ وہ اپنے خواب سے دستبردار ہونے کے لیے آمادہ نہیں تھی۔

☆ ☆ ☆

”میں نہیں جا رہا۔“

”کہاں؟“

”انگریز اہم!“

”تم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں، میٹ کے گھر کے عقبی لان میں نہایت وسیع سونٹنگ پول کے کنارے لیٹے ہوئے تھے۔“

”واقعی، میرا یہی مطلب ہے۔“ میٹ نے کہا۔

”میرے والد چاہتے ہیں کہ میں ٹیل (Yale) میں داخلہ لے لوں۔ وہ اور میرے دادا دونوں نے ٹیل ہی سے ڈگری لی تھی۔ مجھے ان کی ٹیل سے وابستگی کا احساس دیر سے ہوا۔“

”تم پریشان ہو گیا۔ وہ میٹ جیسے دوست کے ساتھ کافی ہم آہنگ محسوس کرتا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میٹ جو جواز فراہم کر رہا ہے درحقیقت وجہ کچھ اور ہے۔“

”تم ان کو بتاؤ گے تو ان کا رد عمل کیا ہوگا؟“

”انگریز اہم؟“

”ہاں۔“

”کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میٹ بولا۔ ”سوچتا ہوں اپنی جگہ کوئین کا نام لے دوں... وہ بتا رہی تھی کہ وینٹس لسٹ پر اس کا نام گیارہویں نمبر پر ہے۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ وہ تمہارے کہنے پر کوئین کو دس افراد پر ”جسپ“ کرنے دیں گے بلکہ اس کا الٹا اثر ہو سکتا ہے۔“ تم نے کہا۔ ”اس میں بہت رسک ہے۔“

”تمہارے پاس کوئی آئیڈیا ہے؟“ میٹ نے سوال



کیا۔  
”شاید، بھروسہ ڈرا۔“ تم واپس لیٹ گیا۔ اس موسم گرما میں اس نے کوئین کو دوسری فون کیا تھا۔ دوسری مرتبہ بات ہونے پر کوئین نے بتایا تھا کہ اس کی داخلہ آفس کی خواتین سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی ہے وہ پھر اٹھ گیا۔  
”آئیڈیا!“

”کیا؟“ میٹ نے آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔  
”میری بات کراؤ، کوئین سے۔“

☆☆☆

کوئین نے کچھ بے چینی محسوس کی۔ تاہم اس کے پاس کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ اسے یہ منصوبہ ایسا ہی لگا جیسے دیوار بھانڈ کر اندر داخل ہونا۔ بہر حال اس نے تم کی پیشکش قبول کر لی کہ اس کے ساتھ انگریز آہم چلے۔  
دونوں روٹ 95 کے ساتھ ساتھ تم کی پرانی کار میں میری لینڈ جا رہے تھے۔ لگتا تھا تم کو ”سیرا“ سے پیار ہے۔ حتیٰ کہ اس نے اپنی گاڑی کا گریفن نام بھی رکھ چھوڑا تھا۔ وہ انگریز آہم پہنچ تو گاڑی کے نام کا نام فہرست میں دیکھ کر گیٹ کھول دیا۔ تم نے ایک جگہ چن کر پارکنگ میں گاڑی لگائی۔

”تمہارے خیال میں بات بن جائے گی؟“ کوئین نے سوال کیا۔

”بن جائے گی۔“ وہ بولا۔ ”یہ ترکیب ماسٹر پلانر کی ہے آج رجسٹریشن کا آخری دن ہے۔ وہ بھی جلد ختم ہو جائے گا۔ رجسٹریشن کلاس بلڈنگ میں ہے، میں وہاں ہوں گا۔ تم ایڈمیشن آفس میں اپنی ”سہیلیوں“ کے پاس جاؤ۔“  
کوئین خوف زدہ ہو گئی۔ ”اگر کام نہیں بنا پھر؟“  
”کام بنے گا۔ نہیں بھی بنا تو تمہارا کیا نقصان ہے؟“ کوئین نے سر ہلایا۔ منطقی تو ٹھیک ہے۔ اس نے کار سے باہر قدم رکھا تو تم نے کہا: ”گڈ لک، کوئین۔“  
”شکریہ۔“ مجھے اس کی ضرورت رہے گی۔“ اس کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

ایڈمیشن آفس ایک چھوٹا کمرہ تھا۔ جس میں ماربل کا ایک لمبا کاؤنٹر تھا۔ جس کے عقب میں ایک خاتون موجود تھیں۔ سامنے نام کی تختی پر روتھ لکھا تھا۔  
کوئین نے گلا صاف کیا۔ ”تم روتھ ہونا؟“  
خاتون نے نگاہ اٹھائی۔ ”اگر تم رجسٹریشن کے لیے۔“

”جی ہاں۔“ کوئین نے کہا۔

روتھ اپنی نشست سے اچھل پڑی۔  
”کوئین... تم... ادھ سویت ہارٹ... مار جوری! ایولن! دیکھو کون ہے... کوئین آئی ہے۔“ دو اور پستہ قد، کسی قدر موٹی خواتین نمودار ہوئیں۔ ان کا ڈیگنل رشتے داروں کی طرح تھا۔

”لیکن...“ روتھ کو معاذ خیال آیا۔ ”کوئین تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ ہم نے... کسی کو...“  
”میں جانتی ہوں۔“ کوئین نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔ اور ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ ”میں... میں نے سوچا کہ ایک آخری کوشش کر لوں... شاید... شاید کوئی غیر حاضر ہو جائے، آج... تو میرا چانس بن سکتا ہے۔“  
تینوں نے معصوم پرندوں کی طرح نظریں لڑائیں۔

”اوہ، بے بی۔“ روتھ نے کہا۔ ”خوش آمدید، جب تک تمہارا دل کہے... تم انتظار کر لو۔ کافی ہو گی؟“  
”گریٹ!“ کوئین تشکر آمیز انداز میں مسکرائی۔  
”کافی ٹھیک ہے۔“

☆☆☆

تم ایک گھنٹا بعد طلوع ہوا۔ کوئین نے اس کا تعارف لڑکیوں، جیسا کہ وہ خود کو ظاہر کر رہی تھیں، سے کرایا۔  
”میں ذرا ناظمیں سیدھی کر کے آتی ہوں... واپس آتی ہوں... شاید کوئی اچھی خبر مل جائے۔“

”تمہاری سہیلیاں تو بہت اچھی ہیں۔“ تم نے تعریف کی۔  
”ہاں، تم! میں نے تمہیں بتایا تھا نہ روتھ کے بارے میں... مار جوری اور ایولن کے بارے میں؟“  
”ہاں تم نے جتنا بتایا تھا۔“ تم کی رگ پھڑکی۔ ”میں نے اس سے زیادہ پایا۔“ وہ تینوں کی جانب دیکھ کر مسکرایا۔  
تینوں نے خوش دلی سے مسکرا کر جواب دیا۔ وہ دونوں باہر آ گئے۔

”تم! تم! تم! بہت... بہت... بہت... بہت...“ وہ ”بد معاش“ کہتے کہتے رک گئی۔  
”نہیں، تم بول دو۔ بول دو، میں کیا ہوں؟“  
”کچھ نہیں۔“ کوئین نے تیزی سے کہا۔  
”سمجھا، مطلب تھک۔“

وہ دونوں شاہ بلوط کے درخت کے نیچے تالاب کے قریب ایک تنگ پٹی پر بیٹھ گئے۔  
”کوئین نے غور سے تم کو دیکھا۔“ تمہارے لیے اس

میں کہا ہے؟ تم مجھے جانتے نہیں۔ تمہیں کیا فرق پڑے گا اگر تمہارا اگلا انگرام میں نہیں ہوتا۔ تم کیوں کر رہے ہو؟“  
وہ اٹھ اٹھا۔ جیسے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہا ہو۔ ”انگرام ہم اپنے ادارے...“ اس نے آغاز کیا۔ ”ایسے اداروں کا اپنا ایک نظام ہوتا ہے۔ کچھ سر پھرے جمع ہوتے ہیں اور کوئی اپنی چیز شروع کرتے ہیں۔ اپنا نظام وضع کرتے ہیں یہ لوگ مخصوص نظام کے بارے میں حساس ہوتے ہیں۔“ وہ مضمر کیا، پھر بولا۔ ”جیسے انگرام ہے، ان کا اپنا سسٹم ہے۔ وہی نظام، اصول وغیرہ۔ یہ لوگ صرف 50 طلباء کو داخل کریں گے... نہ کم نہ زیادہ، ان کو یقین ہے کہ پچاس انڈے ان کی ہاسٹ میں آئیں گے۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ ایک انڈا سبز رنگ کا ہے یا اودے رنگ کا ہے... وہ ان کی ہاسٹ میں نہیں آئے گا۔ میرا مطلب ہے، میٹ کرافورڈ۔ جیسے یہ مختلف ہیں ویسے ہی میٹ چیز دکر است... اس کا اور اس کی ٹیلی کا معاملہ بھی مختلف ہے۔“ تم پھر تھم گیا۔ ”سمجھ رہی ہو؟“

”شاید...“

”یہ لوگ اگر تم سے، مجھ سے چھلانگ لگانے کے لیے کہیں گے تو ہم لگائیں گے بلکہ پہلے پوچھیں گے کہ کتنی لمبی؟ تاہم میٹ کہہ سکتا ہے۔ میں چھلانگ کیوں لگاؤں۔ جاؤ میں نہیں لگاتا۔“  
”لیکن دنیا جس طرح چل رہی ہے، تم اس کو نہیں بدل سکتے۔ تم۔“

”میں یہ نہیں کہہ رہا، انگرام یا ایسے کسی نظام کے لیے میں ہر موقع تلاش کرتا ہوں... وہ موقع بھی جو بظاہر موجود نہیں ہے، میں اس نظام کو توڑ کے دکھاؤں گا۔“  
”نہیں، بات وہی آ جاتی ہے کہ تم میرے لیے معمول سے کیوں ہو گے؟ تم، تجس کے لیے مجھے الزام نہیں دے سکتے کیونکہ تم خود کہتے ہو... TANSTAAFL... وہی بات، دنیا میں مفت کھانا خواہ نہیں ملتا... یار ہے؟“

”معاذ تم نے اپنا سرا اس کے بازو پر رکھ دیا۔“ اوکے، میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ بہت پسند کرتا ہوں۔“ اس نے تیزی سے کہا۔ لگ رہا تھا کہ گھاس سے باتیں کر رہا ہے۔  
کوئین منجھدرہ لگی۔ اس کے رخساروں کا رنگ تیزی سے بدلا۔

”اور میں کسی کو نہیں جانتا۔“ اس نے بات جاری رکھی، اس کا سر کوئین کے بازو پر کھنی سے نیچے ٹکا تھا۔ وہ

آتش رہا۔  
گھاس سے باتیں کر رہا تھا۔ ”کسی کو نہیں جانتا جو اتنی شدت سے اپنے ہدف کو حاصل کرنے کی خواہش رکھتا ہو۔ میرا یقین کرو، ڈاکٹر بننے کی خواہش تمہارے وجود سے پھوٹی ہے، کسی ان دیکھی روشنی کے مانند۔“

”واقعی؟ تم۔“  
”ہاں، بالکل۔“ کوئین نے اس کا سر ہٹانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بولتا رہا۔ ”مجھے کوئی ایسا نظام دکھاؤ جہاں کے منتظمین نے کسی کی زندگی کو اس طرح خراب کیا ہو... مجھے ایسا ہی لگا جیسے کسی مشعل بھینسے کے سامنے انہوں نے سرخ چادر لہرائی ہے۔ میں انہیں ٹھکست دوں گا۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ ان کے پاس اس بات کے لیے کوئی متبادل منصوبہ نہیں ہوگا کہ میٹ ان کی ہاسٹ میں نہیں آئے گا تو وہ کیا کریں گے؟ 49 طلباء انہیں قبول نہیں اور 50 طلباء چاہئیں... ان کے گمان میں نہ ہوگا کہ ایک انڈا ہاسٹ سے اچانک اچھل جائے گا۔ رجسٹریشن تقریباً بند ہو چکے ہیں اور کسی بھی ساعت انہیں پتا چلنے والا ہے کہ ایک انڈا غائب ہے۔“

”تم اٹھ جاؤ۔“ کوئین نے زری سے اس کے بالوں کو سہلایا۔  
تم نے سر اٹھا کے اس کی نیلی آنکھوں میں جھانکا۔ کوئین مہر بہ لب اس کو نکلتی رہی... غائب آنکھوں آنکھوں میں کچھ بات ہوئی اور دونوں کھڑے ہو گئے۔

وہ ایڈمیشن آفس کی طرف قدم بڑھا رہے تھے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی کوئین نے محسوس کیا کہ ماحول میں کچھ تبدیلی در آئی ہے... کوئی غیر معمولی تبدیلی۔  
روتھ کی آنکھیں کوئین کو دیکھ کر پھیل گئیں۔

”کوئین! ابھی ابھی رجسٹریشن آفس سے اطلاع آئی ہے۔“ روتھ سنسنی محسوس کر رہی تھی۔ فضا میں کرنٹ سا تھا... ”ایک شخص کم ہے، وہ نہیں آ رہا۔ میرے لیے بالکل ناقابل یقین۔“

کوئین نے تم کی کہنی پیلوں میں محسوس کی۔ وہ انجان بنی رہی۔ ”شاید یہ میرا موقع ہے، میری قسمت ہے۔“ اس نے روتھ سے کہا۔ ”کیا نام ہے، اس کا؟“

”کرافورڈ، متحضر کرافورڈ۔“  
”کیا تم اسے فون کرو گی؟ ہو سکتا ہے کوئی معمولی مسئلہ ہو... شاید وہ بیمار ہو یا شاید راستے میں اس کی گاڑی خراب ہو گئی ہو؟“  
”وجہ کچھ بھی ہو، پہلے مجھے ڈاکٹر ایلسٹن سے بات



ہوں۔“  
”مگڑ، صرف ایک چھوٹی سی رکاوٹ رہ گئی ہے۔“  
کلیرسن نے سوچا۔

☆☆☆

انتظار کی گھڑیاں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ گھنٹا پر گھنٹا گزر رہا تھا۔ حتیٰ کہ ایڈمیشن آفس کی تینوں ”لڑکیوں“ کے جانے کا وقت آن پہنچا لیکن وہ تینوں رک گئی تھیں اور کونین کی حوصلہ افزائی میں مشغول تھیں۔

سنسان مرکزی کورڈور میں کوئی شخص دکھائی دیا۔ جو ایڈمنسٹریشن بلڈنگ کی جانب سے آرہا تھا۔ کونین کو سانس لینا مشکل ہو گیا، دروازہ کھلا۔ ایک سفید سر والے شخص نے اندر جھانکا۔

”مس کلیری؟“

”جی؟“ کونین کھڑی ہو گئی۔ وہ بدن کی لرزش کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔  
وہ شخص مسکرایا۔ ”کیا تمہیں یاد ہے؟“

”جی جناب... ڈاکٹر کلیرسن، آپ نے میرا انٹرویو کیا تھا۔“

”درست، اور تمہیں بہت بلند نمبروں کے ساتھ پاس کیا تھا۔“

”شکریہ، جناب۔“

”کیٹی نے تمہارے حق میں فیصلہ دیا ہے۔“ ڈاکٹر نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ”انگراہم میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“

”یس۔“ روتھ کی چنج نکل گئی۔ تینوں اظہار مسرت میں بے قابو ہو رہی تھیں اور کونین بے جان گھٹنوں کے ساتھ ڈاکٹر سے ہاتھ ملانے کے لیے بڑھ رہی تھی۔

”گلتا ہے سب لوگ یہاں جشن منانے کے لیے جمع ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”لوگ بہت جلد گرم جوش ہو جاتے ہیں تمہارے لیے۔ یہ کسی ڈاکٹر کے لیے نائن کی طرح ہے۔ اس کو کھونا مت۔“ کلیرسن کی آنکھوں میں چمک تھی۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

کونین سیکھے کے عالم میں کھڑی رہ گئی۔ اس نے اپنے خواب کی تعبیر پائی تھی۔

”میں آگئی ہوں۔ میں ڈاکٹر بنوں گی۔“ کونین نے فم کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے... ادھر فم اٹھوٹھا اونچا کر کے مسکرا رہا تھا۔

”میٹ اور فم۔ کتنے اچھے دوست ملے ہیں اسے۔“

ہم نے جتنے طلباء کو پرکھا اور منتخب کیا پھر وہ فہرستیں مرتب کی گئیں ایک منظور شدہ، دوسری ویٹنگ لسٹ۔ کل 100 طلباء... 50 منتخب اور 50 مختار۔ باقی سب باہر۔ دوسری فہرست کے 50 طلباء میں سے صرف مس کونین۔ رجسٹریشن والے روز آتی ہیں... اس امید میں کہ شاید داخلہ مل جائے۔ مختار افراد میں یہ واحد کوشش یا پیش قدمی ہے... جو اس کے عزم اور شدید خواہش کو ظاہر کرتی ہے۔ نیز جو منتخب امیدوار نہیں آیا، وہ یل اسکول آف میڈیسن جا چکا ہے۔“

ایلسن واپس اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔

”لیکن...“ کلیرسن نے بولنا چاہا۔  
تاہم ایلسن نے قطع کلامی کی۔ ”دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ امیدوار ایک لڑکی ہے۔“ ایلسن نے دباؤ بڑھایا۔ وہ دیگر اراکین کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ ان کی آنکھوں میں تجسس نظر آرہا تھا۔ ”انگراہم کو“ ”تھو کا سامنا ہے کہ وہ لڑکیوں کو زیادہ تر باہر کر دیتے ہیں۔ اب ہمارے پاس موقع ہے کہ ہم مس کونین کو قبول کر لیں۔“  
”پہلے ہی بہت زیادہ صلاحیتوں کی مالک ہے اور وہ ثابت بھی کر چکی ہے۔“

”لیکن کلیرسن ریمین ایکویشن کے سوالات۔“ ایلسن کی آواز کمزور پڑ گئی تھی۔ ”اس نے ایک سوال چھوڑا ہے۔“

”یقیناً اس نے تین میں سے دو کے جوابات دیے ہیں تاہم دونوں جوابات صحیح ہیں۔ اگر وہ تیسرے کا جواب بھی دے دیتی تو پہلی فرسٹ میں ہمارا پہلا انتخاب ہوتی۔“

”کہا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ کلیرسن نے سوال کیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ایلسن نے تردید کیا۔ ”لیکن...“

”لیکن، ویلن... کچھ نہیں۔“ کلیرسن نے سب کی مابین دیکھا۔

”ہم اسے منظور کرتے ہیں... کیا ہم یہ ظاہر کر سکتے ہیں کہ عزم، جوش، پیش قدمی، صلاحیت اور ناقابل شکست جیسی اشیاء انگراہم میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ ایسے طلباء جب ڈاکٹر بنتے ہیں تو اپنے مریض کو بچانے کے لیے آخری حد تک جاتے ہیں یا نہیں؟“

ایک کمیٹی ممبر نے کہا۔ ”میرا ووٹ اس کے حق میں ہے۔“ پھر کچھ بعد دیگرے سب نے منظوری دے دی۔

”یہ معاملہ اب ختم ہے۔“ کلیرسن نے کہا۔

آرتھر ایلسن نے ٹھنکھار کے گلا صاف کیا۔ ”جی ہاں اب سینیئر کی آمد کا وقت قریب ہے۔ میں ان کو کونین کا ریکارڈ اور آپ لوگوں کی آرا ان کے سامنے رکھنا چاہتا

اس دوران میں، مختار افراد کی فہرست میں موجود دوسرے امیدواروں کو فون کروں...“ اس کی دھیمی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔ ”میں جانتی ہوں کہ وہ دوسرے اسکولوں اور کالجوں میں چلے گئے ہوں گے... اگر کوئی بچا بھی ہوگا تو وہ گھر پر نہیں ہے... تم میرا مطلب سمجھ رہی ہونا؟“  
کونین لشکر آمیز انداز میں مسکرا دی۔

☆☆☆

”مجھے کچھ چلنے کی بوجھ آ رہی ہے۔“  
ڈاکٹر کلیرسن ایمرسن حیران رہ گیا۔ اسے ایلسن کا ناخوشگوار لہجہ، اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔  
”میں، جالوروں پر تجربات کرتا ہوں۔“ کلیرسن بولا۔ ”بو مجھے آتی چاہیے اور مجھے ایسا کچھ محسوس نہیں ہو رہا۔“  
”اچھا، ایلسن نے ٹاک سیکھ لی۔“ یہ ایک سنجیدہ معاملہ ہے۔“

کلیرسن نے اطراف میں نظر دوڑائی۔ انگراہم کی داخلہ کمیٹی کے چھ ارکان، لکڑی کی چمکتی ہوئی شان دار گول میز کے گرد بیٹھے تھے۔ یہ کانفرنس روم تھا۔ سینیئر وحشی کے پاس ویڈیو اور مٹی۔ پہلے سال کے منتخب شدہ طالب علموں کے لیے اس کو تقریر کرنی تھی۔ بذریعہ ہوائی سفر اس کی آمد بھی متوقع تھی۔

”میں اس معاملے کو سرسری نہیں لے رہا ہوں۔“ کلیرسن نے کہا۔ ”تاہم مجھے کسی قسم کی سازش کا احساس نہیں ہو رہا ہے۔“ ایلسن نے فٹل سے میز کی سطح بجائی۔ ”دونوں طلباء کا تعلق تکنیکی کٹ سے ہے... اور یہ چیز میرے حلق سے نہیں اتر رہی کہ یہ شخص ایک اتفاق ہے۔“

کلیرسن بھی سمجھتا تھا تاہم وہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ جب سے اس کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ انگراہم کے دروازے پر کوئی اور نہیں بلکہ کونین کلیری ہے۔ تب سے وہ بیجانی کیفیت میں مبتلا تھا۔ اسے وہ لڑکی بخوبی یاد تھی جس کا اس نے انٹرویو لیا تھا اور بہت زیادہ نمبروں سے لڑکی کو پاس کیا تھا۔ کلیرسن کو افسردگی کا احساس ہوا تھا جب اس نے کونین کا نام ویٹنگ لسٹ میں دیکھا تھا۔

”وہ مختلف اداروں میں جا رہے ہیں، یہ کوئی کھلا ثبوت نہیں ہے۔“ کلیرسن نے کہا۔

باقی اراکین غیر متعلق سے نظر آرہے تھے۔ ایلسن کے سوا کوئی بھی کونین سے نہیں ملا تھا۔

”میری بات پر توجہ دیں۔“ ایلسن کھڑا ہو گیا۔ وہ دیرے دیرے میز کے گرد گھوم رہا تھا۔ ”گزشتہ سال دسمبر

کرنی ہوگی۔“  
کونین پیچھے ہٹ گئی اور اگلیوں میں انگلیاں پھنسا کر انتظار کرنے لگی۔ روتھ نے فون پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرا کر کونین کی جانب دیکھا۔ ”ہنی! شاید آج کا دن تمہارے لیے خوش قسمتی کا پیغام لے کر آنے والا ہے۔ تم بہت خوش قسمت ہو۔“

وہ فون پر بات کرنے لگی۔ ذرا دیر بعد اس نے فون رکھ دیا۔ ”وہ نہیں آرہا۔“ مارجوری اور ایولن نے بھی اظہار مسرت کیا۔ کونین نے فم کا بازو تھام لیا۔ اس کی گرفت بازو پر سخت تھی۔ یکلفت اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ اس نے بازو چھوڑ دیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ فم نے کہا۔ ”میں باقاعدگی سے ہاتھ دھوتا ہوں۔“

روتھ نے کاؤنٹر پر جھک کے کونین کو اشارہ کیا۔ کونین قریب ہو گئی۔ روتھ نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ لڑکا“ ”یل اسکول آف میڈیسن“ میں داخلہ لے رہا ہے، میری، اس کی ماں سے بات ہوئی ہے۔ اس کے مطابق انہوں نے گزشتہ ماہ ہی ہمیں خط ارسال کر دیا تھا۔ اس کی ماں کو یقین نہیں آیا کہ ہمیں کوئی خط نہیں ملا۔ ”وہ واپس ڈیک کی جانب گئی۔ اس نے کوئی نمبر ملایا۔“ ڈاکٹر ایلسن، میں روتھ بات... جی، ہم نے فون کیا تھا... جی ہاں۔ وہ... بظاہر وہ یل Yale میں ہے... جی سر، میں کر سکتی ہوں لیکن میں آپ کے علم میں لانا چاہتی ہوں کہ مختار افراد کی فہرست میں سے ایک امیدوار یہاں موجود ہے۔ جی... جی بہت اچھا۔ اس کا نام... میں دیکھ کر بتاتی ہوں۔“ اس نے کونین کو آنکھ ماری۔ کاغذات اٹھنے پلٹنے کے بعد وہ پھر فون کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”یہ رہا... کلیری سر، کونین کلیری... اڈ کے سرا ٹھیک ہے... جی میں سمجھ گئی... میں ابھی کرتی ہوں۔“ اس نے فون رکھ دیا اور کونین کی جانب آئی۔

”ہنی! تم نے ڈاکٹر ایلسن کے اوسان خطا کر دیے ہیں۔ میں نے جیسے ہی تمہارا نام بتایا تو وہ گنگ رہ گیا۔ جو اسے جانتے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ ڈاکٹر ایلسن شیشٹانے والا شخص نہیں ہے۔ وہ تمہاری درخواست نکال کر کمیٹی سے بات کرنے گیا ہے۔“

کونین کے سر کا بوجھ سرکنے لگا۔ ”تو میرا چانس بنا ہے؟“

”یقیناً۔“ روتھ نے کہا، اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ ”مجھے ہدایت کی گئی ہے یہ میرے تمہارے درمیان ہے کہ



آتش رہا

”کیا کر رہی ہو؟“ ثم نے سوال کیا۔ اس کو جواب نہیں ملا کیونکہ ڈاکٹر کلیرسن وہاں آ گیا تھا۔

”گڈ آفٹرنون۔“ ڈاکٹر کی آواز آئی۔ کوئین پلٹی اس نے ڈاکٹر کو پہچان لیا۔ ”خوشی ہوئی آپ کو یہاں دیکھ کر۔“ وہ بولی۔ کوئین کی آنکھوں میں پسندیدگی کا رنگ تھا، وہ ڈاکٹر کی ممنون تھی۔ انکراہم میں داخلے کے لیے ڈاکٹر نے کوئین کے لیے بہر حال ایک کردار ادا کیا تھا۔ اہم کردار۔

”کیسا لگ رہا ہے؟“ ڈاکٹر نے استفسار کیا۔ ”کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ کوئین بوکھلا گئی۔ یہ پیٹ کے بل کیوں رکھی گئی ہے؟“ کوئین نے گھبراہٹ چھپانے کے لیے سوال کیا۔

”کیونکہ آپ کو گردن کے عقبی مرکزی اعصاب کو دیکھنا ہے۔“ ڈاکٹر نے نم کی جانب دیکھا۔ ”ڈاکٹر کو کان، ابھی بتائیں گے۔“

”اوکے۔“ کوئین نے کہا اور چادر نکال کر واپس فرش کی کمرنگ پھیلا دی۔

☆☆☆

ثم نے اسٹوڈنٹ ہارنگ میں گاڑی لگائی اور اپنا سر اسٹیرنگ پر رکھ دیا۔ وہ بالائی مور سے 40 منٹ میں کالج پہنچا

بھاٹ کر رہے ہیں۔ یہ ایک نادر موقع ہے آپ کے لیے۔ تمام لائیں گناہ ہیں۔ تاہم اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی کوئی عافیت نہیں ہے۔ یہ بھی ہماری طرح زندہ تھے، ان کی بھی ٹیلی اور دوست تھے۔ یہ سب احترام کے مستحق ہیں۔ اب آپ لوگ آغاز کیجیے۔“

”تیار ہو، پارٹنر؟“ ثم نے بھوس اچکائیں۔

”یقیناً۔“ کوئین نے دل مضبوط کیا اور وہ چاہا۔ ابھی یا کبھی نہیں۔ دونوں نے چادر کے چاروں طرف پکڑ کر چادر میز کے نیچے مخصوص جگہ پر رکھ دی۔ یہ ایک مہر رسیدہ اور لاغر خاتون کی لاش تھی جو میز پر منہ کے بل رکھی تھی۔ کوئین نے چاہا کہ اسے دوبارہ چادر کے نیچے چھپا دے۔ تاہم وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے دل کڑا لیا۔ فرش کی بائیں ٹانگ کے انگوٹھے سے ایک ٹیک خشک تھا۔ کوئین نے ٹیک پلٹ کر پڑھا۔ اس پر متوفی کا نام ڈور تھی وہ رز اور تدفین کے ادارے کا نام فریڈرک سن درج تھا جو لوہے کی قیسی میں واقع تھی۔

ڈور تھی بیورز، فرش کو گناہ ہوتا چاہیے۔ کوئین نے ایلیکشن کٹ نکالی۔ قیسی سے ٹیک کی ڈوری کاٹ کر ٹیک، لیب کوٹ کی جیب میں منتقل کیا۔

تعداد 17 ہو گئی۔ سترہ لڑکیوں کو جو کمرے دیے گئے وہ پہلی منزل پر جنوب کی سمت کونے میں باہم خشک تھے۔ یہ جگہ۔ ”دومین کنٹری“ کے نام سے معروف تھا۔ ہر کمرے میں دو لڑکیاں تھیں جبکہ کمر نمبر 252 میں کوئین آئی تھی۔

پہلے دن کوئین نے متعدد ہیکرز اٹینڈ ہے۔ تاہم ایناٹومی لیب میں جاتے ہوئے اسے ہچکچاہٹ محسوس ہوئی۔ یہ ایک مختلف معاملہ تھا۔ زندوں کے بجائے اسے مردوں کا سامنا کرنا تھا۔ ثم نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ اس نے نم کا بازو پکڑ کر گہری سانس لی اور ڈبل ڈور کو دھکا دیا۔ لیب میں عجیب سی بو تھی، ٹھنڈک بھی زیادہ تھی۔

”میں نے فہرست دیکھی تھی، ہماری فہرست نمبر 4 ہے۔“ ثم نے کہا۔

”میرا تصور نہیں ہے۔“ براؤن کا ”بی“ کلیری کے ”سی“ سے پہلے آتا ہے۔ ایسا ہی کوئی طریقہ انہوں نے وضع کیا ہے۔ ”وہ بولا۔“ چلو اب ”مسٹر کیڈور“ سے ملنے ہیں۔“

وہاں مردوں کی تعداد 25 تھی۔ ان کی میز بائیں جانب کونے میں تھی۔ دونوں وہاں آ گئے۔ بک اسٹور سے ضروری لوازمات، بیج ڈائی سیکشن کٹ کے انہیں مل گئے تھے۔ نمبر 4 پر چادر کے نیچے کون تھا۔ دونوں نے کچھ توقف کیا اور ارد گرد دوسرے طلباء کو دیکھا۔ پھر ثم نے چادر کا کونا اٹھایا۔

”او... اوہس... سوری مسز کیڈور۔“ اس نے چادر چھوڑ دی۔

”ثم!“ کوئین نے اس کی پسلیوں میں کہنی مار کر تنبیہ کی۔ ثم نے پھر چادر ہٹائی۔ یہ کسی خاتون کی فرش تھی۔ ”وہ، میں واقعی خوف زدہ ہو گیا تھا۔“ اس نے چشمہ پیشانی پر چڑھا یا۔

سر کے اوپر اہلیک سے آنے والی آواز نے کوئین کو چونکا دیا۔ متعدد جگہوں پر چھت میں اہلیک ز نصب تھے۔ ایک جانب چوڑے پر ڈاکٹر نائیٹس کوگان، مانگیر و فون تھاے کھڑا تھا۔

”خواتین و حضرات! ہم پہلا ڈائی سیکشن کرنے والے ہیں۔“ ڈاکٹر نے ہونا شروع کیا۔ ”لیکن اس سے قبل ہر ایک دھیان سے میری بات سنئے۔ اگلے نو ماہ تک آپ لوگ لاشوں کی تراش خراش کریں گے۔ اپنی اپنی میز کا خیال رکھیں۔ مت بھولیں کہ آپ انسانی لاشوں کی کانت

کوئین نے سوچا۔ ان دونوں نے اس کی زندگی بچائی ہے۔ وہ کیسے یہ بھاری قرض اتارے گی۔ نہیں... وہ یہ قرض نہیں اتار سکتی۔

اس نے ایڈمیشن آفس کی کارکنان کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اس نے اچانک ثم کی پیشانی کو چوم لیا۔ ”شکریہ۔“ وہ ہشکل بول پائی۔

”کوئی... کوئی بات نہیں۔“ ثم شرمندہ شرمندہ سا لگا۔ وہ بھونچکا رہ گیا تھا۔

☆☆☆

لوئیس ویرن، خانے میں موجود تھا۔ ہر چیز ٹھیک کام کر رہی تھی۔ اس نے مطمئن ہو کر تازہ سگار نکالا اور اسی وقت ڈاکٹر پلسٹن، سینئر وٹھنی کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ ویرن نے بجلت سگار چھپایا۔

”ایک تبدیلی آئی ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہمارے ٹارگٹ کے مطابق 50 طالب علم پورے ہیں۔ کمر نمبر 252 بھی پر ہو گیا ہے۔ یہ ایک طالب ہے جس کا نام کوئین کلیری ہے۔“

ویرن نے سر ہلایا۔ ”کوئی مسئلہ نہیں، ہر چیز تیار ہے۔“

”گڈ۔“ سینئر وٹھنی نے کہنی کے سفید بالوں کو سہلایا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم اس لڑکی پر کچھ عرصہ گہری نظر رکھو۔ اس کا داخلہ ذرا معمول سے ہٹ کر ہے... ہمیں کچھ روز احتیاط کرنی ہوگی۔“

”سمجھ گیا۔“ وہ دونوں رخصت ہو گئے۔ ویرن نے کمپیوٹر پر کوئین کو ٹریک کیا، وہ ایڈمنسٹریشن میں بے فون پر تھی۔ ویرن کمپلیکس کا ہر فون ٹیپ کر سکتا تھا۔ اس نے جلد ہی کوئین کی فون کا لڑکار بکار ڈنکال لیا۔ اس کے علم میں یہ بات آگئی کہ ایک کال میٹ کرافورڈ کو کی گئی ہے۔ اس نے مزید جانچ پڑتال کی اور بہ آسانی یہ معلوم کر لیا کہ میٹ ہی وہ امیدوار تھا جو رجسٹریشن والے دن نہیں آیا تھا۔

کیا اسے یہ بات ڈاکٹر پلسٹن کے علم میں لانی چاہیے؟ اس نے مذکورہ کال میں کوئی خطرہ والی بات محسوس نہیں کی۔ ”مجھے امید ہے کہ تم اچھے بچوں کی طرح چار سال گزار لوگی۔“ ویرن خود سے ہنسکا تھا۔ اس نے بیڈ فون ہٹا دیا ورنہ...؟

☆☆☆

کوئین کی شمولیت کے بعد انکراہم میں طالبات کی

جاسوسی ڈائجسٹ - 32 - جولائی 2014ء

**آب طلب**

لب سفر اور جتنی دھوپ میں ناامیدی پیروں کی زنجیر ہو تو انسان پانی کی چند بوتلوں کے لیے مایہ کے مانند تڑپا ہے۔ آخری صفحات پر **ڈاکٹر ساجد امجد** کا دلربا انداز

**حساب دوستان**

حساب دوستوں کا ہو یا دشمنوں کا کہی میزان کبھی غلط کا ساتھ نہیں دیتی

**الیاس سینا پوری** کے قلم سے ابتدائی صفحات کی سوغات

**ستاروں پر کمند**

محبوبوں کے بغیر قابض کی جگہ میں اچھے حب پیار کے خوابوں کی تعبیر فرماتے ہیں تو بے کلم ہر قد اکبر افریت زہا دیتی ہے۔ **طاہر جاوید مغل** کا نیا سلسلہ لڑشاکر

**ماروی**

رنی دل اور کمراتے ہوؤں کا گم عجیب متنا کیفیت کا شکار رہتا ہے۔ وہی اس دور ہے کہ گزری گئی **محی الدین نواب** کا دلچسپ سلسلہ

**جولائی 2014ء**

**جاسوسی ڈائجسٹ**

**ماہنامہ**

**سینئر وٹھنی**

**مزیں**

**دلور کی محفل**

**قتل شر و جن اور**

**مرزا امجد بیگ کی دلچسپ جھٹ**

**ڈاکٹر شہر شاہ سہد** منظر امار کا نصف فرسرتور و اراض

**سورج کے خان** سلبر انور کی خوبصورت کہانیاں آپ کی منتظر

**33**

جولائی 2014ء



تھا۔ پھر وہ سیدھا ہوا، گھڑی دیکھی، دو منٹ رہ گئے تھے۔ ڈاکٹر ایلسٹن کا لیکچر شروع ہونے میں۔ ”اکٹل پراسرار۔“ وہ گاڑی سے کودا سیکورٹی کیمروں پر اپنی نگاہ ڈالی اور پھرتی سے کلاس کی جانب رواں ہو گیا۔

دن بہنتوں میں بدل گئے تھے۔ اس نے خود کو کلاس اور لیب شیڈ دل سے ہم آہنگ کر لیا تھا۔ ایک چیز پریشان کن تھی کہ وہ بوریت محسوس کرنے لگا تھا جس کا حل اس نے یہی تلاش کیا کہ کیسے اس سے لگلا جائے۔ کوئین کی آواز نے اس کی تیز قدی کو تھام لیا۔

”عجیب لگ رہے ہو تم کہاں غائب تھے؟“  
 ”بالٹی مور۔“  
 ”خیریت؟“  
 ”تاش کھیتا رہا۔“

”چلتے رہو، ہمیں دیر ہوگئی ہے۔“ کوئین نے کہا۔  
 تم نے ڈاکٹر ایلسٹن کا لیکچر بھی نہیں چھوڑا تھا۔ اسے دلچسپ لگا تھا۔۔۔ مزہ آتا تھا۔ سوائے اس کے کہ ڈاکٹر کی شخصیت اسے وقتاً فوقتاً پراسرار اور متنازع محسوس ہوتی۔ ڈاکٹر کا موضوع بھی عجیب تھا۔ ”طبی اخلاقیات۔“ چند ہفتوں قبل ڈاکٹر کا پہلا لیکچر اس کے تصور میں ابھرا۔

”یہ کورس میڈیکل اسکولز میں نہیں پڑھایا جاتا۔“ ڈاکٹر نے کہا پھر اس نے ڈانس سے اتر کر ایک طالب علم کی طرف اشارہ کیا۔ ”مسٹر کوہل، ذرا سوچو کہ تم ایک گروہ عطیہ کرنا چاہتے ہو اور تمہارے سامنے چار امیدوار ہیں۔ پہلی نو سالہ بچی، 35 سالہ لوہار جس کے ذمے ایک فیملی بھی ہے، تیسرا امیدوار 47 سالہ ایک بے خانماں عورت اور چوتھا امیدوار 62 سالہ دولت مند چیف ایگزیکٹو ہے۔ تم کس کو گروہ عطیہ کرو گے؟“

کوہل نے بمشکل جواب دیا۔ ”بچی کو۔“ پھر خود وضاحت کی۔ ”کیونکہ اس کے پاس پیسہ نہیں ہے۔“  
 ”پیسے کا مسئلہ نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے دوسرے طالب علم کی جانب رخ کیا۔ ”مسٹر گرلی؟“

”ہاں۔“  
 ”تم متاثر ہوا کہ پہلے ہی لیکچر میں ڈاکٹر کو ہر طالب علم کا نام یاد تھا۔۔۔ مگر بلی نے بھی جواب میں ”ہاں“ کہا تو ڈاکٹر غم کیا۔

”واقعی؟ مگر کیوں؟“

”کیونکہ بلی کے سامنے ابھی ساری زندگی پڑی ہے۔“  
 ”زندگی پڑی ہے مگر تم نہیں جانتے کہ وہ زندگی کیسے

گزارے گی؟“ ڈاکٹر نے رد کر دیا۔ ”مس کلیری؟“ وہ کوئین کی جانب آیا۔

”لوہار۔“ کوئین نے جواب دیا۔ ”وہ اپنی فیملی کا سہارا ہے نیز اس کے سامنے خالص پیداواری سال موجود ہیں۔“

”چیف ایگزیکٹو کے بارے میں کیا کہو گی؟ وہ بھی خاصا پروڈکٹو ہے؟“

کوئین ذرا ٹھہر کر بولی۔ ”سی او شاید 15-10 برس اور گزار لے لیکن لوہار شاید 40 سال مزید کام کرے۔“  
 ”شاید لیکن، اگر مگر... کچھ نہیں۔“ ی او کے نیچے خزاؤں کا رکن کام کرتے ہیں۔ اس کے بغیر کارپوریشن بیٹھ سکتی ہے۔“

”کیا ڈاکٹر خدا کی جگہ لے سکتے ہیں؟“ یہ غم کی آواز تھی۔

”خوب، مسٹر براؤن۔“ ایلسٹن غم کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہم خدا کا کردار ادا نہیں کر رہے نہ کر سکتے ہیں۔۔۔ لامحدود امکانات تک انسان کی رسائی ممکن نہیں۔ معاملہ یوں نہیں ہے۔۔۔ ہاں، ہم ممکنہ حد تک ایک آئیڈیل پوزیشن تک پہنچنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اعضا عطیہ کرنے والے ایک محدود تعداد میں ہیں۔ جو بمشکل ضرورت مندوں کے دسویں حصے کے برابر ہے۔ باقی نو حصے کیا کریں گے؟“  
 ڈاکٹر نے کلاس کا جائزہ لیا پھر بولا۔ ”آئیڈیل صورت حال میں اتنے ”ڈونرز“ ہونے چاہئیں جو تمام ضرورت مندوں کا مسئلہ حل کر سکیں۔ تاہم عملی طور پر ایسا ممکن نہیں۔ اور نہ ہی ممکن ہوگا۔ بلکہ وقت کے ساتھ یہ خلا بڑھتا جائے گا مثلاً آج 100 مریضوں کو جگر کی پیوندکاری کی ضرورت ہے اور عطیہ کرنے والے صرف 15 کی ضرورت پوری کر سکتے ہیں۔۔۔ پھر کیا کرنا چاہیے؟“

کلاس میں ہنسنے لگی۔  
 ”کیا ہمیں راشن بندی کرنی پڑے گی؟“ تم نے کہا۔

”کچھ ایسی ہی صورت حال ہوگی۔ ہمیں مریضوں کو منتخب کرنا پڑے گا۔ ذرا سوچو اس وقت 30 ملین افراد 65 سال سے زائد عمر کے ہیں جن کو جدید طبی سہولیات کی ضرورت ہے۔ ایک اندازے کے مطابق 2030 تک نو زائدہ بچوں کی تعداد 65 ملین ہوگی۔ یہ ”بے بی بوم“ ایسا ہی ہوگا جیسے دوسری جنگ عظیم کے بعد ہوا تھا۔ یہ تعداد 65 ملین سے تجاوز بھی کر سکتی ہے۔ ان تمام کے لیے طبی سہولیات

ہاں۔ آئیں گی۔ کون پوری کرے گا۔ قوی تر بنے پہلے ان 10 ملین افراد سے تجاوز کر چکے ہیں۔“

”اب لباب یہ ہے کہ معاشرتی قدر کی اہمیت ہے۔“  
 ”ہاں، راشن بندی کرنی پڑے گی اور بہتر امیدواری جدید طبی سہولیات سے مستفید ہو سکے گا۔“

”کوئی بھی عمل طور پر نا کارہ نہیں ہے۔“ ایک نسوانی آواز بلند ہوئی۔ ”تم نے پہچان لیا کہ یہ کوئین تھی۔“

”مس کوئین تم ٹھیک کہتی ہو لیکن ہم جس منظر نامے کی اللہ برکاتی کر رہے ہیں اور جو کچھ مستقبل میں ہوتا نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر بننے کے بعد خود کو امکانات کا جائزہ لینے پر اور پاد کی۔۔۔۔۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کہ فیملی پلاننگ۔ آخر ہم کیا بہت ساری زندگیوں کو دنیا میں آنے سے روک دیتے ہیں؟“

☆☆☆

اس تعارفی لیکچر کے بعد تم نے کبھی ایلسٹن کا لیکچر مس نہیں کیا۔ بعد ازاں طلباء کے مابین پُر جوش تبادلہ خیال ہوا۔ لیکن ہر مرتبہ بحث و مباحثہ کا اختتام ڈاکٹر ایلسٹن کی لائن کے مطابق ہوتا۔ صرف کوئین تھی جو اختلاقی نظریات رکھتے اور بحث میں شرکت کرتی۔ تم کو اس بات پر حیرت تھی اور اس سے زیادہ تشویش اس بات پر تھی کہ وقتاً فوقتاً اس کا ذہن ایسی انتہائی سوالات اٹھاتا لیکن ایلسٹن بے آسانی اس کو اپنی اگر پر لے آتا۔ حالانکہ وہ اتنی آسانی سے قائل ہونے والا نہیں تھا۔ تاہم کوئی ان دیکھی طاقت اسے ایلسٹن کا ہم خیال بنا دیتی۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ کوئین ہی وہ طالب علم تھی جو ”ایکوییشن“ سے متعلق تینوں سوالات کے جوابات دے آگاہ نہیں تھی اور وہی ایلسٹن کی ہم خیالی نہیں تھی۔ تم نے یہ بات بھلائی نہیں تھی کہ وہ خود بھی ان سوالات کا جواب نہیں دیتا تھا لیکن جوابات اچانک ہی اس کے سطح شعور پر بلبلوں کی طرح نمودار ہو گئے تھے۔ تم کو کوئین کا تبصرہ یاد آتا کہ وہ ”اقان کی رات کیسے محسوس میں کیسی مدہوشی کے عالم میں سوئے تھے۔ اس وقت تم نے اس امر کو اہمیت نہیں دی تھی نہ ہی کوئین نے کوئی اظہار تشویش کیا تھا۔

تم کڑی سے کڑی ملائے کی کوشش کرتا۔۔۔ تنہائی میں ”توہ پھر کرتا۔ جو نتائج اس نے اخذ کیے تھے، ان کے مطابق ماٹھ امیدواروں میں سے کسی کو بھی کلیڈر میں ایکوییشن کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا پھر بھی سب نے (سوائے کوئین کے) تینوں جوابات ٹھیک دیے تھے۔ آخر کیونکر؟

آتش دہا

دوم۔ منتخب طلباء کے انتخاب کا ان جوابات سے گہرا تعلق تھا۔ تم کو یقین تھا کہ جو طلباء منتخب نہیں ہوئے، وہ صرف ان تین سوالات کے جواب نہ دینے کی بنا پر مسترد کیے گئے تھے۔

سوم۔ ٹیسٹ سے ایک رات قبل تمام امیدواروں کے کھانے میں کوئی خواب آور دوا ملائی گئی تھی اور گہری نیند کے دوران کلیڈر میں ریکویشن کے جوابات ان کے اذہان میں جذب کیے گئے لیکن کس طرح؟ پنازوم کی کوئی خفیہ قسم یا کچھ اور؟ کیوں تمام اذہان نے یکساں طور پر ان جوابات کو قبول نہیں کیا؟

چہارم۔ وہ کیوں بعض اوقات ڈاکٹر ایلسٹن سے اختلاف کرتے کرتے دوسروں کی طرح ڈاکٹر کا ہم خیال ہو جاتا ہے۔ کیا ان سب کی برین واشنگ کی گئی ہے؟ لیکن کب اور کیسے؟ اس کا مقصد کیا ہے؟ کیا یہاں ”مخصوص“ قسم کے ڈاکٹر تیار کیے جاتے ہیں؟

پنجم۔ سب کچھ مفت کیوں ہے؟ اور کلیڈر میں فاؤنڈیشن کی فنڈنگ کا کیا مقصد ہے؟ سینئر کا کلیڈر میں سے کیا تعلق ہے؟ یہاں اتنی سیکورٹی کیوں ہے؟  
 وہ جتنا سوچتا، اتنا ہی الجھتا جاتا۔ کوئی پراسرار مہمتی تھی جس کی گردہ کھولنے میں وہ اب تک ناکام تھا۔  
 تاہم اس بات پر اس کا یقین پختہ ہو چلا تھا کہ کہیں نہ کہیں کچھ نہ کچھ گڑ بڑ ہے۔

☆☆☆

”نائنٹ میوزک کا وقت ہو گیا ہے۔“ ایلسٹن نے کہا۔ وہ دیرن کے شانوں پر جھکا ہوا کمپیوٹر ز اور دیگر آلات کا جائزہ لے رہا تھا۔ دیرن نے بمشکل اپنی ناگواری کو پوشیدہ رکھا۔

”یو آر دی باس۔“ دیرن نے کہا۔ تاہم اس نے دل سے نہیں کہا تھا۔

”اوہ، روم نمبر 107 میں کیا ہو رہا ہے؟ ایلسٹن نے اشارہ کیا۔

دیرن نے جائزہ لیا اور دیکھا کہ نمبر 107 میں میٹرز B کے سینرز کی جی سرخ تھی اور اشارہ کر رہی تھی کہ بستر پر وزن معمول سے زیادہ ہے۔ دیرن نے آڈیو اسپیکرز آن کیے اور مخصوص بے معنی اور جذباتی آوازیں سن کر دوبارہ بند کر دیے۔ کسی نے تبصرہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ایلسٹن کا چہرہ بے تاثر تھا۔

دیرن نے سگار کا گہرا پف لیا۔ ڈاکٹر ایلسٹن پیچھے



ہٹ گیا۔ "تم نہیں مانو گے، ویرن؟"

"اگر تمہیں دھواں برداشت نہیں ہے تو مشینوں سے دور رہا کرو۔" ویرن بڑبڑایا اور پلسٹن کی جانب نگاہ اٹھائی۔ مگر اس نے ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہر محسوس کی۔ ڈاکٹر پلسٹن کی آنکھوں اور چہرے کے تاثرات میں خوفناک غضب ابھرا ہوا تھا۔ آنکھیں بھی شعلہ فشاں تھیں بھرپور رنگ نورانی غائب ہو گیا۔ بے تاثر تارکی کے عقب میں روپوش ہو گیا۔ تاہم ویرن متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

ویرن نے اپنے ساتھیوں کراٹ اور ایلین کی طرف دیکھا۔ دونوں خاموش تھے۔ اس کے دونوں اسسٹنٹ ظاہر کر رہے تھے کہ انہوں نے کچھ دیکھا ہے نہ سنا ہے۔ وہ دونوں ہی آئی اے کے سابق ملازم تھے۔

پلسٹن کے ساتھ ویرن مشکل محسوس کرتا تھا۔ آج پہلی بار اس نے ڈاکٹر کے اندر چھپے دردے کی جھلک دیکھ لی تھی۔ یہ جھلک چند لمحوں کی تھی جیسے بادلوں میں بجلی کڑک کر غائب ہو جاتی ہے۔ ویرن کو اطمینان ہوا کہ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ اور ڈاکٹر دونوں فاؤنڈیشن کو جواب دہ تھے۔ اور فاؤنڈیشن مسٹر کلیڈرین کو۔

"ویرن! ڈاکٹر نے معمول کی آواز میں کہا۔" میں یہاں غیر ضروری طور پر نہیں آتا۔"

ویرن نے سگارا پیش کرے میں مسل کر اس کا اشارہ دیا۔ "مجھے آپ سے کوئی اختلاف نہیں ہے۔ ڈاکٹر... نازک آلات سے کھیلنے وقت ہم نروس محسوس کرتے ہیں۔ یہ بس ایک طریقہ ہے میرا کام کے دوران میں۔"

ڈاکٹر نے اس کی وضاحت قبول کر لی۔ "میرے خیال میں ابھی تک سب ٹھیک ہے؟"

"ہر ایک سیٹنگ یونٹ بہت اچھا کام کر رہا ہے۔" "کیا تمام طلباء کاروبار درست سمت میں ہے؟"

"سب کا بالکل... سوائے اس لڑکے براؤن کے۔"

"تم تو براؤن، نہ وہی شاعر... کیا کر رہا ہے وہ؟"

"رات کا راجی ہے۔" ویرن نے جواب دیا۔ "اکثر کیپس سے غائب ہو جاتا ہے۔"

"کیا واقعی؟" پلسٹن کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔ "یہ ٹھیک نہیں ہے، ویک اینڈ کی راتوں میں بھی؟"

"ایک منٹ میں بتاتا ہوں۔" ویرن، کمپیوٹر کی جانب متوجہ ہوا۔ اس نے براؤن کے کمرے کا نمبر دیا اور

ڈیٹا اسکرول ہونے لگا۔ "ایک منگل اور ایک ہفتے کی رات۔"

"ہم... ہم... مجھے پسند نہیں ہے۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "امید کرنی چاہیے کہ وہ اس کو عادت نہیں بنائے گا۔"

"تاہم ویک اینڈ کی مجھے پروا نہیں ہے لیکن مسٹر براؤن پر نظر رکھو۔ دو سال قبل جو فساد ہوا تھا ایسا کوئی دوسرا ہم انورڈ نہیں کر سکتے۔"

ویرن بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ دو سال قبل ایک طالب علم غائب ہو گیا تھا۔ "ہم نظر رکھیں گے۔" اس نے یقین دلایا۔ "یو آر دی باس۔"

"تم گڈ۔" ڈاکٹر مسکرایا۔ "میوزک شروع کر دو۔"

☆ ☆ ☆  
انگراہم کی لیب میں ڈور تھی کی لاش کی چیر پھاڑ کرتے ہوئے کوئین کا مزید تجسس میں پڑنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن دماغ کے کسی خانے میں عجیب سی اکساہٹ ہوئی اور وہ جھنڈی والے دن لوٹن نامی قریبی قصبے کی لائبریری میں جا پہنچی۔ پرانے اخبارات میں اسے ایک میڈیکل سینٹر میں ڈور تھی کی موت کی خبر مل گئی۔ میڈیکل سینٹر کا ڈائریکٹر انگراہم کا پرانا طالب علم تھا۔ اس نے بتایا کہ ڈور تھی کئی مہینوں تک وہاں زیر علاج رہی مگر اس کی حالت بگڑتی چلی گئی اور تقریباً آخری سانسوں پر اسے انگراہم منتقل کر دیا گیا جہاں اسے بہترین طبی امداد ملتی تھی۔

میڈیکل سینٹر میں نصب ایک پلیٹ پر کلیڈرین انڈسٹریز کے مخفف KMI بڑے حروف میں کندہ تھے جس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سینٹر KMI کی ملکیت تھا اور کلیڈرین فاؤنڈیشن ہی انگراہم کو سو فیصد مالی سرپرستی فراہم کرتا تھا۔

ڈور تھی کی لاوارث لاش کی خبر باقی چیر پھاڑ سے کچھ کڑیاں مل رہی تھیں۔ میڈیکل سینٹر سے واپسی پر کوئین ایک انجانی بے چینی اور لرزہ خیز تجسس محسوس کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆  
تم اور کوئین اینٹائوی لیب میں تھے۔ تم آج بھی تاخیر سے پہنچا تھا۔ وہ دونوں میز نمبر چھ پر تھے۔

"میں سوچتی رہی ہوں کہ تمیں اس کا کوئی نام رکھ دینا چاہیے۔" کوئین نے خواہش ظاہر کی۔

تم نے اسے دیکھا۔ "کوئی خاص نام تمہارے ذہن میں ہے؟"

"ڈور تھی۔"

"اچانک تمہیں یہ خیال کہاں سے آیا؟" تم نے

"ذاتی بات ہیں کچھ ایسی۔" تم اب بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ "ڈور تھی اصل نام نہیں

"ہاں۔" وہ ہچکچائی۔ پھر کوئین نے ساری کہانی تم کو

ناری۔ لائبریری، نرسنگ ہوم اور ڈاکٹر کلنٹن وغیرہ۔

تم کو حیرت ہوئی۔ تاہم وہ خاموش رہا۔ ڈاکٹر کلیرسن

نارے ان کی جانب آ رہا تھا۔ "ڈاکٹر کلیرسن ملنا چاہتے

ہیں اس کوئین۔" اس نے کہا۔ "کلاس کے بعد آپ ٹیکسٹی

مالنگ میں ان سے ملاقات کر لیں۔" یہ اطلاع دے کر وہ

ہٹا گیا۔

"کیا خیال ہے ڈاکٹر کیا چاہتا ہے؟" تم نے سوال

لگا۔ "اعلیٰ اندازہ نہیں ہے۔" کوئین نے لاعلمی کا اظہار

لگا۔ "ان بوڈھے گدھوں سے ہوشیار رہنا۔" تم نے آنکھ

ناری۔ کوئین نے تم کو مارنے کے لیے ایک آلہ اٹھالیا۔

☆ ☆ ☆  
کلیرسن ایمرن اپنی نئی ایجاد 9574 کے تازہ ترین

تجربات کی رپورٹ اپنے کمپیوٹر کی اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔

سے نتائج... توقع کے عین مطابق پہلے سے بہت اچھے

تھے۔

"آپ بات کرنا چاہتے ہیں، ڈاکٹر کلیرسن؟"

کوئین ہنچ گئی۔ "مس کلیری، آؤ بیٹھو۔ دراصل مجھے ایک ریسرچ

اسات کی ضرورت ہے۔ یہ ایک جزوقتی کام ہے۔ تاہم

تمہیں موقع ملے گا کہ تم سائنس سینٹر کے ٹاپ فلور پر کام کر

سکو۔ تم نئی نیوروفارمالوجیکل تحقیق کو دیکھ سکو گی۔ جو آئندہ

یہاں پر پڑھائی کے دوران میں تمہارے کام آئے گی اور

ام شیلڈول کواریج یاری اریج کر سکتے ہیں، مگھنوں کے حساب

سے۔" ڈاکٹر نے بلا کسی تمہید کے مدعا بیان کیا اور رک کر اس

کا ڈول دیکھنے لگا۔

کوئین ہچلا ہونٹ چباتے ہوئے... غور کر رہی تھی۔

"اس ڈالرنی گھٹنا۔" ڈاکٹر نے مزید بتایا۔

"کیا میں پہلے اسے بطور آزمائش کر کے دیکھ سکتی

ہوں، میرا مطلب ہے کہ حتمی فیصلہ کرنے سے

آتش ربا

پہلے... دراصل پڑھائی کے دوران میں نے جاب کے

بارے میں ذہن نہیں بنایا کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔"

"فائن۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "تم تمہیں تین سے چار

ہفتے دیتے ہیں کیم نمبر تک۔"

وہ مسکرائی اور کمرے میں اجالا سا ہو گیا۔ "اوکے،

گریٹ۔"

"ننڈر فل۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "میں کل انتظار کروں

گا۔"

"میں پہنچ جاؤں گی۔" وہ انھی۔ دروازے کی طرف

مڑی، اس کے تاثرات میں ابھن تھی، وہ ہچکچائی۔

"لیکن... میں ہی کیوں؟"

ڈاکٹر کو اپنی بیٹی کلیرسن یاد آئی۔ "میرا خیال ہے کہ تم

بہتر انداز میں نہ صرف مدد کر سکتی ہو بلکہ کچھ نیا بھی دریافت

کر سکتی ہو۔"

وہی معصوم دلکش مسکراہٹ۔ "اوکے، میں کوشش

کروں گی۔"

☆ ☆ ☆  
"ہم... ہم... تم نے ہنکارا بھرا۔" تو بزرگ

شریف ہیں۔ "تم کوئین کے کمرے میں فالتو بستر پر سیدھا

لیٹا تھا۔

"تم کیا سمجھتے تھے؟"

"میں سمجھا۔" تم مسکرایا۔ اس کی آنکھوں میں

شرارت تاج رہی تھی۔ "ڈاکٹر کلیرسن تمہیں پسند کرنے لگے

ہیں۔"

"ار... ار... ارے...۔" تم نے دونوں ہاتھ

سامنے کیے۔ کوئین نے تکیہ ہی سمجھ مارا تھا۔

"آرام سے بھئی۔" تم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "اچھا میری

خبر سنو۔ میرے دوستوں نے بلایا ہے۔ ڈونالڈ ٹرمپ کا

تاج محل دیہ کیسینو ہے۔ مجھے اطلاع شای جان پڑے گا۔ ایک

رات کے لیے مفت کمرالے گا، کسی بھی تاریخ کو... کیم نمبر

سے 28 فروری کی درمیانی مدت میں۔"

"آخر کیوں؟"

"کیونکہ میں تو اتر کے ساتھ جیتتا ہوں اور کافی دنوں

سے غائب ہوں۔ وہ مجھے واپس دیکھنا چاہتے ہیں۔"

"اگر تم ان سے رقم جیتتے رہتے ہو تو پھر وہ تمہیں کیوں

بلا رہے ہیں؟"

"کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ اس مرتبہ صورت حال مختلف

ہے اور ان کے پاس موقع ہے کہ وہ اپنی باری ہوئی رقم مجھ

جاسوسی ڈائجسٹ - جولائی 2014ء



کے لیے تیار ہے۔" ڈاکٹر کا اشارہ وارڈ "سی" کی جانب تھا۔ "اس لیے یہ یہاں نظر آرہے ہیں۔ انگریز ان کی بری طرح جلی ہوئی کھال کے لیے تجرباتی علاج کر رہا ہے۔" "تجرباتی؟" کوئین کو تشویش ہوئی۔

ڈاکٹر ہنس پڑا۔ "ایسا لگ رہا ہے، مس کلیری کہ تم ہمیں دیوانہ سائنس دان سمجھ رہی ہو۔ ایسا نہیں ہے۔ ہر نئی دوائی یا سرجری جیسے ڈاکٹر ایلسٹن کی اسکن گرافنگ، کو پہلے نہایت احتیاط اور وسیع پیمانے پر جانوروں پر آزمایا جاتا ہے پھر قوی ادارہ ایف ڈی اے اس کا جائزہ لیتا ہے۔۔۔ تب کہیں جا کر انسانی رضا کاروں پر اس کی آزمائش کی جاتی ہے۔ نہایت احتیاط کے ساتھ۔"

کوئین نے شیشے کی جانب دیکھا۔ "لیکن یہ۔۔۔" "سب رضا کار ہیں یا پھر ان کے خاندانوں نے علاج و تجربات کے لیے دیے ہیں۔" ڈاکٹر کی آواز میں نرمی تھی۔ "انگریز ان کی آخری امید ہے۔ ڈاکٹر ایلسٹن مریض کی صحت مند جلد کا نمونہ لے کر۔۔۔ وہ کوئین کو ایلسٹن کا پیچیدہ طریقہ کار بتانے لگا کہ وہ کس طرح جھلسی ہوئی جلد کے لیے صحت مند کھال کے ٹکڑے حاصل کرتا ہے اور یہ عمل کس قدر کوشش ساز ہے۔۔۔ دہیرہ وغیرہ۔"

کوئین کو خواہش ہوئی کہ وہ ڈاکٹر ایلسٹن کے ساتھ بھی کام کرے۔ ڈاکٹر کلیرن اس کے دماغ کو پڑھ رہا تھا۔ "میں بھی نہیں کہوں گا۔" اس نے مشورہ دیا۔ "تمہاری ڈیوٹی میرے ڈیپارٹمنٹ میں ہے۔ وہاں جو کام ہو رہا ہے، اس کا براہ راست تعلق برن وارڈ سے ہے۔" اس نے ہال کی ایک جانب اشارہ کیا۔ "میں تمہیں اپنی لیب دکھاتا ہوں تاکہ تم بہتر طور پر سمجھ سکو۔"

اصلی مریضوں کے ساتھ کام کے مواقع نے کوئین کے حیران اور دلچسپی کو بڑھا دیا۔ وہ ڈاکٹر کلیرن کے پیچھے تھی۔

"میرے خیال میں یہ کمرہ بہت گلیسر نہیں ہے۔ تاہم فرنٹ کیشین اوپر ہے۔" ڈاکٹر نے کہا۔

یہ ایک چھوٹا کمرہ تھا۔ دیوار کے ساتھ میز اور کپینٹرز کی قطار تھی۔ درمیانی عمر کی ایک عورت جس کے بالوں میں سفیدی جھلک رہی تھی، ایک "کی بورڈ" پر جھگی ہوئی تھی۔

"ایلس۔" ڈاکٹر نے اس کے شانے کو چھوا۔ "یہ کوئین کلیری ہے۔ اسٹوڈنٹ اسسٹنٹ۔ میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں۔"

ایلس نے مرکز کر اپنا ہاتھ آگے کیا۔ اس کی مسکراہٹ

"نماہ رنی کی۔" شارلن نے بتایا۔ "تم اس کے بغیر اگلے فلور تک نہیں جاسکتیں۔ اس پر ایک پٹی ہے جہاں کارڈنگ کا ہے۔ لفٹ کار کی جبری میں کارڈ کا منہ اوپر کی طرف رکھ کر داخل کرنا۔"

"شکریہ۔" کوئین لفٹ کی جانب چل دی۔ سیکورٹی کا معاملہ یہاں بہت حساس ہے، اس نے سوچا۔

کنٹرول قینٹل پر چھ پٹن تھے، چار منزلوں کے لیے اور ایک بیس منٹ کے لیے۔ چار اور بی کے سامنے دو دو الائیڈ ٹیکسٹ تھیں۔ سرخ انڈیکس چار اور بی دونوں کے سامنے روشن تھے۔ بنوں کے اوپر جبری میں کوئین نے کارڈ داخل کیا اور نمبر چار پٹن دبایا۔ ہلکی سی کلک کے ساتھ نمبر چار کے سامنے سرخ انڈیکس بجھ گیا۔ جوڑی کا دوسرا گرین الائیڈ ٹیکسٹ روشن ہو گیا۔ کوئین نے کارڈ واپس نکال کر جیب میں رکھ لیا۔

پلو تھے فلور پر آکر وہ ایک لمبے کے لیے گم صم ہوئی۔ اس نے ورڈ سی کی کھڑکی کی جانب دیکھا۔ وہی چمکتی ہوئی لیل انھیں اس کے تصور میں ابھر آئیں۔ اس سے قبل بھی کئی مرتبہ وہ نیلی آنکھیں اسے یاد آتی تھیں۔۔۔ مگر پر مہی۔۔۔ ایڈمیشن کے وقت بھی۔۔۔ اور ہر مرتبہ وہ نامعلوم الجھنوں کا شکار ہوئی تھی۔ "وہی" بولتی آنکھیں اس نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔

کوئی ان دیکھا ہاتھ اسے پکڑ کر وارڈ "سی" کے شیشے تک لے گیا۔ تقریباً وہی پرانا منظر تھا تاہم وہ نیلی آنکھوں والی "می" غائب تھی۔ اس کی جگہ رویوں سے ڈھکا جو جسم تھا وہ کسی لڑکی کا تھا۔ چادر چہرے تک تھی۔ کوئین نے سینے کی حرکت سے اندازہ لگایا کہ وہ کوئی لڑکی ہے۔

"مس کلیری۔" کوئین گھوم گئی۔ ڈاکٹر کلیرن اس کے قریب کھڑا تھا۔

"مجھے گراؤنڈ فلور سے تمہاری آمد کا پتا چل گیا تھا۔" "میں سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کس طرف جانا ہے۔" کوئین نے کہا۔

وہ مسکرایا۔ "میری غلطی ہے۔" ڈاکٹر نے برن وارڈ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "آؤ میرے ساتھ۔"

"میڈیکل سینٹر کے دوسرے مریض صحت یاب ہو کر چلے جاتے ہیں مگر یہ مریض جیم جیسے ہیں۔ کسی کو ان کی فکر نہیں ہے۔ ان کا علاج نرسنگ ہوم یا عام کلینکس میں نہیں ہو سکتا۔ نہ کوئی اسپتال ان کے علاج کی ذمہ داری اٹھانے

میں ویرن کا نگرانی کا نظام ٹیس ہو گیا۔" ایسا ممکن نہیں ہے۔

وہ بڑبڑایا اور کنٹرول قینٹل پر ہاتھ مارا۔ "خرابی یہاں نہیں ہے بلکہ کمرے کے اندر ہے۔" وہ کرٹ کی طرف مڑا۔ "کمرہ نمبر 252 کا آڈیو بھلی مرتبہ کب تبدیل کیا گیا تھا؟" ویرن نے پوچھا۔

کرٹ کچھ دیر چپک کرنے کے بعد گویا ہوا۔ "دو سال قبل۔"

"ختم ہے۔" "جینٹلس کلمیک ڈے کے وقت میں، میں اسے بدل دوں گا۔"

"انتظار نہیں کیا جاسکتا۔" ویرن نے کہا۔ "میں کل یہ کام خود کروں گا۔"

☆☆☆

سائنس سینٹر کی گلابی عمارت کے شیشے کا دہرا دروازہ اطراف میں پھیلتا ہوا کھل گیا۔ کوئین ہال کے ماربل فلور پر آگئی۔ چھت کافی بلند تھی۔ لفٹ کی طرف جاتے ہوئے وہ بیجانی کیفیت کا شکار تھی۔ آج کام کا پہلا دن تھا۔

"میں کیا مدد کر سکتی ہوں؟" سیکورٹی ڈیسک کے عقب میں سیاہ فام لڑکی نے شانسی سے پوچھا۔ اس کے یونیفارم/بیج پر شارلن ٹریڈ لکھا تھا۔ چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ شارلن کافی بھاری بھر کم تھی۔

"میں ڈاکٹر کلیرن کے لیے کام کر رہی ہوں۔" "نام؟"

"کلیری، کوئین کلیری۔" شارلن نے کمپیوٹر کے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں، پھر ڈیسک کی دروازہ کھول کر فائل میں سے ایک لفافہ نکالا۔ لفافے میں سے اس نے ایک بیج برآمد کیا۔ بیج کی تصویر کوئین کے چہرے سے ملاتی ساتھ ہی ایک کارڈ نکالا جو کریڈٹ کارڈ جیسا تھا۔

دونوں اشیا اس نے کوئین کو دے دیں۔ اس عمارت میں داخل ہونے کے لیے اس بیج کو تمہارے کوٹ پر ہونا چاہیے جب تک تم یہاں ہو، بیج دکھائی دینا چاہیے، کارڈ تم والٹ باجیب میں رکھ سکتی ہو۔ اسے کھونا مت، مشکل کھڑی ہو جائے گی۔"

کوئین نے بیج پتلون کی بیلٹ کے ساتھ کلپ کر دیا۔ "یہ کیا ہے؟" اس نے کارڈ کے بارے میں سوال کیا۔

سے واپس جیت لیں۔" "تو تم جاؤ گے؟"

"کیوں نہیں اور تمہیں بھی مدعو کر رہا ہوں۔" کوئین ہنس پڑی۔ "اطلاعاتی کے تاج محل میں تمہارے ساتھ ایک رات؟"

"ڈبل بیڈ ہے تم اپنے بستر پر رہو گی۔" "خواب دیکھتے رہو، مسٹر براؤن۔" کوئین نے انگوٹھا دکھایا۔

"اوکے۔" وہ بولا۔ "تاہم میں سنجیدہ ہوں، میں تمہیں دکھانا چاہتا ہوں کہ میں ایسی جگہوں پر کیا کاریگری دکھا سکتا ہوں۔"

کوئین نے بخور تم کے پُر امید چہرے کو دیکھا۔ تم کی جگہ کوئی ادراگر یہ پیشکش کرتا تو وہ بلا تردد فوراً مسترد کر دیتی۔ تم اس کا تم کے معاملے میں دل کہتا تھا کہ تم قابل اعتبار ہے۔۔۔ یا شاید وہ غیر محسوس طور پر تم کے قریب ہوتی جارہی تھی۔ "ٹھیک ہے، کیا یاد کرو گے تم بھی۔"

تم کا چہرہ کھل اٹھا۔ "گریٹ!" وہ ہاتھ ہلاتا ہوا کمرے سے نکلنے لگا پھر رک کر بولا۔ "نومبر کے دوسرے ہفتے میں ایٹانوی کی میٹرم کے فوراً بعد ٹھیک رہے گا۔" وہ باہر نکل گیا۔ کوئین اپنی مسکراہٹ نہ دبا سکی۔ وہ کمری پر آگے پیچھے بھول رہی تھی۔ مزہ آئے گا۔۔۔ اس نے سوچا۔ اس نے کبھی کیسینو کی محل نہیں دیکھی تھی۔ ویک اینڈ اطلاعاتی میں اور تم کے ساتھ۔۔۔

لیکن ایک ہی کمرے میں؟ مجھے کس کا خوف ہے؟ تم ہی تو ہے اسے دل ہی دل میں اعتراف کرنا پڑا کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ تم کو پسند کرنے لگی ہے۔

اسکول/کارلج میں لڑکوں کے ساتھ اس کا میل جول رہا تھا لیکن کوئین نے کبھی کسی کو ایک حد سے آگے نہیں بڑھنے دیا تھا۔ جذباتی تعلق کا تو سوال نہیں پیدا ہوتا۔

اس نے ذہن سے لڑکوں اور "نومبر" کو باہر نکالا۔ اب وہ ڈیسک پر توجہ مرکوز کر رہی تھی جہاں چھتالو جی کے نوٹس موجود تھے۔ اس کے لیے فوری توجہ طلب مسئلہ کل کی کلاس تھی۔

☆☆☆

کمرہ نمبر 252 کا ولیم ایڈ جسٹ کرتے ہوئے ویرن نے لعنت بھیجی۔ بات نہیں بنی، اسے صرف دو الفاظ ہی سنائی دیے۔ "اطلاعاتی سٹی" اور بس۔۔۔ ایلسٹن، کوئین اور براؤن پر خاص توجہ چاہتا تھا کہ اچانک کمرہ نمبر 252



میں غلوں اور خوش آمدیدی کا غصہ واضح تھا۔  
بعد ازاں، ڈاکٹر کلیرسن کو کونین کو آفس کے عقبی  
دروازے کی جانب لے گیا۔ کونین کچھ حیران تھی کہ وہ ایک  
بار پھر وارڈ "سی" کے قریب تھے۔ وارڈ کے دروازے پر  
ایک ڈیسک پر کئی نرسز موجود تھیں۔ کچھ دیر قبل بھی کونین نے  
انہیں دیکھا تھا۔ اسے یاد تھا کہ کئی ماہ قبل جب اس کا داخلے  
کے لیے انتظار ہو رہا تھا تو "امیدواروں" کو کیسپس کا دورہ  
کرایا گیا تھا۔ جب کونین نے وارڈ "سی" کے نئی آنکھوں  
والے مریض کو دیکھا تھا۔ اس وقت وارڈ کے باہر یہ نرسنگ  
اسٹیشن قائم نہیں تھا۔

"مارگریٹ؟" ڈاکٹر نے کاؤنٹر پر ایک درمیانی عمر  
کی نرس کو آواز دی۔ "9574 کا وائل ویجیجے۔"  
نرس نے عقب میں رکھی ٹرائی سے دو اونس کی ایک  
شیشی منتخب کی اور ڈاکٹر کے حوالے کر دی۔ ڈاکٹر کلیرسن نے  
شیشی کو کونین کو پکڑائی اور بولا۔ "یہ ہے، وہ وجہ کہ ڈاکٹر  
ایکسٹن اور میری لیب ایک ہی فلور پر ہے۔ یہ ایک نیا  
اینٹھیا ہے جس پر میں کام کر رہا ہوں۔ ابھی تک اس کا  
کوئی نام نہیں ہے، سوائے انٹری نمبر یا کوڈ نمبر کے۔"  
کونین نے دیکھا کہ شیشی میں کوئی شفاف سیال  
موجود تھا۔

ڈاکٹر پھر گویا ہوا۔ "یہ ایک غیر معمولی چیز ہے۔ یہ  
قدرتی نیورومائن ہے جو نیند کے دوران میں منتوں میں  
دماغی خلیات میں نفوذ کرتا ہے۔"  
"واقعی؟" کونین نے شیشی واپس کاؤنٹر پر رکھ دی۔  
وہ مسکرائی، ڈاکٹر پر جوش نظر آ رہا تھا۔

"ہاں، انسان نیند کے دوران مفلوج ہو جاتا ہے۔  
ایسا نہ ہوتا تو وہ خواب کے دوران میں بات کرتا، ہنستا، روتا،  
آنکھیں کھولتا... وغیرہ وغیرہ۔ تاہم ایسا نہیں ہوتا۔ اس کی  
آنکھوں کے پچھلے اور سینہ حرکت کرتا ہے یا دل وغیرہ یادہ  
کروٹ لیتا ہے... تم کہہ سکتی ہو کہ نیند کے دوران فوج نما  
کیفیت، فوج کی ایک منتخب شدہ حالت ہوتی ہے۔"  
"آپ نے بتایا تھا کہ یہ اینٹھیا ہے؟"

"ہاں ہے۔ اس کی زیادہ خوراک مکمل اینٹھیا  
ہے۔ میں اسی کے میکرویم پر کام کر رہا ہوں۔ اس اینٹھیا  
میں مریض اپنی مرضی سے سانس لے سکتا ہے جبکہ عام  
اینٹھیا اور نیند کی حالت میں مریض سانس خود سے لینے کے  
سلسلے میں بے اختیار ہوتا ہے، ہمارا اینٹھیا سینے کو چھوڑ کر ہر  
قسم کی سرجری میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ الرجیک ری

ایکشن بھی نہ ہونے کے برابر ہے کیونکہ 9574 انسانی  
نیورومارمون ہے۔ اسی لیے اینٹھیا کے بعد کے معنی  
اثرات بھی ظاہر نہیں ہوتے۔ مریض ریکوری روم سے اس  
طرح جاتا ہے جیسے نیند سے بیدار ہوا ہے۔"  
"حیرت انگیز اور ناقابل یقین۔" کونین نے تہنہ  
کیا۔

ڈاکٹر نے ہاتھ بلند کیے۔ وہ بہت فخر محسوس کر رہا تھا جو  
اس کی حرکات و سکنات سے ظاہر تھا۔ "اتنا ہی نہیں بلکہ یہ کسی  
قسم کے ہی اثرات سے بھی مبرا ہے اس کا ایل ڈی۔"

"ایل ڈی۔" ڈاکٹر نے بتایا۔ "یعنی لیدل  
ڈوز... اتنی خوراک جو انسان کے لیے مہلک ثابت ہو۔"  
اس نے فائنڈ انداز میں جذباتی ہو کر ہاتھ لہرائے۔ اس کا  
ہاتھ کاؤنٹر پر رکھی شیشی کو لگا۔ قبل اس کے کہ شیشی کاؤنٹر سے  
نیچے گرتی عین وقت پر مارگریٹ نے پھرتی دکھائی اور اسے  
بچالیا۔

"خدا کا شکر ہے۔" ڈاکٹر جو اچانک گھبرا گیا، سنبھل  
گیا۔ وہ پھر کونین کی طرف متوجہ ہوا۔ "ہمارے پاس  
9574 بہت کم مقدار میں ہے۔ ہم اس کی بہت احتیاط  
کرتے ہیں۔ یہ سونے سے زیادہ قیمتی ہے۔"  
"لیکن یہ کہاں استعمال ہوتا ہے؟"

"وارڈ "سی" کے مریضوں پر۔"  
"لیکن آپ لوگ کیوں ان کو مفلوج کرنا چاہتے  
ہیں؟"

"نہیں، مفلوج نہیں... دراصل بیشتر مریضوں کی  
حالت خوفناک ہے، ان کے لٹو اکڑ گئے ہیں اور تقریباً  
ناقابل حرکت ہیں۔ ہم 9574 فزیکل تھراپی کے دوران  
استعمال کرتے ہیں تو تھراپسٹ اعضا اور جوڑوں کی ورزش  
کرانے کے قابل ہوتا ہے۔ جو کہ بہت ضروری ہے۔  
9574 کے بغیر مریض ناقابل برداشت اذیت محسوس  
کرے گا۔"

"تاہم آپ نے کہا تھا کہ اس کا کم ڈوز فوج زدہ کر  
دیتا ہے اور زیادہ خوراک اینٹھیا کی طرح کام کرتی ہے۔  
کیا اس کا یہ مطلب نہیں کہ تھراپی کے دوران مریض مکمل  
مفلوج ہوتا ہے؟" کونین بے گلی محسوس کر رہی تھی۔  
ڈاکٹر ایمرسن نے کونین کو بغور دیکھا۔ "9574،  
دارڈ "سی" کے مریضوں کے لیے غیر نقصان دہ ہے۔ تاہم  
ان میں سے چار ایسے ہیں جن کو تھراپی کے لیے مفلوج کرنا

ہونا ہے۔ ان چاروں کا دماغ متاثر ہوا ہے۔ تپش یاد دہوئیں  
ماہر الگ کی دہشت کی وجہ سے۔ بلکہ چاروں میں سے دو تو  
سایا ٹانگ ہیں اور تھراپسٹ کو کافی محنت کرنی پڑتی ہے۔"  
کونین کو رنج ہوا۔ اس کے تصور میں پھر وہی چیختی  
ہائی ٹی آفٹھیں ابھرا آئیں جو پہلے وزٹ پر کونین سے کچھ  
بہانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

"آؤ، میں کچھ اور میڈیکل ریسرچ سے متعلق  
کہاؤں۔" وہ وارڈ "سی" کے سامنے سے ہٹنے لگا۔

☆☆☆

ویرن طلبا کے رہائشی کمروں کے قریب تھا۔ اس کی  
لوہے کی مینڈر کے جنوبی حصے کی طرف تھی۔ المعروف  
ویرن کٹری... اس کے پاس کام کے لیے صرف ڈزکا  
وقت تھا جب ہر کوئی کینے میں چلا جاتا۔ اس کا سامنے کرت  
راہلے میں تھا، کرٹ سائنس سینٹر کی لفٹ کی ٹکرائی کر رہا تھا۔  
ویرن کوئی چانس نہیں لینا چاہتا تھا۔ اس لیے کرٹ کے  
ارہنے اسے اطمینان کی ضرورت تھی کہ کونین سائنس سینٹر کی  
امارت میں ہے۔ اب وہ مطمئن تھا، چند اور طالبات جنوبی  
حصے سے نکل کر کھانے کے لیے روانہ ہو رہی تھیں۔

ویرن حرکت میں آ گیا۔ ماسٹر کی استعمال کر کے وہ  
کرٹ نمبر 252 میں داخل ہو رہا تھا۔

☆☆☆

کونین نے کمپیوٹر سے سر اٹھایا اور گھڑی کی جانب  
دیکھا۔ ڈزکا ٹائم۔ اس نے آنکھوں کو مسلا۔ ذرا دیر بعد وہ  
الٹھ کھڑی ہوئی۔ لفٹ کی طرف جاتے ہوئے اس نے وارڈ  
"سی" کے شیشے کی جانب دیکھا، اسے خوشی ہوئی کہ شیشے پر  
پردہ پڑا تھا۔

لفٹ پر اس نے دیکھا کہ دونوں لفٹ کارڈ مصروف  
تھیں اور سرخ اشارے روشن تھے۔ کچھ سوچ کر اس نے  
کارڈ استعمال کیا تاہم دونوں سرخ اشارے اب بھی روشن  
تھے۔ اس نے کارڈ واپس نکال لیا اور سبز صیوں کا رخ کیا،  
لفٹ استعمال کرنا لازمی نہیں تھا۔ نہ اس کی لمبی ٹانگوں کو نیچے  
جانے کے لیے لفٹ کی ضرورت تھی۔ اس نے انتظار نہیں کیا  
اور سبز صیوں طے کرنے لگی۔ لیکن سبز صیوں پر آنے کے لیے  
اسے چوکی منزل والے زینے کے دروازے پر مخصوص کارڈ  
استعمال کرنا پڑا۔ جس پر اسے اندازہ ہوا کہ کارڈ کے بغیر  
پہنچے منزل پر آنا اور وہاں سے واپس جانا ممکن نہیں ہے۔

گراؤنڈ فلور پر پہنچنے کے لیے اس نے پھر کارڈ  
استعمال کیا۔ لابی قریب تھی۔ وہ ٹھکی۔ ہال سے گزرے یا

آتش و با

لابی میں جائے؟ لابی استعمال کرنے پر کچھ وقت بچ جائے  
گا۔ وہ لابی کی طرف آئی لیکن یہاں بھی اسے معمول کی  
وارنگ نظر آئی۔ "یہ ایگزٹ نہیں ہے۔ کھولنے کی کوشش  
میں الارم بجنے لگے گا۔" وہ پھر سوچ میں پڑ گئی تاہم اس نے  
وہاں مخصوص جبری بھی دیکھ لی تھی۔ کونین نے کارڈ استعمال  
کرنے کا فیصلہ کیا۔ سیکورٹی کارڈ نے لاک کھول دیا، سبز صی  
روشن ہو گئی۔ وہ مسکرائی اور لابی میں آ گئی۔ لابی کے بیرونی  
سرے پر اسے ایک بار اور رکاوٹ کا سامنا کرنا پڑا۔ اس  
مرتبہ اس نے بلا تامل کارڈ استعمال کیا۔ اب وہ مکمل فضا میں  
تھی۔ اکتوبر کی خشک فضا میں اس نے گہرا سانس لیا۔ اسے  
بھوک لگ رہی تھی۔ کونین "کارڈ کی" کی سہولت سے خوش  
تھی۔ خراب موسم میں کارڈ مزید مفید ثابت ہوگا۔ کھانے  
سے قبل اس نے کمرے کا چکر لگانے کا فیصلہ کر لیا۔

☆☆☆

ویرن نے خفیہ جگہ سے مختصر لیکن طاقتور ناکارہ مائیک  
نکال کر اس کی جگہ دوسرا فرٹ کیا۔ اطمینان سے گھنٹے سر پر  
ہاتھ پھیرا اور داہنی کا رخ کیا۔ معاً وہ منجید سا ہو گیا۔  
دروازے پر کسی نے تالے میں چابی داخل کی تھی۔ اس نے  
تیزی سے خود کو دیوار کے ساتھ بستر کے پہلو میں گرا دیا۔  
قریب ہی دیوار میں کھڑکی تھی۔ دروازے کے تالے میں  
چابی گھومی... ویرن کے مساوات نے پسینا اگلا اور اس نے  
سانس تک روک لی۔ دروازہ کھل گیا۔ کمرے میں داخل  
ہونے والی لڑکی ہاتھ روم میں داخل ہو گئی۔ اس نے پانی  
گرنے کی آواز سنی اور کرٹ کو کوسا... کرٹ نے مجھے  
اطلاع کیوں نہیں دی؟ چیف ویرن کسی لڑکی کے کمرے  
سے برآمد ہو یہ خبر بہت تیزی سے پھلتی اور ویرن بڑی طرح  
پھنس جاتا۔ بڑی نازک صورت حال تھی۔

ویرن نے خطرہ مول لے کر اپنی کول کھوپڑی اونچی  
کی۔ کمر اغالی تھا۔ اس نے پانی گرنے کی آواز پر کان رکھے  
اور بانپتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا، عقب میں احتیاط سے  
اس نے دروازہ بند کیا۔ ویرن کی دھڑکنیں بے ترتیب تھیں۔  
اس کے پسینے چھوٹ گئے تھے۔

☆☆☆

ویرن، کرٹ پر برس رہا تھا۔ "میں تمام وقت وہاں  
موجود تھا... میں قسم کھاتا ہوں۔ وہ لڑکی لفٹ سے نکلی ہی  
نہیں۔" کرٹ نے صفائی پیش کی۔ ویرن اس کو گھور رہا  
تھا۔ ایلٹ لافعلی سے اپنے کام میں لگا تھا۔ تینوں اس وقت  
کنٹرول روم میں تھے۔



کرٹ نے ٹینل ڈیٹیکٹر لیا۔ ”مجھے کمرے میں جا کر

کوئین جا چکی تھی اور غم اخبار میں گمن تھا۔ تالے میں چابی کی آواز سن کر وہ اچھل پڑا اور پنجنوں کے مل جلے ہوئے دروازے کے قریب دیوار سے چپک گیا۔ دروازہ اندر کی جانب کھلا اور غم اچانک سامنے آ گیا۔

”ہا۔۔۔۔۔“ وہ زور سے چیخا مگر یہ دیکھ کر

42 - جولائی 2014ء

۱۔ ٹم اسے غلٹ میں روانہ ہوتے دیکھ رہا تھا۔ کسی نے  
 بیکھ رنی کو کال کیا تھا؟ ٹم نے دروازہ بند کیا اور خیالات میں  
 الجھا ہوا دوسرے بستر کی طرف جانے لگا۔ کلیش لائن اور  
 الو کے آلے کی موجودگی سے نمٹنے کے لیے وہ دونوں اشیاء  
 قطعی سوزوں نہیں تھیں۔ ٹم خیالات میں گمن گھڑکی کے رخ  
 سے بستر کے قریب پہنچا۔ معاً اس کی سسکی نکل گئی۔ دایمیں پیر  
 کے اگلے حصے میں کوئی شے چھب گئی تھی۔ ٹم بستر پر بیٹھ گیا۔  
 دایاں پیر اٹھا کر بائیں گھٹنے پر رکھ لیا۔ وہ جائزہ لے رہا تھا۔  
 کوئی نئی سی چیز موزے سے گزر کر پیر کے اگلے حصے میں انکی

”کیوں نہیں۔“ ڈاکٹر کی نظریں میگزین پر تھیں۔  
”مجھے عجیب سوال اچھے لگتے ہیں۔“



”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

ڈاکٹر نے جیسے کے اوپر سے اسے دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہیں جلدی وضاحت چاہیے۔ ہم 9574 کو۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں، سوال یہاں لیپ سے متعلق نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ انکراہم میں کیا ہو رہا ہے؟“

ڈاکٹر نے میگزین ایک طرف رکھ دیا۔ وہ کونین کو تک رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں تمہارا سوال سمجھ نہیں پایا؟“

کونین، اس کے مقابل نشست پر بیٹھ گئی۔ ”مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہاں سب کی سوچ ایک جیسی ہے، ایک ہی نقطہ نظر ہے۔“

”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ایسا ہوتا ہے بہت سے تعلیمی اداروں میں۔ متعدد نکات پر ایک ہی ڈپارٹمنٹ میں زیادہ تر اذہان میں اتفاق پایا جاتا ہے۔“

”لیکن میں کسی ایک ڈپارٹمنٹ کی بات نہیں کر رہی۔ تمام کی بات کر رہی ہوں۔ طلباء کی، فیکلٹی کی، انکراہم کی۔۔۔“ کونین نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”یوں لگتا ہے جیسے سب ڈاکٹر ایٹلسٹن کی طرح بات کرنے لگے ہیں۔“

ڈاکٹر کلیرسن ہنس پڑا۔ ”اوہ نہیں۔“ اس نے کسی کی جانب ہاتھ ہلایا۔ ”آؤ آرتھر۔۔۔ تم بھی سنو۔۔۔“

کونین نے مڑ کر ڈاکٹر ایٹلسٹن کو دیکھا۔ ڈاکٹر کی نگاہ میں چہنٹھی۔ ”کیا میں فرض کر دوں کہ کونین کے میرے نظریات آپ کے لیے قابل قبول نہیں ہیں؟“

کونین کو یہ انداز ٹھیک نہیں لگا۔ ”مجھے یہ قبول کرنے میں مشکل کا سامنا ہے کہ معاشی اور معاشرتی بنیادوں پر میڈیکل کیریئر کی راہنہ بندی ہونی چاہیے۔“

”اس قسم کی راہنہ بندی ناگزیر ہے۔“ ڈاکٹر ایٹلسٹن کا انداز تیزی سے بدل کر نرم ہو گیا۔ ”تاہم تمہارے ذہن میں کیا متبادل یا تجویز ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ بولی۔ ”لیکن دنیا میں بہت سے امور ناگزیر معلوم ہوتے ہیں اور ان میں سے بیشتر بھی حقیقت میں تبدیل نہیں ہوتے۔“

”تمہارا کہنا درست معلوم ہوتا ہے تاہم میں نے ٹھوس اعداد و شمار پیش کیے تھے۔“ ایٹلسٹن کا سر دھیرے دھیرے ہل رہا تھا۔ اس کی نگاہ میں کوئی نامعلوم شے بھی جیسے کونین پڑھ نہیں پا رہی تھی۔ البتہ وہ خود کو بے چین دے بے کل محسوس کر رہی تھی۔

”تم نے مجھے کسی حد تک سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

ڈاکٹر ایٹلسٹن کی نظر اب بھی کونین پر جمی تھی۔ پھر اس نے دونوں کی طرف جانے کا اشارہ کیا اور باہر نکل گیا۔ کونین کی سستی بھی ختم ہوئی، وہ ڈاکٹر کلیرسن کی طرف مڑی۔

”کیوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ انکراہم میں صرف میں ہی اکیلی ہوں جو ڈاکٹر ایٹلسٹن کی لائن پر نہیں چل پا رہی ہوں؟“

”ایڈمن کو معلوم ہونا چاہیے۔“ کلیرسن نے جواب دیا۔ ”ویسے مجھے یقین ہے کہ وہ خود بھی اس سوال کا جواب ڈھونڈ رہا ہوگا۔“

☆☆☆

لوئیس ویرن نے ڈاکٹر ایٹلسٹن کے آفس کے دروازے پر دستک دی۔ وہ حیران تھا کہ ڈاکٹر کیا چاہتا ہے۔ ویرن کو امید تھی کہ بگ والی اطلاع ڈاکٹر کے کانوں تک نہیں پہنچی ہوگی۔

دستک کا جواب مثبت تھا۔ ویرن آفس میں داخل ہو گیا۔ ڈائریکٹر آف میڈیسن کا دفتر، فیکلٹی بلڈنگ میں سب سے بڑا تھا۔ ویرن نے ڈیک کی دوسری جانب ڈاکٹر کے سامنے نشست سنبھالی۔ ”سب ٹھیک ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”کسی کمرے کا سینک یونٹ ٹھیک کام نہیں کر رہا ہے، مجھے نمبر نہیں معلوم لیکن اسٹوڈنٹ کا نام پتا ہے۔۔۔ کونین کلیری۔ میں پریشان ہوں کہ یہاں ہمارا عمومی عمل کیوں کام نہیں کر رہا۔ مجھے لگتا ہے کہ پورے سمسٹر میں رات کو میوزک اس تک پہنچا ہی نہیں۔“

انکراہم کے نظام میں نیند کے دوران مخصوص مدغم موسیقی کی کمروں میں ترسیل نہایت اہمیت کی حامل تھی۔

”آپ کے اس خیال کا محرک کیا ہے؟“ ویرن نے سوال کیا۔ ”سینک کے تمام انڈیکسٹرز سبز ہیں، کہیں کوئی خرابی نظر نہیں آتی۔“

”لڑکی سے میری بات ہوئی ہے۔ اس کا نقطہ نظر تبدیل نہیں ہوا ہے۔ اس کا مطلب میوزک اس تک نہیں پہنچ رہا ہے۔ یعنی کہ سینک یونٹ میں گڑبڑ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اسے فوراً چیک کرو۔“

ویرن نے دانت پر دانت جمائے۔ ”پھر وہی کونین کلیری، کمرانمبر 252؟“ ویرن کی زبان پھسل گئی۔ چالاک ڈاکٹر الٹ ہو گیا۔ ”کیا کوئی مسئلہ پیش آیا ہے تمہیں اس کے ساتھ؟“

”اس کے کمرے کا آؤیو خراب ہو گیا تھا، میں نے اسے دل دیا ہے۔“ وہ گمشدہ بگ کی اطلاع گول کر گیا تھا۔

”کیا یہ مشکوک نہیں ہے کہ ایک ہی کمرے کے دو ایڈمن ایک آلات ایک جتنے کے دوران خراب ہو گئے۔ آخر وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”ایسا ہونا نہیں چاہیے۔“ ویرن نے کہا۔ ”میں اپنی پوری تسلی کرنی پڑے گی۔ دو برس قبل وہ اللہ ہوا تھا، میں اسے دہرانا نہیں چاہتا۔۔۔ نہ اسے بھول سکتا ہوں، زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔“ ڈاکٹر کی پیشانی پر ملوٹیں گہری ہو گئیں۔

ویرن نے اثبات میں سر ہلایا۔ یہ وہ نکتہ تھا جس پر وہ ڈاکٹر سے پوری طرح اتفاق کرتا تھا۔

”وفا فوقتاً کوئی مسئلہ اٹھ رہا ہے اور ہر مرتبہ یہ لڑکی مارت ہوتی ہے۔ کیا مجھے پچھتاہٹا پڑے گا کہ میں نے اسے انکراہم میں آنے دیا؟“

ویرن کو امید تھی کہ ایسا نہیں ہوگا اگر ایسا ہوا تو خود وہ ان کو بھی پچھتاہٹا پڑے گا اور سب سے بڑھ کر لڑکی کو۔۔۔

☆☆☆

”کونین دروازہ لاک مت کرو، آج وہ لوگ اس پرے کریں گے۔“ ٹم نے اس کی ”ری چین“ کو دیکھا۔

”اوہ، ہاں۔“ کونین نے چابیاں واپس میب میں رکھ لیں۔ ان دونوں کو آج رات اٹلانٹا سٹی کے لیے روانہ ہونا تھا۔ ٹم ہال میں نکلا، اس کی نظر پھر نوٹس پر پڑی۔ معمول کے مطابق ”اسپرے“ کا وقت آ گیا ہے۔ چمکی منزل کا فوڈل جیسے کی صبح ہے۔ طلباء سے درخواست ہے کہ تمام کمرے آٹھ بجے سے دوپہر تک خالی چھوڑ دیے جائیں۔ کمروں کو لاک نہ کیا جائے۔۔۔ لوئیس ویرن، چیف آف کیسپس سیکورٹی۔

ٹم مطمئن نہیں تھا تاہم اس نے معاملے کو کریدنے کی کوشش نہیں کی۔

”تمہیں کوئی بگ ملا ہے کمرے میں؟“ ٹم نے اچانک سوال کیا۔

”نہیں تو، یہاں بگ وغیرہ کا کیا کام؟ نکلنے کی کر دیر اور ہی ہے۔“ کونین نے جواب دیا۔ ”نہ میں ایسی کسی چیز کی پہچان رکھتی ہوں۔“

نوٹس کے نیچے ویرن کام نام شاید ٹم کو کھٹک رہا تھا۔ اسے احساس جرم تھا کہ اس نے کونین کو ویرن کے ساتھ ملے بھڑوالی بات اس روز کیوں نہیں بتائی۔ اس روز ویرن کی

آتش ربا

حالت اسے مشکوک لگی تھی اور اب یہ نوٹس۔ تمام کمرے خالی ہوں گے، بغیر تالے کے۔ اور ویرن آزاد ہوگا۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے؟ ٹم کا ذہن کہہ رہا تھا کہ یہ ڈراما ہے اور ویرن سیدھا کونین کے کمرے میں آئے گا۔ خیر پتا چل جائے گا۔۔۔ ٹم نے خود کو تسلی دی۔

☆☆☆

ویرن، ایلیٹ کو دیکھ رہا تھا۔ دونوں کمرانمبر 252 میں موجود تھے۔ ایلیٹ کتابوں کے شلف کے عقب میں سینک یونٹ کو چیک کر رہا تھا۔ پھر اس نے پوشیدہ جگہوں پر تاروں اور سرکٹ بورڈز کو جھنجھڑا۔۔۔

”کیسا لگتا ہے؟“ ویرن نے پوچھا۔ ”سب ٹھیک ہے، چیف۔“

”سب ٹھیک ہے تو پھر گڑبڑ کہاں ہے۔ کیا لڑکی کے سسٹم میں کوئی خرابی ہے؟ تیسری وجہ تو نظر نہیں آتی۔۔۔“

☆☆☆

کونین چلتے چلتے رک گئی۔ ”کیا ہوا؟“

”ابھی دس منٹ ہیں پینٹالوجی کی کلاس میں اور میں اپنے نوٹس کمرے میں ہی چھوڑ آئی ہوں۔ وہ واپس ’’دوسن کسنری‘‘ کی طرف جانا چاہتی تھی۔ ٹم اچانک یا پھر وہ بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔

”کونین حیرت کے ساتھ مڑی۔“ کیا تم بھی کچھ بھول آئے ہو؟“

”نہیں لیکن میں تمہارے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔“ کونین نے اسے گہری نظر سے دیکھا۔ ”مذاق کر رہے ہو؟“

”نوٹس کے مطابق اس وقت وہ لوگ وہاں منڈلا رہے ہوں گے۔“

”میرے ہیرو۔“ کونین نے اس کا بازو چھوا۔ ”شکر یہ مگر اس کی ضرورت۔۔۔“

”کوئی بحث نہیں، وقت کم ہے۔ میں کسی انہونی کو آج کی رات برباد کرتے نہیں دیکھ سکتا۔“

”ریٹل ہیرو۔“ کونین ہنس پڑی۔ ٹم کو بہت اچھا معلوم ہوا۔ پانچ منٹ میں وہ پھر وہیں تھے۔ ویرن کونین کے کمرے پر تھا۔ اس نے پلٹ کر حیرت سے دونوں کو دیکھا۔

”نوٹس نہیں پڑھا تھا، کیا؟“ وہ بولا۔ ”بس ایک سیکنڈ۔“ کونین نے کہا اور آگے بڑھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

☆☆☆

کرٹ کھل کر ہنس رہا تھا۔

”کون سا لطیفہ ہے؟“ ویرن نے کہا۔

”ہم ایک ہفتے سے جگ کی تلاش میں چکرا رہے ہیں اور وہ لڑکا اسے اسٹک پن کی طرح کوٹ پر سجائے پھر رہا ہے۔“ کرٹ پھر ہنسنے لگا۔ ایلین نے احمقوں کی طرح دانت نکالے۔ ویرن نے دانت پیسے۔

”براؤن اور کلیری آج رات اٹلانٹک سٹی جا رہے ہیں چیف، شاید ہماری قسمت کی تبدیلی شروع ہونے والی ہے۔“ ایلین نے بتایا۔

”ہمیں جگ واپس ملنے والا ہے، ابھی اس کا راز نہیں کھلا۔“ ویرن نے کہا۔ ”لیکن اگر وہ اسی کوٹ میں روانہ ہوتا ہے تو پھر تم دونوں کو بھی اٹلانٹک سٹی جانا پڑے گا اور موقع ملتے ہی جگ واپس حاصل کرنا ہے لیکن یہ واردات صفائی کے ساتھ کرنی ہے۔“ ویرن نے دونوں کو ضروری ہدایت دیں۔ وہ اب کچھ مطمئن نظر آ رہا تھا۔

☆☆☆

”مجھے امید ہے کہ میں کوئی غلطی نہیں کر رہی۔“ کوئین نے اپنا بیگ ”گریفن“ میں اچھالا۔

”تم نے اپنا بیگ بھی دیکھا اور ڈی کی بند کر دی۔“ کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے کہ ہم دوستوں کی حیثیت سے سفر کر رہے ہیں۔ کوئی گڑبڑ نہیں ہوگی۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”گڑبڑ؟“

”تم کوئی غلطی ہو۔“

”تم واقعی ”کوئین“ ہو۔“ وہ بولا۔ ”اور میں ہیرو... ہیرو کا کام ”کوئین“ کی حفاظت کرنا ہے اور صحیح سلامت کنگ تک پہنچانا ہے... ویسے کنگ ہے کون؟“

”کنگ کا ابھی کچھ پتا نہیں۔“

”ہائے... ہائے... کب پتا چلے گا؟“ غم نے ٹھنڈی سانس بھری۔

کوئین اپنی نشست سنبھال رہی تھی تو ایک سیاہ رنگ کی سیلیکا کار میں اس کے قریب آ کے رکی۔ وہ حیران ہوئی کہ بار کنگ کی متعدد خالی جگہوں کو چھوڑ کر وہ کار وہاں کیوں آن گئی۔ اس میں سے بھورے بالوں والا ایک ہٹا کٹا آدمی نکلا اور ان کی جانب دوستانہ انداز میں سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گیا۔ کوئین اسے پہچان گئی تھی۔ وہ اسے سانس

”تم اندر نہیں جاسکتیں، اسپرے ہو رہا ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ غم نے کہا اور ویرن کی دوسری جانب سے گھوم کر دروازے پر پہنچ گیا۔ بہت ہو گیا... اس نے سوچا۔ اس منزل پر باقی کمرے چھوڑ کر نمبر 252 میں اسپرے ہو رہا ہے۔ پہلے ہی کافی اتفاقات ہو چکے ہیں، اسے کچھ کرنا ہی پڑے گا۔

ویرن اس کی طرف لپکا۔ لیکن دروازہ کھل چکا تھا۔ تقریباً تیس سالہ دراز قامت اور سیاہ بالوں والا کوئی آدمی وہاں کھڑا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ٹول باکس تھا۔ دوسرے ہاتھ میں دو میلن کا اسپرے والا کنٹینر۔ وہ غم کو دیکھ کر مسکرایا۔

”کیسا چل رہا ہے؟“ پھر اس نے ویرن کو مخاطب کیا۔ ”اب کون سا کمرہ؟“

”اوہ وہاں اب نمبر 252۔“ ویرن نے غم کو گھورتے ہوئے جواب دیا۔ غم نے کوئین کو دیکھا جس کے چہرے پر مزاحیہ تاثرات تھے۔ کچھ غلط ہو رہا تھا لیکن وہ کیا بتائے؟ اسے کوئی صحیح آئیڈیا نہیں مل رہا تھا۔ وہ کمرے میں موجود آدمی کی جانب پلٹا جو غم کو دیکھ رہا تھا بلکہ غم کو نہیں، اس کے بالائی لباس پر کسی چیز کو دیکھ رہا تھا۔

”اچھی پن ہے، کہاں سے لی؟“ کہا آدمی بولا۔

”کہیں سے نہیں، ملی تھی۔“ غم نے جواب دیا۔

”مسٹر ویرن، دیکھیے، اس کی چیز پہلے بھی ویسے ہے؟“

لبے آدمی نے ویرن کی توجہ دلائی۔ ویرن گھوم کر غم کے سامنے آیا۔ اس کے عضلات میں تناؤ پیدا ہو گیا۔ گمشدہ جگ غم کے ہاتھوں کا رک کے نیچے موجود تھا۔

غم ابھٹکا۔ ”اس کو نوٹس مل گئے ہیں تو ہم چلتے ہیں۔“

”اوہ... ہاں، کیوں نہیں۔“ لبے آدمی نے کہا۔

کوئین مطلوبہ کاغذات لے کر باہر آ گئی، اس نے ادھر ادھر دیکھا اور چل پڑی۔ ”غم تم ٹھیک ہو؟“ اس نے سرگوشی کی۔

”ہاں، کمرے کی کیا حالت تھی؟“

”کمرہ ٹھیک تھا۔“

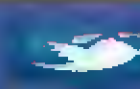
”کیوں؟“

”چلو، چلو جلدی کرو۔“ وہ کلاس کی طرف جا رہے تھے۔ کوئین نے پھر اسے دیکھا تاہم خاموش رہی۔ غم جانتا تھا کہ کمرے میں کوئی کارروائی ہوئی ہے لیکن کیا ہوئی ہے؟ وہ اس جانب سے ذہن کو ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا۔

جولائی 2014ء

46

جاسوسی ڈائجسٹ





سینٹر کی سکیورٹی ڈیسک پر نظر آیا تھا۔ کوئین نے دیکھا کہ وہ اس کے قریب سے گزرتے وقت ہم کو گھور رہا تھا۔  
ہم کی گاڑی کا انجن بیدار ہوا۔ کوئین نے خیالات کو جھٹکا۔ اب اس کی ذہنی روٹم کی طرف تھی۔ وہ اسے پسند کرتی تھی۔ تاہم یہ مناسب وقت نہیں تھا کہ کوئی سنجیدہ تعلق پیدا کیا جائے۔ ابھی کافی وقت پڑا تھا۔ فی الحال اسے مستقبل پر نگاہ رکھنی چاہیے۔

دونوں نیو جرسی کے روٹ 40 (فورٹی) پر تھے۔ ان کا رخ اٹلانٹک سٹی کی جانب تھا۔ ”مجھے روپوں کی خوشبو آ رہی ہے۔ مجھے ابھی لاکھ لکھ تر تیب دینا چاہیے۔“ ہم نے کہا۔

”کیسا لاکھ لکھ؟“

”ہم دونوں کھیلیں گے۔“

”نہ مجھے کھیلتا آتا ہے نہ میری استطاعت ہے۔“  
”تم میرے پیسوں سے کھیلو گی۔“ ہم نے اسے بلیک جیک کے بارے میں پچھر دینا شروع کیا۔ اس نے کوئین کو بتایا کہ کیسینو والے کیسے جیتتے ہیں اور کھیلنے والوں کی ترکیبوں کو کیسے ناکام بناتے ہیں۔ اور وہ خود کیا کرتا ہے۔  
”تو پھر تم بھی کبھی کیوں کھیلتے ہو؟“

”یہ پیسوں کا یا پار جیت کا سوال نہیں ہے۔ یہ طریقہ کار کی بات ہے۔ کیسینو کا اپنا سسٹم ہے۔ میں پیسے جیتنے سے زیادہ سسٹم کو ہرانے میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ ہر کارڈ میرے ذہن میں رہتا ہے اور میں کیسینو سسٹم کو ہرا سکتا ہوں۔“ وہ مسکرایا اور اپنی تکنیک کی مزید وضاحت کی۔ ”اب تو تم بھی ہوو کے لیے۔“

”کیا مطلب؟“

”جانتی ہو اس کا مطلب؟“ ہم نے انگوٹھا اور چھوٹی انگلی بند کی اور درمیانی تینوں انگلیوں کو یہ کر لیا۔ پھر وہ اس اشارہ کو آگے پیچھے کرنے لگا۔ ”یہ ہوائی (Hawai) کا مخصوص اشارہ ہے، جب میں یہ اشارہ کروں تو تم ہارنا شروع کر دینا۔“ اس نے کوئین کو آنکھ ماری۔  
”ہے... ہے... کوئین نے مکا دکھایا۔“

”ارے بھئی، میری آنکھ میں کچھ گر گیا ہے۔“ ہم نے دفاع کیا۔

☆☆☆

وہ دونوں کیسینو ٹیبل پر تھے۔ ہم، کوئین کے عقب میں کھڑا تھا۔ وہاں تین مرد اور ایک عورت ٹیبل میں شریک تھے۔ کوئین کا تعارف اس نے نئے کھلاڑی کے طور پر

کرایا۔ وہ ٹیبل کے قوانین کے دائرے میں رہتے ہوئے کوئین کو کھلا رہا تھا۔ جلد ہی کوئین 100 ڈالر ہار گئی۔ پھر ہاری... بالآخر 100 ڈالر جیتے اور پھر ہار گئی۔ دھیرے دھیرے وہ رواں ہو گئی۔ اسے مزہ آنے لگا۔ ایک نشست خالی ہوتے ہی ہم ٹیبل میں شریک ہو گیا۔ اب دونوں انفرادی طور پر کھیل رہے تھے۔ ہم دو اشارے استعمال کر رہا تھا۔ ایک ہوائی والا اشارہ دوسرا اشارہ... وہ کبھی میز پر ٹکا کر ٹیبل بند کر لیتا اور غور سے اس پر ٹکا دیتا... مطلب کوئین اب اپنے ذہن سے کھیلے۔ ہم نے اشارے بہت کم استعمال کیے۔ ٹیبل پر آنے والا ہر کارڈ اس کی یادداشت میں محفوظ تھا۔ وہ اپنی مرضی سے ہار اور جیت رہا تھا۔

”بس کرو، ہائی... ڈنر کے لیے چلتے ہیں۔“ ہم کھڑا ہو گیا۔

”بھوک لگنے لگی۔“

”... ہاں... کچھ کھا لینا چاہیے۔“ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”گریٹ۔“ اس نے کوئین کے کان میں سرگوشی کی۔  
”کتنے بن گئے؟“

”دو ہزار ڈالر۔“

کوئین خوش بھی تھی اور پریشان بھی۔ ”یہ سب تمہارے ہیں۔“

”اوہ... ہو، ابھی تو ابتدا ہے۔ کیا کرتی ہو؟ رکھو... ایک ہی بات ہے۔“ کوئین نے اسے گھورا تاہم خاموش رہی۔

”چلو پہلے باہر چلتے ہیں۔ مجھے تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔“ کوئین نے خواہش ظاہر کی۔

کوئین نے باہر آ کر گہری سانس لی۔ وہ ریٹنگ سے نکلی ہوئی اٹلانٹک کی خشک ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ تاریکی میں ڈوبے ساحل سے سمندر کی موجیں ٹکراتی تھیں۔

”میں ریت پر چلنا چاہتی ہوں۔“ اس نے جوتے اتارے۔ ہم تو بندہ بے دام تھا جالانکہ اسے جوتوں میں ریت کے خیال سے وحشت ہو رہی تھی۔ کوئین نے سیر جیوں پر قدم رکھا اور اسے وہی سنسنی محسوس ہوئی جو کیسینو میں ہوتی تھی کہ کوئی ان کی نگرانی کر رہا ہے۔ اس کا یہ احساس پھر شدت سے ابھرا۔ وہ مزی، بالائی ریٹنگ پر اس کی نظر گئی۔

ریٹنگ کے پاس دو تار یک سائے ان دونوں کی جانب دیکھ رہے تھے۔ کوئین کو کچھ مشکوک لگا۔ اس نے ہم کے بازو کو پکڑ

لیا۔ ”بس، ابس جانا چاہیے۔“ اس کی آواز میں سرسبکی تھی۔

”ابھی تو آئے ہیں۔“

کوئین نے پھر اوپر دیکھا۔ دونوں مرد تھے اور ادنیٰ الہی پر حاوی ہوئی تھی۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ادنیٰ لوہاں نے پورا چہرہ ڈھک لیا اور ماسک کی شکل اختیار کر لی۔ وہ سیر جیوں سے نیچے کی طرف آنے لگے جہاں وہ دونوں موجود تھے۔

”ہم... ہم... ہم...“ وہ چیخی۔ بھاری قدموں کی آواز ہم کو بھی سنائی دی۔ وہ مڑا تاہم اس سے قبل کہ وہ کچھ سمجھتا، انہوں نے اپنی ان کے سر پر پہنچ گئے۔ دونوں نے ہم پر مارا۔ کیا اور وہ ہائی ماندہ سیر جیوں سے لڑھکتا ہوا ریت پر ہا کر۔ دونوں اسے مار رہے تھے اور اس کے کپڑوں کے ساتھ اٹھتے ہوئے تھے۔

ہند کیونکہ کوئین سکتے اور خوف کے عالم میں کھڑی رہ گئی۔ پھر اس نے مدد کے لیے چلنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی وہ دوڑتی ہوئی جائے واردات پر پہنچ گئی۔ وہ کیا کر سکتی تھی۔ اس نے حملہ آوروں کی پشت پر کئے برسائے۔ ایک نے پلٹ کر اسے پرے دھکیل دیا۔ اس کی جیب سے کیسینو کے چپس نکل کر گر گئے۔ چھوٹے قد والے نے چپس سینٹا شروع کر دیے۔ دوسرا ہم کے ساتھ الجھا ہوا تھا۔ اسی اثنا میں کوئین سنبھل چکی تھی۔ دوسرا حملہ آور ہم کو چھوڑ کر کوئین کی جانب جھپٹا۔ کوئین نے سیر جیوں کی طرف دوڑ لگائی۔ ساتھ ہی وہ مدد کے لیے چیخ رہی تھی۔ ابھی وہ آدھے راستے میں تھی کہ لبا آوی اس تک پہنچ گیا۔ اسی وقت ہم ظاہر ہوا... اس کے منہ اور ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کا گھونسا ماسک کے نیچے حملہ آور کی ناک پر پڑا۔ کوئین نے عجیب سی آواز سننے ساتھ اذیت میں ڈوبی ہوئی چیخ۔ ہم کا دار بھر پور اور تازہ کام پر لگا تھا۔ اس دوران پستہ قد نے اپنے ساتھی کو نظر عام سے ہٹا لیا۔

کوئین متواتر چلا رہی تھی۔ اس نے کیسینو سے نکل کر رنی گارڈز کو نکلنے دیکھا۔ وہ پلٹی لیکن دونوں حملہ آور تاریکی میں غائب ہو گئے تھے۔ ہم ریٹنگ کے ساتھ نکلا ہوا آپ رہا تھا۔ کوئین اس کی طرف لپکی اور اسے بانہوں میں لے لیا... وہ رو رہی تھی۔

☆☆☆

”کم از کم میرے دانت تو بچ گئے۔“ ہم ہوش کے کمرے میں بستر پر بیٹھا تھا۔ وہ دائیں رخسار پر برف کی گور

آتش رہا۔

کر رہا تھا۔ کوئین کھنٹوں کے بل اس کے پاس بیٹھی تھی۔ ”تمہاری زندگی بھی جاسکتی تھی۔“ وہ دونوں ہوش اور سٹی پولیس ڈپارٹمنٹ کو تفصیلات بتا کر واپس آ گئے تھے۔ اتفاق رائے پایا جاتا تھا کہ یہ لوٹ مار کی عمومی واردات تھی لیکن کوئین کے دماغ میں کچھ اور تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ ان دونوں کی شروع سے نگرانی ہو رہی تھی۔

ہم کے اسپورٹس کوٹ کی بری حالت تھی۔ اس نے کوئین کو دیکھا اور اس کا بازو دھسلا یا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“ کوئین کو اس کے خلوص اور نظر کی حرارت اچھی لگی۔ اس نے سر ہلایا اور اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔  
”تم بہت بہادر ہو۔“ ہم نے ستائش کی۔  
”بہادر؟“

”ہاں، تم پستہ قد کے ساتھ مصیبت میں تھیں۔ پھر بھی میری مدد کے لیے آئیں، میں نے دیکھا تھا۔“  
”میں برداشت نہیں کر سکتی تھی، کیا مجھے تماشا دیکھنا چاہیے تھا؟“ کوئین قریب آگئی اور اپنا سر ہم کے شانے پر رکھ دیا۔

”درد ہو رہا ہے؟“

”اب نہیں۔“

کوئین جذباتی ہو گئی۔ اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ ہم کے لیے تمام تر اچھے احساسات نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔ تمام شکوک اور تحفظات کہیں گم ہو گئے۔ آج وہ ہم کے ساتھ آگے کی دیوار عبور کر سکتی تھی۔ اس نے سر اٹھایا اور بڑی نرمی سے ہم کے متورم نچلے ہونٹ پر اپنے گرم لبوں کی پیش هقل کر دی۔

”سوری۔“ کوئین نے کہا۔ ”مجھے نہیں پتا میں نے ایسا کیونکر کیا۔“ اور یہ سچ تھا... نہ اس کا ارادہ تھا۔ نہ اس نے سوچا تھا۔

”ایک بار اور۔“ ہم نے گداز سرگوشی کی۔ ”لیکن دھیرے سے ورنہ میں مرجاؤں گا۔“

پھر جو ہوا وہ فطری تھا۔ دھیرے سے شروع ہوا... کوئین کی نیلے کنوروں جیسی آنکھیں بند ہو گئیں۔ نیند آنکھوں کے پیچھے ان گت رنگ، انوکھے رنگ جو اس نے کبھی نہیں دیکھے تھے... رنگوں کی برسات تھی... وہ بے سندھ ہو گئی۔ اس کے رویں رویں میں نئے دیے جل اٹھے۔ ہم کی تمام تر تکلیف انوکھی گرم جوشی غیر متوقع ملن نے جذب کر لی تھی۔ دونوں اس سحر انگیز مرحلے سے گزر گئے



جس کا ان دونوں نے نہیں سوچا تھا۔

☆☆☆

وہ پشت کے بل خاموش لیٹی تھی۔

”یہ کیا کرو یا ہم نے تم۔“ بالآخر وہ بول پڑی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ ہم نے ایک حسین دوستی کو

ناہود کر دیا؟“

”ہاں۔“

وہ قریب آگیا اور ہونٹوں سے اس کے کان کو سہلانے لگا۔

”میں یقین سے کہتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے لیکن ہمیں

گزرے لمحات سے آنکھیں بھی نہیں چرائی چاہئیں۔“

”میں سمجھ رہی ہوں۔“

”کیا تم چاہتی ہو کہ ہم آئندہ اس حد تک نہ

جائیں؟“

”نہیں، لیکن جب ہم تنہا ہوں گے تو کیا ہم پھر ایسا ہی

چاہیں گے؟ تم؟ میں مزید ملوث نہیں ہونا چاہتی، کم از کم اس

مرحلے پر۔“

”کیا تم ملوث ہو گئی ہو؟“

کوئین نے اسے دیکھا۔ کسی کے بارے میں اس

کے ذہن میں بھی ایسے احساسات نے جنم نہیں لیا تھا۔ یہ

پیارا تھا، محبت تھی... ہاں، ہاں ہاں... اور تم؟“

”میں نے تو جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تب سے

ہی... وہ چپ ہو گیا۔ کوئین سمجھ گئی تم آگے کیا کہنا چاہتا

ہے۔

☆☆☆

”تمہارے ساتھ کیا مصیبت آگئی ہے؟“ ویرن

نے کرٹ کو دیکھا۔ کرٹ کی سوچی ہوئی رنگین ناک پر یقیناً

رنگ کی جھلک تھی۔ ”جگ کہاں ہے؟“

کرٹ نے تم کے کوٹ سے نوچا ہوا جگ ویرن کی

پتیلی پر رکھ دیا۔ ویرن نے اسے زمین پر گرا کر جوتے کی

ایڑی سے چل دیا۔ ایلین کو نسل کی جانب متوجہ ہو گیا۔ اور

کرٹ ناک کے لیے برف کی تلاش میں نکل گیا۔ ویرن کچھ

مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔ تاہم وہ کوئین کو ایک مسئلہ سمجھ

رہا تھا۔ ایلین نے سینسنگ یونٹس کی بھرپور جانچ پڑتال کی

اور مطمئن وہ گیا۔ سب کچھ ٹھیک تھا۔ گڑبڑ لڑکی کے ساتھ ہی

تھی... کیا بھی؟

☆☆☆

الٹانک سٹی کے حادثے کے ایک ہفتے بعد تک تم نے

کافی بے قراری میں وقت گزارا۔ وہ اس کے قریب رہنا

چاہتا تھا لیکن سات دن بہت معصوف رہے۔ کلاس، لیب

اور کوئین کی عارضی ملازمت۔ مزید برآں رات تک دیر

تک پڑھائی۔ دونوں کے پاس ساتھ گزارنے کے لیے

وقت ہی نہیں تھا۔

ڈاکٹر بیرن کی کلاس میں اس وقت تم نے کوئین کے

چہرے پر مشکل اور الجھن کے آثار دیکھے، جب بیرن

اور سیز میڈیکل سہولتوں کی یکساں تقسیم کے حوالے سے

مرکزی گورنمنٹ کی اتھارٹی کے خیالات کی تشریح کر رہا

تھا۔

تم سمجھ نہیں سکا۔ خود اس کو تو بیرن کے خیالات

دوسرے طلباء کی طرح بہت عمدہ لگ رہے تھے۔

”مریضوں کا کیا ہوگا؟“ کوئین نے سوال کیا اور

قریباً ایک درجن سرکوئین کی جانب مڑ گئے۔

بیرن نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”مریضوں کی مختلف

درجہ بندی ضروری ہے۔ وہ سب بہترین میڈیکل کیئر

وصول نہیں کر سکتے۔ اور کسی کو فیصلہ کرنا ہوگا کہ کس قسم کی

میڈیکل کیئر کے لیے ان کی درجہ بندی کس طرح کی

جائے۔ کوئی اس سے خوش نہیں ہوگا لیکن یہ ایک ناپسندیدہ

حقیقت ہے جس کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے مریض ہمیں جہاں بھی

لے ہمیں بہترین علاج کی کوشش کرنی ہوگی۔ ہم منتخب شدہ

آبادی کے لیے ایسا نہیں کر سکتے۔ یہ خدا کے صلیب ہیں، ہم خدا

کا کردار کو نکر ادا کریں گے۔“ کوئین متفق نہیں تھی۔

”لیکن گیم ایسے ہی چل رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

ایگراہم کے گریجویٹ، پرائمری کیئر کے لیے خدمات انجام

دیتے ہیں۔ یہ فرنٹ لائن ہیں۔“ بیرن نے کہا۔

تم کے احساسات عجیب تھے۔ کہیں گہرائی میں وہ

کوئین سے اتفاق کر رہا تھا لیکن کوئی اور چیز اسے ڈاکٹر

بیرن کی طرف دھکیل رہی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ بیرن کے

اختیاری فقرے کوئین کے سوال کے جواب میں حرف بہ

حرف تم کے ذہن میں بھی آئے تھے۔ جیسے اسے اس کے

لیے پہلے سے تیار کیا گیا ہو۔ یہ ایک ناقابل یقین اور

پریشان کن بات تھی۔ ایسا کیسے ممکن ہے؟ دفعتاً وہ کلاس سے

نکل گیا۔ وہ چل نہیں رہا تھا دوڑ رہا تھا۔

☆☆☆

الٹانک سٹی کے واقعے کے بعد ڈاکٹر ایلسٹن کی آمد

خانے میں موجود کنٹرول روم میں بڑھ گئی تھی۔ وہ کوئین کے

جاسوسی ڈائجسٹ - 50 - جولائی 2014ء

انتشروبا

ضرورت تھی۔ کمر نمبر 252 میں ویرن کی کیا دلچسپی تھی۔ یہ

مگر اسرار اور خوفناک چیز تھی۔ انہوں نے جگ تم کے کوٹ پر

دیکھ لیا تھا۔ تم کو اب پتا چلا کہ وہ کوئی جگ انسٹرومنٹ تھا۔

ٹھیک بارہ گھنٹے بعد الٹانک سٹی میں اس نے تم بھی کھودی

تھی اور پن اسٹک بھی۔ تم کا ڈراما تھا۔ وہ لوگ جگ کے

چیچے تھے۔ کیا انگریز ہم میں ہر چیز کی گمرانی ہو رہی ہے۔

یہاں کوئی پرائیویسی نہیں ہے لیکن آخر کیوں؟ اگر کوئین کا

کمر بگڑتا تو پھر اس کا بھی ہوگا۔ وہ پلٹا اور اپنے کمرے کی

طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

اس نے اپنے روم میٹ کیون کو قائل کر لیا کہ وہ ایک

رات ہال میں یہاں کہیں اور گزارے کیونکہ وہ کچھ وقت

کوئین کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں اور وہ مین کنٹری میں شور

بہت ہوتا ہے۔ کیون رضامند ہو گیا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ

کوئین کا نام سن کر کچھ اور کچھ بیٹھا تھا۔

”مزے کرو دوست۔“ کیون نے جاتے جاتے

کہا۔ تم بمشکل مسکرایا اور اس کے ٹکٹے ہی کمرالاک کر دیا۔

تم نے کمرے کی تلاشی لی مگر شروع کی۔ کوئی چیز نہیں

چھوڑی۔ تاہم اسے مایوسی ہوئی۔ وہ بار بار ماننے والا نہیں تھا۔

بالآخر چھپت کے دو بلبوں کی وائرنگ کے عقب میں اس نے

اسٹک پن دریافت کر لی۔ جو تار میں احتیاط سے اٹکی تھی جس

کا دیکھ لیا جانا ممکن نہیں تھا۔ وہ سنسنی محسوس کر رہا تھا۔ کیا

کرے؟ شہادت اسے مل گئی تھی۔ ویرن کو رپورٹ کرنا تو

خود کو خطرے میں ڈالنا تھا۔ پھر کس کو بتائے۔ اسے یقین ہو

چلا تھا کہ انگریز ہم محض ایک میڈیکل کالج ہی نہیں ہے بلکہ

یہاں کسی قسم کی خفیہ سرگرمیاں بھی جاری ہیں۔ طلباء کے ذہن

میں خیالات پلانٹ کیے جا رہے ہیں۔ برین واشنگ یا

ہنا ہناؤ؟ لیکن کس طرح... یہ جگ کافی نہیں ہے۔ کمروں

میں مزید آلات بھی ہوں گے۔ لیکن کہاں وہ پہلے ہی کمر

بری طرح کھنگال چکا تھا۔ اس کی نظر بستر کے سرہانے پر گئی

جو لکڑی کا بنا تھا۔ اس نے احتیاط سے جگ اس کی جگہ پر

لٹکایا۔ وہ سننے والوں کو ہوشیار نہیں کرنا چاہتا تھا پھر اسکرد

ڈرائیور لے کر وہ لکڑی کے سرہانے پر آگیا۔

☆☆☆

”یو، چیف۔“

ویرن ”شائٹ گن نیوز“ سے نگاہ ہٹا کر ایلین کی

جانب متوجہ ہوا۔ جو کونسل کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔

ویرن اٹھ کھڑا ہوا۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 51 - جولائی 2014ء

یہ نہیں بلکہ سننا چاہتا تھا۔ ویرن نے اسے آخری بیرن

کی اس کی رہا راتنگ سنائی۔ کوئین کے خیالات واضح اور

انکشافی تھے۔ ویرن سمجھتا تھا کہ ایلسٹن کیا سوچ رہا ہے۔

تاہم اس کو الزام دیا جاسکتا تھا۔

”تم نے اس لڑکی کے سینسنگ یونٹ کے بارے میں

”ایسا کیا؟“ ایلسٹن ویرن سے مخاطب تھا۔

”ہم بے بس ہیں۔ اس کے کمرے میں ہر چیز ٹھیک

”نام کر رہی ہے۔“

ایلسٹن خاموش تھا۔ آخر کار وہ ٹھیک ہوئی آواز میں

”ہاں۔“ ”کیا کیا جاسکتا ہے... سوائے اس کے...“ وہ پھر

”ہاں“ ”کیا۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

☆☆☆

تم بے سکون تھا۔ رات وہ ٹھیک طرح سو نہیں سکا۔ صبح

اس نے گراؤنڈ فلور کے شمالی بازو کا رخ کیا۔ وہاں طالب علم

ہم کا ڈیج پر لینا سوچی دیکھ رہا تھا۔ تم وہیں ایک کرسی پر

”ہم“ اس نے سوچی نہیں دیکھی تھی تاہم وہ پیٹر ویلر کو

بہاں گیا۔ اسکرین پر پیٹر ویلر کسی چیز کی تلاش میں

اپارٹمنٹ کا تپا پانچ کر رہا تھا۔ تم بے خیالی میں اسکرین کو گھور

رہا تھا۔ اس کے ذہن میں بیرن کی کلاس کے مناظر تھے۔

وہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ وہ دوسروں کی طرح

سو رہا ہے اسے فخر تھا کہ وہ دوسروں سے مختلف ہے لیکن اسے

اساس ہو رہا تھا کہ انگریز ہم کے سسٹم میں وہ ایک دانشمند

”کان“ بننا جا رہا ہے بلکہ دوسروں کے ساتھ بھی ایسا ہی

تھا۔ سوائے کوئین کے۔

اسکرین پر پیٹر اب ٹیلی فون کی پلیٹ کھول رہا تھا۔ تم

کے خیالات معاشرے ہو گئے۔ کیمبرے نے کلوز اپ

دکھایا۔ پیٹر نے فون کے اندر سے کوئی مختصری چیز برآمد کر لی

تھی۔ تم کرسی پر سیدھا ہو گیا۔ کیمبرے کے کلوز اپ کے باعث

وہ پھر شے کو بھولی دیکھ رہا تھا... یہ جانی پہچانی چیز تھی۔

”ہے جو۔“ وہ بولا۔ ”کیا ہو رہا ہے؟ پیٹر کیا تلاش

کر رہا ہے؟“

جونیو نے نگاہ ہٹائے بغیر جواب دیا۔ ”اس نے

اپارٹمنٹ میں جگ دریافت کیا ہے۔“

تم کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کا ذہن

ایالات کا جنگل بنا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کھلی فضا میں کھڑا

تھا۔ دبیر کی سردرات میں۔ اس نے زندگی میں جگ جیسی

کوئی چیز نہیں دیکھی تھی۔ نہ انگریز ہم میں۔ وہ کڑیوں سے

کڑیاں مل رہا تھا۔ میڈیکل اسٹوڈنٹس کے لیے جنگ کی کیا

جاسوسی ڈائجسٹ - 51 - جولائی 2014ء



”کیا ہے؟“  
”کمر نمبر 125 میں سے عجیب آوازیں آرہی ہیں۔“

”کیسی آوازیں؟“  
”فریچر ادھر ادھر کرنے کی۔“  
ویرن نے سوچا۔ ”جگ کام کر رہا ہے؟“  
”جگ کو کسی نے نہیں چھوڑا۔“  
”تو کیا وجہ ہو سکتی ہے، کیا وہ کوئی چیز ڈھونڈ رہا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ ایلین نے کہا۔ ”تاہم پانچ منٹ قبل سینکڑوں مردہ ہو گیا تھا۔“  
”کیا خیال ہے، کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“  
ایلین نے ویرن کو دیکھا۔ ”میرے خیال میں لمبرنگ۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ بستر کے سرہانے میں؟“  
”بالکل۔“ ایلین نے سر ہلایا۔ ”غالباً اس نے یونٹ کا ہلک نکال دیا ہے۔“  
”کس نے؟“  
”براؤن دی کنڈ۔“

ویرن نے لرزرتے ہاتھوں سے آنکھوں کو مسلا۔ کیا دو سال قبل والا واقعہ دہرایا جانے والا ہے۔ ”کرت کو بلاؤ اور لڑکے کو یہاں لاؤ۔“  
”احتیاط کرو چیف۔“ ایلین نے کہا۔ ”یہ ایک غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے۔“

”جنم میں جاؤ۔ یہ براؤن کنڈ جب سے یہاں آیا ہے کوئی نہ کوئی پریشانی آتی رہتی ہے۔ ہمیں اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔“  
ایلین نے کرت کو بلایا۔ اس نے ساری بات سن کر اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھا۔ اس کا سر پریشان کر رہا تھا۔  
ٹرمل۔۔۔

☆ ☆ ☆  
اسٹبل بولٹ کھولنے اور ہیڈ بورڈ کو الگ کرنے میں ٹم کو ایک گھنٹا لگ گیا۔ جو کچھ اس نے دیکھا نہ بھی دیکھا تھا نہ وہ اسے سمجھ سکا۔ دائرہ، سرکٹ بورڈ اور ایک چمکتی ہوئی سیاہ رنگ کی ڈسک۔ یقیناً یہ سارے خفیہ انتظامات ہر کمرے میں ہوں گے۔ اگر اس کی کارروائی کے نتیجے میں کہیں الارم بجا ہو تو کیا ہوگا۔ وہ خوف زدہ ہو گیا تھا۔ اسے یہاں سے نکلنا چاہیے۔ اس نے سوچا کہ کاش وہ یہ سب کچھ نہ کرتا وہ خود کو

تباہ محسوس کر رہا تھا۔ کوئی اس سمیت طلبا کے اذہان کو نمپر کر رہا تھا۔ وہ کس طرح یہ برداشت کر سکتا تھا۔ صرف کوئین غیر متاثر لگ رہی تھی۔ شاید اس کے کمرے کے آلات میں کوئی خرابی تھی۔ تب ہی ویرن کوئین کے کمرے پر منڈلاتا رہا تھا۔

اسے کوئین کو باخبر کرنا ہوگا۔ دونوں کے پاس ایک دوسرے کے کمرے کی ایک ایک چابی تھی۔ کوئین کے کمرے کی چابی اس نے جیب میں ڈالی۔ چلتے چلتے اس نے ایک لوٹ پیڈ اور قلم بھی رکھ لیا۔

☆ ☆ ☆  
کوئین کی آنکھ اچانک کھل گئی۔ چند لمحوں تک اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کیا ہوا۔ دوسری مدھم دستک نے اسے احساس دلایا کہ دروازے پر کوئی ہے پھر دروازہ کھل گیا۔ کوئین کو تعجب ہوا۔

”ٹم تم ہو؟“  
ٹم نے دروازہ بند کر کے فوراً اپنی روشن کی اور ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔ کوئین اسے دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی۔ ٹم ہراساں تھا۔ اس کی آنکھوں میں دہشت کی جھلک تھی۔  
کوئین کا منہ کھلا رہ گیا۔ وہ کچھ بول نہ سکی۔

ٹم نے تیزی سے لوٹ پیڈ پر قلم چلایا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ کوئین کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔  
ٹم نے پھر لکھا۔ ”مجھے کار میں ملو۔“  
دونوں ہی حیران و پریشان تھے۔ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ اور کیا ہونے جا رہا ہے۔

☆ ☆ ☆  
”کیا تم سن رہے ہو چیف؟“ ایلین نمبر 125 سے بول رہا تھا۔  
”ہم اس کے کمرے میں ہیں۔ تاہم وہ نکل چکا ہے۔ سارا کمرہ ادھڑا پڑا ہے۔ ہیڈ بورڈ بھی۔۔۔ ہم اسے تلاش کرنے باہر جا رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، آؤٹ۔“ ویرن نے اتفاق کیا۔  
بہت برا ہوا۔ اسے ایلین کو بتانا پڑے گا۔ دو سال قبل کا بھیاںک خواب خود کو دہرا رہا تھا۔ اس نے فون اٹھایا۔ اس کی انتڑیاں آپس میں الجھ گئیں جیسے پیٹ میں اینٹھن ہو رہی تھی۔

☆ ☆ ☆  
ٹم سیز جیوں کی طرف بھاگ رہا تھا تب اسے احساس

ہوا کہ اس کی چابیاں تو کمرے میں ہی رہ گئی ہیں۔ اسے رکنا پڑا۔

اب اس نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو کمرہ خالی تھا۔ کیا اسے روشنی کرنی چاہیے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے اس کا بازو پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ اس نے چننا شروع کیا لیکن گردہ کے مقام پر لگنے والی خونک ضرب نے اس کی چیخ کو کراہ میں بدل دیا۔ اس کا منہ کھل گیا، خود وہ کھانوں کے بل زمین بوس ہو گیا۔ اس کے دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے تھے اور منہ میں کوئی چیز ٹھونسی جا رہی تھی۔ اس نے ہوا اندر حراست کی کوشش کی۔ لیکن اس کے ہاتھ عقب میں بندھ گئے تھے اور اب آنکھوں پر بھی ٹیپ لگا دیا گیا تھا۔ وہ بے بس تھا۔

☆ ☆ ☆  
کوئین کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ کوئی بہت خراب بات ہو گئی ہے یا ہونے والی ہے۔ یہ ایک مگر اسرار بات تھی کہ سارے کمرے بجڑے ہیں، دیگر تفصیلات ٹم اسی لیے اسے غار میں بتانا چاہ رہا تھا۔ ٹم کی کار پارکنگ میں اپنی مخصوص جگہ پر تھی۔ اس نے کار میں جھانکا کوئی نہیں تھا۔ کیا ہو رہا ہے؟ ٹم کہاں ہے؟ سردی اور خوف نے ٹم کو اسے کانپنے پر مجبور کر دیا۔ وہ ٹریک سوٹ اور جیکٹ میں بھی تاہم سردی کی شدت اثر انداز ہو رہی تھی۔ اس نے ٹم کو دی ہوئی چابی رنگ میں سے منتخب کی اور لاک کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆  
ٹم نے دہشت کو پرے دھکیلنے کی کوشش کی اور خود کو بکھا کرنے لگا۔ یہ احساس ضروری تھا کہ وہ ابھی زندہ ہے۔ ابھی بات تھی۔ دوسری بات وہ زخمی نہیں تھا۔ تیسری بات۔۔۔ اس نے اندازہ لگایا کہ وہ اب بھی کمپس میں ہے۔ وہ لوگ جب اسے بے دست و پا کر کے وکیل چیئر مین میں لے کر روانہ ہوئے تھے تو وہ راستوں کا اندازہ لگا رہا تھا۔ جہاں لاکر اسے بازوؤں والی کرسی سے باندھ دیا گیا تھا۔ اس کے بہترین اندازے کے مطابق وہ کسی خانہ میں تھا اور یہ خانہ سائنس سینٹر میں تھا۔

معاذ کی نے اس کے منہ پر سے ٹیپ سمجھ لی۔ جب آنکھوں سے ٹیپ ہٹایا گیا تو ٹم کو تکلیف ہوئی۔ تاہم اب وہ بات کر سکتا تھا اور دیکھ بھی سکتا تھا۔ اس نے آنکھیں کھلیں۔۔۔ دان کو بار بار کھول اور بند کیا تو اس کی نگاہ نے عجیب طرح کام کرنا شروع کر دیا۔

”مسٹر براؤن۔۔۔ مسٹر براؤن۔“ ایک صلی ہوئی

آواز آئی جسے ٹم نے فوراً پہچان لیا۔ ڈاکٹر ایلین سائنس آگیا۔ ٹم نے آنکھیں جھپکا لیں۔

”تمہیں پتا ہے کہ ہم تمہارے ساتھ کیا کرنے والے ہیں؟“ ڈاکٹر نے سوال کیا۔  
”ڈاکٹر تم اس سارے چکر میں ملوث ہو؟“  
”کون سا چکر، براؤن! تم کیا سمجھ رہے ہو؟ یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

ٹم نے اطراف میں دیکھا۔۔۔ کمپیوٹرز، سرکس، تاریں، کنسول، آپٹیکل ہیڈ فونز۔ ڈیکٹر۔۔۔ یہ ان کا مرکزی کنٹرول روم تھا جہاں سے وہ انگرام میں ہر جگہ کی نگرانی کر سکتے تھے۔ ٹم کا شک درست ثابت ہوا تھا۔ اسے اپنی جان واضح طور پر خطرے میں نظر آئی۔ ٹم کو بہت سے سوالات کا جواب مل گیا تھا۔ مزید برآں وہ بہت سے رازوں سے آگاہ ہو گیا تھا۔ اس نے پھر نگاہ ایلین پر مرکوز کی جو مسکرا رہا تھا۔

”نہیں نہیں۔۔۔ مسٹر براؤن ہم تشدد نہیں کریں گے لیکن تمہیں اس وقت تک رہیں گے جب تک ہم مارگٹ حاصل نہیں کر لیتے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔  
ٹم لیب کے چوسے کی طرح پھنس گیا تھا اور بخوبی آگاہ تھا کہ ایسی جگہوں پر چوسے، بیلیوں کے ساتھ کیا کیا جاتا ہے۔ کیا ایلین ایک ڈاکٹر، محقق اور استاد نہیں ہے؟ ایلین نے پھر کہا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“

ٹم کو معلوم تھا کہ ایسا اس کے ساتھ کیوں ہوا؟ پھر بھی اس نے سوال کیا۔ ”آخر تم اس حد تک کیوں چلے گئے؟“ ایلین نے ویرن کی طرف دیکھا۔ ”اگر تم کو جب نہیں ملتا تو تم اب بھی ایک اچھے طالب علم کی طرح ہوتے۔“ ٹم نے فیصلہ کیا کہ اسے کھل جانا چاہیے۔ ”ایسا پھر بھی نہیں ہوتا۔ دوسرے طلبا کے یکساں خیالات نے میرے اندر ہونے والی تبدیلی سے مجھے باخبر کیا۔“

”اس کا اشارہ لڑکی کی طرف ہے شاید۔“ ویرن نے کہا۔  
ٹم نے فوراً رد عمل ظاہر کیا۔ ”اگر اسے کچھ ہوا تو۔۔۔۔۔“  
”تو کیا کر لو گے؟“ ویرن نے منہ بنایا۔

”خاموش بیٹھو اور سنو۔ جب تم پوری کہانی سن لو گے تو تمہاری سوچ تبدیل ہو جائے گی۔“ ایلین نے کہا۔ ٹم اسے گھورتا رہا۔ ایلین نے آغاز کیا۔ ”مسٹر کلپڈر مین نے جب ’’فائونڈیشن‘‘ کی بنیاد رکھی تو اس نے ہم خیال لوگوں کا



ہوں۔ حقوق ملنے کے بعد آپ کے پاس دس سال ہوتے ہیں دو اکر مارکیٹ میں فروخت کے لیے۔

لیکن منافع اصل نکتہ نہیں ہے۔ بات غیر معمولی انسانی زیاں کی ہے جسے کو مفید ادویہ سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ FDA سے اجازت کے لیے شیف میں پڑی رہتی ہیں۔ دس ہزار تجرباتی کپاؤنڈز میں سے محض 10 آگے جاتے ہیں اور ان میں سے بھی صرف ایک کو انسانوں پر استعمال کی اجازت ملتی ہے۔ پھر 10000 میں سے یہ ایک دو اکر مارکیٹ میں آتی ہے۔ مسٹر براؤن! کامیابی کا تناسب 1000 میں سے صرف ایک کو 10 برس میں 9999 کپاؤنڈز کی لاگت بھی ہے۔ کوئی تجویز تمہارے پاس؟

ڈاکٹر نے غم سے پوچھا۔  
 تم نے ٹھوڑی دیر سوچا پھر بولا۔ "ابتدائی برسوں میں ناکام ہونے والے کپاؤنڈز کی پہلے ہی چھاننی کر دی جائے۔"

ایٹلسٹن کے دانت نکل آئے اور اس نے تالی بجاتی۔  
 "بالکل ٹھیک۔ یہی کلیدی زمین کا فارمولا ہے۔ وقت اور پیسا دونوں کی بچت اور مریض کا بھی فائدہ۔"

"تو کیا تم لوگ براہ راست انسانوں پر تجربہ کرتے ہو؟"  
 "نہیں ایسا بھی نہیں ہے۔" ڈاکٹر کا پھر گویا ہوا۔  
 "پہلے ہم جانوروں پر تجربہ کر کے یہ دیکھ لیتے ہیں کہ فلاں کپاؤنڈز ہر یلا تو نہیں... پھر اسے انسانوں پر آزما لیں۔"

تم ناقابل یقین انداز میں اسے گھور رہا تھا۔  
 "اصل مسئلہ کیا ہے؟" ڈاکٹر نے بات آگے بڑھائی۔ "اصل مسئلہ ہے انسانوں یا مریضوں کی سپلائی جن پر دوا کی افادیت کو پرکھا جاسکے۔ یہاں سے انکراہم کے گرجوئیس کا کام شروع ہوتا ہے۔"

تم کو کینٹین کا نوٹس بورڈ یاد آیا جس کی سرخی تھی۔ "وہ لوگ اب کہاں ہیں؟" تقریباً سب اندرون شہر یا انکراہم سے قریب میڈیکل سینٹرز اور نرسنگ ہومز....  
 "ہم دوسروں کی طرح عام گرجوئیس پر ڈیڑھ برسوں نہیں کرتے۔ مخصوص گرجوئیس... انکراہم گرجوئیس... جیسے عام اس بال کو خاص پہچان دی جاتی ہے۔ گیند پر ملک کا یا کلب کا نشان چسپاں ہوتا ہے۔" ڈاکٹر نے وضاحت کی۔  
 "ایسے گرجوئیس ہماری ضرورت پوری کرتے ہیں۔"

"تو تم اعتراف کر رہے ہو کہ طلبا کی برین واشنگ کی

بورڈ بنایا۔ یہ لوگ بااثر اور حکومتی حلقوں میں اہم عہدوں پر فائز تھے۔ نہ صرف امریکا میں بلکہ امریکا سے باہر بھی... کلیدی زمین فارما امریکا میں قائم کی گئی۔ سینئر نے دیوار کی تحریر قبل از وقت پڑھ لی تھی۔ نئی ڈرگ پالیسی زیر غور تھی۔ اس کے پاس ہونے کے بعد کسی بھی دوائی کو مارکیٹ میں لانا اور بھی مشکل ہو جاتا۔ جب تک کوئی غیر معمولی آئیڈیا سامنے نہیں آتا۔ نئی پالیسی کا پروسس پیچیدہ اور طویل تھا۔ بلکہ طویل تر... پیار دنیا کے لیے ادویات لانے کے لیے اس نے اک نیا خیال انکراہم کی شکل میں پیش کیا اور اسے عملی جامہ پہنایا۔

"اور یہ خیال جان کلیدی زمین کو کھرب پتی بنانے کے لیے کافی تھا۔" غم نے زبان کھولی۔

"میں نہیں سمجھتا کہ مقصد چسا تھا۔ درحقیقت وہ ایک انقلابی نظریہ رکھتا تھا۔ انسانیت کے لیے بیماریاں جان لیوا عوارض، کسی آفت سے کم نہیں۔ اور عام بیوروکریسی ان بیماریوں سے نمٹنے کے لیے ادویات کے خمیں میں سرخ فیتے کے سامنے کئی کئی سال نکال دیتے ہیں۔ مسٹر کلیدی زمین نے حیران کن طریقہ کار وضع کیا جس میں، میں ان کے ساتھ ہوں۔"

"ہر کوئی فیڈرل ڈرگ اتھارٹی سے شاک ہے لیکن کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ میڈیکل سینٹر بنا کسی تفریق کے ہر ایک کو بہترین توجہ بلا معاوضہ فراہم کرتا ہے۔ سینئر نے میڈیکل سینٹرز، نرسنگ ہومز اور فارما سٹوں کو سرکھ لیا۔ سب کو KMI کی پھتری کے نیچے اکٹھا کیا۔ KMI فاؤنڈیشن کو فنڈ دیتی ہے اور فاؤنڈیشن، انکراہم کو۔"

"بہت خوب۔" غم نے پھر زبان کھولی۔ "لیکن کہیں بھی بکس وغیرہ کی وضاحت نظر نہیں آتی۔"

"مسٹر براؤن! مجھے ذرا بتاؤ کہ کیا تمہیں آئیڈیا ہے کہ امریکا کی مارکیٹ میں نئی دوا لانے کی اس وقت کیا لاگت ہے؟"

"پچاس ملین۔" غم نے ہوا میں تیر پھینکا۔  
 "اوہ کاش ایسا ہوتا۔" ایٹلسٹن نے قہقہہ لگایا۔  
 "230 ملین ڈالر... کیا سمجھ؟"

غم ہنسنے بنا رہا۔ وہ پوری کہانی سننا چاہتا تھا۔ اس نے پلکیں جھپکائیں۔ "مگر تم پینٹ کے بعد چند سال میں لاگت پوری کر لیتے ہو۔" غم نے ٹکا چلایا۔

"اودھ... کپاؤنڈز رجسٹرڈ ہونے کے بعد صرف سات سال تو FDA سے اجازت لینے میں لگ جاتے

آتش ربا

کیا۔" بے ہوش تو نہیں البتہ اس رات کھانے میں ایک خاص دوا کی آمیزش کے باعث وہ تینڈ کی مخصوص حالت میں ہوتے ہیں۔ اس دوران میں ان کے دماغ میں کلیدی زمین ایکویٹیشن کے جوابات داخل کیے جاتے ہیں۔"

"کس طرح؟ اور کیوں سب لوگ جواب نہیں دے پاتے؟" غم نے مداخلت کی۔  
 "اس کا جواب طویل ہے مسٹر براؤن۔ بس یوں سمجھ لو کہ یہ ٹیلی ویشن اور چٹائرم کی شاخ کا امتزاج ہے جسے "THAT" (دیت) کا نام دیا گیا ہے۔ ٹیلی ویناٹک ایٹلی ٹیوٹ ٹیسٹ۔"

"میں نے کہیں نہیں پڑھا، نہ سنا۔"

"بالکل۔" ڈاکٹر نے غم کی بات کاٹی۔ "تم نے کیا، کسی نے بھی نہیں سنا۔ یہ انکراہم کی اپنی تحقیق ہے اور "دیت" پر مزید کام جاری ہے جس امیدوار کا دماغ "دیت" کو قبول نہیں کرتا وہ امیدوار کلیدی زمین ایکویٹیشن کے جواب نہیں دیتا اور ہم اسے مسترد کر دیتے ہیں۔ تم لوگوں کے بستروں میں جدید قسم کے "سینرز" اور "ایکویٹرز" موجود ہیں۔ کنٹرول روم سے ریکارڈڈ جیشن لہروں کی شکل میں مارخ تک پہنچتے ہیں۔"

"جناب آپ یہ سب کیوں...؟" ویرن نے ڈاکٹر کو ٹوکا۔  
 "ڈیڑ ویرن! ہمارا کوئی نقصان نہیں ہے۔ مسٹر براؤن کا اتنا حق تو بتا ہے کہ وہ اپنی آخری خواہش پوری کر لے۔"

ڈاکٹر کا لہجہ سپاٹ تھا۔ غم کے بدن میں ایک بار پھر سرد لہر دوڑ گئی۔ اس نے مایوسی پر قابو پانے کی کوشش کی۔  
 "یعنی برین واشنگ...."

"پھر برین واشنگ؟" ڈاکٹر نے منہ بنایا۔ "نہیں بیٹا... تمہاری یادداشت اور شخصیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ صرف "رویے کی ایڈجسٹمنٹ" ہے۔ آسان الفاظ میں یوں کہو کہ "انکراہم کے گرجوئیس کو انکراہم کے "طبی نظریات" سے ہم آہنگ ہونا چاہیے۔"

"سب لوگ جواب نہیں دے پاتے اس کا مطلب "دیت" میں نقص ہے؟" غم نے نیا شوشہ چھوڑا۔  
 "نہیں، "دیت" کے رزلٹ حسب توقع ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ ہم اس کو مزید مؤثر بنا رہے ہیں۔"

"کوئین نے بتایا تھا کہ وہ تین میں سے ایک سوال کا جواب نہیں دے سکی تھی۔" غم نے تجاہل عارفانہ سے کام

لیا۔ "اگر ہم میں؟" غم نے کہا۔  
 "میں نہیں... اسے صرف رویوں کی ایڈجسٹمنٹ لینی چاہی ہے۔ ہم تمہاری شخصیت نہیں بدلتے۔ اس نسخہ میں وہ پہلے کی بنا پر انکراہم گرجوئیس "بیکار" مریضوں کو انکراہم میں ریفر کر دیتے ہیں۔"

"بیکار مریض؟"

"ہاں، جو ویسے ہی مرنے والے ہیں یا جن کا کوئی والی وارث نہیں ہے۔"

غم کو ڈور دھکی یاد آئی۔ کیا وہ محض ایک بے سہارا بیمار ان کے طور پر یہاں لائی گئی تھی جس پر تجرباتی دوا کو آزما لیا گیا۔

اس کے دل میں نفرت کی لہر نے جنم لیا۔ "میڈیکل لہر کی واشنگ (راشٹن ہندی) یہ سب سموک اسکرین ہے۔" غم نے سوچا کہ اس وقت اسے انکراہم کے اسرار کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔

لکھا موقع تھا کیونکہ وہ لوگ اسے قابو کر کے بے فکر نظر آ رہے تھے۔ انہیں بے فکر ہونا بھی چاہیے تھا۔ غم کو احساس تھا کہ کوئی گرجوئیس ہی ان جنونیوں سے اس کی جان چھڑا سکتا ہے۔

"کلیدی زمین ایکویٹیشن کیا ہے؟ اور اس سے متعلق سوالات کی تحریری ٹیسٹ میں شمولیت کا کیا مقصد ہے؟"

اس نے سوال کیا۔  
 ایٹلسٹن نے دلچسپی سے غم کو دیکھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میرے اندازے کے مطابق اگر میں تمام سوالات کے جواب ٹھیک دیتا اور کلیدی زمین ایکویٹیشن کے تمام سوالات کے جواب غلط دے پاتا تو مجھے مسترد کر دیا جاتا اور میرے خیال میں تمام مسٹر امیدوار کلیدی زمین ایکویٹیشن کی وجہ سے ہی مسترد ہوئے تھے۔ کیا نہیں؟" غم نے اعلیٰ ہائی نظر سے دیکھا۔

"تمہارا دماغ ضرورت سے زیادہ کام کرتا ہے۔" ڈاکٹر نے اسے شاباشی دی۔ "کلیدی زمین ایکویٹیشن کچھ سمجھ لیں ہے۔ اس لیے اس کا جواب بھی کسی کو نہیں معلوم۔"

"پھر میں نے ٹھیک جواب کیسے دے؟"

"تمام امیدواروں کو ٹیسٹ سے قبل رات کیپس ہیں گزاری پڑتی ہے اور مقررہ وقت پر سب سو جاتے ہیں۔" ڈاکٹر نے کہا۔

"سو جاتے ہیں یا بے ہوش کر دیے جاتے ہیں؟"

"تم بہت ہوشیار ہو کر کے۔" ڈاکٹر نے اعتراف



لاٹ کی جانب بھاگی اور دور سے ہی ٹھٹھکی گئی۔ "گرین" پارکنگ سے غائب تھی۔

"م" اس نے صبح کا ذب سے سرکشی کی۔ اسے علم تھا کہ کوئی جواب نہیں آئے گا۔ پھر بھی جواب کے لیے اسے اٹھ کر بار آٹھکوں سے پکارا۔ "م"۔

کوئین کا دن بڑی بے قراری میں گزرا۔ اس کا ذہن م میں الجھا ہوا تھا۔ وہ کہاں ہو سکتا ہے اور اس نے ایسا کیوں کیا۔ وہ کسی بھی کلاس میں نہیں آیا اور پریکٹس بھی چھوڑ دیا۔ کوئین نے سیکورٹی آفس میں پتا کیا مگر ویرن نے کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ "وہ اس مرتبہ شاید ٹریل ویک اینڈ پر گیا ہے، اکثر وہ رات کو غائب ہو جاتا تھا۔"

کوئین سمجھ رہی تھی کہ وہ غلط کہہ رہا ہے۔ وہ م کو بطور کشیدہ طالب علم کے رجسٹر کرنے کے لیے بھی رضامند نہیں تھا۔ چوبیس گھنٹے گزرنے کے بعد شاید وہ ایسا کر سکتا تھا۔ کوئین غصے اور مایوسی کا شکار تھی۔

ڈر کے بعد اس نے بے دلی سے م کے مہر فون کیا۔ اس نے مسٹر اور مسز براؤن کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ چند سوالات کے جواب دیے۔ انہوں نے کوئین کا نمبر لے کر وعدہ کیا کہ اسے فون کریں گے۔

وہ اپنے تاریک کمرے میں بیٹھی تھی۔ وہ کائنات میں خود کو بالکل تنہا محسوس کر رہی تھی۔ پھر اس نے کمرالاک کیا۔ کمری لاک کی تاب کے نیچے پھنسی اور بستر میں گھس گئی۔ اس نے پورا کمر اپنے اوپر لے لیا۔ وہ اس کے اندر چھپ کر رو رہی تھی۔ ایک ہنگامی طرح روتی رہی۔ نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

☆☆☆

کمرے کے دروازے پر کب سے دستک ہو رہی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔ کمر روشن تھا۔ نونج چکے تھے۔ وہ ناہموار چال کے ساتھ دروازے تک گئی۔ کمری ہٹائی اور دروازہ کھولا۔

"کوئین کلیری؟"

اس نے آواز پہچان لی۔ "مسٹر براؤن؟" مسٹر براؤن، م کے والد اس کے بڑے بھائی لگ رہے تھے۔ وہ کچھ تھکے ہوئے اور فکر مند نظر آ رہے تھے۔ ویرن ان کے عقب میں موجود تھا۔

"یس۔" مسٹر براؤن نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ "کوئی اطلاع؟"

"نہیں کچھ نہیں۔"

جاسوسی ڈائجسٹ - 57 - جولائی 2014ء

یہاں کیسے پہنچے؟

"FDA کے پروٹوکول اور پالیسیز پر میرے کچھ تنقیدی آرٹیکل شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد مجھے آفر ہوئی اور میں انقلابی کام کرنے کے لیے انکراہٹ سے جڑ گیا۔"

"کیا مجھے شامل کیا جا رہا ہے؟" م نے چہرہ سات رکھتے ہوئے امید و بیم کی کیفیت میں تیسرا پتا پھینکا۔ "لیکن مجھے پتا نہیں کہ یہ سارا نظام کس طرح کام کر رہا ہے؟"

ایلسٹن مسکرایا۔ "ہم پہلے ہی کامیابیاں حاصل کر رہے ہیں۔۔۔ کتنی ہی بہترین ادویات اور کمپاؤنڈز دریافت کر چکے ہیں اور ان کو خفیہ طریقے پر آزما بھی چکے ہیں۔ کتنی زندگیاں بچا چکے ہیں۔۔۔ یہ دواؤں کی تحقیقات کے جنگل میں کم ہو جائیں اگر ہم اپنے پروگرام کے تحت نہ چلتے۔"

"میں اس نظر سے کبھی نہیں دیکھ پایا تھا۔" م پر امید تھا کہ کسی طرح ایلسٹن کے دل میں نرم گوشہ حاصل کر لے۔

"مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں کچھ غلط سمجھ رہا تھا۔" ایلسٹن نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں اسے پاگل پن نہیں سمجھتا۔ اگرچہ میں رسک لینے پڑتے ہیں لیکن یہ ایک شاندار چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اگر تم ہمارے ساتھ نہیں ہو تو پھر ہمارے خلاف ہو۔ مسٹر براؤن! تم کیا چاہتے ہو؟"

معاظم پھر خوف زدہ ہو گیا۔ وہ بہت کچھ جان چکا تھا اور انکراہٹ کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا۔ ایلسٹن غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ م نے سوچا کہ وہ یقیناً اس سے جان چھڑانے کی کوشش کریں گے یا پھر وہ ایلسٹن کو قائل کر لے کہ وہ ان کے پروگرام کے ساتھ چلتے کے لیے تیار ہے۔ م کے پاس یہ واحد چانس تھا کہ وہ مائل اسٹوڈنٹ بن رہے اور مونیٹر ملنے ہی کام کر جائے۔ پھر اس نے بلند سٹی بجائی اور بولا۔

"ٹھیک ہے مجھے اپنے ساتھ شامل سمجھو۔" ایلسٹن نے ویرن کی طرف رخ پھیرا۔ "کیا تمہیں یقین ہے براؤن کے الفاظ پر؟"

ویرن نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ جھوٹ بول رہا ہے۔" م کے پیٹ میں آتیں الجھ گئیں۔ "میں جھوٹ نہیں بول رہا۔"

"تمہاری کرسی درحقیقت جھوٹ پکڑنے کی مشین ہے، بیٹا جی۔" ویرن نے انکشاف کیا۔

م کو مایوسی نے گھیرنا شروع کر دیا۔ ایلسٹن کے

میں غور کر رہا ہوں۔" م نے جواب دیا۔ "آپ یہاں کیسے پہنچے؟"

"FDA کے پروٹوکول اور پالیسیز پر میرے کچھ تنقیدی آرٹیکل شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد مجھے آفر ہوئی اور میں انقلابی کام کرنے کے لیے انکراہٹ سے جڑ گیا۔"

"کیا مجھے شامل کیا جا رہا ہے؟" م نے چہرہ سات رکھتے ہوئے امید و بیم کی کیفیت میں تیسرا پتا پھینکا۔ "لیکن مجھے پتا نہیں کہ یہ سارا نظام کس طرح کام کر رہا ہے؟"

ایلسٹن مسکرایا۔ "ہم پہلے ہی کامیابیاں حاصل کر رہے ہیں۔۔۔ کتنی ہی بہترین ادویات اور کمپاؤنڈز دریافت کر چکے ہیں اور ان کو خفیہ طریقے پر آزما بھی چکے ہیں۔ کتنی زندگیاں بچا چکے ہیں۔۔۔ یہ دواؤں کی تحقیقات کے جنگل میں کم ہو جائیں اگر ہم اپنے پروگرام کے تحت نہ چلتے۔"

"میں اس نظر سے کبھی نہیں دیکھ پایا تھا۔" م پر امید تھا کہ کسی طرح ایلسٹن کے دل میں نرم گوشہ حاصل کر لے۔

"مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں کچھ غلط سمجھ رہا تھا۔" ایلسٹن نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں اسے پاگل پن نہیں سمجھتا۔ اگرچہ میں رسک لینے پڑتے ہیں لیکن یہ ایک شاندار چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اگر تم ہمارے ساتھ نہیں ہو تو پھر ہمارے خلاف ہو۔ مسٹر براؤن! تم کیا چاہتے ہو؟"

معاظم پھر خوف زدہ ہو گیا۔ وہ بہت کچھ جان چکا تھا اور انکراہٹ کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا۔ ایلسٹن غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ م نے سوچا کہ وہ یقیناً اس سے جان چھڑانے کی کوشش کریں گے یا پھر وہ ایلسٹن کو قائل کر لے کہ وہ ان کے پروگرام کے ساتھ چلتے کے لیے تیار ہے۔ م کے پاس یہ واحد چانس تھا کہ وہ مائل اسٹوڈنٹ بن رہے اور مونیٹر ملنے ہی کام کر جائے۔ پھر اس نے بلند سٹی بجائی اور بولا۔

"ٹھیک ہے مجھے اپنے ساتھ شامل سمجھو۔" ایلسٹن نے ویرن کی طرف رخ پھیرا۔ "کیا تمہیں یقین ہے براؤن کے الفاظ پر؟"

ویرن نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ جھوٹ بول رہا ہے۔" م کے پیٹ میں آتیں الجھ گئیں۔ "میں جھوٹ نہیں بول رہا۔"

"تمہاری کرسی درحقیقت جھوٹ پکڑنے کی مشین ہے، بیٹا جی۔" ویرن نے انکشاف کیا۔

م کو مایوسی نے گھیرنا شروع کر دیا۔ ایلسٹن کے

میں غور کر رہا ہوں۔" م نے جواب دیا۔ "آپ یہاں کیسے پہنچے؟"

"FDA کے پروٹوکول اور پالیسیز پر میرے کچھ تنقیدی آرٹیکل شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد مجھے آفر ہوئی اور میں انقلابی کام کرنے کے لیے انکراہٹ سے جڑ گیا۔"

"کیا مجھے شامل کیا جا رہا ہے؟" م نے چہرہ سات رکھتے ہوئے امید و بیم کی کیفیت میں تیسرا پتا پھینکا۔ "لیکن مجھے پتا نہیں کہ یہ سارا نظام کس طرح کام کر رہا ہے؟"

ایلسٹن مسکرایا۔ "ہم پہلے ہی کامیابیاں حاصل کر رہے ہیں۔۔۔ کتنی ہی بہترین ادویات اور کمپاؤنڈز دریافت کر چکے ہیں اور ان کو خفیہ طریقے پر آزما بھی چکے ہیں۔ کتنی زندگیاں بچا چکے ہیں۔۔۔ یہ دواؤں کی تحقیقات کے جنگل میں کم ہو جائیں اگر ہم اپنے پروگرام کے تحت نہ چلتے۔"

"میں اس نظر سے کبھی نہیں دیکھ پایا تھا۔" م پر امید تھا کہ کسی طرح ایلسٹن کے دل میں نرم گوشہ حاصل کر لے۔

"مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں کچھ غلط سمجھ رہا تھا۔" ایلسٹن نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں اسے پاگل پن نہیں سمجھتا۔ اگرچہ میں رسک لینے پڑتے ہیں لیکن یہ ایک شاندار چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اگر تم ہمارے ساتھ نہیں ہو تو پھر ہمارے خلاف ہو۔ مسٹر براؤن! تم کیا چاہتے ہو؟"

معاظم پھر خوف زدہ ہو گیا۔ وہ بہت کچھ جان چکا تھا اور انکراہٹ کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا۔ ایلسٹن غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ م نے سوچا کہ وہ یقیناً اس سے جان چھڑانے کی کوشش کریں گے یا پھر وہ ایلسٹن کو قائل کر لے کہ وہ ان کے پروگرام کے ساتھ چلتے کے لیے تیار ہے۔ م کے پاس یہ واحد چانس تھا کہ وہ مائل اسٹوڈنٹ بن رہے اور مونیٹر ملنے ہی کام کر جائے۔ پھر اس نے بلند سٹی بجائی اور بولا۔

"ٹھیک ہے مجھے اپنے ساتھ شامل سمجھو۔" ایلسٹن نے ویرن کی طرف رخ پھیرا۔ "کیا تمہیں یقین ہے براؤن کے الفاظ پر؟"

ویرن نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ جھوٹ بول رہا ہے۔" م کے پیٹ میں آتیں الجھ گئیں۔ "میں جھوٹ نہیں بول رہا۔"

"تمہاری کرسی درحقیقت جھوٹ پکڑنے کی مشین ہے، بیٹا جی۔" ویرن نے انکشاف کیا۔

م کو مایوسی نے گھیرنا شروع کر دیا۔ ایلسٹن کے

میں غور کر رہا ہوں۔" م نے جواب دیا۔ "آپ یہاں کیسے پہنچے؟"

"FDA کے پروٹوکول اور پالیسیز پر میرے کچھ تنقیدی آرٹیکل شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد مجھے آفر ہوئی اور میں انقلابی کام کرنے کے لیے انکراہٹ سے جڑ گیا۔"

"کیا مجھے شامل کیا جا رہا ہے؟" م نے چہرہ سات رکھتے ہوئے امید و بیم کی کیفیت میں تیسرا پتا پھینکا۔ "لیکن مجھے پتا نہیں کہ یہ سارا نظام کس طرح کام کر رہا ہے؟"

ایلسٹن مسکرایا۔ "ہم پہلے ہی کامیابیاں حاصل کر رہے ہیں۔۔۔ کتنی ہی بہترین ادویات اور کمپاؤنڈز دریافت کر چکے ہیں اور ان کو خفیہ طریقے پر آزما بھی چکے ہیں۔ کتنی زندگیاں بچا چکے ہیں۔۔۔ یہ دواؤں کی تحقیقات کے جنگل میں کم ہو جائیں اگر ہم اپنے پروگرام کے تحت نہ چلتے۔"

"میں اس نظر سے کبھی نہیں دیکھ پایا تھا۔" م پر امید تھا کہ کسی طرح ایلسٹن کے دل میں نرم گوشہ حاصل کر لے۔

"مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں کچھ غلط سمجھ رہا تھا۔" ایلسٹن نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں اسے پاگل پن نہیں سمجھتا۔ اگرچہ میں رسک لینے پڑتے ہیں لیکن یہ ایک شاندار چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اگر تم ہمارے ساتھ نہیں ہو تو پھر ہمارے خلاف ہو۔ مسٹر براؤن! تم کیا چاہتے ہو؟"

معاظم پھر خوف زدہ ہو گیا۔ وہ بہت کچھ جان چکا تھا اور انکراہٹ کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا۔ ایلسٹن غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ م نے سوچا کہ وہ یقیناً اس سے جان چھڑانے کی کوشش کریں گے یا پھر وہ ایلسٹن کو قائل کر لے کہ وہ ان کے پروگرام کے ساتھ چلتے کے لیے تیار ہے۔ م کے پاس یہ واحد چانس تھا کہ وہ مائل اسٹوڈنٹ بن رہے اور مونیٹر ملنے ہی کام کر جائے۔ پھر اس نے بلند سٹی بجائی اور بولا۔

"ٹھیک ہے مجھے اپنے ساتھ شامل سمجھو۔" ایلسٹن نے ویرن کی طرف رخ پھیرا۔ "کیا تمہیں یقین ہے براؤن کے الفاظ پر؟"

ویرن نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ جھوٹ بول رہا ہے۔" م کے پیٹ میں آتیں الجھ گئیں۔ "میں جھوٹ نہیں بول رہا۔"

"تمہاری کرسی درحقیقت جھوٹ پکڑنے کی مشین ہے، بیٹا جی۔" ویرن نے انکشاف کیا۔

م کو مایوسی نے گھیرنا شروع کر دیا۔ ایلسٹن کے

لیا۔

"ہاں یہ ٹھیک ہے اور یہی بات ہمارے لیے باعث تشویش تھی۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا۔ یا تو طالب علم تینوں جوابات دیتا ہے یا پھر ایک بھی نہیں۔" ایلسٹن کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

م نے اپنی مسکراہٹ کو دبایا۔ صرف وہ جانتا تھا کہ کوئین کو بھی تینوں سوالات کے جواب نہیں پتا تھے۔ وہ اس بات سے خوش تھا کہ انکراہٹ کو کچھ نہیں پتا اور وہ اس معاملے میں ابھی تک تشویش میں مبتلا ہیں۔ ڈاکٹر نے "دیٹ" کے حلق جس مزید تحقیق و تجربات کا ذکر کیا تھا وہ یقیناً اسی نکتے سے متعلق ہو سکتا تھا۔ اگر وہ لوگ "دیٹ" میں الجھ گئے تو

"دیٹ" میں خامیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ "دیٹ" پہلے ہی صحیح کام کر رہا تھا اور اصل بات صرف م کو پتا تھی۔ اگرچہ کوئین اور میٹ بھی جانتے تھے کہ م نے کوئین کے دو سوالات کے جواب دیے تھے۔ تاہم وسیع تناظر میں م ہی جانتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" ایلسٹن نے چکیلی آنکھوں سے اسے گھورا۔

"تم لوگوں کو 'دیٹ' کی خامیاں تلاش کر کے ٹھیک کرنا چاہئیں۔" م نے دانستہ ان کو "دیٹ" میں چھیڑ چھاڑ کرنے کا مشورہ دیا۔ اسے یقین تھا کہ اس چھیڑ چھاڑ کے نتیجے میں "دیٹ" میں خرابیاں پیدا ہونے کا امکان ہے۔ کیونکہ وہ لوگ شخص سے بے خبر تھے۔ م کا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا۔

"تم کیوں مشورہ دے رہے ہو؟" ویرن نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

م نے تیزی سے فیصلہ کیا۔ "میں محسوس کرتا ہوں کہ شاید تم لوگ ٹھیک ہی کر رہے ہو۔" وہ بولا۔ "کیا تمام اسٹاف ملوث ہے؟"

"ظاہر ہے نہیں۔ صرف اہم افراد جانتے ہیں۔"

"ڈاکٹر کئی اموات تمہارے ہاتھوں ہو چکی ہیں؟"

ڈاکٹر کا منہ بن گیا۔ "میں کوئی دکن نہیں ہوں، میں اپنا کام پوری احتیاط سے کرتا ہوں جس کا مقصد انسانیت کی فلاح ہے۔"

"ادنیہ، میں سب سمجھ رہا ہوں۔ م نے دل میں سوچا اور بولا۔ "میں اس چیز کو سراہتا ہوں۔"

"کیا تم ہمارے ساتھ شامل ہونا چاہتے ہو؟" ڈاکٹر نے گہری نظر سے اسے دیکھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 58 - جولائی 2014ء



”دیرن صاحب مجھے شریف آفس تک رپورٹ لکھوانے کے لیے لے جانے کے لیے تیار ہیں۔ مجھے امید ہے کہ تم بھی... کیونکہ تم نے آخری بار تم کو دیکھا تھا؟“ مسٹر براؤن نے استفسار کیا۔

”کیوں نہیں، مجھے تھوڑا وقت دیجیے۔“ کوئین نے کہا۔

☆☆☆

ڈپٹی میڈ ساؤتھ ورتھ فریڈرک کاؤنٹی کے شریف ڈپارٹمنٹ میں بیٹھا تھا۔ تینوں اس کے سامنے بیٹھے تھے اور وہ ایک فارم کی خانہ پری میں مصروف تھا۔ وہ ایک پیشہ ور اور ہمدرد انسان دکھائی دیتا تھا۔ اس نے مسٹر براؤن سے سوالات کرنے شروع کیے۔ ”تم کا حلیہ، جسامت، کریڈٹ کارڈ نمبر، قریبی دوست... وغیرہ وغیرہ۔ مسٹر براؤن نے تم کا ایک فوٹو بھی ڈپٹی ساؤتھ ورتھ کو دیا۔

پھر وہ دیرن کی جانب متوجہ ہوا۔ ”انگراہم کے سیکورٹی چیف نے شانے اچکائے۔“ میں کچھ زیادہ نہیں جانتا وہ اکثر رات باہر گزارتا تھا... ساتھی طالب علم کے ساتھ۔“

کوئین کے چہرے پر سرنخی آئی۔ ساتھ ہی وہ حیران تھی کہ دیرن، تم کی آمد و رفت کے بارے میں کس قدر باخبر ہے۔“

”واقعی۔“ مسٹر براؤن نے کہا۔ ”میرے لیے یہ نئی اطلاع ہے۔ تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”ہر طالب علم کے لیے باہر جانے کے لیے ایک کوڈ کارڈ ہوتا ہے جسے وہ گیٹ پر استعمال کرتا ہے۔ اس کے ریکارڈ سے ہمیں پتا چل جاتا ہے کہ کون کب اور کتنی دیر باہر رہ کر آیا ہے۔“

”آپ کچھ نہیں کہیں گی؟“ ڈپٹی، کوئین کی جانب متوجہ ہوا۔

وہ لمحہ آگیا جس کا کوئین کو ڈر تھا۔ اس کو کس حد تک بتانا چاہیے۔ یقیناً ان کی قربت اور الفت سے انہیں کوئی غرض نہیں ہے۔ بالآخر اس نے بتایا کہ کب تم اسے یہ بتانے آیا تھا کہ کمروں میں کیا کیا خفیہ آلات نصب ہیں... اسی وجہ سے اس نے تفصیل بتانے کے لیے کوئین کو کار میں پہنچنے کے لیے کہا تھا... اس کے آگے کیا ہوا سب اس نے بتا دیا۔ جب اس نے بات ختم کی تو آفس میں گہرا سکوت چھایا ہوا تھا۔

”بلک۔“ مسٹر براؤن نے سکوت کا پردہ چاک

کیا۔ ”اس نے بتایا تھا کہ تمام کمرے بجڈ ہیں؟“

”تم نے لکھ کر بتایا تھا۔“

”وہ کاغذ تمہارے پاس ہیں؟“ ڈپٹی نے سوال کیا۔

”میں بتا چکی ہوں کہ کار میں دیر تک انتظار کرنے کے بعد میں واپس آئی تو کاغذات غائب تھے، بعد ازاں تم کی کار بھی غائب ہوئی۔“

مسٹر براؤن، دیرن کی جانب پلٹے۔ ”اس کا کیا مطلب لیا جائے گا۔ تم لوگوں نے کیا گورکھ دھندا پھیلایا ہوا ہے؟“

دیرن نے شانے اچکائے۔ ”پڑھائی اور ڈپلن کا بہت دباؤ ہوتا ہے اور بعض اوقات طلباء گھبرا جاتے ہیں۔“

”ایسا کبھی بار نہیں ہوا ہے۔“ ڈپٹی نے یاد دہانی کرائی۔

مسٹر براؤن نے سیکورٹی چیف کو گھورا۔ ”کیا مطلب؟ طلباء بغیر نام و نشان کے پہلے بھی غائب ہوتے رہے ہیں؟“ تم کے والد چراغ باہر کے بولے۔

دیرن کسمایا۔ ”دو سال قبل ایسا ایک واقعہ ہوا تھا۔“

”پراکٹر نام تھا؟“ ڈپٹی نے کپٹی کو مسلا۔

”پروسر، انٹونی پروسر۔“

”میری بات دھیان سے سنو۔“ مسٹر براؤن نے بلند آواز میں کہا۔ کوئین نے مسٹر براؤن کی آنکھوں میں پیش کی جھلک دیکھی۔ ”تم چند منٹ قبل گھر آیا تھا۔ اس کے اوپر کوئی بڑھائی کا دباؤ نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں یہ دباؤ کبھی محسوس نہیں کیا۔ اس کا تعلیمی ریکارڈ اس کا گواہ ہے اور وہ کہتا ہے کہ کمرے بجڈ ہیں تو اس کے پاس اس کی بہترین وجہ ہو گی۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ڈپٹی نے تصدیق کی۔ ”مسٹر براؤن! میں رپورٹ لکھ کر ضروری کارروائی شروع کرتا ہوں۔ آپ کے ہوٹل کا نمبر میرے پاس ہے۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔“

”ساؤتھ ورتھ، ایک اور بات... میں جب انگراہم گیا تو میں نے وہاں غیر معمولی سیکورٹی دیکھی۔ گارڈز، خاردار پاڑھ، کمرے... یہ کاج ہے یا کوئی جیل؟ میرے نزدیک یہ ایک اہم نکتہ ہے۔“ مسٹر براؤن نے کہا۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ ڈپٹی نے اطمینان دلایا۔

دیرن افسردہ انداز میں کرسی سے اٹھا۔ ”آئیے میں

آپ دونوں کو ڈراپ کر دوں۔“

58 جولائی 2014ء

”مسٹر براؤن نے حرکت نہیں کی۔ وہ ڈیسک کے پاس ایسا لگا تھا اور آنسوؤں کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اس کے بازو کو چھوا۔“ آئیے سرا! ہم نہیں ہاتھ لگائے۔ شاید تم اپنے کمرے میں آگیا ہو۔“

مسٹر براؤن ایک کمزور لیکن تشکر آمیز مسکراہٹ لیوں

نا۔۔۔ میں کامیاب ہوئے۔“ ہاں شاید...“

ناہم دونوں کو یہ ایک خوش فہمی ہی لگ رہی تھی۔

☆☆☆

کوئین کھڑکی سے باہر کسی غیر مرئی نکتے کو تنگ رہی

فلی۔۔۔ کب کسی نے دروازے پر دستک دی۔

مسٹر براؤن دو آدمیوں کے ساتھ تھے ایک تو دیرن تھا اور دوسرا ان کا آدمی تھا جسے وہ ڈان کے نام سے پکار

رہے تھے۔ مسٹر براؤن نے کوئین کی اجازت سے ڈان کو کمرے کی تلاشی لینے کے لیے کہا۔ ڈان کوئی پروفیشنل تھا۔

تاہم اسے بگ یا کسی اور الیکٹرونک آلے کی علامت

لا اشارہ نہیں ملا۔ اس نے کمرے کو اوکے کر دیا۔

”کوئی مائیکرو ویو ٹرانسمیشن، الیکٹرونک پلس،

ک... کچھ نہیں۔“ ڈان نے اطلاع دی۔

کوئین پر مایوسی نے غلبہ پالیا۔ مسٹر براؤن سر ہلا کر

دیرن کی طرف پلٹے جو کمرے سے باہر ہال میں تھا۔ ”مجھے

”حالت دریافت کرنی ہے، تم اس بات کو اچھی طرح سمجھ

لو۔“

”یقیناً جناب، آپ کی جگہ میں ہوتا تو میں بھی یہی

رہتا۔“

”فکر یہ۔“ مسٹر براؤن نے کوئین کی جانب رخ

کیا۔ ”کچھ معلوم ہوتے ہی میں تمہیں باخبر رکھوں گا۔“

اسلام نے کوئین کے بازو کو ہاتھ لگایا۔ ان کی مسکراہٹ دل

فلان بھی اور تم سے گہری وابستگی کی عکاسی کر رہی تھی۔

ان کے جاتے ہی کوئین بستر پر گر گئی۔ اس کی نیلی

انہیں پھر برے لگیں۔

☆☆☆

وہ اتوار کا دن تھا۔ کوئین اٹھ کر شاور لے چکی تھی۔

روہاڑے پر دستک ہوئی۔ وہ یہ غلٹ دعا مانگتی ہوئی

روہاڑے کی طرف گئی۔ دروازہ کھلنے پر اس نے مسٹر

براؤن کو مسکراتے پایا۔ ”میرے خیال میں ہم نے اسے

لا لیا ہے۔“

”ما کوئین کے مہنوں سے جان نکل گئی۔

”وہ... ٹھیک ہے؟“ وہ پیچھے ہٹ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 59 جولائی 2014ء

آتش و با

”ہم نہیں جانتے، بالٹی مور کے جنوب میں ائرپورٹ

پر اس کی کارل گئی ہے۔ ائرلائنز کے دفتر سے پتا چلا ہے کہ

جسے کی صبح کو اس نے لاس ویگاس کا ایک طرف ٹکٹ خریدا

تھا۔“

”ویگاس؟“ کوئین نے سمجھنے کی کوشش کی۔

”مزید تحقیق پر معلوم ہوا ہے کہ اس نے ایس

AVIS سے ایک ہفتے کے لیے کار کرائے پر لی ہے۔ میں

سمجھنے سے قاصر ہوں۔ پس یہ اطمینان ہے کہ وہ زندہ ہے۔“

کوئین خاموش تھی، وہ کچھ بول نہ پائی۔

”میں لاس ویگاس جا رہا ہوں۔“

”وہ مل جائے تو مجھے مطلع کیجیے گا۔“

مسٹر براؤن سر ہلا کر رخصت ہو گئے۔

کوئین کرسی میں دھنسی بیٹھی تھی اور اپنے لرزے

ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

ذہن میں امید اور مایوسی کی جنگ جاری تھی۔ اس کا دماغ

ماؤف ہو رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اسے کام کرنا چاہیے۔

تھوڑی دیر بعد وہ چوتھے فلور پر گئی۔ اسے 9574

کے ڈیٹا کا تجزیہ کرنا تھا۔

وارڈ ”سی“ کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے

عادی اندر جھانکا اور ششدر رہ گئی۔ وہاں کچھ تبدیلی تھی۔

ایک مریض کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک نیا آتش گزیدہ۔ کوئین

رنگی نہیں لیب کی جانب چلتی رہی۔ پتا نہیں اس نئے مریض

پر کیا عذاب آیا تھا۔

☆☆☆

دیرن، تم براؤن کے والد کو بائیس پر جاتے دیکھ رہا

تھا۔ کرٹ لاس ویگاس سے کچھ دیر قبل بائی ائر واپس آیا

تھا۔

”تم کا باپ کسی ماہر کو کمرہ چیک کرانے لایا تھا۔“

”میں نے پہلے ہی سب ٹھیک کر دیا تھا۔“ ایلین نے

کہا۔

”اور مت بھولو کہ لڑکی کا کمرہ چیک کرنے کا آئیڈیا

کس کا تھا؟ درنہ وہ کاغذات ان کے ہاتھ لگ جاتے یا لڑکی

کو مل جاتے۔“

”اب ہر چیز اپنی جگہ پر ہے۔“ دیرن نے کہا۔

”بس ایک ڈپٹی ساؤتھ ورتھ مجھے ٹھنک رہا ہے۔“

کرٹ نے کہا۔ ”وہ دو سال قبل بھی ”پروسر“ کے بارے

میں بڑے پیچیدہ سوال کرتا رہا تھا اور ہمارے جوابات سے

مطمئن نہیں ہوا تھا۔“

59 جولائی 2014ء



”دیکھیں گے۔“ ویرن نے کہا۔ ”ہمارا منصوبہ اچھا تھا۔ ہم کا باپ ویگاس کے راستے پر چل پڑا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ڈپٹی کا ذہن بھی اسی طرف مڑ جائے۔“

☆☆☆

حرکت اور سمت کا احساس نہیں تھا۔ وہ تاریکی میں تھا۔ کسی محدود جگہ پر۔ صرف زندگی کا احساس تھا۔ تم نے جانتا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ تاہم ایسا لگ رہا تھا کہ وہ نیند سے بیدار ہو رہا ہے۔ مدہم آوازیں اس کے کانوں میں آرہی تھیں۔ اپنی سپیکر کی بو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ تم نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی اور نا کام رہا۔

اسے یاد آنا شروع ہوا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ وہ ایٹلسن کا فلسفہ رہا تھا۔ اس وقت وہ خانے میں بندھا تھا پھر انہوں نے زبردستی اسے کوئی انجکشن لگایا۔ اس کے بعد وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گیا۔

تم پھر آنکھیں کھولنے کی جدوجہد کرنے لگا۔ اس کی آنکھوں نے روشنی کی کرنیں وصول کیں۔ اس کی جدوجہد میں اضافہ ہو گیا۔ دھندلے سائے اصل شکل اختیار کرنے لگے۔ وہ کامیاب ہو گیا۔ اس نے پتلیاں ادھر ادھر کھسکیں۔ وہ ایک چادر کے نیچے بستر پر پڑا تھا۔ تم نے کروٹ بدلنے کی کوشش کی لیکن اس کے جسم نے حرکت کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا بدن کسی سفید چیز میں لپٹا ہوا تھا۔ شاید سفید کپڑا تھا۔ نہیں... گاز... سفید گاز ڈریسنگ... DRESSING

”کیا وہ خواب دیکھ رہا ہے؟“ اسے کسی قسم کا احساس نہیں تھا جتنی کہ اپنے بدن کو بھی محسوس نہیں کر پا رہا تھا۔ اس کے سر ہانے ایک اسٹینڈ سے پلاسٹک کی بوتل لٹک رہی تھی۔ جس میں ٹیوب نکل کر اس کے بازو کی نرس میں سوئی کے ساتھ منسلک تھی۔

”کیا اس کا کوئی ایکسیڈنٹ ہوا ہے؟“

وہ تنہا نہیں تھا وہاں اور بھی ایسے ہی یکساں بستر تھے۔ سفید... ”مہی“ کے مانند، اس کے ذہن میں دھماکا ہوا... وہ وارڈ ”سی“ میں تھا۔

ماضی قریب میں وارڈ کو اس نے باہر شیشے میں سے دیکھا تھا اور اب وہ خود وارڈ میں تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں پھر کھولیں۔ لیکن بے رحم حقیقت اپنی جگہ قائم تھی۔

وہ دہشت اور مایوسی سے جنگ کرنے لگا۔ وہ ایٹلسن کا ذاتی قیدی بن چکا تھا۔ وارڈ ”سی“ کا ایک اور بے چہرہ مریض۔ ایک اور سفید ٹیوب اس کی دائیں آنکھ کے قریب

سے ناک کے تنحنے میں جاری تھی۔ یہ فیزیک ٹیوب تھی۔ جو حلق سے گزر کر معدے تک چلی گئی تھی۔

کوئین نے اسے 9574 کے بارے میں بتایا تھا۔ بظاہر اسے 9574 کا ڈونڈیا کیا تھا۔ تم نے محسوس کیا کہ 9574 نے پوری طرح اسے متاثر نہیں کیا تھا۔ یا اس کا اثر کم ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ نہ صرف آنکھیں کھول چکا تھا بلکہ پتلیوں کو بھی حرکت دے سکتا تھا اسے اپنے جسم پر قابو پانا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ گدے پر سیدھا تھا، ہتھیلی اوپر کی جانب تھی۔ کیا وہ اسے حرکت دے سکتا ہے۔ محض ایک ایک انگلی ہی سہی... اس نے جدوجہد شروع کر دی جس میں خیال کی قوت غالب تھی۔ وہ ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ مٹا انگلی میں لرزش ہوئی۔ اس کا ذہن انگلی پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ ہتھیلی کی سب سے چھوٹی انگلی تھی۔ تم نے اسے آگے پیچھے حرکت دینی شروع کی... انگلی پر اس کا کنٹرول بڑھ رہا تھا۔ کسی بھی طرح اسے یہاں سے لٹکنا پڑے گا۔

”گڈ مارننگ، نمبر 8۔ تم بیدار ہو گئے ہو؟“

وہ نرس تھی۔ گہری رنگت۔ براؤن آنکھیں۔ اس کی ناک اور چہرہ سرجیکل ماسک کے عقب میں پوشیدہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سرجن تھی جس میں کوئی شفاف سیال موجود تھا۔

”تمہاری دو بجے کی خوراک کا وقت ہو گیا ہے۔“

نرس نے اپنا کام کیا اور چلی گئی۔ تم اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس نے انگلی کو جنبش دی تاہم وہ بے جان ہو چکی تھی۔ 9574 کی تازہ خوراک نے اسے مردہ گوشت کے ڈبیر میں تبدیل کر دیا تھا۔

وارڈ کی دیوار میں نصب شیشے کے عقب میں باہر کوئی کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں نے سلومون میں شیشے کو فوکس کیا۔ کوئین۔ ہاں وہ کوئین تھی۔ تم اندری اندر تڑپ اٹھا۔ کیا وہ پہچان گئی ہے۔ نہیں وہ کیسے پہچان سکتی ہے۔ تم سر سے پیر تک سفید روئی میں لپٹا تھا۔ تم نے چیخنے کی کوشش کی۔ پٹنے پٹنے کی سسکی کی تاہم کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ وہ قلعی بے بس تھا۔ خوف... دہشت... مایوسی... پھر غصے نے اسے اپنی لپٹ میں لینا شروع کر دیا۔ کوئی فائدہ نہیں۔ کوئین مڑی اور چلی گئی۔ تم کی آنکھیں جھلجھلائے لگیں۔ اسے پتا تھا کہ اس کے رخسار پر ایک آنسو پھیل گیا ہے۔ تاہم رخسار نے پانی کی نمی کو محسوس نہیں کیا۔

☆☆☆

ایک کرافورڈ اپنے نئے اپارٹمنٹ میں تھا۔ اس نے ان انکار کیا پھر نو بجے فون اٹھالیا۔ وہ کوئین سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اسے ساری داستان معلوم ہو گئی تھی۔ فم کی ماہر ادا سے میت خوب واقف تھا۔ تاہم یہ ساری کہانی فم کی حواس اور مزاج سے لگا نہیں کھاتی تھیں۔

کوئین نے تیسری گھنٹی پر فون اٹھایا اور میت کی آواز سن کر ہنسا اس میں اوپر تلے سوال کر ڈالے۔ ”میت! تم کو کون کون کیا؟ کیا اس کا فون آیا؟ کیا مسٹر براؤن نے تم کو ملائی کر لیا؟“

”ایزی بی بی۔ ایسا کچھ نہیں ہوا ہے ابھی تک، میں! تمہاری خیریت کے لیے فون کیا تھا۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ دوسری جانب سے کوئین کی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ ہاتھ جانتا تھا کہ دونوں کے درمیان ایک رشتہ پروان چڑھ رہا ہے۔

”میت میں ہر اسان ہوں۔ مجھے خوف ہے کہ میں اپنے آپ کو کبھی نہیں دیکھ سکوں گی۔“

”میں تمہیں ضمانت دیتا ہوں کہ تم اسے دوبارہ دیکھو گی۔“ میت نے کہا۔ ”کیا تم کرسس پر آرہی ہو؟“

”ممکن نہیں ہے۔ میں ایک پروجیکٹ پر کام کر رہی ہوں اور اگر تم واپس آیا تو میرا یہاں ہونا ضروری ہے۔“

میت، کوئین کو اس منحوس جگہ پر اکیلا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”کیا خیال ہے... اگر میں ملے آؤں تو؟“

”یہ اچھا ہو گا۔ تاہم میں لیب میں مصروف رہتی ہوں۔ میں ٹھیک ہوں اور وعدہ کرتی ہوں کہ گھر پہنچے ہی تم کو فون کرو گی۔“

دونوں کی گفتگو ختم ہو گئی لیکن میت بے کلی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ انٹراہم جائے گا۔ ”تم تم کہاں؟“ میت نے سرگوشی کی۔

☆☆☆

فم زندہ تھا اور نہیں بھی تھا۔ زمان و مکاں سے دور... اس کے ذہن میں اشتعال اور دہشت موجود تھے۔ یہ ایک خواب بھی، تاہم وہ ان خوابوں میں کسی کو نہیں پہچان پاتا تھا۔ اسٹاف روٹین کے مطابق اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ نرس اس کے ساتھ متواتر باتیں بھی کرتیں لیکن ایسے جیسے گڑیا سے بات کر رہی ہوں جو جواب دینے سے قاصر ہے۔

وہ اپنے بدن کے بارے میں ہر اسان تھا۔ اسے کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے بدن کے ساتھ کیا کیا جا رہا

آتش و با

ہے۔ کیا وہ دوسروں کی طرح آتش زدہ ہے؟ کیا وہ اس کی کھال کے ساتھ میل رہے ہیں؟ وہ اپنے دماغ کے بارے میں پریشان تھا۔ اسے احساس تھا کہ خیالات کی ذریاں اس کے ارادے کی گرفت سے پھسل جاتی ہیں اور کچھ عرصے بعد وہ دماغ کے معاملے میں بھی لاچار ہو جائے گا۔

صرف ایک چیز تھی جو اس کے دماغ کو ایک لائن پر مرکوز کر رہی تھی۔ جو وہ اس کے اعصابی نظام کو تباہ کر رہی تھی، اس کے خلاف وہ نہایت چھوٹی فتوحات حاصل کر رہا تھا۔ اس نے سیکھ لیا تھا کہ 9574 کی خوراک کا اثر کب کمزور پڑتا ہے اور وہ اس وقت اپنی تمام تر توجہ اپنی انگلیوں پر مرکوز کر دیتا تھا۔ یہ انگلیاں ہی اس کی دنیا تھیں۔ وہ ست ردی سے ان کو ارادے کے تابع کر رہا تھا۔

لیکن آج ایک نئی بات ہوئی۔ اسے اپنی بائیں ران کے بیرونی حصے میں مدہم تکلیف کا احساس ہوا۔ اس نے جلد ہی اسے نظر انداز کر دیا اور اپنی توجہ انگلیوں پر رکھی۔ ”نمبر آٹھ بیدار ہے؟“ یہ ایٹلسن کی آواز تھی۔

”ییس ڈاکٹر۔“

ایٹلسن۔ ڈاکٹر آر تھر ایٹلسن... فم کے اندر شدید خواہش بھڑکی کہ اچھل کر ڈاکٹر کا گلہ پکڑ لے۔ تاہم وہ ہل بھی نہیں سکا۔ معاذ اکثر کا چہرہ اس کے چہرے کے سامنے آیا۔ ”ہیلو براؤن! میں معذرت خواہ ہوں لیکن یہ مجبوری تھی۔ میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں بچا تھا۔ تم فاؤنڈیشن کے لیے خطرہ بن گئے تھے۔ اور ہاں وارڈ ”سی“ سے نجات کا خیال دل سے نکال دینا۔“

ڈاکٹر کے چہرے کی جگہ نرس کے چہرے نے لے لی۔ ڈاکٹر نے اسے مارگریٹ کے نام سے نکارا تھا۔ نرس نے فم کو دائیں جانب کروٹ دلائی۔ تاہم فم کو محسوس نہیں ہوا۔ نظروں کا زاویہ بدلنے سے اسے پتا چلا کہ وہ اب دائیں کروٹ پر لیٹا ہے۔

”گڈ! ایٹلسن نے مارگریٹ سے کہا۔“ اب

ٹرے مجھے پکڑاؤ۔“

”ہم تمہاری کھال سے تازہ زخموں کی اسکن گرافنگ کریں گے... کیا تمہیں معلوم ہے کہ تم سے پہلے بھی کچھ مسائل کھڑے ہوئے تھے۔ جیسے انتھونی پراسر۔ اس کا نمبر 5 تھا۔ اس نے دو سال ساتھ دیا اور ہمیں اسکن گرافنگ کی تحقیق میں زبردست مدد ملی۔ پھر وہ پاگل ہو گیا۔ اس کی تمام کھال ختم ہو گئی تھی۔ تاہم وہ زندہ ہے اور ہم اسے آخری سانس تک زندہ رکھیں گے تاکہ کچھ اور قسم کے تجربات کیے

جاسوسی ڈائجسٹ - 61 - جولائی 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ - 60 - جولائی 2014ء



جولائی 2014ء کے شمارے کی جھلک

# سکرینسٹ

ماہنامہ

انہما

اس نوجوان کا احوال زیست جس نے نشے میں ڈوبی قوم کو بیدار کیا اور آج وہی قوم عالمی طاقت ہے

تاریکی کا آسیب

اپنے قلم کی قوت سے وہ قارئین کو خوف میں مبتلا کر دیتا تھا۔ عالمی بیانیے پر مشہور مصنف کا احوال

الوداع

حلاش معاش میں نکلن نکلن پھرنے والے شخص کا زندگی نامہ دلچسپ روداد

پھر وہی غلطی

اس کی بیٹی سے ایک بڑی غلطی سرزد ہونے والی تھی کہ ماں نے وہ چال چلی جو شہ مات ثابت ہوئی

الکلیعہ

بھی بیس سے زائد سچے قصے، دلچسپ واقعات، سبق آموز سچ بیانیات، سلسلے دار طویل روداد، فلمی دنیا کے بھولے بسرے واقعات

اور

بھی بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں؟ آپ کو پڑھنا چاہیے

جاسوسی ڈائجسٹ 63 جولائی 2014ء

ہاں اور مارگریٹ نمبر 8 کے قریب کسی کارروائی میں... کوئین نے نمبر 8 کے ہاتھ کا وہ پتہ دیکھا جس... اس نے اشارہ کیا تھا۔ وہ ہاتھ اب قطعی بے جان تھا۔ اور مارگریٹ نے کوئین کو دیکھا... کوئین نے دوستانہ انداز میں ہاتھ ہلایا اور بمشکل خود کو آگے چلنے پر آمادہ کیا۔ یہ کیا ہوا؟ کیا حقیقت ہے؟ اور کیا غیر حقیقی ہے؟ کوئین کی صورت حال پر غور کرنا تھا... برف باری تیز ہو گئی تھی۔

☆☆☆

کوئین اپنے تاریک کمرے میں بستر پر ناگہان بیدار ہو گئی تھی۔ وہ مریض ٹم ہے... وہ جتنا سوچتی اس کا خیال بڑھتا چلا جاتا۔ وہ ٹم کے سوا کوئی نہیں ہے۔ پہلا خیال تو ٹم کے ذہن میں آیا کہ ڈپٹی سادھو درتھ کو اطلاع دے کہ ان کو وہاں ٹم کے بجائے کسی کسان کا لڑکا ملا جو لڑکے کے لباس میں ٹم کے چہرے سے جھلس گیا تھا تو پھر کیا ہو گا؟ ٹم کو اس قابل کرنا تھا کہ کہہ سکے کہ اس نے ٹم کو اس کا بہرہ دیکھا تھا۔

یہی واحد صل تھا... اسے آج رات ہی ٹم کا چہرہ دیکھنا تھا۔ کوئین نے فیصلہ کر لیا۔

☆☆☆

نیٹ نے جلتی ہوئی آنکھوں کو مسلا، اس کے بازو دکھ... تھے اور انگلیاں اسٹیرنگ وھیل سے چپک گئی تھیں۔ وہ سیدھی نہیں گر رہی تھی بلکہ ترجیحی برسات کی طرح تھی۔

یہ وہی کے اطرائی شیشے برف سے ڈھک گئے تھے۔ اسے رات موٹیل میں گزارنی چاہیے۔ صبح تک راستہ بھی صاف ہو جائے گا لیکن کوئین کہیں بائیں سوڑ کے اپنے رانہ نہ ہو جائے۔ اس نے موبائل پر کوئین کے نمبر پر کال کی۔ سائل کلیر نہیں تھے تاہم اس نے کوئین کی آواز پہچان لی۔

”کوئین، میں ہوں... میٹ۔“

”اوہ میٹ، خدا کا شکر ہے... میرے خیال میں ٹم ابالنا بہت۔“

”کیا؟ وہ واپس آ گیا؟“

”نہیں... میرے خیال میں وہ کہیں گیا ہی نہیں تھا۔“

سائل ٹوٹنے لگے، کچھ دیر دونوں کے درمیان انکی بات بات ہوئی پھر رابطہ بالکل یہ تابود ہو گیا۔ میٹ کچھ کہا کہ نہیں سمجھا... کسی نے ٹم کو انکراہم میں ہی چھپا رکھا تھا۔

سپینک دے... تاہم یہ ممکن نہیں تھا۔ نہ وہ ہاتھ ہلا سکتا تھا۔ ٹم اندر ہی اندر تڑپ اٹھا۔ پہلے کی طرح کوئین چلی نہ جائے۔ قدرے فاصلے سے بھی ٹم نے کوئین کے چہرے پر ٹم کی پرچھائیاں دیکھ لی تھیں۔ اس کا کلیجہ کٹ گیا... وہ کیا کرے، کوئی اشارہ... اس کے ذہن میں شرارہ سے لپکا۔ ہاں ایک اشارہ تھا۔

☆☆☆

کوئین نے نمبر 8 کے پوشیدہ چہرہ کو دیکھا۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ بھی کوئین کی جانب متوجہ تھا۔ گزشتہ سال کی تاریخ خود کو دہرائی تھی۔ یہ آنکھیں بھی کوئین سے کچھ کہنا چاہ رہی تھیں۔ کوئین کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

کوئین نے مریض کے دائیں ہاتھ کے پنجہ کو ہلنے دیکھا۔ انگلیاں منٹھی کی شکل اختیار کر رہی تھیں لیکن نہیں... انگوٹھا اور چھوٹی انگلی ویسے ہی سیدھی تھیں پھر یہ آدمی منٹھی دھیرے سے دائیں بائیں ہلے۔

کوئین کے دماغ میں جھماکا ہوا۔ اس کی چیخ نکل گئی۔ کھٹکے سن ہو گئے... وہ آواز کے ساتھ شیشے کی دیوار سے ٹکرائی۔ وہ ٹم کا ”ہوائی“ والا اشارہ تھا جو اس نے کوئین کو کیسیٹو میں بنایا تھا۔ کوئین کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”کیا تم ٹھیک ہو؟ تمہارا چہرہ بھوت کی طرح سفید پڑ گیا ہے؟“ کوئین نے سر موڑا، ایک نرس نے اس کا بازو پکڑا ہوا تھا۔ ”ہاں میں نے بھوت دیکھا ہے۔“ کوئین نے سوچا۔

”کیا بات ہے؟“ نرس نے غور سے کوئین کو دیکھا۔ ”کیا تم ڈاکیٹمنٹ ہو یا ہانڈ گلو کو میا کی مریض ہو؟“ نہیں وہ ٹم نہیں ہو سکتا۔ وارڈ ”سی“ میں کیونکر ہو سکتا ہے؟

کوئین نرس کو جواب دیتے دیتے رک گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے ہمیشہ کے لیے گھرنے دیا جائے گا۔ ”میری ایک ٹانگ کے عضلات اکثر کھینچ جاتے ہیں۔“ کوئین نے بہانہ گھڑا۔ نرس نے اسے سہارا دیا۔

وارڈ ”سی“ کے دروازے کے قریب پڑی میز پر سے اس نے دو گولیاں برآمد کیں اور کوئین کے حوالے کیں۔ کوئین نے شکر یہ ادا کیا اور کچھ دیر بیٹھ کر آہستہ آہستہ ڈاکٹر کلبرن کی لیب کی طرف چل پڑی۔ اس نے ڈاکٹر کو بتایا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ آرام کرنا چاہتی ہے۔ ڈاکٹر نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

واپس جاتے ہوئے اس نے وارڈ ”سی“ میں دیکھا۔

جائیں۔ اس کے جاتے ہی تم آگے۔ کل ہم نے تمہاری ران کے ایک حصے سے کھال جدا کی تھی۔“ ٹم کا ذہن چیخ رہا تھا۔ کچھ دیر کے لیے غیر ارادی طور پر اس نے ڈاکٹر کی بکواس سنی بند کر دی۔ اسے پتا نہیں چلا کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ وہ تو ڈاکٹر کا زخروہ دیو چنے کے چکر میں تھا۔۔۔

ڈاکٹر کی آواز پھر ساعت میں زہر گھولنے لگی۔ ”ہم لوگ قاتل نہیں ہیں۔ نہ صرف ہم نے انکراہم اور فاؤنڈیشن کو تمہارے خطرہ سے بچایا ہے بلکہ ایک طرح سے تم میڈیکل سائنس کی خدمت بھی کر رہے ہو۔ یہ ایک وجہ تھی تمہارے انکراہم میں آنے کی نمبر آٹھ۔ کیا نہیں تھی؟“ لیکن خبیث انسان تو مجھے مار رہا ہے۔ ختم کر رہا ہے۔ ٹم کے ذہن میں ایک طوفانی لہر اٹھی۔ یہ موت سے بدتر ہے۔

☆☆☆

کوئین سائنس سینٹر کی طرف جا رہی تھی۔ بائیں سوڑ ریڈیو اسٹیشن نے برفانی طوفان کی اطلاع نشر کی تھی۔ پنسلوانیا اور نیو جرسی زد میں تھے۔ میری لینڈ کو بھی معمولی خطرہ تھا۔ کوئین کو برف اور اسکیٹنگ پسند تھی۔ کرسس سر پر تھا طلبا گھر جانے کی تیاریوں میں تھے۔ کوئین کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

ٹم نے مجھے کیوں چھوڑ دیا؟ اتنے قریب آ کر تم نے میرے ساتھ یہ کیا کر دیا۔ کیوں؟ تم آخر کیوں؟ وہ اپنے رنجیدہ خیالوں میں کھوئی کھوئی چل رہی تھی۔ جگہ جگہ کرسس کے حساب سے سجاوٹ کی گئی تھی... وہ بالائی منزل پر پہنچ کر از خود وارڈ ”سی“ کے سامنے رک گئی۔ جب وہ سال بھر ٹیل کھلی بار یہاں آئی تھی تو اسے ایک غم ناک تجربہ ہوا تھا۔ وہ چینی چٹائی نیلی آنکھیں اسے اب تک یاد تھیں جو کوئین سے بات کرنا چاہتی تھیں۔

کوئین کی نظریں وارڈ میں پھرا رہی تھیں۔ پھر اس کی نگاہ نمبر 8 مریض کے بستر پر جم گئی۔ یہ بستر دور والی دیوار کی جانب تھا۔ کوئی مردانہ مریض تھا۔ کوئین نے روٹی میں چھپے اس کے جسم کا جائزہ لیا۔ اس کی جسامت ٹم کی طرح ہی تھی۔ کوئین کے حلق سے آہ خارج ہوئی۔ وہ وہاں سے ہل نہ سکی۔

☆☆☆

کوئین! ہاں وہ کوئین تھی اور وہ براہ راست اسے گھور رہی تھی۔ ٹم نے سوچا کہ کسی طرح چہرے کی ردی لوچ کر

جاسوسی ڈائجسٹ 62 جولائی 2014ء



ہے۔ کیا ہو رہا ہے وہاں پر؟ کوئین کی آواز میں ہراس تھا۔ خوف تھا۔ لعنت ہو موسم پر۔ میں آج ہی وہاں پہنچوں گا۔ میٹ نے سختی سے دانت بچھ لیے۔

☆☆☆

کوئین کی خواہش تھی کہ میٹ دوبارہ فون کرے۔ وہ شاید کار میں تھا۔ اگر یہ ٹھیک تھا تو وہ کچھ دیر انتظار کرے گی پھر اپنے مشن پر روانہ ہو جائے گی۔ کوٹ اور بوٹ چڑھانے کے بعد اس نے ”کی کارڈ“ اور پینل نارچ سنبھالی۔ اگر ”وارڈ“ سی میں ہے تو وہ آج کی رات ضائع نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا انکراہم کے پوشیدہ اسراروں کا اور اک پہنچے ہو چکا تھا۔ اسے جانتا تھا کہ آخر کیا ہو رہا ہے؟ کوئین نے براہ راست سیدھا راستہ اختیار نہیں کیا اور عمارت کے عقبی راستے کا رخ کیا۔

وہ باہر ہی تاریکی میں رک گئی۔ ایمرجنسی ایگزٹ ڈور سے روشنی کی شعاع باہر تاریکی میں سرنگ بن رہی تھی۔ کوئین نے چاروں طرف دیکھا پھر گہرا سانس لے کر قدم بڑھایا۔ کوڈ کارڈ استعمال کرتے ہوئے سیزجیوں کے ذریعے وہ پہلی منزل پر آئی۔ یہاں ایک کونے میں اس نے بوٹ چھوڑ دیے۔ چوکی منزل پر پہنچ کر اس نے اندر جھانکا۔ کوٹ پھنسا کر اس نے دروازے کو بند ہونے سے روکا۔ چھپت کی اکثر بتیاں گل تھیں۔ نرسنگ اسٹیشن کی سیز پر بیڈیو جیسی آواز میں بچ رہا تھا۔

کوئین نے پیش قدمی کی۔ وارڈ ”سی“ میں تاریکی تھی۔ وہ دیوار سے چپلی ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ رات کی شفٹ میں وہاں دو نرسوں کو ہونا چاہیے تھا۔ اسے دھبی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ تاہم میز پر کوئی نہیں تھا پھر یہ راز بھی عیاں ہو گیا۔ وہ آوازیں ادویات کے ریک کے عقب میں چھوٹے سے لاؤنج میں سے برآمد ہو رہی تھیں۔ یہ بہترین موقع تھا۔ وہ ہاتھ پیروں کے بل جھک کر وارڈ میں داخل ہو گئی۔ کوئین نے احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

کوئین نے ”سرخ لکیر“ مار کر لی تھی۔ اب اگر وہ پکڑی گئی تو مصیبت میں پڑنے کا یقین تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن بے قابو ہونے لگی۔۔۔

☆☆☆

دیرن کنٹرول روم میں تھا۔ اس کے معدے میں جلن ہو رہی تھی۔ اسے وقفے کی ضرورت تھی۔ گزشتہ ہفتے کی فینشن کے اثرات ابھی تک تھے۔ یہ جاب قبول کرتے ہوئے

اسے اندازہ نہیں تھا کہ اسے کچھ نامناسب کام بھی کرنے پڑیں گے۔ اس کرسس پر اسے براؤن والے معاملے میں الجھنا پڑ گیا۔ مزید یہ کہ اسٹیشن کی ہدایت تھی کہ مس کلیری پر سخت نظر رکھی جائے۔

دیرن نے جونہی اینٹی ایڈز کی بوتل پکڑی۔ اسے ریکارڈر پر سرخ بتی آنکھ مارتی نظر آئی۔ اس کا مطلب کوئین کلیری نے فون پر بات کی تھی۔ دیرن نے فوراً ریو اسٹڈ نے جن کو ہٹ کیا۔ اس نے جو کچھ سنا، اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

وہ کوئین کے دوست میٹ کی ان کمنگ کال تھی۔ لڑکی اسے بتا رہی تھی کہ ”...میں کہیں نہیں گیا۔ وہ ہمیں انکراہم میں ہے اور کسی نے اسے چھپایا ہوا ہے۔ وہ آج رات تم کو تلاش کرے گی اور اگر کوئین کو کچھ ہو جائے تو میٹ کو چاہیے کہ وہ ڈپٹی ساؤتھ ڈرٹھ سے رابطہ کرے۔۔۔“

دیرن نے سر پیٹ لیا۔ ریکارڈر پر ٹائمر نہیں تھا۔ بہت ممکن تھا کہ لڑکی اب تک وارڈ میں پہنچ چکی ہو۔ دیرن نے انفرانٹری میں وارڈ ”سی“ کے نرسنگ اسٹیشن کا نمبر ملایا۔

رات کی شفٹ ہیڈنرس ڈورس نے جواب دیا۔ ”میں دیرن بات کر رہا ہوں۔ کوئی وارڈ کے ارد گرد منڈلا رہا ہے؟“

”حیرت ہے۔“ ڈورس ففس پڑی۔ ”ہمارے ہاں کوئی نہیں ہے۔“

”وارڈ ”سی“ کو چیک کر دو فوراً۔“

”ییس سر۔“

دیرن نے بات ختم کی اور کرٹ کو آواز دی۔

کوئین کے ہاتھ میں پینل نارچ لرز رہی تھی۔ وہ وارڈ کی عقبی دیوار کے ساتھ آٹھ نمبر کے مریض کی طرف جاری تھی جس نے اسے مخصوص اشارہ کیا تھا۔ کوئین بستر سے قریب پہنچی تو اسے وارڈ کے باہر سے فون بجنے کی مدھم آواز سنائی دی۔ اس نے پھرتی سے مریض کے چہرے پر روشنی ڈالی اور انگلی سے ہک بنا کر بیڈ تچ کی پیٹوں کو ہٹایا۔۔۔ وہ نہیں تھا۔ اس نے جلدی سے جلدی بیڈ تچ ٹھیک کی۔ وہ بریشانی کے عالم میں سوچ رہی تھی کہ وہ نم کا اشارہ سمجھنے میں غلطی کر سکتی ہے۔ اسے پورا یقین تھا۔ معاً اسے نیا خیال آیا اور اس نے مدھم روشنی میں مریض کی جسامت کا اندازہ لگایا وہ پستہ قد اور موٹا دکھائی دیتا تھا۔

وہ لڑا بھگتی کرم کے بستر کی جگہ بدل دی گئی ہے۔ وارڈ ”سی“ کے لیے مڑی تب اس نے وارڈ ”سی“ کے ایک سایہ دیکھا۔ کوئین تیزی سے فرش پر گر پڑی۔ اس کا دل حلق میں دھڑک رہا تھا۔ کوئین خود پر قابو نہ رہی۔ یہ ایک ممدوش بلکہ خطرناک صورتحال تھی۔ چند سیکنڈ کے فرق سے وہ فی الحال بچ گئی۔

☆☆☆

میں نے وارڈ کے باہر جانی پہچانی شبیہ کو دیکھا تو اسے اٹھ کر وہ لوہا بکھیر رہا ہے۔ لیکن جب وہ سوانی سایہ وارڈ ”سی“ میں داخل ہوا تو شروع کیا تو تم کا ذہن چلا اٹھا۔ وہ لوہا بکھیر نہیں، حقیقت ہے۔۔۔ اسے حقیقت ہونا چاہیے۔ وہ دھنسا جاتا تھا وہ رونا چاہتا تھا۔ وہ خوشی سے چیخا پڑا تھا۔ کوئین آگئی تھی۔ کوئین نے اس کا اشارہ دیکھ لیا تھا۔

میں نے بولنا چاہا۔۔۔ کوئین غلط سمت جا رہی تھی۔ وہ بتانا چاہتا تھا کہ اس کا بستر دوسری جانب کر دیا گیا ہے۔ میں اسے اس میں ادھر ہوں۔ لیکن اس کے حلق سے آواز ”اسی“۔ اس کے جسم میں انجنا کرٹ دوڑ رہا تھا۔ اسے UNPA کو حالت دینی تھی۔ یہ اس کا پہلا اور آخری موقع تھا۔ کوئین کی موجودگی نے نم کے بدن میں انجنا کرٹوں کو پیدا کر دیا تھا۔ دفعتاً اس نے کوئین کو جھکا کر دے کر غائب کر دیا۔ اسی وقت وارڈ کی بتیاں روشن ہو گئیں اور نم کی مدھم مدھم ہونے سے پہلے ہی معدوم ہو گئی۔ وہ سمجھ گیا۔ نم کے سب سے بھاری بھر کم نرس کو وارڈ میں داخل ہوتے دیکھا۔ اس کا نام ڈورس تھا۔ وہ چوکنی دکھائی دیتی تھی اور ایک ٹائمر وارڈ کا جائزہ لے رہی تھی۔ کیا اسے شک ہو گیا تھا کہ وہ کوئین کو تلاش کر رہی ہے؟ نم کا دماغ جھک کھانے لگا۔

کوئین نمبر 4 بیڈ کے ساتھ لیٹی ہوئی تھی۔ قطعی بے حس اور ابد۔ نگاہیں ڈورس نے مطمئن ہو کر بتیاں گل کر دیں۔ نم کے دماغ میں پھر سے خاموش چٹیاں بلند ہونے لگیں۔۔۔ میں یہاں ہوں۔۔۔ میری جان! میں اس طرف

... کوئین کی محبت نے نم کی خیالی رو کو پکڑ لیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ سیدھی نم کی طرف آ رہی تھی۔ اس نے روشنی ڈالی۔۔۔ اسے بیڈ تچ ہٹانے کی ضرورت تھی۔ انکھیں ہی کافی تھیں وہ سکتے زوہ سی نم کی آنکھوں

## آتش ویا

میں جھانک رہی تھی۔ اسے آج احساس ہوا کہ آنکھوں کی زبان زیادہ محترم ہوتی ہے۔ نم کا سینہ پھول چکا رہا تھا۔

کوئین نے اپنا چہرہ نم کی گردن میں چھپا دیا۔ ”اوہ نم!“ اس نے سسکی لی۔ سسکی میں غم و خوشی کی آمیزش تھی۔ نم کی آہیں اس کے سینے میں بکھر رہی تھیں۔ اسے لگا کہ یہ لمحہ اس کی زندگی کا سب سے یادگار لمحہ ہے۔ تاہم وہ بولنے سے قاصر تھا۔۔۔ شدت جذبات سے اس کا بدن لرز اٹھا۔ یہ ایک انوکھی بات تھی۔ اس کا ذہن تنچ رہا تھا۔ ”نگلو، یہاں سے جاؤ۔۔۔ خود کو محفوظ کرو۔۔۔ پولیس اور ایف بی آئی کو اطلاع دو۔ پہلے خود کو محفوظ کرو۔“

”میں جانتی تھی کہ تم مجھے اس طرح نہیں چھوڑ کے جا سکتے۔“ وہ ابھی تک ہچکیاں لے رہی تھی۔

نم نے کوئین کے شانے پر سے دوسری نرس کو دیکھا جو وارڈ کے باہر گزرتے ہوئے شیشے کی کھڑکی پر رک گئی تھی۔ وہ اچانک رک گئی اور آنکھیں سکیڑ کر اندر جھانک رہی تھی۔ کوئین بے خبر تھی۔

”جاؤ۔“ نم تڑپ اٹھا اور رنگ رہ گیا۔ یہ اس کی آواز تھی۔ جذبات، شدت احساس اور بیجان نے مل کر ذہن کی نامعلوم قوتوں کو متحرک کر دیا تھا۔ نم کا ذہن دوا کے اثرات سے مستحکم تھا ہو گیا۔

”تم بول سکتے ہو؟“ کوئین نے بیٹکی آنکھوں کے ساتھ سراٹھایا۔ جبکہ نم کو احساس تھا کہ وارڈ کے شانے میں آواز گونج گئی ہے۔ اس نے باہر نرس کو غائب ہوتے دیکھا۔ اس نے پھر کہا۔ ”جاؤ۔“ نم کے ہونٹ اور زبان ہم آہنگ نہیں ہو پارہے تھے اسی لیے وہ ایک لفظ پر اکتفا کر رہا تھا۔

”نہیں، تمہارے بغیر میں نہیں جاسکتی۔۔۔“

دفعتاً وارڈ کی بتیاں روشن ہو گئیں۔۔۔

کوئین نے دیکھا کہ دونوں نرسیں وارڈ کے دروازے کے اندر منہ پھاڑے کھڑی تھیں۔

”کون ہو تم؟“ ڈورس نے پوچھا۔ ”یہاں کیا کر رہی ہو؟“

کوئین خاموش تھی پھر اچانک اسے خیال آیا کہ وہ دونوں اسے نہیں جانتیں کیونکہ وہ دن میں یہاں آتی تھی۔ اس وقت نرسیں دوسری تھیں۔ اسے جو پہلا خیال آیا اس نے وہی کہنا شروع کر دیا۔ خاموش رہنا ٹھیک نہیں تھا۔ ”میں نے سوچا تھا کہ یہ لوگ اکیلے ہیں۔“ اس نے آواز کو پرسکون



رکھنے کی کوشش کی۔ ساتھ ہی وہ دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے وہ خود کو نشے میں ظاہر کر رہی تھی۔ "لیکن ان میں سے کوئی بولتا ہی نہیں۔"

نرسوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ڈورس بولی۔ "تم انکیشن اندر لے آئی ہو۔"

"اوہ نو۔" وہ چہل قدمی کے انداز میں آگے بڑھتی رہی۔ "میں باقاعدگی سے ہاتھ دھوتی ہوں... لیکن یہ بات نہیں کرتے... کیا تم بات کر دگی؟"

دونوں نے پھرنگا ہیں چارکیں اور اس مرتبہ ہلکے بدن والی نرس بولی۔ "آ جاؤ، ہم کافی اور بسکٹ کے ساتھ آپس میں بات کرتے ہیں۔"

کوئین ظاہر کر رہی تھی کہ وہ پوری طرح ہوش میں نہیں ہے۔ وہ ایک سوئی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ دونوں کے درمیان سے گزر گئی۔ وہ چلتی رہی، اس کا رخ ہال دے کی جانب تھا۔ موٹی ڈورس نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ "اوسر نہیں۔" کوئین نے ایک جھٹکا مارا اور دوڑنا شروع کر دیا۔ اس کے عقب میں چٹخ و پکار بلند ہوئی جسے اس نے نظر انداز کر دیا۔ سیزجیوں کے دروازے میں اس کا کوٹ اٹکا تھا... اسے کارڈ استعمال کرنے کے لیے وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ خوف زدہ تھی تاہم خطرے کے احساس نے از خود جسمانی نظام کوئی توانائی فراہم کر دی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اسے پکڑنا نرسوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ کمرے تک پہنچ کر شریف آفس فون کر سکتی تھی۔ کوئین وارڈ "سی" کا راز جان چکی تھی۔ تم آزاد ہو جائے گا۔

دلی تپتی نرس میز پر ہی فون پر رابطہ کر رہی تھی جبکہ موٹی نرس کوئین کے تعاقب میں تھی لیکن کوئین کی پھرتی کا مقابلہ نہیں کر پا رہی تھی۔ ابھی کوئین آدھے راستے میں تھی کہ ایک جانب سے بھورے بالوں والا آدمی برآمد ہوا۔ وہ اسے فوراً پہچان گئی۔ جب تم کے ساتھ وہ اٹلاٹا سٹی جاری تھی تو اس شخص کو اس نے پارکنگ میں دیکھا تھا۔ وہ کیسپس کی سکیورٹی کے آدمیوں میں سے تھا۔ اس نے کوئین کے شانے پر ہاتھ ڈالا، کوئین پھسلنے اور رخ بدیل کر دوسری جانب دوڑی۔ وہ ابھی تک چوستے فلور پر ہی تھی۔ جبکہ اسے کسی طرح سیزجیوں تک پہنچنا تھا۔ تاہم بھورے بالوں والے نے مشکلات پیدا کر دی تھیں۔

کوئین نرسنگ اسٹیشن کی طرف ہلکی جہاں دوسری نرس فون پر تھی۔ کوئین کو جھپٹنے دیکھ کر اس نے ریسپور نیچے رکھ دیا اور اس کا راستہ روکنے کے لیے تیار ہو گئی۔ کوئین نے

جبکہ کرسید می نگر باری اور نرس اچھل کر دو آؤں کی ٹرائی کر پڑی۔ ٹرائی الٹ گئی اور بوتلیں، سرسبز وغیرہ فرش پر گر گئیں... بیشتر نوٹ گئی تھیں۔

بھورے بالوں والا قریب پہنچ گیا تھا۔ کوئین نے ایک ہاتھ میز پر ٹکا کر بہ آسانی اسے ڈانچ دیا۔ وہ لڑکھایا پھر... کوئین کی سماعت سے تصادم اور گالیوں کی آواز نکلائی۔ اس نے ہال کی طرف واپس جانا چاہا لیکن دونوں نرسیں راہ میں حائل ہو گئیں۔ دونوں نے اس کے بازو پر ہاتھ ڈالا، چپکنے فرش پر کوئین کے شوز پھسلے... اس نے ہٹا دیا اور گرتے گرتے نیچی اور کاؤنٹر کا سہارا لیا۔ کوئین نے دیکھا کہ نیچے شفاف سیال کی تین بوتلیں اس کے دائیں ہاتھ کے قریب تھیں۔ ایک بوتل اس نے موٹی نرس پر پھینچ دی تھی پھر دوسری نرس کو نشانہ بنایا... تیسری بوتل پھر موٹی نرس پر پھینچی وہ جھکی... بوتل اوپر سے ہوتی ہوئی فرش پر گر کر پاش پاش ہو گئی۔ تینوں بوتلیں نوٹ چکی تھیں۔ ان کے سنہیلنے۔ قبل کوئین تیر کی طرح پھر ہال میں نکل گئی۔ وہ سیزجیوں کی جانب جاری تھی۔ اسے بھورے بالوں والے سے خطرہ تھا لیکن اسے شاید چوٹ لگی تھی اور وہ سست پڑ گیا تھا۔

کوئین نے دروازے میں پھنسا اپنا کوٹ دے چاؤ۔ سیزجیوں پر اڑی جاری تھی۔ سانس پھول گئی تھی اور آنکھوں میں ہر اس کے ساتھ جوش کی آمیزش تھی۔

وہ کارڈ استعمال کرتے ہوئے گراؤنڈ فلور پر آ گئی۔ پھر وہاں سے ایمرجنسی ڈور کے ذریعے کھلی خشک فضا میں نکلی گئی۔ وہ کیسپس بلڈنگ کی جانب دوڑ پڑی۔ تب اسے احساس ہوا کہ بھورے بالوں والا اس کے پیچھے اور کافی قریب ہے۔ فیکٹی آفس کی ایک کھڑکی روشن تھی۔ ڈاکٹر کلیرسن! اس کے ذہن نے سرگوشی کی۔ اس نے رفتار بڑھائی اور کیسپس کی جانب سے رخ پھیر لیا۔ وہ اچانک فیکٹی بلڈنگ میں گھس گئی۔ اس کی لمبی ٹانگیں خوب ساتھ دے رہی تھیں۔ اندر آتے ہی اس نے دروازہ بند کیا۔ جوتے اتار پھینکے اور موزوں سمیت ایک دھماکے سے ڈاکٹر کے کمرے میں آن دھکی۔

ڈاکٹر اچھل پڑا۔

"کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟" ڈاکٹر اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔

"سکیورٹی... میرے پیچھے ہے... مجھے چھپاؤ۔" وہ ہانپتے ہوئے بولی۔ "شیرف ڈیپارٹمنٹ فون... کرنا ہے... جلدی۔"

"اما لہذا... ہوا؟" "میں ہاؤنڈ اور "سی" میں ہے۔ ایلسٹن اس پر... پلینز کال شیرف..."

ایلسٹن نے آنکھیں بند کر کے نفی میں سر ہلایا۔ "اوہ! آگے... وہ بڑا لیا۔" ٹھیک ہے تم اس الماری میں ہاؤنڈ شیرف کو فون کرتا ہوں۔ "ڈاکٹر کا چہرہ کھٹکھٹا رہا۔

"ڈاکٹر! فکر ہے۔" اس نے الماری میں گھس کر دروازہ بند کر لیا۔ اسے

ایلسٹن نے ہال کی طرف دے رہی تھی... ہاؤنڈ آفس میں ڈاکٹر کلیرسن، انگریہم... میرے آفس میں ایک بہت خوف زدہ... وہ کسی قسم کے خطرے میں... ہاؤنڈ کی کو بیجو۔ ہاں میں کمر انمبر 107 فیکٹری میں ہوں... جکر ہے۔"

کوئین نے سکون کی سانس لی اور آرام دہ حالت میں... انگریہم میں کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ اسے... پندرہ لمبے لمبے تھوڑے احساس ہوا کہ ڈاکٹر کلیرسن... اگرچہ اس کا دل نہیں مان رہا تھا۔ اسے دروازہ کھلنے کی آواز کے ساتھ کسی کا سوال...

"کہاں ہے وہ؟"

ایلسٹن نے جواب دیا۔ اس کی آواز بہت جھکی ہوئی...

کوئین نے اٹھنا شروع کیا۔ الماری کا دروازہ کھلا، اس کی فوج باند ہوئی... سامنے بھورے بالوں والا کھڑا...

کوئین یہ نہیں ہو سکتا۔ کوئین نے سوچا۔ معاہدے نے... اٹھنا چاہا لیکن بھورے بالوں والے نے سختی سے...

ایلسٹن نے کہا۔ "بہت ہو گیا... لڑکی۔" اسے تکلیف مت پہنچاؤ۔ "کلیرسن نے کہا۔ اس کا...

"ملاقات کر رہے ہیں آپ، آپ کو پتا ہے اس نے... کوئین کو گھینٹا ہوا کمرے سے نکلنے... صدمہ اور غیر یقینی کیفیت میں ڈاکٹر کو دیکھا۔

"آپ بھی؟" اس کی آواز لڑکھائی۔ ڈاکٹر اس سے... ہاؤنڈ ما پار ہاتھ اس کی نگاہیں میز پر پھیریں۔

"کیوں کیا، ایسا؟ میں تو آپ کو دوست بھتی تھی؟"

انتشار ونا

بالا خر ڈاکٹر نے سر اٹھایا۔ اس کے چہرے پر تکلیف اور رنج کی پرچھائیاں تھیں، آنکھوں میں پانی تھا۔ "میں نے کیا، مجھے کتنا تھا۔ یہاں جو سلسلہ ہے اسے ایسے ہی پٹانا ہے..."

کوئین نے ذہنی نگاہوں سے اسے دیکھا پھر شدید غصے کی لہر نے ہر چیز کو تہہ بالا کر دیا۔ تازک سی لڑکی میں کہاں سے طاقت آئی اس نے سیکورٹی والے کو دھکیلا اور بازو پھڑا لیا۔ چوہے پٹی کی دوڑ پھر شروع ہو گئی۔ کوئین کو خبر نہیں تھی کہ وہ اب کہاں جائے۔ اس نے شانے پر سے عقب میں جھانکا بھورے بالوں والے کا چہرہ غصہ کی شدت سے سرخ ہو گیا تھا۔ کوئین نے ساری طاقت اپنی ٹانگوں میں سمودی تاہم چپکا فرش رکاوٹ بن رہا تھا وہ اب تک موزے بھی نہیں اتار سکی تھی۔ اس مرتبہ یہ بھاگ دوڑ جلد ہی ختم ہو گئی۔ سیکورٹی والا سخت غصے میں تھا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے لپک رہے تھے وہ پہلے ہی چوٹ کھائے ہوئے تھا۔ اس نے لڑکی کو بالوں سے پکڑ کر گرا دیا اور فرش سے سر کرا لیا۔ کوئین نے آخری چیز اس کی آنکھوں کی قاتلانہ چمک دیکھی۔ پھر اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبنا چلا گیا۔

☆☆☆

بالآخر میٹ کی چور کردینے والی تھکن کا اختتام ہوا۔ وہ انگریہم کے گیٹ پر پہنچ گیا تھا۔ برف باری رک چکی تھی۔ گارڈ نے گیٹ ہاؤس کی کھڑکی سے مشکوک نظر اس پر ڈالی۔

"کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"ہاں، مجھے فرسٹ ایئر کی طالبہ مس کلیری سے ملنا ہے۔"

"وہ سب کمرس بریک کے لیے گھروں کو روانہ ہو چکے ہیں۔"

"لیکن وہ نہیں گئی ہے، وہ میرا انتظار کر رہی ہے۔ کمر انمبر 252 میں فون ملاؤ۔" میٹ نے کہا۔

گارڈ نے شانے اچکائے اور فون اٹھایا۔ کچھ دیر بعد اس نے جواب دیا۔ "کوئی فون نہیں اٹھا رہا ہے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ سب جا چکے ہیں۔"

میٹ نے بے چینی محسوس کی۔ موبائل پر کوئین کی آواز میں خوف تھا۔ "میں جانتا ہوں کہ وہ یہاں ہے۔ میری چند گھنٹے قبل اس کے ساتھ بات ہوئی ہے۔ شاید اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔"

"تم میری بات نہیں سمجھ رہے۔"

"اس کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ مجھے دیکھ لینے دو۔"



”میرا مشورہ ہے کہ دو میل مغرب میں کواٹنی ان میں رات گزار دو اور کل آٹھ بجے آؤ۔“

تاراض ہیں؟“  
 کوئین کی سماعت سے جانی پہچانی بدمعاش آواز نکلتی۔  
 اس کا سر دکھ رہا تھا۔ فضا میں سگار کے دھوئیں کی بوتلیں۔  
 پشت کے بل کسی کا وچ پر لینی تھی۔

”... اول ایک پہنے گا... یوم... م... اور کہانی ختم۔“  
 امان اور سینئر نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔  
 ”... کی دھڑکیں بے قابو ہو گئیں۔“

آتش و با  
 "سادتھ درتھ، مچ آٹھ بجے مل سکیں گے، کیا میں  
 آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریجن
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ خوش نہیں تھا۔ "ایلیٹ اوپر جاؤ اور براؤن کو وکیل جیسے پر یہاں لے آؤ۔"

☆☆☆

"ایلی؟"

م نے آنکھیں بند کر لیں۔ ڈورس وارڈ کے دروازے میں سے جھانک رہی تھی۔ "ایلی، کہاں ہو؟" وہ اندر آگئی تھی پھر وہ اچانک رک گئی۔

"اوہ تو، ایلی کیا ہوا نہیں؟" وہ پریشانی کے عالم میں نرس پر جھکی ہوئی تھی۔ م نے آنکھیں کھولیں۔ اس کے ہاتھ میں سرخ شجر کی طرح حملہ کے لیے تیار تھی۔ م نے بلا تامل سرخ ڈورس کی پشت میں بیوست کرتے ہی دو انجیکشن کر دی۔

ڈورس سیدھی ہو گئی۔ وہ بوکھلاہٹ کے عالم میں ایک ہاتھ پشت پر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی نظر ٹرائل پر پڑی۔ اس کو کھانسی آگئی۔ "اوہ تو..."

م نے کہنی کے بل لیتا تھا۔ "تم؟" ڈورس کی آنکھیں ابل پڑیں۔ م نے جھپٹا مارا تاہم وہ بستر سے دور ہٹ گئی۔ "دروازے کی طرف جاری تھی۔ اس کا ایک ہاتھ بار بار پشت کی جانب جارہا تھا۔ پھر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

"لعنت ہے، اگر وہ فون تک پہنچ گئی۔" م کو تشویش ہوئی۔ م آہستہ آہستہ بستر پر بیٹھ گیا۔ چند لمحات کے لیے اسے چکر آیا۔ وہ رک گیا پھر ویرے سے اس نے فرش پر قدم رکھے۔ اس کے گھٹنے بو جھل ہو رہے تھے۔ م نے آہستہ سے

وزن ٹانگوں پر منتقل کیا... اس کا ایک ہاتھ بستر پر تھا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ م اس کی نظر غافل نرس کے سیکورٹی کارڈ پر پڑی... ایسا کارڈ اس نے کومین کے پاس بھی دیکھا تھا۔ لی

الفور اس نے کارڈ پر قبضہ کیا۔ م نے ٹرائل پر سے باقی ماندہ سرخ ایک ہاتھ میں لے لیں اور دوسرے ہاتھ میں کارڈ سنبھالا۔

اس کا بدن نسبتاً تیزی سے بچال ہو رہا تھا۔ وہ دروازے سے باہر آیا تو ڈورس فرش پر پڑی تھی اور فون اپنی جگہ پر تھا۔ م کو پہلی کا پتھر کی پھڑ پھڑاہٹ کی گونج پھر سنائی دی۔

وقت کم تھا۔ اگر کومین پکڑی گئی ہے تو اسے سائنس سینٹر کے خانے میں ہونا چاہیے۔ اس نے لفٹ کی جبری میں کارڈ داخل کیا۔ اس کی نظر ٹیٹے میں اپنے عکس پر پڑی۔ وہاں اسے ایک بھوت نظر آیا۔ چہرے پر روئی ہوئی تھی تاہم باقی جسم روئی میں لپٹا ہوا تھا۔ اور یہی اس کا لباس تھا۔

☆☆☆

ویرن کے پیٹ میں ورد کی لہر اٹھی۔ اس نے کومین کی

نرس کے پیٹ میں گھونپ دی۔ نرس کی چیخ نکل گئی، اس کی آنکھیں خوف اور تکلیف سے پھیل گئیں۔

وہ ہاتھ پائی کر رہی تھی اور چیخ جاری تھی۔ نرس کا چہرہ م کے سینے سے لگا تھا اس کے ہلکے چمکے وزن نے م کا کام آسان کر دیا تھا۔ ایک لمحت وہ ڈھیلی پڑ گئی... 9574 نے کام شروع کر دیا تھا۔

م نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ پھسل کر فرش پر جاگری۔ م اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ٹرائل کی ٹرے میں سے ایک سرخ اٹھائی اور دوبارہ ساکت لیٹ گیا۔ اسے امید تھی کہ سائیکی نرس کو آنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔

☆☆☆

"ایلیٹ۔" ویرن کی آواز آئی۔ "کیا کار آگئی ہے؟" کومین ابھی تک بے ہوشی کی اداکاری کر رہی تھی۔ حالانکہ اتنی دیر میں ان لوگوں کو اس کی جانب متوجہ ہونا چاہیے تھا۔ تاہم غیر متوقع حالات کے الجھاؤ نے سب کو پریشانی میں ڈال دیا تھا۔

"ہسپتال کی پارکنگ میں کھڑی کر دی ہے۔" ایلیٹ نے جواب دیا۔

"گڈ۔" وینٹی بولا۔ "میں اب واشنگٹن جارہا ہوں، تمام معاملے سلجھتے ہی مجھے کال کر دینا۔ وہ ایلسٹن اور کرٹ کے قریب سے گزرتا ہوا باہر نکل گیا۔

"غرقاب ہوتے جہاز سے چوہا کودا۔" ویرن نے تبصرہ کیا۔ "وہ قبل از وقت اس ریاست سے نکلنا چاہتا ہے۔"

"تو کیا ہوا؟" ایلیٹ نے کہا۔

"لوکی اور براؤن کو کار کے حادثے میں ٹھکانے لگا تا ہے۔" ویرن نے انگوٹھے سے کومین کی جانب اشارہ کیا۔

ایلیٹ غیر مطمئن نظر آ رہا تھا۔ "میں نے ایسے کسی کام کے لیے معاہدے پر دستخط نہیں کیے تھے۔"

"ہمارے پاس کوئی اور راستہ نہیں بچا ہے۔" ڈاکٹر ایلسٹن نے کہا۔

کومین عالم دہشت میں سب سن رہی تھی۔ اسے بھاگنے کا خیال آیا تاہم راستے میں چار آدمی حائل تھے... ممکن ہی نہیں تھا۔ اس احتقانہ کوشش کا انجام یہی ہونا تھا کہ وہ اسے باندھ کر ڈال دیتے جبکہ اس وقت وہ کم از کم ہاتھ پیر استعمال کر سکتی تھی... اسے مناسب وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔

"ٹھیک ہے۔" ویرن نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔



جانب دیکھا۔ کرٹ نے بے رحمی کا مظاہرہ کیا تھا۔ جب وہ اوہر لائی گئی تھی تو مردہ ہی لگ رہی تھی، تاہم تب نہیں اب سنی اسے مرنا ہی ہے۔

فون کی گھنٹی بجی، یہ ایلین تھا۔ ”نئی افتاد آن پڑی ہے چنف۔“ ویرن کا منہ بن گیا۔ ”اب کیا ہے؟“ اس نے پریشانی کے عالم میں پوچھا۔

”دارو کی دوڑیں بے ہوش پڑی ہیں اور براؤن غائب ہے۔“ ایلین نے دھماکا کیا۔

ویرن کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ ایلین کھڑا ہو گیا۔ ”کیا بات ہے؟“

ویرن نے ہاتھ ہلا کر اسے منہ بند رکھنے کا اشارہ کیا۔ ”بد بخت، اسے تلاش کرو۔“ ویرن غرایا۔ ”ہم

مراؤنڈ فلور سے شروع کر کے اوپر کی طرف جائیں گے۔“ اس نے فون بند کر دیا اور ڈاکٹر کی جانب انگلی اٹھائی۔ ”م

نے مسئلہ اور خراب کر دیا ہے۔“ ویرن بے قابو ہو رہا تھا۔ بے درپے قاتل یقین واقعات نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ ”میرا کیا قصور ہے؟“ ڈاکٹر کا لہجہ کمزور تھا۔

”جناب براؤن غائب ہے۔“ ویرن نے ڈاکٹر کو گھورا۔ ”ناممکن، وہ 9574 کے زیر اثر تھا۔“

”تھا۔“ ویرن چیخا۔ ”اسے اٹھا ڈو وقت پر نہیں ملا۔ ہم سب مارے جائیں گے۔“

”مگنڈ لارو... ہمیں عمارت سیل کر دینی چاہیے۔“ ویرن ہاتھ مسلتا ہوا بولا۔ ”کرے کی نفا خراب ہو گئی تھی۔“

گھنٹی پھر بجی۔ ویرن نے ہراس کے عالم میں فون کو گھورا۔ کسی نے فون اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ دو گھنٹیاں

اور بھی... بالآخر ویرن آگے بڑھا۔ وہ لابی کی سکیورٹی ڈیک کا برنی تھا جس کا انکراہم کے اصل معاملات سے کوئی

تعلق نہیں تھا۔ ویرن نے سوچا کہ شاید اس نے براؤن کو دیکھ لیا ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔

”دو آدمی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ برنی نے اطلاع دی۔

ویرن کا حلق خشک ہو گیا۔ ”کون؟“

”مجھے ایک کا نام معلوم ہے... فریڈرک کاؤنٹی شریف آفس کا ڈپٹی سائو تھ ورتھ۔ وہ طلبا کے غیاب کے

بارے میں بات کرنا چاہتا ہے۔“ ”اس وقت؟ تم کوئی براؤن کے بارے میں؟“

”نوسر! کوئی لڑکی ہے... کوئین کلیری۔“

ریسیور ویرن کے ہاتھ سے گرتے گرتے بچا۔ ”میں آ رہا ہوں۔“ اس نے فون بند کر کے ڈاکٹر کو گھورا اور سب کو

نئی صورت حال سے باخبر کیا۔ ”کلیری کے بارے میں ان کو کیسے پتا چلا؟“

ایلین نے کہا۔ ”پتا کرتے ہیں۔“ ویرن کی آواز سے زہر پک رہا

تھا۔ اس کی چھٹی حس اعلان کر رہی تھی کہ حالات ایک بدناما

موزمٹ چکے ہیں۔ ”کرٹ لڑکی پر نظر رکھنا۔“ ویرن نے کہا۔ ادھر کوئین

سب کچھ سنتی رہی تھی... اس کا دل بیوں اچھل رہا تھا۔ ویرن لابی میں دوسرے آدمی کو نہ پہچان سکا یا وہ

بھول رہا تھا۔ بہر حال اس نے ایلین کا تعارف ڈپٹی سے کرایا اور سائو تھ ورتھ نے میٹ کو تعارف کرایا۔ ویرن کو

یاد آیا کہ وہ کوئین کا دوست ہے جو کئی کٹ سے کوئین سے بات کر رہا تھا۔ وہ گفتگو اس نے تھکانے کے ریکاڈز پر پڑی

تھی اور نرسوں کو وارڈ ”سی“ چیک کرنے کا حکم دیا تھا۔ تاہم ویرن تعجب میں تھا کہ میٹ اتنی جلدی یہاں کیسے پہنچ گیا۔

کوئین کے حوصلے اور امید کوئی زندگی مل گئی تھی۔ سب سے اچھی خبر براؤن کا فرار تھا۔ شریف کی آمد نے اسے

مزید خوش کن احساسات سے دوچار کر دیا تھا۔ جیم بھورے بالوں والا کرٹ کمرے میں اکیلا رہ گیا تھا اور دروازے

سے باہر لابی کا جائزہ لے رہا تھا۔ معاً اس نے دروازہ بند کیا اور کوئین کی جانب رخ کیا۔ کوئین نے آنکھیں بند کر لیں۔

”چلو اٹھو، بے بی۔“ اس نے کوئین کا شانہ ہلایا۔ وہ ساکت پڑی رہی۔

”جسمیں چکھے بغیر ضائع کرنا حماقت ہوگی۔“ وہ کوئین پر جھک گیا۔ اس کے ہونٹ کوئین کی گردن پر تھے۔ کوئین

نے آنکھیں کھولیں... کرٹ کا کان اس کے منہ سے ایک انچ دور تھا۔

کوئین نے اطمینان سے کان کے نیچے حصے میں وائٹ گاڑ دیے۔ اس نے جبروں کی پوری طاقت استعمال

کی تھی۔ کان بری طرح دانتوں کے لاک میں پھنس گیا تھا۔ کرٹ کا نشہ ہرن ہو گیا۔ اس نے ایک اذیت ناک گراہ

کے ساتھ سیدھا ہوتا چاہا۔ تاہم کوئین نے اس کی شرٹ پکڑ لی۔ منہ میں خون کا ذائقہ کھل گیا۔ ایک زوردار جھٹکے سے

کرٹ نے خود کو چھڑایا۔ کان کا ایک حصہ تقریباً الگ ہو کر

الٹ رہا تھا اور خون ٹپک رہا تھا۔

اس کا چہرہ اذیت اور غصے سے مسخ ہو گیا۔ کوئین نے اس سے بچ کر اٹلنا چاہا لیکن کرٹ نے کسی مشتعل درندے کی

طرح بر وقت اسے دیوچ لیا۔ اس کی گردن تک خون میں تر ہو گئی تھی۔

”تو نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی۔“ وہ غرایا۔ اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ کوئین

سے دلوں ہاتھ آگے کر لیے اور چبٹنا شروع کر دیا... کرٹ کے کندھے کے اوپر سے اس نے ایک چہرہ ابھرتا دیکھا اور

اس کا منہ کھلا رہ گیا... ☆☆☆

لم لفٹ سے نکلتا تو تھکانے کے قریب تھا۔ وہ اتنا ہی ہلکا رہا تھا جتنا کہ اس کا جسم اجازت دے سکتا تھا۔ معاً

اسے کوئین کی مدد چاہی سنائی دیں اور وہ احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر جامنگ کے انداز میں دوڑنے لگا۔ وہ ایک

دروازے تک پہنچا جس پر ”الیکٹرانکس“ لکھا تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ سیزیموں کے نیچے ایک کمرہ تھا۔ یہ وہی

کمرہ تھا جہاں تم کو باندھ کر رکھا گیا تھا۔ ایک طرف کاؤچ پر اس نے کرٹ کو دیکھا جو کوئین کو بے دست و پا کرنے کی

کوشش میں مصروف تھا۔ کوئین چیخ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر لون تھا۔ تم کو نہیں پتا تھا کہ یہ خون خود کرٹ کا ہے۔ تم کے

دماغ میں آگ لگ گئی۔ وہ حتی الامکان تیزی سے کرٹ کی پشت پر پہنچا۔ وہ عقب سے حملے کے لیے تیار تھا تاہم اسے

اہمال آیا کہ اس کا جسم خونی جلد جہد کے قائل نہیں ہے۔ اس نے بروقت خود پر قابو پایا۔ کوئین اسے دیکھ چکی تھی۔

تم نے ایک سرج کی کیپ الگ کی... وہ جتنا زور لگا سکتا تھا، لگا یا اور سرج کرٹ کی پشت میں داخل کر دی اور

اگلی لمبے کے زور سے دوا بدن میں انجیکٹ کر دی لیکن سوئی نالی سے نکل کر اندر ہی مڑ گئی اور دوا اندر پھینکنے والا لیور جام

ہو گیا۔ کرٹ دھاڑتا ہوا پلٹا اور اپنا دایا ہاتھ کھمایا۔ تم نے بھکاری دی لیکن یہ ایک ست دفاع تھا کرٹ کا ہاتھ اس کے سر سے نکل آیا اور وہ مشینوں پر جا گرا۔ باقی سرج اس کے

ہاتھ سے نکل کر پھرنے لگا۔

”تم دونوں کو ایک ساتھ دفن کروں گا۔“ کرٹ عالم فطرت میں درندے کی طرح غرایا۔ شدت غضب سے اس کا

چہرہ سرخ ہو رہا تھا، کان کے خون نے پھیل کر اسے ایک دانت ناک عفریت کا روپ دے دیا تھا۔ اس نے ایک

شدید اپرٹ لگایا اور تم فرش پر جا پڑا... اس کی نظر دھندلا

آتش و با

گئی۔ اس نے کرٹ کا دھندلا سایہ اپنے اوپر جھٹکتے دیکھا۔

☆☆☆

کوئین پر کچھ دیر سکتہ طاری رہا، پھر وہ حرکت میں آئی، کرٹ بری طرح تم پر تشدد کر رہا تھا۔ وہ دفاع کے

قاتل نہیں تھا اور گھنری کی صورت میں پڑا تھا۔ کوئین کو کچھ بھائی نہیں دیا... دفعتاً اس کی نگاہ ایک

سرج پر پڑی۔ یقیناً یہ تم لے کر آیا تھا۔ ان میں جو کچھ بھی تھا یقیناً مہلک تھا... شاید... 9574... جب ہی تم نے سرج سے

حملہ کیا تھا جو اس وقت بھی کرٹ کی قمیض میں لگی ہوئی تھی، اس نے دیکھا کہ فرش پر ایسی ہی چند اور سرج بھی پڑی

تھیں۔ ایک ٹوٹ چکی تھی۔ کوئین نے دوسرے اٹھالیس اور کرٹ کی طرف مٹی جو

بے رحمی سے تم کو زنی یونوں سے مضروب کر رہا تھا۔ ”بس کرو۔“ وہ چلائی اور تیزی سے ایک سرج کرٹ

کی ران کے عقب میں خالی کر دی۔ یہ آئی وی انجیکشن نہیں تھا جو فوری طور پر خون میں شامل ہو جاتا۔ کوئین نے دوسری

سرج بھی استعمال کرنی چاہی تاہم کرٹ نے زخمی درندے کی طرح پلٹ کر وار کیا۔ کوئین پھرتی سے جھکا کی دے گئی۔

اس کی نظر کھلے دروازے پر پڑی۔ ”تم میں مدد لے کر آتی ہوں۔“ وہ تیر کی طرح دروازے کی جانب مٹی اور کرٹ کی

جھپٹ سے بال بال بچی۔ تم خون آلود زخمی حالت میں پڑا تھا۔ تم کی حالت نے

کوئین کی ٹانگوں میں نئی طاقت بھر دی تھی۔ اس کے عقب پھاری قدموں کی آواز تھی۔ لفٹ کی جانب وہ نہیں جاسکتی

تھی۔ سیزیمیاں، سیزیمیاں کدھر ہیں۔ پھر اسے ایگزٹ کا نشان نظر آیا۔ دروازہ کھولنے میں جو لمحات ضائع ہوئے اس

نے شکار اور شکاری کا فاصلہ کم کر دیا تھا۔ وہ پہلی لینڈنگ تک پہنچی تھی کہ کرٹ نے اس کا فخذ پکڑ لیا۔ کوئین ریٹنگ سے

پلٹ گئی۔ کرٹ نے اسے پھر پکڑ لیا تھا۔ ”نہیں۔“ کوئین کی چیخ بلند ہوئی۔ اس نے اندھا

دھند اکلوتی سرج کو کرٹ کے چہرے پر مارا... اسے نہیں پتا تھا کہ سوئی کہاں پر اور کتنی اندر گئی لیکن وہ دوا کی انجیکٹ کر

چکی تھی۔ کرٹ نے اس کا فخذ چھوڑ دیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدل رہے تھے جس میں صدمہ اور نفرت کا رنگ

غالب تھا۔ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ وہ چہرے کی جانب سر کے بل سیزیمی پر گرا۔ رخ کی عجیب سی آواز آئی اور اس کا سر غیر

معمولی زاویہ پر مڑ گیا۔ جسم کپکپا یا اور پھر ساکت ہو گیا۔ کوئین پوری جان سے کانپ رہی تھی۔ تاہم جلد ہی



اس نے خود پر قابو پالیا۔ اسے نورانی لب تک پہنچنا تھا۔

☆ ☆ ☆

ویرن آرام سے تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کلیری کے دوست میٹ کو زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ کوئین کے سوا بالکل پر اس کی کوئی پہچانی بات چیت ہوئی تھی۔ ویسے بھی معاملہ اب ڈاکٹر ایلسٹن کے سپرد تھا جو اسے خوب صورتی سے سنبھال رہا تھا۔

برالحال اس وقت آیا جب ڈاکٹر کلیرسن ایک دروازے سے برآمد ہوا۔ وہ عجیب حالت میں بیگانہ ہوش و حواس لگ رہا تھا۔ "کلیرسن! ایلسٹن نے کہا۔" تم یہاں کیا کر رہے ہو؟

کلیرسن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی "زومبی" کی طرح چلتا ہوا ان کے قریب سے گزر کر لفٹ کی جانب چلا گیا۔ اس نے چار نمبر پرچہ کیا تھا۔

"تم نے دیکھا؟" ایلسٹن نے ساؤتھ درجہ کو مخاطب کیا۔ اس وقت میں اکیلا ہی فیکلٹی ممبر نہیں ہوں۔

"فائن۔" ساؤتھ درجہ نے جواب دیا۔ "لیکن مجھے بڑا تھپیڈ سیدھی بات کرنی چاہیے۔ ویرن نے آپ کو اسی لیے بلایا کہ موسیقی براؤن واپس آ گیا تھا؟"

"ویرن نے یقیناً مجھے اطلاع دی تھی۔" ایلسٹن نے غیر معمولی صبر کا مظاہرہ کیا۔ "میڈیکل ایجوکیشن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے مجھے براؤن سے سوالات کرنے تھے لیکن اسے کسی چیز سے غرض نہیں تھی، اس نے مس کلیری کو لیا اور اسکیننگ کے لیے چلا گیا۔"

"مجھے اس میں سے کسی بات پر یقین نہیں ہے۔" میٹ نے مداخلت کی۔

ایلسٹن نے ڈرامائی انداز میں شانے اچکائے۔ "مجھے نہیں پتا کہ نوجوان میں اور کیا بتاؤں۔ وہ دونوں ساتھ کار میں چلے گئے تھے۔"

"براؤن کب آیا تھا؟" ساؤتھ درجہ نے سوال کیا۔

"مڈنائٹ سے ذرا پہلے۔" ویرن نے جواب دیا۔ "نہیں۔" میٹ نے نفی میں سر ہلایا۔ "کوئین نے کہا تھا۔"

ایلسٹن نے ہاتھ بلند کیا۔ "تم بھی جھکے ہوئے تھے، وہ بھی جھکی ہوئی تھی اور اپنے دوست کی آمد پر جذباتی حالت میں تھی۔ میں تجویز پیش کرتا ہوں کہ ہم سب کو ایک اچھی نیند کی ضرورت ہے۔ ہم فریش ہو کر کل صبح آرام سے اس معاملے پر گفتگو جاری رکھ سکتے ہیں۔"

ساؤتھ درجہ نے استقبالیہ نظروں سے میٹ کو دیکھا۔ میٹ نے غیر یقینی انداز میں سر ہلایا۔

ساؤتھ درجہ نے کہا۔ "ڈاکٹر کی بات میں نکتہ بہ نکتہ میں براؤن کی کار کے متعلق یقین جاری کراتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ میرا ذہن تسلیم نہیں کرتا۔ لیکن اگر وہ دونوں یہاں نہیں ہیں تو ہو سکتا ہے کہ نہ ہوں۔"

ڈاکٹر نے ایک ہاتھ میٹ کے کندھے پر رکھا۔ "چلتا چاہیے۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم ان کو ڈھونڈ لیں گے۔ فریڈرک کاؤنٹی کا شریف ڈپارٹمنٹ اپنی اعلیٰ کارکردگی کی پہچان رکھتا ہے۔"

"ٹھیک جا رہے ہو۔" ویرن نے ڈاکٹر کے متعلق سوچا۔ تب ہی اس نے عقب میں خانے کی سیڑھیوں کے اطراف سے ایک نسوانی چیخ سنی۔ "نہیں! تاہم یہ آواز بہت مدہم تھی۔ خود اسے یقین نہیں آیا کہ اس نے کچھ سنا ہے۔ میٹ اور ساؤتھ درجہ بیرونی دروازے کے قریب تھیں چکے تھے۔"

چلتے رہو... چلتے رہو... ویرن بڑبڑایا۔ اسے عقب میں دروازے کی آواز آئی۔ وہ مزا... اسے یہی لگا کہ اس کے دل کی دھڑکن رک گئی ہے۔ بھانک ترین خواب حقیقت بن گیا تھا۔ کلیری کے منہ پر اور کپڑوں پر خون لگا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے چلا رہی تھی۔ "میٹ! میٹ! میٹ... میٹ... میٹ... میٹ... وہ بھٹکتی ہوئی نیکی کی طرح میٹ کی بانہوں میں مس گئی۔ میٹ گھٹنوں کے بل اسے سیٹ کر بیٹھ گیا... منہ بولے بھائی نے بہن کو پالیا تھا۔ نیلے کنور سے چھاجوں برس رہے تھے، کوئین کی ہچکیاں بندھ گئیں...

ڈاکٹر اور ویرن کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ لیکن ساؤتھ درجہ نے ڈاکٹر کو شانے سے پکڑ کر ڈیک کی جانب دھکیلا۔ وہ کاؤنٹر سے چند قدم ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ بائیں ساؤتھ درجہ کے ہاتھ میں نعل ہو چکا تھا۔ کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ پھر بھی ساؤتھ درجہ نے سوال کیا۔

"اب کیا کہتے ہو تم لوگ؟"

"ایمبولینس بلاؤ۔" کوئین نے سسکتے ہوئے کہا۔ "نم زخمی ہے۔"

"کہاں ہے، مجھے بتاؤ۔" میٹ نے بے قراری سے کہا۔ "یہ خون کیسا ہے؟"

"میں ٹھیک ہوں، ایمبولینس..."

"کوئی حرکت نہیں کرے گا۔" ساؤتھ درجہ الٹ تھا۔

اپنے ہاتھ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسی وقت ایلیٹ ۱۰۰۰ اور اس کے ہاتھ میں گن بھی جو اس نے پیشہ ورانہ انداز میں ایلوں ہاتھوں میں تمام رکھی تھی۔ ایلیٹ سخت یقینی لہجہ میں تھا۔ "ساؤتھ درجہ اپنی گن کاؤنٹر پر رکھ دو۔"

ساؤتھ درجہ پر سکون تھا۔ اس نے کوئی حرکت نہیں کی۔ "جلدی کرو۔" ایلیٹ نے پھر کہا۔ ڈپٹی گن سے

دھمک بڑا رہ گیا۔ "چیف اٹھو۔" اس نے ایلسٹن کی طرف دیکھا۔ "اور مجھے بتاؤ کیا ہو رہا ہے؟ براؤن کنٹرول روم میں مرا پڑا یا وہ درگت بیڑھیوں پر ہے۔ اس کی گردن ٹوٹ گئی ہے۔"

کوئین نے پھر دنا شروع کر دیا۔ "ایلیٹ نے ویرن کو دیکھا۔" آگے بڑھو، گن اٹھالو۔"

"ضرورت نہیں ہے۔" ویرن نے سپاٹ سلجہ میں کہا۔ "ایلیٹ کہانی ختم ہو گئی ہے۔"

ایلسٹن نے گھوم کر پھل اٹھالیا۔ "ویرن صحیح کہہ رہا ہے، ایلیٹ۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "ڈپٹی میں یہ تھوڑی دیر کے لیے ادھار لے رہا ہوں، چند منٹ بعد تمہیں واپس مل جائے گی۔" ایلسٹن لابی سے نکل گیا۔ اس کے چہرے پر کوئی ناخوشی نہ تھی۔

ایلیٹ کے چہرے پر الجھن اور خوف تھا۔ لابی کی آواز سن کر ویرن اچھل پڑا اور ایلیٹ کی الجھن بھی اٹھ ہو گئی تاہم اس نے فوری طور پر دوڑ لگا دی۔ ساؤتھ درجہ نے ریڈیو پر ایمر جنسی طبی امداد طلب کی اور APB کو ایلیٹ کے ہارے میں باخبر کیا۔ پھر اس نے ویرن کو ساکت رہنے کا اشارہ کیا۔ ویرن شخص سر ہلا سکا۔ اس کی ونیا اجڑ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

کوئین، میٹ، اور ڈپٹی کے ساتھ تھی۔ "نم نہیں مر سکا، وہ زندہ ہے۔" اس نے کہا۔ وہ میٹ کے ساتھ چھٹی ہوئی تھی۔ وہ لوگ جلد ہی کنٹرول روم تک پہنچ گئے۔ کوئین وہاں سے میں کھڑی رہ گئی۔ "نم... م... م... اس نے سرگوشی کی۔ نم دوبار کے ساتھ کھڑکی کی شکل میں لینا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ جسم کے نیچے غیر فطری انداز میں دبایا ہوا تھا۔

نم نے حرکت کی۔ "نم؟" وہ چیخ پڑی۔

نیم مردہ جسم کو جھٹکا لگا اور ایک ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھا کھڑا ہو گیا۔ ہوائی کا کیسینودالا اشارہ۔

کوئین کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ آنسو بہائے یا ہنسا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

آتش ربا

شروع کر دے۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی اور نم کے زخم زخم بدن کو بازوؤں کے حلقے میں لے لیا۔

☆ ☆ ☆

"مس کوئین صرف چند سوالات اور۔" ساؤتھ درجہ نے کہا۔ "کوئین کاؤنٹر پر اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ پولیس نے سکیورٹی ڈیک کو کمانڈ سینٹر میں تبدیل کر دیا تھا۔ کوئین اسپتال میں نم سے ملنے کے لیے بے قرار تھی۔

نم کو ڈھیل چیئر، پھر اسٹرینجر کے ذریعے وہاں سے نکالا گیا تھا۔ اس کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ میٹ اس کے ساتھ گیا تھا۔ ایلسٹن اور کرٹ کے اجسام بھی جا چکے تھے۔ دونوں زخموں اسپتال پہنچ گئی تھیں۔ ایلیٹ غائب تھا۔ ویرن کو ہتھکڑی لگ گئی تھی۔ وارڈ "سی" کے لیے نئی زخموں کا بندوبست کیا گیا تھا۔ دیگر ضروری امور بھی نٹائے جا رہے تھے۔ انگریز ہم پر پولیس کا قبضہ تھا۔

"کوئی اور بھی ہے جو براہ راست اس معاملے میں ملوث تھا؟" ڈپٹی نے اپنا سوال کیا۔

"ایک اور۔۔۔۔۔" کوئین کے حلق میں گرہ پڑنے لگی۔ "ڈاکٹر کلیرسن۔ وہ فیکلٹی بلڈنگ میں ہوتا ہے۔" اس نے کلیرسن کے بارے میں بتایا کہ وہاں آفس میں کیا ہوا تھا۔ "اس کا پہلا نام کلیرسن ہے۔ کلیرسن ایمرسن۔ جو تھے فلور پر اس کی لیب ہے۔ جسے عموماً وہ لاک رکھتا ہے۔"

کوئین نے جیب سے کی رنگ نکالی۔ میرے پاس وہاں کی چابی ہے۔"

ساؤتھ درجہ نے اسے دیکھا تھا لابی میں۔ جب ایلسٹن نے اعتراض کیا تھا۔ وہ ایک عمر رسیدہ آدمی تھا۔ کوئین چابی منتخب کر کے کھڑی ہوئی۔

"رکو۔ میں دیکھتا ہوں۔"

"میں بھی ساتھ چلوں گی۔ میں اسے گرفتار ہوتا دیکھنا چاہتی ہوں۔"

"اس نے تمہارے اوپر ظلم کیا ہے۔"

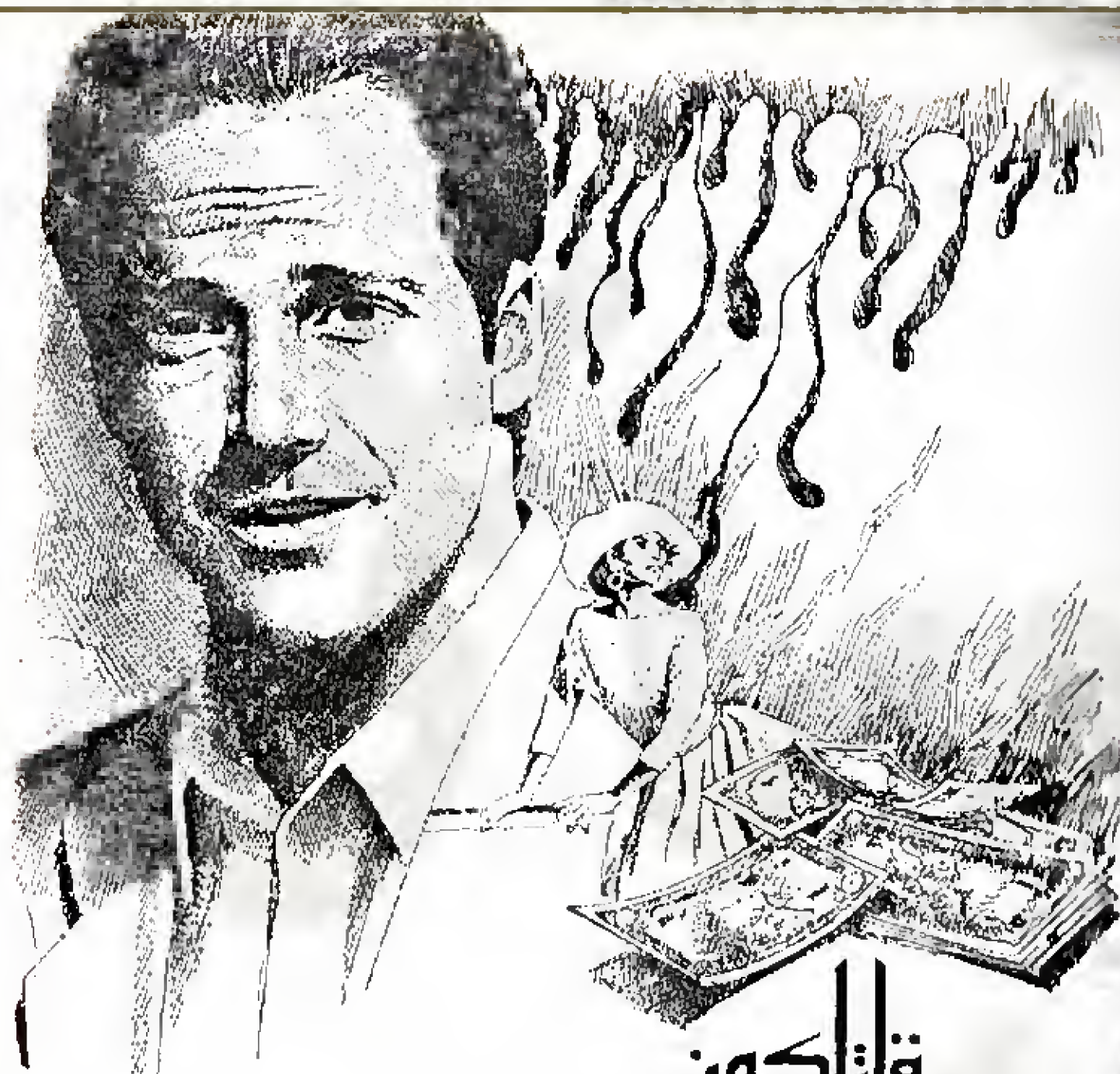
"ہاں، میں نے اپنی زندگی اس کے ہاتھوں میں دے دی تھی اور اس نے مجھے قاتلوں کے حوالے کر دیا۔"

کوئین نے ایمرسن کی لیب تک ساؤتھ درجہ کی راہنمائی کی۔ ساؤتھ درجہ نے کمرے کا تالا کھولا، کوئین اس کے پیچھے تھی۔

"وہ رہا۔" کوئین نے ایک کپیڈر کی طرف اشارہ کیا۔ کلیرسن نے سراٹھا کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔

"ڈاکٹر کلیرسن! سب کچھ ختم ہو گیا۔" وہ بولی۔ وہ





## قاتل کون

سلیم انور

بہت سے امور نہ چاہتے ہوئے بھی انجام دینے پڑتے ہیں... کیونکہ ان کے ذریعے ہماری بہت سی ضروریات پوری ہوتی ہیں... ایک آن دیکھے قاتل کی تلاش میں سرگرداں مفلس سراغ رسائی کی کارستانیوں... ضمیر اور احساس کی جیہن اسے کبھی کبھی بے کل کر دیتی تھی...

### قاتل کون اور مقتول کیوں... کی تلاش میں جلا کر دینے والی کہانی

میں واٹرز اسٹریٹ پر واقع اوسلو کے بار میں بیٹھا اخبار کے اسپورٹس... صفحے کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اوسلو بار کے چیمپے اپنی خستہ حال کشن والی کرسی پر براجمان تھا۔ وہ گاہے گاہے اخبار کے صفحہ اول کی خبروں پر تبصرہ بھی کر رہا تھا لیکن میں اس کے تبصروں کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے مطالعے میں مگن تھا۔

اتنے میں فلاپی ہیٹ پہنے ہوئے ایک عورت نے بار کا دروازہ کھولا اور قدرے تذبذب میں وہیں کھڑی رہی۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 77 - جولائی 2014ء

کی فراہمی تک تھا۔ کوئین کے جسم میں غصے کی لہر دوڑ گئی۔ "تمہارا مطلب وہ بچ گئے ہیں؟"

"بالکل صاف... صرف ایک صورت ہے کہ کوئی رازداں ان کے خلاف اپنا پیٹ ہانکا کر دے تو بڑی پھیلاؤں پر ہاتھ ڈالا جاسکتا ہے اور یہ ممکن نظر نہیں آتا۔ کیونکہ ویرن کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ ایلسٹن اور کلیرن ختم ہو چکے ہیں۔ خاص طور پر ڈاکٹر ایلسٹن کو زندہ ہاتھ آنا چاہیے تھا۔" میٹ نے وضاحت کی۔ "اگر یہ کہ دونوں ڈاکٹرز نے کوئی شہادت تحریری شکل میں نہیں چھوڑی ہے۔"

"ایلیٹ پکڑا گیا؟" تم نے سوال کیا۔ "نہیں، لیکن کوئی فرق بھی نہیں پڑتا۔ وہ ویرن کی ٹیم کا حصہ تھا۔ اس کی معلومات ویرن سے بھی کم ہوں گی۔"

"تو ہم کہاں کھڑے ہیں؟" تم نے کہا۔ "تم دونوں اسٹار بن گئے ہو۔" میٹ مسکرایا۔ "چیتلز اور اخبارات میں تمہاری تصویریں چل رہی ہیں۔ ویسے امکان ہے کہ ایف بی آئی والے گھر میں گئے۔ اگر انہوں نے KMI کے میڈیکل سینٹرز پر دباؤ بڑھایا تو کوئی نہ کوئی کچھ نہ کچھ اگل وے گا جس کے بعد سارا نیٹ ورک تباہ ہو جائے گا۔"

کوئین نے تم کو دیکھا۔

"کیوں بار بار اسے دیکھ رہی ہو؟" میٹ نے چھیڑا۔

"کیا مطلب ہے؟" کوئین کے رخسار شہابی ہو گئے۔

"مطلب بھی بتاؤ؟" میٹ شرارت سے مسکرایا۔

کوئین اسے مارنے کے لیے اٹھی۔

"نہ... نہ... اس کا ہاتھ نہ چھوڑنا۔" میٹ نے ہنسنے لگا۔

ہوئے کرسی چھوڑ دی۔ تینوں بے ساختہ اس رہے تھے۔

☆☆☆

چند روز بعد بوڈاپسٹ کی ڈیٹ لائن سے اخبارات میں ایک خبر نمایاں طور پر شائع ہوئی جس کا متن کچھ یوں تھا۔

ایسٹرن میڈیکل یورپین کینٹر فاؤنڈیشن کے نام سے

بوڈاپسٹ میں ایک نئے بین الاقوامی خیراتی ادارے کا افتتاح

ہو رہا ہے، ہنگری، چیکو سلواکیہ، رومانیہ اور پولینڈ میں

میڈیکل سینٹرز کا سلسلہ بھی قائم کیا جائے گا جہاں مشرفی

یورپ کے متاثرہ اور ضرورت مند مریضوں کے لیے جدید

طبی سہولیات مفت فراہم کی جائیں گی۔

فرینک فرٹز انجمن زنی ٹنگ۔

—

آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا غصہ اور انتقام

پسا ہور ہا تھا۔ وہ ادا اس کیوں ہو رہی ہے؟ اس نے سوچا۔

ڈاکٹر نے کوئی حرکت نہیں کی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے

بیٹھا اسکرین کو گھور رہا تھا۔ کوئین نے دیکھا کہ شفاف سیال

کی پلاسٹک بوتل کروم پول سے لٹک رہی تھی اور لیوب

بذریعہ آئی وی ڈاکٹر کے بازو میں جاری تھی۔ کوئین نے

دھیرے سے ڈاکٹر کو ہلایا... وہ ایک جانب لڑھک گیا۔

ساؤتھ ورتھ لکا اور ڈاکٹر کے جسم کو فرش پر گرنے

سے بچالیا۔ کوئین منجھڑی اسکرین کو گھور رہی تھی۔ لکھا تھا:

"یہ جس سے متعلق ہے۔ اس کے لیے... اگر میرا تخمینہ

ٹھیک ہے تو 9574 کا یہ ڈوز درحقیقت ایل ڈی ہے۔"

"LD؟" ساؤتھ ورتھ نے سوال کیا۔ اس نے آہستہ

سے ڈاکٹر کو نیچے لٹا دیا تھا... کوئین کی آنکھوں میں آنسو

آگئے۔

"ہلاکت خیز خوراک (LETHAL DOSE)"

کوئین نے جواب دیا۔ کوئین سمجھ گئی کہ اسکرین پر لکھا پیغام

اس کے لیے تھا۔ ڈاکٹر ضمیر کا بوجھ نہ اٹھا سکا تھا۔ وہ اندر سے

کوئین کے ساتھ تھا لیکن "نظام" کے ہاتھوں مجبور تھا۔

☆☆☆

"کوئی خبر؟" کوئین نے میٹ سے پوچھا جو اسپتال

میں تم کے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔

وہ شفاف بستر پر تم کا ہاتھ تھامے بیٹھی تھی۔ تم بری

طرح زخمی ہو رہا تھا۔ اس کی چھ پسلیاں ٹوٹ گئی تھیں، سر اور

ریڑھ کی ہڈی میں چوٹ لگی تھی۔ پائیں ران پر تیسرے

درجے کا جلنے کا بڑا نشان تھا۔ پھر بھی وہ اسپتال سے لکھنا

چاہتا تھا۔ کوئین اور خود اس کی حالت نے اسے روکا ہوا تھا۔

تم نے دن کا زیادہ حصہ نیسٹ، پولیس اور ایف بی

آئی کی معلومات میں اضافہ کرتے گزارا۔ یہ ایک غیر معمولی

کہانی تھی۔ انگریزوں کا مائنڈ کنٹرول سسٹم اور زندہ انسانوں

پر تجربات...

ابتدا میں چند آفیسرز کو یہ لکشن ہی معلوم ہوا، تاہم

ویرن کے کنٹرول روم اور رہائشی کمروں کی تلاشی سے برآمد

ہونے والے جدید الیکٹرونک آلات کے علاوہ ویرن کے

اعترافات کے بعد انہیں یقین کرنا پڑا کہ یہ ایک خوفناک

حقیقت تھی۔

میٹ نے کرسی سنبھالتے ہوئے بالٹی مورن کی کاپی لہرائی۔

KMI اور فاؤنڈیشن کے خلاف کچھ ثابت نہیں ہو

سکا۔ ان لوگوں نے لاعلمی کا اظہار کیا ہے۔ ان کا تعلق فنڈز

جاسوسی ڈائجسٹ - 76 - جولائی 2014ء



دروازہ کھلنے سے صبح کی دھوپ بار میں در آئی۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔ ”کیا بین کرافٹ یہاں موجود ہے؟“ اس کی آواز میں ناز برداری تھی۔

یہ میں تھا۔ میں جو ایک فری لانس رپورٹر اور پرائیویٹ انویسٹی گیٹر ہوں۔ میں نے اس عورت کے سراپا کا جائزہ لیتا شروع کیا۔ اس نے کلاسیک کٹ کا ایک بالکل فٹ اسکاکی بلیوسٹ جیکٹ اور ڈارک بلیو شارٹ اسکرٹ پہنا ہوا تھا جس سے اس کی لمبی جاذب نظر ٹانگیں نمایاں نظر آ رہی تھیں۔ اس کے چست لباس سے اس کے جسمانی خطوط بالکل عیاں ہو رہے تھے۔

اس کے باوجود میں جواب دینے سے ہچکچا رہا تھا کہ سبب اس کوئی بل وصول کرنے والی نہ ہو جسے کسی پہچانی میری تلاش میں بھیجا ہو۔

وہ دوبارہ گویا ہوئی۔ ”ویل، میں نہیں سمجھتی کہ میں نے تم دونوں سے کوئی مشکل سوال پوچھا ہے، چھٹلین!“

”میں بین کرافٹ ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا میں تمہیں یہاں سے اٹھا کر واپس تمہارے دفتر لے جاسکتی ہوں کیونکہ مجھے تم سے لمبی کاروباری بات چیت کرنی ہے؟“ اس عورت نے بار میں قدم رکھ کر پوچھا۔

پھر وہ دروازے سے ہی پلٹ کر باہر نکل گئی۔ جب میں باہر نکلا تو وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتی سڑک پار کر رہی تھی۔

میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ وہ اس عمارت میں داخل ہو گئی جس میں میرا دفتر تھا۔ ہم چوں چوں کرتے ہوئے لکڑی کے زینے سے دوسری منزل پر پہنچے جس پر بیلاؤ ان کارپوریشن کا آفس بنا ہوا تھا۔ اس آفس کے سامنے سے گزر کر ہم تیسری منزل کا زینہ طے کرنے لگے۔

میرا دفتر تیسری منزل پر تھا۔ میں نے اپنے دفتر کے دروازے پر ایک نوٹس چسپاں کیا ہوا تھا جس میں میں نے اپنے امکانی کسٹمرز کو یہ اطلاع دی تھی کہ اگر میں دفتر میں موجود نہ ہوں تو مجھے سڑک پار او سٹوڈز کے بار میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ اب یہ نوٹس کسی نے اکھاڑ دیا تھا اور مڑا مڑا پیچ فرسٹ پر پڑا ہوا تھا۔

میرے دفتر کے سامان میں لکڑی کی بنی ہوئی ایک بڑی سی میز تھی جو خستہ حال ہو چکی تھی اور جس کی درازیں بھی انکلی تھیں۔ ایک گھومنے والی کرسی تھی جو کبھی کبھار ہی گھومتی تھی۔ چند ٹوٹی پھوٹی فائلنگ کینٹینس تھیں۔ میز کے سامنے ایک لکڑی کی کرسی تھی جو کبھی کبھار آنے والے ملاقاتیوں کے لیے تھی۔

ایک بڑا بڑا تھاجہ ایک برائے اڑکھٹنر کے برابر لگا ہوا تھا۔

”کیا مسٹر مورن تمہارے باپ ہیں؟“

”ہاں، وہ میرا سوتیلا باپ ہے اور میں اس سے الگ رہتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”سب سے پہلی وجہ یہ کہ اس نے میری ماں کی اولاد کی خاطر ان سے شادی کی ہے۔ میرے باپ کے ہم عصروں کے بعد میری ماں کو ورثے میں ڈھیر ساری دولت ملی تھی اور وہ کمینہ ایک سے زیادہ مرتبہ میرے ساتھ زبردستی کی کوشش کر چکا ہے۔“

”کیا تم شادی شدہ ہو؟“

”بہسی تھی۔“ ستنھیا نے کہا۔ ”لیکن ان تمام معاملات سے اس بات کا کیا تعلق ہے؟“

”اگر میں یہ کہیں لوں گا تو مجھے کچھ پیشگی فیس دے کر ہونے پڑے گی۔“ میں نے کہا۔

اس نے اپنی نازک انگلیوں سے دستانے اتارے اور کہا۔ ”لی الوقت میں تمہیں تین سو ڈالر کا چیک لکھ کر دے دوں گی۔“

”یہ لکھ کر دے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

اس نے چیک لکھ کر مجھے تھما دیا۔

”کیا تمہارے پاس تمہاری ماں کی کوئی تصویر ہے؟“

وہ اپنا پرس ٹھونکنے لگی۔ اس نے جیبی بٹوے میں سے ایک وال ایک تصویر نکال کر مجھے تھما دی۔ وہ ایک پختہ عمر کی عورت کی تصویر تھی جو کسی بھی طرح ستنھیا کی طرح نہیں لگتی تھی۔

”میں کوشش ضرور کروں گا۔“ میں نے کہا۔

”لیکن مجھے یقین نہیں کہ میں زیادہ کچھ کر سکوں گا۔ کم شدہ امر اوکا مسئلہ بڑا پیچیدہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات ہم ان کے بارے میں کچھ زیادہ پتا نہیں لگا سکتے کیونکہ قتل کیے جانے کا ارکان ہوتا ہے یا پھر وہ فرد خود کو ان معاملات سے اتنی دور لے جاتا ہے کہ کسی کو اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں ملتی۔“

”میں کوشش ضرور کروں گا۔“ میں نے کہا۔

# قاتل کون؟

کوئی سراغ نہیں لگا سکے ہیں۔ اس کی مریدین کا بھی غائب ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود کہیں چلی گئی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں کبھی پتا ہی نہ چل سکے۔“

”اس نے اپنی ماں کو تلاش کرنے کے لیے میری خدمات مستعار لی ہیں۔ اس کی بیٹی کا خیال ہے کہ نورول مورن نے اس کی ماں کی دولت کی خاطر اسے قتل کر دیا ہے۔“

”ہاں، مجھے معلوم ہے۔ میں اس عورت سے متعدد بار گفتگو کر چکا ہوں۔ حقیقت میں اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں لیکن کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا ہوں۔ وہ ایک پُرکشش عورت ہے۔“ اینڈریو براؤن کا اشارہ ستنھیا کی جانب تھا۔

پولیس اسٹیشن سے نکل کر میں ٹل کھاتی پہاڑی سڑک پر سے ہوتا ہوا اس علاقے میں پہنچ گیا جہاں نورول مورن کا بنگلا بنا ہوا تھا۔ میں اپنی پچانوے ماڈل کی کار کو بغلی گھومتی ہوئی سڑک پر چڑھا کر اس پارکنگ ایریا میں لے گیا جو مورن کے شاندار بنگلے کے سامنے بنا ہوا تھا۔

میں نے جونہی اپنی کار سے نیچے قدم رکھا ایک بڑا سا سیاہ رنگ کا کتا سرپٹ دوڑتا ہوا میری طرف آنے لگا۔ اس کے بھونکنے سے گرم موسم کے باوجود میری ریڑھ کی ہڈی میں سسٹنی سی دوڑ گئی اور میں کپکپانے لگا۔

گو مجھے خود پر یقین نہیں تھا اس کے باوجود میں اسے بار بار چکار رہا تھا۔ ”ٹائٹس ڈوگی، ٹائٹس ڈوگی۔“

اتنے میں بنگلے کے عقب سے ایک شخص دوڑتا ہوا نکلا اور وہیں سے چپٹے لگا۔ ”بیٹھ جاؤ، الیکٹرک ہنڈر، بیٹھ جاؤ۔“

اپنے آقا کا حکم سنتے ہی کتے کی رفتار کو بریک لگ گئے اور وہ میرے سامنے آ کر ایک بے زبان مجسمے کی طرح بیٹھ گیا۔

”یہ شاید تمہیں کالے گانے لگوں پر اس بُری طرح سے بھونکتا اور اچھلتا ہے کہ ان کا پیشاب خطا کر دیتا ہے۔“ اس شخص نے کہا۔

”اس کام کے لیے اسے مجھ پر بھونکنے یا اچھلنے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے کہا۔ میری نظریں بدستور اس کتے پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ بھی مجھے گھور رہا تھا۔

”میں گھر کے عقبی حصے میں گھاس تراشنے میں مصروف ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

میں نے چند سال قبل نورول مورن کا جب انڈریو لیا تھا تو اس کے مقابلے میں وہ اب کچھ زیادہ بدلا ہوا لگتا تھا۔

میرے دریافت کرنے پر اس نے بتایا۔ ”ہم اس کا



## مجبوری

ایک شرابی ریلوے بنگلے آفس پر ایک شخص کو اپنے کندھے پر سوار کیے پہنچا اور کلٹ بیچنے والے سے کہا: "مجھے روہڑی کا ایک کلٹ دے دو۔"

کلٹ بیچنے والے نے حیرت سے اس کی طرف دیکھ اور بولا: "اس شخص کا کلٹ نہیں لو گے جو تمہارے کندھوں پر سوار ہے؟"

"یہ شخص۔" شرابی نے جواب دیا۔ "یہ تو میرا بچہ ہے اور ابھی اس کی عمر چھ سال سے زیادہ نہیں ہوئی ہے۔"

"چھ سال سے کم عمر کا بچہ ہے؟" کلٹ بیچنے والے نے کہا۔ "کیوں بے وقوف بناتے ہو یہ شخص چھٹ لبا ہے، اس کا وزن کم سے کم ستر کلو ہوگا اور اس کی داڑھی کسی حال میں بھی تین انچ سے کم نہیں ہے پھر بھی تم اسے بچہ کہہ رہے ہو؟"

شرابی نے کندھے پر سوار شخص کو زمین پر دے پٹکا اور آنکھیں نکال کر بولا: "گدھے میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا اپنی داڑھی منڈوا دو۔ اب مجبوراً مجھے تمہارا بھی کلٹ لینا پڑے گا۔"

## مشورہ

ایک صاحب نے نوجوان گداگر کا دست سوال دراز دیکھ کر ملامت بھرے لہجے میں کہا: "بٹے کئے اور جوان آدمی ہو۔ بڑھے ہوئے بال اور داڑھی ترشوا کر صاف سترے کپڑے پہن لو تو معقول آدمی نظر آؤ گے... تم کو آسانی سے کہیں بھی ملازمت مل جائے گی... ہیک کیوں مانگتے ہو؟"

"کچھ دینا ہے تو دو ورنہ چلتے بنو۔" گداگر نے اس سے زیادہ زہر پلے انداز میں جواب دیا۔ "مجھے تمہارے مشوروں کی کوئی ضرورت نہیں... پہلے میں بھی ایمانداری سے سرکاری نوکری کرتا تھا... اب اس سے کئی گنا زیادہ کماتا ہوں... منہ اٹھا کر چلے آتے ہیں اگلے سیدھے مشورے دینے۔"

اوکاڑہ سے شاکا تعاون

"نہ ہر؟"

"میرا مذاق مت اڑاؤ۔ میرا خیال ہے کہ مورٹن نے اپنی لاش پھولوں کی ایک کیاری میں دفن کی ہوئی ہے۔" میں نے کہا۔

ایڈریو نے اپنی گھومنے والی کرسی کا رخ قدرے بٹھا لیا، اپنے پیرمیز پر رکھ دیے اور انگریزی لیتے ہوئے بولا: "اس بات کا کھوج تم نے کس طرح لگایا، شرلاک؟"

میں اپنی کرسی پر ہلکا کر رہ گیا۔ "ایک مخصوص مقام پر گاہے اور گھاس پھوس دیگر کسی جگہ میں آگے ہوئے ہوں اور گھاس پھوس کے مقابلے میں زیادہ شاداب ہوتا ہے۔" انہوں نے کہا۔

وہ مجھے دیکھ کر یوں مسکرانے لگا جیسے والدین اپنے بچے کی حرکتوں پر محظوظ ہوتے ہیں۔

"تو تمہارے خیال میں زمین میں دبی ہوئی وہ مگتی ہوئی لاش ان پودوں کو کھا دفرام کر رہی ہے جس کے نتیجے میں یہ پودے دیگر پودوں کے مقابلے میں بہتر نشوونما پا رہے ہیں۔" کہا میں نے درست کہا؟ "ایڈریو نے کہا۔

"ہاں، میرا خیال تو یہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ایک اعتماد کا خیال ہو۔"

"اس شخص کے پاس ایک بڑا سا کتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی غالت سے وہاں فارغ ہوتا ہو۔"

"ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔" میں نے کہا۔ "ہم پولیس والے بھی بعض اوقات حماقت کر جاتے ہیں۔ پھر بھی دیکھ لیتے ہیں۔"

ہم مورٹن کی رہائش گاہ پہنچ گئے۔ ہم نے احاطے کا جائزہ لیا۔ ہمیں کہیں بھی کسی قسم کی مشکوک مٹی دکھائی نہیں دی۔ سیزن کے لحاظ سے تمام پھول اپنے شباب پر تھے۔ "مجھے یاد پڑتا ہے کہ مرکب کھاد کا ایک ڈبیر بھی لگا، احاطے کی بائیں جانب۔ ہمارے پاس اس احاطے کو کھودنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔" ایڈریو نے کہا۔

"ویل، یہ صرف ایک آئیڈیا ہے۔ گلاب احاطے کو ہانگیں جانب ہیں۔ مجھے وہاں کھاد کا کوئی ڈبیر نظر نہیں آیا۔" میں نے کہا۔

☆☆☆

ایک ہفتے بعد دوپہر کے گیارہ بجے کے قریب سنبھیا اہر نے دفتر آئی۔ میں اس وقت اپنی میز پر ٹائٹلیں لمبی کیے لکھ رہا تھا۔ مجھے اس کی آمد کا احساس ہونے میں

وہ پلٹا اور واپس میری جانب آنے لگا۔

جب وہ میرے نزدیک پہنچا تو میں نے چیخ کر کہا۔

"بس ایک سوال اور مزید کچھ نہیں پوچھوں گا۔"

مورٹن نے لان موور کا انجن بند کر دیا اور بولا۔

"صرف ایک سوال۔ مزید کوئی بات نہیں ہوگی۔"

"پھولوں کی کیاریوں کے اس حصے میں دیگر حصوں کے مقابلے میں پھولوں کی ڈالیاں اونچی اور پھول زیادہ بڑھے کیوں ہیں؟" میں نے لہلہاتے شاداب گلابوں اور

بڑھتی ہوئی گھاس پھوس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اس بات پر مورٹن کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنی جینز کی پچھلی جیب میں سے ایک رومال نکالا اور اپنی پیشانی پونچھنے کے بعد رومال واپس اپنی جیب میں رکھ لیا۔ پھر وہ مجھے گھورنے لگا۔ نفرت اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔ "تمہیں یہ سوال کرنا تھا؟ تم نے اس سوال کے لیے مجھے روکا ہے۔ مجھے اس کم بخت باغیچے کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ ان تمام معاملات کی دیکھ بھال میری بیوی کیا کرتی تھی۔"

اس نے لان موور دوبارہ اسٹارٹ کیا، اسے میرے پیروں کے قریب سے گھمایا اور احاطے کے دوسرے آخری سرے کی جانب چل دیا۔

میں واپس پولیس اسٹیشن آ گیا اور سرانج رساں ایڈریو براؤن کے دفتر میں داخل ہو گیا۔

ایڈریو کے سامنے میز پر ایک فائل فولڈر کھلا ہوا تھا اور اس کی تمام تر توجہ فائل میں موجود کاغذات پر تھی۔ وہ ان کاغذات کا باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے مجھے نظر انداز کر دیا۔

میں بیٹھ گیا اور سکون کے ساتھ انتظار کرنے لگا۔ میں وہاں سے نکل جانے کی سوچ رہا تھا کیونکہ میں نے جو کچھ پلان کیا تھا اور جو کچھ میں کہنا چاہ رہا تھا اس بارے میں میں خود بھی پر یقین نہیں تھا۔ اگر میں غلط ہوتا تو مجھے بے وقوف قرار دیا جاتا اور میں اپنی یہ درگت بننے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

جب ایڈریو نے وہ فائل فولڈر ایک جانب کھسکا دیا۔ پھر اس نے اپنی میز کی اوپری دراز سے نصف پیٹا ہوا ایک سگار نکال کر سلگایا اور بولا۔ "تو پھر؟"

"میرا ایک آئیڈیا ہے کہ سز مورٹن کی لاش کو تم کہاں سے بازیاب کر سکتے ہو؟" میں نے کہا۔

رہا تھا۔ البتہ اس کی پیشانی پر سے کچھ بال کم ہو گئے تھے۔ اس کے دہلے پٹے چہرے کو اب مکمل واڑھی نے ڈھانپا ہوا تھا۔ اس نے بیورنگ کی جینز، لی شرٹ اور دوڑنے والے جوتے پہنے ہوئے تھے۔ آخری بار جب میں نے اسے دیکھا تھا تو سلک سوٹ میں وہ بے حد خوش وضع دکھائی دے رہا تھا۔

"میں یہاں تم سے تمہاری کم شدہ بیوی کے بارے میں کچھ سوالات پوچھنے کے لیے آیا ہوں۔" میں نے کہا۔

"وہ کم ہو چکی ہے، یہ درست ہے لیکن بس وہ انٹی اور چل پڑی۔ میرا خیال ہے کہ اس کی بیٹی نے تمہاری خدمات مستعار لی ہیں۔ ایسا ہی ہے نا؟"

یہ کہہ کر وہ پلٹا اور مکان کے اس حصے کی جانب چل دیا جہاں سے وہ نمودار ہوا تھا۔

"کہنے کی پروا مت کرو۔ وہ اب تمہیں پریشان نہیں کرے گا۔ کم آن انکیز بنڈر۔"

کتنا اچھلا کو تا اس کے ساتھ چل دیا۔ میں بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔ لیکن میں اچھل کو نہیں رہا تھا۔

مکان کے عقب میں واقع احاطہ نصف ایکڑ میں پھیلا ہوا تھا جس کے کناروں پر پھولوں کی کیاریاں بنی ہوئی تھیں۔ انواع و اقسام کے پھول جنہیں میں شناخت کرنے سے قاصر تھا، کثرت سے پھلے ہوئے تھے اور ان کے درمیان خود درگھاس پھوس بھی دکھائی دے رہی تھی۔ سرخ اور گلابی رنگ کے گلاب... اتنے بڑے اور خوش رنگ تھے کہ میں نے اس سے پہلے ایسے گلاب کبھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ گلاب ایک حصے میں مکمل طور پر چھائے ہوئے تھے۔

احاطے کے بائیں کنارے کے نزدیک بیٹھ کر چلانے والی گھاس کاٹنے کی مشین رکھی ہوئی تھی۔

"میرے پاس کہنے کے لیے مزید اور کچھ نہیں ہے۔ میں تم سے معذرت چاہوں گا۔ میں دھوپ کی شدت میں مزید اضافہ ہونے سے قبل اس گھاس کو تراشنا چاہتا ہوں۔"

مورٹن نے کہا۔

"پھولوں کی ان کیاریوں کی دیکھ بھال یقیناً تمہاری بیوی کرتی تھی۔" میں نے کہا۔

مورٹن لان موور پر سوار ہو گیا اور اسے اسٹارٹ کر دیا۔ وہ لان موور کو چلاتا ہوا گھاس کے آخری سرے تک لے گیا جہاں کچی کا ایک کھیت احاطے کی سرحد بنا ہوا تھا۔ پھر



دیر لگی اور میں بروقت اپنی ٹانگیں میز پر سے نہیں ہٹا سکا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کہیں اس نے مجھے سوتے ہوئے تو نہیں دیکھ لیا۔

اس نے ایک اچھتی نگاہ مجھ پر ڈالی اور میرے دفتر کی خستہ حالت پر نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے درحقیقت نتائج کی توقع تو نہیں تھی لیکن میں تمہارے علاوہ کسی اور کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش نہیں ہو سکتی تھی۔“

میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے اپنی ادا کردہ منگنی فیس کا مطالبہ کرنے جا رہی ہے۔ شاید میں اس کی فیس واپس کر دوں کیونکہ میں نے حقیقت میں کچھ زیادہ کارکردگی نہیں دکھائی تھی۔

مگر شدہ لوگوں کے کیس ہمیشہ مشکل ترین ثابت ہوتے ہیں۔

”سنتھیا میری میز کے مقابل خستہ حال کرسی پر براجمان ہو گئی۔ اس نے ایک بڑے سے پرس سے اپنی چیک بک نکالی اور چیک بھرے لگی۔ پھر اس نے وہ چیک میری جانب بڑھا دیا۔ یہ چیک تین سو ڈالر کا تھا۔“

”یہ کس لیے ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ وہ چیک ہے جس کا میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ میں امید کر رہی تھی کہ تم میری ماں کو زندہ تلاش کر لو گے۔ لیکن تم نے کم از کم اسے ڈھونڈ تو نکالا۔“

”میں نے؟“

”اس پولیس میں مسز براؤن نے مجھے بتایا کہ جب تم نے ان کے رد برو اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ میری ماں کی لاش کے بقایا ست کہاں مل سکتے ہیں تو انہوں نے تلاشی کا وارنٹ حاصل کر لیا تھا۔“

پھر وہ اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگی۔

”میں یہاں آتے ہوئے راستے بھر روتی رہی ہوں۔ اب کم از کم ماں کی کشدگی کا معاملہ تو حل ہو گیا۔ پولیس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ نورول مورٹن کو مقدمے کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”مجھے افسوس ہے کہ اس تلاش کا خاتمہ اس بات پر ہوا۔“ میں نے اپنی کیفیت پر قابو پانے کے بعد کہا۔

اگلے روز میں نے سنتھیا کے دیے ہوئے دونوں چیک اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرادیے۔ جب میں بینک سے باہر نکلا تو مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔

میں نے اخبار میں نورول مورٹن کے حراست میں لیے جانے اور اس کے خلاف قتل کی فرد جرم عائد کرنے کی خبر

پڑھی۔

اس وقت مجھے واقعی حیرانی ہوئی جب چند روز کے بعد میں نے نورول مورٹن کو اوسلو کے بار میں اپنے مقابل پایا۔ وہ ہوا کے طوفان میں ڈولتے ہوئے بحری جہاز کے مانند بار میں داخل ہوا۔

”میرا خیال تھا کہ پولیس تمہیں دھر چکی ہے۔“ میں بس اتنا ہی کہہ پایا۔

”میں ضمانت پر رہا ہو گیا ہوں۔ تمہاری وجہ سے وہ مجھے پھانسی پر لٹکانے جا رہے ہیں۔ کیا اس کم بخت کتیا نے تمہیں بتا دیا تھا کہ اس نے لاش کہاں دفن کی تھی؟ کیا اس معاملے میں تم بھی اس کے ساتھ شامل ہو؟ تمہیں اپنے جسے کی رقم مل جائے گی؟“

”ایک سنٹ ٹھہر جاؤ۔“ میں نے ہاتھ سے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ ”کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ سنتھیا نے اپنی ماں کو ہلاک کیا ہے اور اس کی لاش پھولوں کی کیاری میں دفن کر دی تھی؟“

”ہاں، میں بالکل یقینی کہہ رہا ہوں۔“ مورٹن نے کہا۔ ”اور میں یہ بات ثابت کرنے کے لیے تمہاری خدمات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے تمہاری بات پر یقین نہیں ہے۔“

”میں تمہیں معاوضہ دوں گا۔ کیا تم رقم نہیں لو گے اور اس معاملے کی تحقیق نہیں کرو گے؟“

مورٹن نے میری خدمات کے عوض دلکش رقم کی پیشکش کی جسے میں ٹھکرا نہ سکا۔

لیکن مجھے ایسا کوئی ثبوت نہیں مل سکا جس سے ظاہر ہو کہ اپنی ماں کا قتل سنتھیا نے کیا تھا۔

مقدمہ چلا اور عدالت نے نورول مورٹن کو اپنی بیوی کے قتل کا مجرم قرار دے کر سزا سنادی تو اس نے ٹیڈ سے کہا کہ میں اس کی دی ہوئی رقم اپنے پاس رکھ سکتا ہوں۔

نورول مورٹن کی دی ہوئی رقم اپنے پاس رکھنے پر میرا ضمیر مجھے اکثر ملامت کرتا رہتا ہے۔ لیکن ضروریات مجھ پر اس ملامت کو بے رحمی سے چل دیتی ہیں۔ ایسے وقت میں میرے لیے یہ دلیل کافی ہوتی ہے کہ نورول کے کیس پر میں نے اپنا کام پوری طرح کیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ میں اس کے دعوے کے مطابق خوب رو سنتھیا کو اپنی ماں کا قاتل ثابت نہیں کر سکا۔

مجبور صورت ڈوروتھی نے کاراخطراری طور پر کارروائی کی تھی۔ وہ اخطراری اعمال اور فیصلے اخطراری طور پر لڑائی لڑتی تھی۔ وہ بہت سوچ کر، صفائی اور سکون سے کام لے کر۔ اس کی عادی تھی۔ شاید ہی اس کے جذبات اور احساسات اس کے اختیار سے باہر ہوتے تھے۔ وہ بخوبی آگاہ تھی کہ اس نے کاررواک کر ہارن کیوں بنایا تھا۔

وہ سراخ رساں ساراہنٹ جم کیری کو متوجہ کر رہی تھی اور اسے سڑک کے کونے پر دکھائی دیا تھا۔

”میں اسپتال جا رہی ہوں... کیا تم بھی...؟“ وہ

اپنے مخصوص دلکش انداز میں مسکرائی۔

رنگوں کے انتخاب میں جم کیری کا اپنا ہی انداز تھا۔

اس کے بال تو قدرتی طور پر سرخی مائل بھورے تھے۔ تاہم لباس بھی ہمیشہ سرخی مائل بھورا استعمال کرتا تھا۔ یہی معاملہ جوتوں کے ساتھ تھا۔

وہ احتیاط سے کار کی جانب بڑھا۔ اس کا یہ محتاط انداز بھی اس کی عادت کا حصہ تھا۔

”ہیلو مس ڈوروتھی!“ اس نے اپنا سرخی مائل بھورا ہیٹ لمحہ بھر کے لیے اتارا۔ ”خوب، تم نے اچھا پہچانا۔ میں

## سبزی نسل

ماہانور

ذہن کی پیچیدہ گہریوں کو سمجھنا آسان نہیں... ایک سلجھتی ہے تو دوسری انجھ جاتی ہے... مسلسل کام کرنے والی اس مشین میں تغیرات رونما ہوتے رہتے ہیں... ایک ایسے ہی مریض کی ذہنی کیفیات و تبدیلیاں... وہ اپنے مرض سے بے خبر تھی...

ایک سرائی رسالہ کی لاش تھی... اسے ساراہنٹ جم کیری نے ہلاک کیا تھا...





بھی وہیں جا رہا ہوں بلکہ کچھ جگت میں ہوں۔“ کیری نے بلا جھجک لفت کی پیشکش قبول کر لی۔

نشیہ پر جتنے کے بعد اس نے سرخی مائل بھورا سا رنگ لایا۔ ڈور وٹھی نے رفتار تیز کی اور ایک ٹرک کو اور ٹریک کیا۔ ”ایلاؤ کی موت بھی پراسرار نہیں تھی؟ پتا نہیں میں نے پراسرار کا لفظ ٹھیک استعمال کیا ہے یا نہیں؟“ وہ بولی۔

”میں خوفناک کا لفظ استعمال کروں گا۔“ کیری نے جواب دیا۔ ”عموماً قتل کی وارداتیں خوفناک ہی ہوتی ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ وہ ایک مریض تھا اور موت اسپتال میں ہوئی ہے۔ ایک مریض کو اس کے بستر پر ختم کر دیا گیا، اسپتال کی ساکھ بھی خطرے میں ہے۔“ ڈور وٹھی کی آواز میں لرزش تھی۔

”ہاں۔“ کیری نے جواب دیا۔ ”تم اسپتال کے معاملات میں کافی دلچسپی رکھتی ہو۔ ظاہر ہے کہ تم نرسوں کی چیف ہو۔ تاہم میرا خیال ہے کہ تمہاری اصل دلچسپی ڈاکٹر ٹرینٹن کی قابل قدر سرچ ہے؟“ کیری نے اظہار خیال کیا۔ ”نہیں، ایسا نہیں ہے۔ میں یقیناً ڈاکٹر کے تحقیقی کام کی قدر کرتی ہوں لیکن ڈاکٹر کی مگتیز نرس ڈیلا ہے۔“

اسی وقت ڈور وٹھی نے سرخ جی کا اشارہ توڑ ڈالا۔

کیری نے اپنے اندازے کے لیے معذرت چاہی۔ ”ڈیلا کے لیے بد قسمتی کی بات ہے۔ کیونکہ وہ مٹھوک افراؤ کی فہرست میں شامل ہے۔“ کیری نے محتاط انداز میں کہا۔ حالانکہ ڈیلا مٹھوک افراؤ کی فہرست میں کچھ زیادہ ہی اوپر تھی۔

”نہیں۔“ ڈور وٹھی نے بلند آواز میں حیرت کا اظہار کیا۔ ”ایسا ہی ہے۔“ کیری نے وضاحت کی۔ کیونکہ مخصوص ”ہائپوڈرمک“ اسی نے مریض کو لگا کی تھی جس کے بعد اس کی زندگی مختصر ہو گئی۔“

”اترا ویکسٹر کلائنگ۔“ نرس ڈور وٹھی نے وضاحت کی۔ ”میرے علم میں تھا کہ ڈاکٹر ٹرینٹن بلڈ کلائنگ پر قابو پانے کے لیے نیا حل تلاش کر چکے تھے جس کا نام سینٹھک سینٹھک تھا۔ تاہم ڈاکٹر نے سینٹھک کو متبادل کے طور پر استعمال کرنے کا فیصلہ نہیں سنایا تھا۔“ ڈور وٹھی نے اپنی معلومات کا مظاہرہ کیا۔ ”کیونکہ وہ تجرباتی طور پر ایسی دوا بھی بنا چکا تھا جو خون میں ”کلاٹ“ بنا دیتی ہے۔ اس نے دواؤں کی چھوٹی شیشیوں کی شناخت کے لیے انہیں مختلف رنگوں کے موم سے بند کیا تھا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ سراغ رساں کیری نے کہا۔

”کوئی ڈاکٹر ٹرینٹن کی لیب میں داخل ہوا تھا اور ڈیسک پر سے سینٹھک سینٹھک کی دوائی کا وائل (VIAL) اٹھا کر انکشن بنایا اور قصداً مریض کو لگا دیا جبکہ ڈاکٹر ٹرینٹن نے جو ہائپوڈرمک تجویز کی تھی وہ دوسری تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ڈیلا نے جو دوا لگائی اور جس کے باعث مریض ہلاک ہوا، اس نے کوئی چیز ایسی دوا میں شامل کی جس نے عمر رسیدہ مریض کے خون میں کلاٹ بنا دیا۔ تم اسے بدن کے اندر لگا گھونٹنے کا نام دے سکتی ہو۔ تاہم میں اب تک وجہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟ کیا دوا کی شیشی کے انتخاب میں نرس نے غلطی کی تھی؟“

ڈور وٹھی کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ساتھی نرس کی حرکت پر، پریقین نہیں ہے۔ ”ممکن ہے ایسا ہو۔“ ”مقصود یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ کیری نے بات آگے بڑھائی۔ ”ڈیلا ڈاکٹر ٹرینٹن کی ایجاد کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے بے تاب ہو۔“

”تو پھر اسے دوا میں کچھ اور شامل کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ڈور وٹھی نے اعتراض کیا۔

”ٹھیک اعتراض ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا خیال غلط ہو۔ تاہم میرا اندازہ ہے کہ ڈیلا کو غلط دوا کے انتخاب پر مجبور کیا گیا تھا۔“ کیری نے انکشاف کیا۔

”وہ کیسے؟“ ڈور وٹھی نے حیرت کا اظہار کیا۔

”شیشیوں کا رنگ دار موم بدل دیا گیا تھا۔“ کیری نے اطمینان سے کہا۔

”کیا ہم بیالی میں طوفان نہیں اٹھا رہے؟“ ڈور وٹھی نے اچانک موضوع تبدیل کرنا چاہا۔ ”یہ بات یقینی ہے کہ مریض کو دے بھی کچھ عرصے یا چند سال بعد انتقال کر جانا تھا۔“

ڈور وٹھی نے ہلکی بار اس قسم کی بات کی جبکہ وہ اس انداز میں پہلے بھی کئی بار سوچ چکی تھی۔ اس نے یہ بات ڈیلا کے دفاعی امکانات کو روشن کرنے کے لیے کہی تھی۔ تاہم اس کا الٹا اثر ہوا۔

کیری چونک اٹھا۔ وہ جانتا تھا کہ ڈور وٹھی، ڈاکٹر ٹرینٹن کی جانب جھکاؤ رکھتی ہے اور اس کی مگتیز ڈیلا سے اپنی راقبت کو وہ کیری سے پوشیدہ رکھنے میں ناکام رہی تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ کیری نے کہا۔ ”اگر وہ ایک دن بعد بھی مرنے والا تھا تو یہ قتل کرنے کا جواز تو نہیں ہے۔“ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہ رہا تھا تاہم اس کی محتاط طبیعت نے اسے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔

اسی وقت سائرن کی آواز بلند ہوئی۔ بیوی بانک پر

ہالوں سارینٹ نے گاڑی سائڈ میں لگانے کا اشارہ کیا۔ اور وٹھی نے فی الفور ہدایت پر عمل کر کے گاڑی روک لی۔

”مس! تم کیا سمجھتی ہو خود کو؟ اسپتال میں ملازمت کا مطالبہ نہیں ہے کہ تم کتل توڑتی پھرو۔ یہ حرکت تم نے ایلاؤ میں تیسری بار کی ہے۔“

اس نے کہا۔ ”میں حق بجانب ہوں کہ۔۔۔“

اچانک اس کی نظر کیری پر پڑی۔ ”میں نے تمہیں لپٹا دیکھا تھا۔ اس لڑکی کا خیال رکھیں جناب۔۔۔ اگلے بار اس کوں چھوڑ دوں گا۔ میری ملازمت خطرے میں پڑتی ہے۔“ سارینٹ نے اچھٹی نظر ڈور وٹھی کے خوب صورت ہار سے پرانی اور بانک آگے بڑھادی۔

”تم چلتی رہو۔“ کیری نے خشک لہجہ میں کہا۔ ”میں ہالوں میں والے نیم اندھے ہوتے ہیں۔“ کیری نے اظہار خیال کیا۔ اس لڑکی کی حمایت کی۔ نرس کی توجہ ٹریک کی جانب تھی اس نے کار آگے بڑھائی۔ وہ کیری کے لبوں پر خفیف ”گراہٹ نہا کھینکی۔“

”سارینٹ خاص طور پر میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔“ اور وٹھی نے قہقہہ لگایا۔ پھر کیری کی جانب دیکھ کر دنگل اٹھا۔

☆ ☆ ☆

اور وٹھی کے خیال میں وہ کیری کی تفتیش کے بیشتر اوقات سے آگاہ ہو چکی تھی۔ چیف نرس کی حیثیت سے اسے ”کان“ حد تک ہر معاملے کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے تھا۔

ڈاکٹر ٹرینٹن کی لیب میں پہنچی تو وہ اپنی ڈیسک پر سر اٹھانے میں تھا۔

اور وٹھی نے درباروں کے جوتے پہنے ہوئے تھے۔ ”اگر وہاں نہیں کر سکتی کہ اس حادثے سے میں کتنی رنجیدہ ہوں۔“ اس نے اظہار ہمدردی کیا۔

ڈاکٹر نے اس کی آواز سن کر سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں ہمدردی کے اثرات موجود تھے۔

”تمہاری تکلیف کا احساس ہے ڈور وٹھی۔“ ڈاکٹر نے آواز میں کہا۔ ”ہم سب جانتے ہیں کہ ڈیلا کو اس حادثے میں بھی نہ اس میں اتنی جرات تھی کہ وہ اتنا بڑا قدم اٹھالے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہمیں کسی طرح ثابت کرنا ہے کہ وہ گناہگار ہے۔“

اور وٹھی، ڈاکٹر کی ڈیسک کے کونے پر بیٹھ گئی۔

سمینٹل

”تم جانتے ہو ٹرینٹن، مجھ سے جو ہو سکا، میں کروں گی۔“

ڈاکٹر نے ڈور وٹھی کے ہاتھ کی نرمی اور گرمی محسوس کی اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”بے شک، میں جانتا ہوں، تم ایک بہترین دوست ہو۔“

”دوست سے بھی زیادہ، بہت زیادہ۔“ ڈور وٹھی نے سوچا اور لگاؤ سے ڈاکٹر کی آنکھوں میں جھانکا۔

ڈاکٹر ایک لمحے کے لیے کھوسا گیا، پھر دونوں کا ارکاڑ ایک ساتھ کوریڈور میں قدموں کی آہٹ نے منتشر کر دیا۔

سراغ رساں کیری کی شکل نظر آئی۔ اس کا مخصوص سکارسلگ رہا تھا۔ دھوکے کے بادل کے عقب میں اس کا چہرہ دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔

ڈور وٹھی فوراً ڈیسک سے اتر گئی۔

”ڈاکٹر میں نے ایک اہم چیز دریافت کی ہے۔“ کیری نے انکشاف کیا۔

”تم کافی کچھ دریافت کر چکے ہو اب تک۔“ ڈاکٹر نے غیر اہم لہجہ میں کہا۔

کیری قدم بڑھاتا ہوا ڈاکٹر کی ڈیسک کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے جیب سے ٹکڑوں کی وائل برآمد کی جس کا سر، سرخ موم سے محفوظ کیا گیا تھا۔ کیری کے دوسرے ہاتھ میں ایک پینسل تھی۔ اس نے دھیرے سے مختصر خوب نما کالج کی وائل پر پینسل بجائی۔

”میں تمہاری تجرباتی ادویات واپس کر رہا ہوں جو خون کو گاڑھا کر کے اس میں پینگی (کلاٹ) بنا دیتی ہیں۔ اگر اسے مریض پر استعمال کیا جائے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔ قاتل نے یہ وائل استعمال کی تھی۔ لیکن میں یہ نہیں سمجھ پایا کہ قاتل نے اسے سرخ موم سے کیوں سر بند کیا جبکہ تم نے کہا تھا کہ اسے سل کرنے کے لیے سبز موم استعمال کیا گیا تھا؟“

ڈاکٹر ٹرینٹن نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ ”سادہ سی بات ہے۔ یہ امر معمولی بھول چوک کی نشاندہی کرتا ہے۔ میری ڈیسک پر وائل کو سر بند کرنے کے لیے نیلا، سبز اور سرخ موم موجود ہوتا ہے۔ قاتل نے بے دھیانی میں استعمال کرنے کے بعد اسے سرخ موم سے سل کر دیا۔“

کیری نے ایک پینڈ پر پینسل سے ٹکڑی خاک بنایا پھر اچانک نگاہیں ڈاکٹر کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”یا پھر یہ ایک نہایت دھیان سے چلی گئی چال تھی تاکہ میری توجہ تم پر سے ہٹ جائے۔“

ڈاکٹر نے اس کی بات سے بے پروائی سے شانے اچکائے۔ ”سادہ سی بات ہے۔ یہ امر معمولی بھول چوک کی نشاندہی کرتا ہے۔ میری ڈیسک پر وائل کو سر بند کرنے کے لیے نیلا، سبز اور سرخ موم موجود ہوتا ہے۔ قاتل نے بے دھیانی میں استعمال کرنے کے بعد اسے سرخ موم سے سل کر دیا۔“

کیری نے ایک پینڈ پر پینسل سے ٹکڑی خاک بنایا پھر اچانک نگاہیں ڈاکٹر کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”یا پھر یہ ایک نہایت دھیان سے چلی گئی چال تھی تاکہ میری توجہ تم پر سے ہٹ جائے۔“





## نشش انگشت

بابر نسیم

اس کے دائیں ہاتھ کی چھ انگلیاں تھیں... ایسے لوگ کہیں نہ کہیں لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں... اور ہر شخص ان میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو جاتا ہے... لوگوں سے بچنے کے لیے اس نے اپنے ہاتھوں کے لیے فرمائشی دستاویز مہنگے دامن بنوائے تھے...

### تھنوں کی جہت میں جتلاؤں کی عجیب و سنگین روداد

اس نے سوال کیا۔ "اخبارات میں قتل کا ذکر ہے لیکن بلیک میل کا نہیں؟"

"در اصل ہم جن خطوط پر تفتیش کر رہے تھے... ضروری تھا کہ ہم بلیک میلنگ کی ہوا پر بس کونہ نکلنے دیں۔ ورنہ ہماری مشکلات میں اضافہ ہو جاتا۔" انسپکٹر شاہد نے وضاحت کی۔

"میں سمجھ گیا۔" فیروز نے سر ہلایا۔ "تاہم میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آخر کو بلیک میل کے طور پر کیسے شناخت کیا گیا؟" فیروز کی آواز میں تجسس تھا۔

"وہ بلیک میلر تھا۔" انسپکٹر شاہد نے کہا۔ "میرے خیال میں اس کے ساتھ اچھا ہی ہوا۔ وہ اسی قاتل تھا... جس نے بھی اسے قتل کیا وہ ہمارے شکر یہ کا مستحق ہے۔ لیکن جرم تو جرم ہے۔ بلیک میلر تو گیا تاہم قاتل رہ گیا۔ بلیک میلر کو مارنے والا قاتل ہی ہونا..."

فیروز کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ پتلون کی جیب میں تھے۔ ایک ہاتھ دائیں جیب میں موجود سکوں سے کھیل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں استغاب تھا۔ "بلیک میلر؟"

نرس جو ابا پھر مقناطیسی انداز میں مسکرائی۔

دفعہ کیری کا انداز یکسر تبدیل ہو گیا۔ وہ اچانک آگے بڑھا۔ اس کی آنکھیں جیب سے انداز میں چمک رہی تھیں۔ اس نے دونوں ہاتھ نرس کے شالوں پر رکھ دیے۔ اس کے ہونٹ نرس ڈوروتھی کے کان کو چھو رہے تھے۔ اس نے سرگوشی کی۔ "مس ڈوروتھی! وہ تمہیں جس نے دوا کی شیشی تبدیل کی۔ بعد ازاں ڈیلانے غلط ڈیزم ریض کو دیا۔ بالفاظ دیگر ڈیلانے غلط ڈیزم ریض کی جگہ جرم میں گرفتار کرتا ہوں۔ تم نے کیا۔ کیونکہ تم ڈیلانے سے نفرت کرتی تھیں۔ تمہارے ڈاکٹر ٹرینٹن سے شادی کی خواہش مند تھیں۔ تمہیں خبر تھی کہ مقتول، ڈاکٹر کا اکل اور خاصا دولت مند شخص تھا۔ ڈیلانے کو راستے سے ہٹائے بغیر تم ڈاکٹر تک نہیں پہنچ سکتی تھیں اور نہ ہی ڈاکٹر کے چچا کی دولت تک۔"

نرس بھڑک کر چند قدم پیچھے ہٹ گئی۔ "تمہارا دماغ چل گیا ہے؟"

"ہاں دماغ تو چلا ہے۔ تب ہی میں اصل قاتل تک پہنچ سکا ہوں۔"

"کیا مقصد ہے تمہارا؟" نرس کی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی۔

"سادہ سی بات ہے۔" میری پینل کا رنگ سبز نہیں ہے بلکہ سرخ ہے۔ سڑک پر ٹریفک لائٹ بھی سرخ تھی۔ ڈاکٹر ٹرینٹن کی دوا کی چھوٹی شیشی کو سر بند کرتے ہوئے تم نے سرخ رنگ استعمال کیا تھا وہ خون میں کالٹ بنانے والی دوا تھی۔ میرا مطلب ہے سرخ موسم۔ ڈیلانے بڑبڑائی کہ ہاتھ نہیں لگایا کہ وہ جانتی تھی کہ دوا بھنگ ہے اور سیٹپلن سمجھ کر اس نے سرخ موسم والی شیشی سے دوا لے کر انجیکٹ کر دی۔ تمہاری نایاب بیماری درمیانے آئینے پر تھی جس کے باعث تم اب تک لاعلم رہیں۔ تمہاری غلط فہمی کی ٹریفک سار جہت تمہاری زلف کا اسیر ہو چکا ہے۔" کیری مسکرایا۔ "تمہاری بکواس میری سمجھ سے بالاتر ہے۔" ڈوروتھی کا حسن ماند پڑ گیا۔

"تم خاص نوعیت کے 'اکٹر بلائینڈ' کی مریض ہو اور اکثر اوقات سرخ و سبز رنگ میں تیز نہیں کر پاتی ہو۔ پینل کا تجربہ مجھے احتیاط کرتا پڑا تھا۔" وہ بولا۔ "اگر تمہارا مرض بڑھ چکا ہو تو تم کافی پہلے ٹریفک وائلس میں پھنس چکی ہو تھیں اور قتل جیسے کرم جرم سے بچ جاتیں۔" ڈوروتھی کا حال انداز میں نشست پر ڈھیر ہو گئی۔

ڈاکٹر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ کوئی سخت بات کہنا چاہتا تھا تاہم خاموش رہا۔

"ڈاکٹر! میں تم سے اکیلے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔" کیری نے اپنی پینل ڈیسک پر چھوڑ دی۔ ڈوروتھی نے کمر اٹھائی کرنے کی تیاری کی لیکن کیری نے اسے روک دیا۔ "تم یہاں ٹھہر سکتی ہو۔ ذرا دیر کی بات ہے۔ ہم ہال میں بات کر کے آتے ہیں۔"

ہال میں پہنچے ہی کیری نے ڈاکٹر کا بازو پکڑ لیا۔ آج کی تازہ ترین دریافت یہ ہے ڈاکٹر کہ مقتول "ایلاڈ" تمہارے اکل تھے۔ ان کی موت کا فائدہ براہ راست تمہیں پہنچا۔ وہ ایک دولت مند آدمی تھے۔" ڈاکٹر نے پھر شانے اچکائے۔ "یہ بات میرے علم میں تھی۔"

"تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتائی؟" کیری تردیداً۔ "خیر جواب کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ کوئی تمہیں چاہتا تھا اور اس کے پاس 'مقتول' وجہ تھی کہ وہ ایلاڈ کو ختم کر کے تم سے شادی کر لے تم اب ایک دولت مند شخص ہو۔"

ڈاکٹر برداشت نہ کر سکا۔ "یہ خلاف حقیقت ہے بعض ایک مفروضہ... ڈیلانے کو خوفناک حرکت نہیں کر سکتی اگر انی منطق کو پیش نظر رکھا جائے تو سب سے بڑا محرک تو میرے پاس تھا۔"

کیری نے سر ہلایا۔ "یقیناً تمہارے پاس مضبوط تر محرک تھا۔ میں ایک چیز نوٹ کر لوں۔" کیری نے بات نامکمل چھوڑ کر ہاتھ جیب میں ڈالا۔

"میری پینل کہاں ہے؟" "وہ تم نے ڈیسک پر ہی چھوڑ دی تھی۔" ڈاکٹر نے خندک لہجے میں کہا۔

"اوہ، ہاں... شکر یہ۔" کیری نے جواب دیا۔ کیری ایڈی کے بلے گھوم کر دوبارہ لیب میں داخل ہوا۔ "نرس ڈوروتھی! اس نے دروازے سے ہی ہانک لگائی۔" پلیز میری سبز رنگ کی پینل ڈیسک پر رکھ گئی ہے... کیا تم مہربانی کرو گی؟"

"ہاں، کیوں نہیں۔" ڈوروتھی نے اپنی مخصوص دلکش مسکراہٹ اچھالی۔

ڈوروتھی نے پینل کیری کے حوالے کی تو اس وقت بھی دل موہ لینے والی مسکراہٹ اس کے چہرے پر سجی تھی۔

"سبز رنگ کا کتنا خوب صورت شید ہے، مس ڈوروتھی؟" کیری نے نری سے پینل کو سہلایا۔



## شادی

میاں جی کا نام گواہوں میں شامل کر لیا گیا تھا۔ وہ پیش ہوئے تو مخالف وکیل نے ان پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ نام پتے کی تصدیق کے بعد اس نے پوچھا۔ "تم نے کبھی شادی کی؟"

"جی جناب۔" میاں جی نے جمل سے جواب دیا۔

"کس سے کی؟" اگلا وار ہوا۔

"ایک عورت سے۔"

"ظاہر ہے کہ عورت ہی سے کی ہی گی۔" وکیل نے طنز سے کہا۔ "کیا تم نے کبھی کسی مرد سے شادی کے بارے میں سنا ہے؟"

"جی جناب بالکل سنا ہے۔"

"یہ کیا بے ہودگی ہے؟" جج نے مداخلت کی۔ "ایسا واقعہ کہاں پیش آیا؟"

"میری بیٹی نے ایک مرد ہی سے شادی کی ہے، جناب عالی۔"

## شادی شدہ

مردار جی بیٹا سنگھ کے ساتھ سمندر کے کنارے ایک ٹیچ پر بیٹھے اس پر فدا ہوئے جا رہے تھے۔ ایک سپاہی کو وہ حرکتیں ناگوار گزریں تو وہ ان دونوں کے سر پر آپہنچا اور کچھ یوں مکالے ہوئے۔

"اوئے ایڈون دیہاڑے کیا ہو رہا ہے؟"

"باتیں کر رہے ہیں... تجھے کیا تکلیف ہے؟"

"شرم نہیں آتی... باتیں ایسے ہوتی ہیں؟"

"چلا جا یہاں سے... میں پولیس کسٹرز سے شکایت کروں گا کہ تم شادی شدہ لوگوں کو بلاوجہ تنگ کرتے ہو۔"

"تم شادی شدہ ہو؟"

"ہاں... ہم شادی شدہ ہیں۔"

"تو یہ راز و نیاز تم گھر پر کیوں نہیں کرتے... یہاں سیکڑوں لوگ آتے جاتے ہیں۔"

مردار جی نے ایک گہرا سانس لیا اور بولے۔ "میری تو مشکل ہے بھائی جی... امیری پتی بڑی قالم ہے اور اس کا رادی خضے کا بہت تیز ہے۔ ذرا سی بات پر مرنے مارنے پر قتل جاتا ہے... مجبوراً یہاں آئے ہیں۔"

کراچی سے جاوید کاظمی کی شوخی

یعنی کسٹم میڈ تھے... بالفاظ دیگر فرمائش یا آرڈر پر تیار کرائے گئے تھے۔ اور یہ کام کرنے کے لیے شہر میں دکانوں کی تعداد بہت کم ہے۔"

"تم نے مجھے چکر دیا ہے، انسپکٹر۔" فیروز نے پیشانی مسلی۔

"میں اس انکشاف پر خود بھی چکر اٹھ گیا تھا۔" انسپکٹر نے قدرے سکون سے کہا۔ "بہر حال ہمیں زر خیز لائن مل گئی تھی اور ہم نے تلاش شروع کر دی۔ بالآخر زیب النساء اسٹریٹ پر ہمیں وہ دکان مل گئی جو ہر قسم کے فرمائشی دستانے بھی تیار کرتا ہے۔"

"تو ایسے دستانے بہت سے گاہکوں کے لیے بنائے گئے ہوں گے؟" فیروز نے خیال آرائی کی۔

"نہیں، بلکہ بہت کم... حتیٰ کہ ہمارے مطلوبہ دستانوں کی صرف ایک جوڑی بنائی گئی تھی۔ یہ آرڈر گئی برس قبل دیا گیا تھا۔ یہاں بھی ہم خوش قسمت رہے کیونکہ ریکارڈ اس وقت بھی موجود تھا اور آرڈر دینے والے کا نام وہ تھا بھی۔" شاہد نے انکشافات کا سلسلہ جاری رکھا۔

"یقیناً یہ خوش قسمتی تھی۔ لیکن میری نہیں بلکہ تمہاری... یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ریکارڈ پر میرا نام اور پتا لکھا تھا۔" فیروز نے ہنسنے لگے۔

"آخری بات۔" انسپکٹر نے کہا۔ "دائیں دستانے میں تھرا گھلیوں کی گنجائش تھی۔ چھ اگلیوں کا عام سادہ بھی تیار کیا جا سکتا تھا۔ بس ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ اتنے اچھے دستانے تیار کرانے کی کیا ضرورت تھی؟" شاہد نے تعجب کا اظہار کیا۔ تعجب میں سوال کا عنصر شامل تھا۔

"مزید گہرائی میں جانے کا کیا فائدہ؟" فیروز نے کہا۔ "اب تمہاری تمام تر تفتیش کا انحصار اس بات پر ہے کہ میں اپنے ہاتھ شو کروں؟"

"یقیناً میں دیکھنا چاہوں گا۔" شاہد نے دلچسپی سے کہا۔ فیروز کے دائیں ہاتھ نے جیب میں سکوں سے کھیلنا بند کر دیا۔

شاہد نے محتاط انداز میں ایک ہاتھ گن پر رکھ لیا۔ "میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔" فیروز کے ہاتھ پر پڑا مردہ مسکراہٹ تھی۔

فیروز نے دیر سے دیر سے دونوں ہاتھ پتلون کی جیب سے باہر نکالے۔

اس کے دائیں ہاتھ میں چھ اگلیاں تھیں۔

دوسروں کی طرح ہے۔" مطلب... تم بھی کہیں اور مصروف تھے؟

"ہاں، اس وقت میں جس خاتون کے ہمراہ تھا وہ جانے واردات سے بہت دور رہتی ہے۔ تاہم مجھے افسوس ہے کہ میں اس کا نام نہیں بتا سکتا۔ اس عورت ہی کی وجہ سے میں اختر کے ہاتھوں بلیک میل ہوتا رہا۔ وہ ایک متمول عورت ہے۔ کوئی انتہائی مجبوری کی صورت پیدا ہو جائے تو میں نام پتا بتا سکتا ہوں۔" فیروز بولا۔ "تم میری پوزیشن سمجھ سکتے ہو۔"

"ٹھیک ہے۔" انسپکٹر شاہد نے کہا۔ "لیکن ایسی کوئی مجبوری آن پڑی تو مجھے دوبارہ آنا پڑے گا۔"

"شکریہ، انسپکٹر! میں تیار ہوں گا۔ کوئی اور کلیو؟"

"صرف ایک۔" قاتل جاتے ہوئے کھڑکی پر خون آلود فکر پر نش چھوڑ گیا تھا۔ شاہد نے برٹا اظہار کر دیا۔

"تم نے کہا خون آلود اگلیوں کے نشانات؟"

"ہاں... کافی خون بہا تھا۔ اختر پر چاقو سے وار کیے گئے تھے۔"

فیروز کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔ "شاید میں خود کو احمق محسوس کر رہا ہوں۔" وہ بولا۔ "کیا فکٹر پرنس قاتل کی شناخت کے لیے کافی نہیں ہیں؟"

انسپکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ "نشانات نہایت محدود ہیں۔ وہ بری طرح خون آلود نہ بھی ہوتے، تب بھی مشکلات پیش آتیں۔"

"میں سمجھا نہیں، انسپکٹر شاہد؟"

"دراصل قاتل کے نشانات دستانوں کی وجہ سے مزید پریشانی کا باعث بن گئے تھے۔"

فیروز نے کہا۔ "دستانے؟ پھر تو شناخت ناممکن ہے... ایسے نشانات کی کیا اہمیت ہے؟"

"اہمیت ہے۔" مشکل ضرور ہے، لیکن ناممکن نہیں۔ دستانوں کی موجودگی کے باوجود مجھے ایک اشارہ ملا ہے۔"

"میں اب بھی حیران ہوں، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" فیروز کے سوالات جاری تھے اور شاہد بھی فراغ ذہنی سے جواب دے رہا تھا۔

"دستانے خاص نوعیت کے اوریش قیمت تھے۔ اس کا اندازہ لگانے میں ہمیں خاصی جدوجہد کرنا پڑی۔ یہ بنائی کی طرح بنائے گئے تھے۔ یہ عام کانٹن کی بنائی نہیں تھی بلکہ قیمتی ریشمی تار استعمال کیا گیا تھا۔ جدید فوٹو گرافی اور لیب میں جانچ کے بعد پتا چلا کہ یہ ہاتھ سے بنائے گئے تھے۔"

شاہد نے جواب دیا۔ "بہت سادہ... ہمیں وہ فہرست مل گئی تھی جس میں اس کے شکاروں کے نام، پتے اور دیگر تفصیلات درج تھیں۔ ان رقوم کا بھی ذکر تھا جو وہ اپنے پھنسائے گئے شکاروں سے وصول کرتا تھا۔ یہ بڑا اہم پرچہ تھا... انکشافات سے پُر۔"

"ٹھیک کہہ رہے ہو، انسپکٹر۔" فیروز نے اثبات میں سر ہلایا۔ "تمہاری وضاحت نے میری یہ الجھن بھی دور کر دی ہے کہ آخر تم نے میرے دروازے پر دستک کیونکر دی... یقیناً میرا نام اور پتا تم نے مذکورہ فہرست میں دیکھ لیا ہوگا۔" فیروز نے کہا۔

"تم ٹھیک سمجھتے ہو۔" شاہد نے اقرار کیا۔ "تم سے وہ خاصی موٹی رقم وصول کرتا رہا ہے۔"

"تم کہہ سکتے ہو۔" فیروز نے کہا۔ "اور مجھے کوئی شرمندگی نہیں ہے کہ میں اس کے مارے جانے پر خوش ہوں۔" "فہرست میں جتنے لوگوں کے بھی نام موجود ہیں وہ سب فطری طور پر خوش ہیں۔"

"کیا تم سب سے مل چکے ہو؟" فیروز نے سوال کیا۔ "نہیں، ابھی چند باقی ہیں۔ لیکن ظاہر ہے اچانک جان چھوٹنے پر سب ہی خوش ہوں گے۔"

"تمہاری بات درست ہے۔" فیروز نے اتفاق کیا۔ "اس ریڈنی میڈ فہرست نے ہماری ایک اور مشکل آسان کر دی کہ ہمیں شہبک افرا کو صوبہ نہیں پڑا۔" شاہد بولا۔ "ظاہر ہے کہ فہرست میں موجود ہر شخص شکار ہے۔"

"تمہاری یہ بات بھی ٹھیک ہے۔" فیروز نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ "تاہم لگتا ہے کہ تم ابھی تک قاتل تک نہیں پہنچ سکے ہو؟"

"ہاں، دراصل جس شام اختر کو قتل کیا گیا اور تلاشی کے دوران میں فہرست ہمارے ہاتھ لگی... ہم نے فہرست کے مطابق اختر کے شکاروں سے ملنا شروع کیا تو سب کے پاس جانے واردات سے دوری کے ثبوت تھے اور تمہاری طرح سب نے خوشی کا اظہار کیا۔" انسپکٹر شاہد نے بتایا۔ "کیا تمہارے پاس بھی اس شام جانے واردات سے عدم موجودگی کا ثبوت ہے؟"

فیروز چونک اٹھا۔ "گزشتہ ہفتے کی شام؟"

"نہیں، جمعہ کی شام... رات دس اور ایک کے درمیان کسی وقت۔" شاہد نے تصحیح کی۔

"ہاں، جمعہ کی رات تھی۔" فیروز نے مچسب انداز میں کہا۔ پھر مسکرایا۔ "شاہد صاحب! میرے ساتھ بھی معاملہ





شیکسپیر کا کہا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیمپ  
 ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھانے کے لیے جاتے ہیں... یہی اداکار  
 زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور  
 حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری  
 رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نوا میں  
 کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور  
 یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم  
 اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم...  
 نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور  
 نفرت... سب ہمارے جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر  
 انسان ایک جوا بازی بن کے سامنا کرنے پر مجبور  
 ہوتا ہے... جوا بازی... انسانی جذباتوں کے  
 رد عمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے کہ  
 نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر بنتی ہوں  
 لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بیتی  
 بھی اور جنگ بیتی بھی...  
 تجسس اور حیرانی کے  
 سارے رنگ دکھلاتی  
 زندگی کی ہمارے ہر لمحے کی ہر بات

# جوازی

احمد اقبال

نثری نسط





ایم اے پاس خاور کھر جیل میں سزائے موت کا منتظر تھا۔ اس پر قتل کا جھوٹا الزام ایک گینگ لیڈر نادر شاہ کے ایما پر عائد کیا گیا تھا۔ وہیں ڈاکوؤں کے گروہ کا سردار گمار ستم بھی پھانسی کا منتظر تھا۔۔۔ اس کے ساتھی جیل پر حملہ کر کے اسے چھڑا لے جاتے ہیں۔ گمار خاور کو ساتھ لے جاتا ہے۔ خاور ایک پرانی غیر آباد حویلی میں پناہ لیتا ہے۔ خاور کو اس حویلی کے کھنڈر میں نورین غنی جو لباس عروسی میں تھی اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی۔ اس کی پرورش کرنے والے چچا نے نورین کی تمام جائیداد اور دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور زبردستی اس کو اپنے پاگل بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔ پاگل بیچا زاد کی دست درازی سے بچنے کے لیے نورین نے اسے قتل کر دیا اور کھڑکی کے راستے آسیب زدہ مشہور حویلی میں آگئی۔ کسی نے اسے دیکھا تو بدروح سمجھ کے بھاگ گیا۔۔۔ نورین یہاں مسلمان خان نامی ایک شخص سے چسپ کر چکی تھی۔ اسے پتا تھا کہ وہ بے کے مطابق وہ یہاں موجود ہوگا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ نورین پریشان تھی کہ صبح پانچ بجیں اسے قتل کے الزام میں گرفتار کر لے لی۔ وہیں اس کی ملاقات خاور سے ہوئی۔ اس کھنڈر کی دوسری منزل پر خاور کو مسلمان کی تلاش نظر آئی۔ وہ اپنا دعوہ نبھانے پہنچا تھا لیکن قتل ہو گیا تھا۔ تلاش پر خاور کو اس کی جیب سے دس لاکھ نقد ملے۔ خاور نے اپنے کپڑے اسے پہناے اور خوار اس کے کپڑے پہن کر رقم جیب میں ڈال لی۔ اس نے اپنا مطالعہ بدلا اور نورین کو برقع میں چھپا کر لے گیا۔ وہ اکبلا نورین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ نورین پر شوہر کے قتل کا الزام ہے جبکہ نورین نے نکاح نہ ہونے کے باعث اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے نورین سے جھوٹ بولا کہ مسلمان جو پہلے سے بے روزگار تھا، نوکری مل جانے پر دینی چلا گیا تھا۔ باہر جانے میں خطرہ تھا کیونکہ خاور کے جیل سے فراہمی اطلاع کے بعد نادر شاہ نے اپنے کارندے اسے تلاش کرنے پر لگا دیے تھے جو کتوں کی طرح ہر جگہ اس کی ہوسمٹھتے پھردے تھے۔ دوسرا خطرہ پولیس سے تھا جس کو خاور کے علاوہ نورین کی بھی تلاش تھی۔ خاور، نورین کو لے کر نکلا اور ایک ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ تاہم وہاں غیر محفوظ ہونے اور نورین کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ ایک اسپتال میں آگئے۔ خاور اور نورین وہاں سے نکلے۔ ہر بڑے ریلوے اسٹیشن، ہسپتال اور انٹرپورٹ پر وہ پکڑے جاسکتے تھے چنانچہ انہوں نے عہدہ کار کا رخ کیا اور کئی مقامات پر فرار ہونے بدلتے رہے۔ اس کے باوجود نادر شاہ کے بندوں نے جو دھڑکی دردی میں تھے، خاور کو پہچان لیا۔ ایک کو خاور نے چلتی فرار سے کودنے پر مجبور کر دیا۔ دوسرے نے نورین اور خاور کا حفاظت اور اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ جذباتی نورین اسے اپنا بھائی تسلیم کر چکی تھی۔ خاور بھی اسے معاف کرنے پر مجبور ہو گیا، اس کا اصل دشمن نادر شاہ تھا۔ خانہ کے وینک روم میں رات گزار کے وہ دونوں ایک پرائیویٹ کیریڈا بے سے لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔ نازی نے انہیں رات بھر کے لیے کسی اجنبی قصبے کے باہر ایک کپڑے خالی گھر میں رکھا اور انہیں قتل دی کی گنج دہ لاہور کے مضافات میں پہنچ جائیں گے۔ لیکن صبح جاگنے پر نادر شاہ کے آدمی آگئے اور نورین اور خاور کو لے گئے لیکن راستے میں نورین نے جانے کیا کیا کہ گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی۔ خاور بچ گیا مگر نورین کا پتا نہ چل سکا۔ خاور نے رجم بخش نامی شخص کے گھر میں پناہ لے لی۔ مقامی چودھری رجم بخش کی بیٹی سے شادی کا خواہش مند تھا۔ رجم بخش کو قتل کر دیا گیا اور رجم خاور کو چودھری کے گھر کے اٹھا کر لے گئے۔ خاور کو قید کر دیا گیا تاہم وہ اکبر کے بھائی انور کے ساتھ رہا ہو گیا اور انور نے حویلی پر اپنا اختیار حاصل کر لیا۔ رجم بھی حویلی میں ہی تھی۔ چودھری انور نے اکبر کو قید کر دیا۔ انور خاور کو لے کر شانتی کارڈ آفس گیا اور ملک سلیم اختر کے نام سے ناشائستگی کارڈ بنوا دیا۔ حویلی میں کوئی سازش ہو رہی تھی، ایک گاڑی موت کے بعد انور نے تمام گاڑی بدلنے کا فیصلہ کیا۔ ادھر اکبر کے سر نے خاور عرف ملک سلیم کو زبردستی اٹھالیا اور آستانے کے تہ خانے میں قید کر دیا۔ وہیں خاور کو نورین نظر آئی۔ وہ اپنی یادداشت کھونٹیں تھیں۔ رات کو کچھ نامعلوم لوگوں نے آستانے پر دھاوا بول دیا۔ خاور وہاں سے بھاگ نکلا اور نورین کی تلاش میں نکل گیا۔ لیکن وہ جب نورین کے گھر پہنچا جہاں نورین غافلہ کے نام سے رہ رہی تھی تو اسے وہاں موجود نہ پایا۔ نورین کا فرضی باپ اسے لے کر شہر چلا گیا تھا۔ ادھر شاہینہ نے رجم کو زبردستی کی کوشش کی تاہم بروقت طبی امداد کے سبب اس کی جان بچ گئی۔ میراٹھہ علی کو قتل کے مقدمے کا سامنا تھا اور اپنی بیٹی کی کہیں اور موجودگی ثابت کرنے کے لیے اس نے روزینہ سے انور کا جعلی نکاح کر دیا اور اس نکاح کا خاور گواہ بنا۔ اکبر کو کسی نے زہر دے کے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ حویلی کے معاملات گمراہ ہو گئے۔ تاہم میراٹھہ صاحب نے معاملات کو سنسبالا۔ اچانک ایک اور بری خبر ملی کہ انور کا نکاح نامہ تیار کرنے والے مولوی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ رجم کو زبردستی اظہر شاہ کے پاس پہنچا دیا گیا اور کہا گیا کہ اس پر جن آتے ہیں۔ تاہم خاور نے رجم کے تحفظ پر چودھری کو راضی کر لیا۔ ادھر شاہینہ نے خاور کو راتوں رات حویلی سے اٹھوایا۔ وہ اسے اکبر کے کسی اہلے سے پرے لے گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ اڈوں کے اثر سے خاور کو مجبور کیا جائے اور اس کے دماغ سے نورین کا خیال مٹ جائے۔ خاور نے اس قید سے بھاگنے کی کوشش کی تاہم وہ غشی ہو کر اظہر علی شاہ کے پاس پہنچا دیا گیا۔ خاور کو درگاہ کے تہ خانے میں پہنچا دیا گیا۔ وہیں ایک ملازم آیا۔ اس نے تعویذ کی طرح کا کاغذ خاور کو دے کر کہا کہ اس میں رجم کا بیٹنام ہے۔ وہ سولٹی کا بھائی تھا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

جس نے سلونی کے بھائی کو نمونہ کہہ کے مخاطب کیا تھا، وہ سب سے اوپر والی سیڑھی پر نمودار ہوا۔ نمونے کی پیش قدمی اسی لیے رک گئی تھی۔ اب وہ ایک ایک قدم واپس ہوا کیونکہ سامنے والا نیچے آ رہا تھا۔ وہ چہرہ سائیں کے خاص

مریدوں میں سے ایک تھا۔

مرید خاص کا درجہ پانے والوں کو عقیدت مندی اور جاں نثاری کی ہر آزمائش سے گزر کے یہ مقام حاصل ہوتا تھا۔ وہ سب وراثت اور مضبوط جسم والے لوگ تھے جن کی

میں نے تعداد کا مجھے اندازہ بھی نہ تھا۔ وہ اپنا رعب و جبر قائم رکھنے کے لیے بے رحم اور خطرناک نظر آنے کی کوشش کرتے تھے۔

پہلی میز می سے آخری میز می تک مرید خاص کی نظر  
مجھ پر رہی۔ میں سمجھ گیا تھا کہ سلوٹی کے بھائی نے جو وقت  
غیر ضروری باتوں میں صرف کیا تھا، اس نے مرید خاص کو  
الگ میں جتلا کر دیا تھا۔ مجھ تک پہنچنے والا چھوٹی بی بی کا زبانی  
وہام تو نہیں جان سکتا تھا لیکن ریشم کا رقعہ ضرور پڑھ سکتا تھا  
جو میں نے اپنی منہمی میں دبا رکھا تھا۔ ابھی خود میں نہیں جانتا  
تھا کہ اس رقعے میں ریشم نے کیا لکھا ہے لیکن رقعے کا مجھ  
تک پہنچ جانا ہی خطرناک سازش کا ثبوت تھا۔ اس سے میر  
سامنے کا جلال و عتاب سب پر نازل ہوتا۔ سب سے زیادہ  
سلوٹی کے بھائی پر جس نے نامہ بری کی۔

سلوٹی کے بھائی کی حالت خوف سے غیر تھی۔ نہ وہ مجھے خبردار کر سکتا تھا اور نہ کوئی خفیہ اشارہ۔ خود میں پریشان تھا کہ اب ریشم کی اس تحریر کو کیسے غائب کروں جو کسی فردِ جرم کی طرح میرے ہاتھ میں تھی۔ مریدِ خاص پلک جھپکائے ہالبر مجھے دیکھ رہا تھا اور قدم قدم آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

وقت بہت کم تھا۔ میں قدم کا فاصلہ گھٹ رہا تھا۔  
 --- اٹھارہ --- سترہ --- اور وقت بر سکینڈ پر لگا  
 کے اڑ رہا تھا۔ آخر چند قدم باقی تھے کہ مجھے ایک ترکیب  
 سوجھ گئی۔ میں ایک دم پلٹا اور نئے کومنہ میں رکھ کے کموڈ پر  
 پیشاب کرنے کے لیے بیٹھ گیا۔ اب مرید خاص کی طرف  
 پیری پیٹھی اور وہ مجھے بڑی محنت سے کاغذ کے ایک ٹکڑے  
 کو چبا کے ٹھوک سے نکلنے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

کاغذ مشکل سے نیچے اتر اٹھا اور اس میں تصورِ اوقت لٹک گیا تھا۔ اسی وقت میں نے مریدِ خاص کے غرانے اور مجھے ایک بھاری بھر کم گائی سے نوازنے کی آواز سنی۔۔۔

میں نے پلٹ کر مرید خاص کو اس کی عطا کردہ گالی سے دگنے وزن کی گالی دے کر بڑی فرحت محسوس کی۔  
 'ہاتھ میں توپ اٹھا رکھی ہے اور آواز مچر بھی چو ہے جیسی نکل  
 رہی ہے۔' میں نے اسے مفت مشورہ دیا کہ اس ریوالور کو  
 قلعہ کے بجائے کہیں اور رکھے یا والدہ ماجدہ کے پاس رکھوا  
 دے۔

اس نے مجھے وائٹ پیس کر مکتا مارنے کی کوشش کی۔  
میں غوطہ مار گیا اور اس کا ہاتھ میرے سر پر سے گزر گیا۔ نیچے  
سکتے ہی میں نے اس کو قاپو کرنے کے لیے اس جگہ پر ہاتھ  
مال دیا جو میرے سامنے تھی۔ وہ بس ہو کر بلبلایا اور پھر

**جوابی**

مجھے ساتھ لیتا ہوا دیوار سے بند ذر کی طرح لکرایا۔ سر کی چوٹ نے مجھے چکرایا۔ پھر ریالوڈ میرے سر پر گرز کی طرح لگا اور میں نیچے گر گیا۔۔۔ میرے حواس پھر بھی باقی رہے۔

”سنو۔۔۔ دیکھ لو۔۔۔ میں نے اسے کچھ نہیں دیا۔“ میں نے سلوٹی کے بھائی کی آواز سنی۔

مریدِ فاضل نے جامہ تلاشی کے لیے مجھے جامے سے باہر کر دیا۔

”میں نے کہا تھا۔“

مریدِ فاضل کے ایک زمانے دار تھپڑ اور گالیوں کی یلغار سے مجھے اندازہ ہوا کہ اس کا نشانہ سلونی کا بھائی تھا جو میرے اوپر گرا۔۔۔ میں پھر بھی بے ہوش پڑا رہا۔

”باتیں کیا کی تھیں تو نے؟“

”میں نے کوئی بات نہیں کی خلیفہ۔ پیرسائیں کی قسم لے لو۔۔۔ اس نے پوچھا تھا کہ مجھے کیوں قید کیا گیا ہے اور پیرسائیں کی شان میں گستاخی بھی کی تھی۔ میں نے صرف یہ کہا کہ مجھے نہیں معلوم۔“

”پیر ساکین معلوم کر لیں گے تجھ سے“ مرید خاں نے  
مزید گالیوں کے ساتھ کہا۔ ”چل اٹھ۔“

سلوٹی کا بھائی اٹھا اور میں نے وردازہ بند ہونے کی آواز سنی۔ پھر قفل لگانے کی۔ عقل نے مجھے ردکا اور میں اسی حالت میں دم سادھے پڑا رہا۔ چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے جو چند گھنٹوں کا جان لیوا عذاب بن گئے۔ بالآخر اوپر بانے والی سیڑھیوں کا وردازہ بند ہوا اور خاموشی چھا گئی تو میں نے پہلے آنکھیں کھول کے دیکھا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

میں نے دانش نیشن کے پانی سے گلاس بھر بھر کے اپنے جسم کو دھویا اور کپڑے پہن کر میرا اعتماد کچھ بحال ہوا لیکن میں نے یہ نہیں سوچا کہ اب کیا ہوگا۔ مجھے ریشم کے پیغام سے غلطی کا دکھ تھا۔ وہ تو یہ سمجھی بیٹھی ہوگی کہ پیغام پہنچ گیا۔ سلونی کے بھائی سے ملنے والا زبانی پیغام بہت حوصلہ افزا تھا اور اس سے زیادہ یہ خیال کہ روزینہ نے مجھے کھانا کھانے کی اکید کی تھی۔ وہ شاہینہ کا نام لیتا تو مجھے تعجب نہ ہوتا۔ کہیں اس نے نام لینے میں غلطی تو نہیں کی تھی۔ یہ سوال از خود اپنی ہی کرتا تھا۔ میرے سوال پر سلونی کے بھائی نے واضح الفاظ میں روزینہ کا نام لیا تھا۔

وزیر اہل نے جذبات کی رو میں بہہ کر اندر کے وہ راز  
شاکے تھے جو کوئی بھی نہیں جان سکتا تھا۔ میں نے اس کی  
نزدوری سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا جذباتی



استعمال کیا تھا اور اس نے مجھے سب بتا دیا تھا۔ مراد کے زندہ ہونے کا یقین کرنا میرے لیے بہت مشکل تھا۔ اس کے قتل کا مقدمہ سیشن کورٹ میں تھا جس میں پیرسائیکس کو قاتل تاحرذ کیا گیا تھا لیکن وزیران حلفیہ کہتی تھی کہ یہ سب ذاتی رنجش کا ذرا نا ہے۔ یہ بات پیرسائیکس کے علم میں بھی تھی مگر جب تک وہ مراد کو عدالت کے سامنے زندہ سلامت لا کے کھڑا نہ کریں مجرم رہی رہیں گے۔

مراد کہاں ہے؟ یہ اس کے ٹھیکے دار باب کے سو کوئی جانتا تھا تو وہ روزینہ تھی۔ بظاہر یہ بات ناممکن لگتی تھی لیکن میں نے چودھریوں کی حویلی میں وہ سب دیکھا تھا جو ناقابل یقین تھا۔

یہ سب جاننے اور دیکھ لینے کے بعد میرے لیے ناممکن کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ مراد کے ٹھیکے دار باب نے بھی دشمنی کی ہو پچھانی کا پسند پیرسائیکس کے گلے میں ڈالنا آسان نہ تھا مگر ان کا دشمن اور حریف بھی نہ تھا۔ اثر رسوخ میں بھی اور دولت مندی میں بھی۔ قانون بے چارہ تو خود ہی تماشا تھا اور خود ہی تماشا شئی۔۔۔ مکر و فریب اور عداوت کے اس خونی کھیل میں ایک چشم دید گواہ مجھے بنالیا گیا تھا جو کچھ بھی نہیں جانتا تھا مگر اسے عدالت میں پیش ہو کے کہنا تھا کہ جس دن مراد کا قتل ہوا، اس دن تو روزینہ چودھریوں کی حویلی میں انور کی منگوحہ بن کے آگئی تھی۔ اس کے فرار یا اغوا کا کس شخص پیرسائیکس کو رسوا کرنے کی مذموم سازش ہے۔ انہوں نے مراد کو قتل نہیں کیا۔ یہ جھوٹ مجھے حلف اٹھانے کے بولنا تھا۔

میں نے وہ کھانا کھالیا جو سلونی کا بھائی لایا تھا۔ اس تاکید کے ساتھ کہ میں خود کو بھوکا نہ رکھوں۔ اس خواہش کا اظہار روزینہ نے کیا تھا۔ آخر کیوں؟ میں بھوک بڑتال کرتا تو اسے کیا فرق پڑتا۔۔۔ کیا وہ چاہتی تھی کہ میری جسمانی توانائی میں کمی نہ آئے؟ کیا مراد کے ساتھ فرار ہوتے وقت وہ مجھے بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھی اور ریشم کو بھی؟ مجھ سے اسے کیا ہمدردی؟ مگر ریشم والی بات سمجھ میں آتی تھی۔ روزینہ اپنے باپ کی ریشم سے دوسری شادی کے خلاف تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ ریشم کو فرار کرادے۔۔۔ اور ریشم کے ساتھ مجھے بھی۔۔۔ خود ریشم یہ چاہتی ہوگی کہ مجھے ساتھ لے جائے۔ اکیلی وہ فرار ہو کے بھی کہاں جاتی۔

اب یہ عجیب جنگ تھی۔ شاید ہر قیمت پر مجھے اپنا بنا کے رکھنا چاہتی تھی خواہ سلیم کی جگہ اس کا شریک حیات کوئی ردیوٹ ہو۔۔۔ ایک مرد جسے دماغ بدل کے شاہینہ سے

محبت کے لیے تیار کیا گیا ہو۔ دوسری طرف روزینہ بھی، باپ کی عزت و ناموس کی پروا کیے بغیر مراد کے ساتھ فرار ہونے اور اپنی زندگی کو داؤ پر لگانے کے لیے تیار تھی۔ انوار اس کا انجام مراد کے لیے دوبارہ حقیقی موت پر کیوں نہ ہو۔ اسے انور کی بیوی بننے سے مراد کے ساتھ مرنا قبول نہ کیا۔ تیسری فریق ریشم تھی جو اتنی ہی مظلوم اور بے بس تھی۔۔۔ انور نے محبت کا سہارا چھین کر اسے کئی پتنگ بنا دیا تھا کہ چاہے لوٹ لے۔ اس کی ذور پیرسائیکس نے تمام لی تھی۔ چوتھا جواری میں تھا جو ایک بار پھر اپنی زندگی داؤ پر لگا رہا تھا۔ نورین کے ساتھ ایک آزاد محبت کی لازوال خوشی۔۔۔ معمر زندگی کی خاطر۔۔۔ میں نے سکھر جیل کی کال کھڑی سے فرار اختیار کیا تھا تو بہت بڑا جو اٹھایا تھا۔ نہ کہیں تو اپنی زندگی کو پچھانی کے تختے پر ہار جاتا۔۔۔ جو کھیلنے کا انجام فرار ہونے والوں پر فائزنگ سے ہلاکت پر بھی ہو سکتا تھا۔ زندگی کی وہ بازی میں جیت گیا تھا۔ شاید۔۔۔ وہ بھی بازی میں ہار جاؤں۔ چودھری کی حویلی اور پیرسائیکس کے ڈیرے سے فرار وہ ناز زندگی کو داؤ پر لگانے کے مترادف تھا۔ لیکن ہار ہوگی یا جیت۔۔۔ ہر جواری یہ سوچے بغیر نہ رہ سکتی ہے۔۔۔ میں بھی آخری ہار تک کھیلنے پر مجبور تھا۔

شام سے رات ہوئی۔ میں اپنی قید گاہ میں پکارا کرتا اور اٹھتے بیٹھتے تھک گیا۔ میرے دماغ نے سوچنا چھوڑ دیا۔ دل نے اچھی امید چھوڑ دی اور آنکھوں نے آزادی سے خواب دیکھنا چھوڑ دیے۔۔۔ میری نظروں کے سامنے ایسا انسانی تماشا جاری رہا۔ شیطان جیسی خصلت رکھنے والا۔۔۔ فحاک لوگ یکے بعد دیگرے مظلوم اور بد حال عورتوں کا جسم پر قابض جنات اور بدارواح کو تشدد کے حربوں سے مجبور کرتے رہے کہ وہ قبضہ چھوڑ دس۔ کسی بے بس اور محروم عورت کے جسم کا تڑپنا، اس کی دلخراش چیخ پکار مجھ پر بے اثر رہی۔

بالآخر رات آئی اور اس زندان میں قبرستان بنی۔ ہولناک خاموشی طاری ہوگئی جس میں کبھی کسی کے کراہنے کا ہڈیانی انداز میں ہنسنے سے بھی فرق نہیں پڑتا تھا۔ جسے کاتھنا کہ انجانے میں خود میں بھی اسی انجام کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ ذہنی مریض عورتوں پر جسمانی تشدد کے دہشت ناک مناظر سے متاثر نہ ہوتا میری دماغی خرابی کی پہلی علامت تھی جس کا مجھے کوئی احساس نہ تھا۔ میں سچ سچ پاگل ہو جاؤں گا جب بھی مجھے کوئی احساس نہ ہوگا۔ میری کوئی کوشش کارگر نہیں ہو سکتی تھی۔ صرف خدا کی ذات تھی جو میری اذیت

۲۔ لڑائی تھی۔ رہائی سے یا موت سے۔۔۔ قیر حیات و مرگ۔۔۔ اصل میں دونوں ایک ہیں۔

۳۔ قیدی ہر روز کے معمولات کا عادی ہو جاتا ہے۔

۴۔ قیدی کے بعد میں چودھری اکبر کے تہ خانے والی نجی قلاب میں رہا لیکن صرف چوبیس گھنٹے۔۔۔ دوسری بار مجھے وہاں لایا گیا۔ لے گئے تھے اور میں اپنے موجودہ قید خانے میں کالی ہار لایا گیا تھا۔ تیسری اسیری کا شرف مجھے انور کی موت نہ قبول کرنے پر حاصل ہوا تھا اور وہاں سے پھر فرار ہوا۔ شروع ہوا تھا۔ اس جیل سے میرا تعارف نیا نہیں تھا۔ یہاں میں دوسری بار آیا تھا۔

۵۔ ہر قیدی کا تجربہ مختلف تھا۔ کبھی سزا کی وجہ بغاوت تھی۔۔۔ کبھی محبت تو کبھی نفرت۔۔۔ تاہم اپنے اعمال کی عوارض کے لیے مجھے زندہ رکھنا ضروری سمجھا گیا تھا اور میں نے انہیں اس لیے فوراً کی فراموشی بند نہ ہوئی تھی۔ یہاں ایک وقت پر کھانا ضرور مل جاتا تھا۔ یہ پہلا تجربہ اس لیے تھا کہ ملک رہا کہ وہ رات کچھ کھانے سے بغیر گزری۔۔۔ ان کی حالت کو میں بھوک کا نام نہیں دے سکتا تھا۔ وہ رات بھر اٹھتا رہا۔۔۔ جاگتے گزاردی۔ صبح آئی تو دوسرے قیدیوں کو فوراً راک فراموش کی گئی۔

۶۔ میں ان سب کو الگ الگ طریقے سے سوکھے پاپے پر لٹا کر کھانا دیکھتا رہا۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ یہ کھانا کھانے میں بھی مروت سے اٹھ رہے ہیں۔ خالی معدہ کھانا کھانے لگا تھا۔ وہ پھر تک میں نے پانی سے پیٹ بھر لیا۔۔۔ کھانا شاید بخیر ہوگئی اور دال میں کھنکھانے سے قتل نہ ہو گیا۔۔۔ شام تک میری خودی اور خودداری کا محسوس ہوا۔۔۔ میں نے کچھ چاگیا اور میں نے آتے جاتے ہر حکم کو ملا۔۔۔ کہا کہ مجھے کچھ کھانے کو دیا جائے۔۔۔ سب نے کہا کہ اتنی طرح مجھے نظر انداز کیا۔ میری طرف نظر اٹھا کے کہتا تھا۔ کھانا کھاتے ان کے کانوں تک میری آواز ہی نہیں آتی تھی۔

۷۔ میں نے صرف سنا اور پڑھا تھا کہ بھوک اور پیاس کو کھانا پانی سے پرست کر سکتے ہیں۔ زیادہ مضبوط قوت اور طاقت والے ایک ہفتہ گزار سکتے ہیں۔ عملی تجربہ اس کے خلاف تھا۔۔۔ ہمت ہو رہا تھا۔ بھوک سے میرے اعصاب ٹوٹ رہے تھے۔۔۔ اور دوسری رات میں نے جاگتے ہوئے کھانا کھانا کھانا۔۔۔ ارے کوئی ہے۔۔۔ مجھے کچھ کھانا کھانا کھانا۔۔۔ میری پکار پر کچھ قیدی ہنسے۔۔۔

جواہر

ایک جوان اور خوب صورت عورت ادھر ادھر دیکھتی میرے قریب آئی۔ "کیا کھاؤ گے؟" اس نے یوں پوچھا جیسے وہی یہاں کے کچن کی انچارج ہو۔

"کچھ بھی۔" میں نے کہا۔ "تم کیا لاسکتی ہو؟" "سب کچھ۔" اس نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔ "لیکن میری ایک شرط ہے۔"

اس کی شرط اور شرط کے الفاظ یہاں درج نہیں کیے جاسکتے۔ یہ اس کا فریب خیال تھا جس سے وہ دل کو بہلا رہی تھی کہ وہ مجھے بلاؤ زندہ اور توروں لادے گی لیکن اس کے بعد مجھے بھی اس کی طلب پوری کرنی ہوگی۔ میں نے اسے ذلیل کیا اور ایسے الفاظ کہے جو شرمناک تھے۔ اس کی خواہش سے بھی زیادہ۔۔۔ مارل ہوتا تو میری زبان پر وہ الفاظ بھی نہ آتے۔ جواب میں اس نے ہنس لیا اور پاگل پن کی کیفیت میں بہت کچھ کہا اور کیا۔ پھر ایک غلام آگیا اور اس کے حکم پر عورت کو بے لباس کر کے التانکا دیا گیا۔ وہ رات بھر چٹائی رہی۔ فریاد اور منت سماجت کرتی ہی۔ باقی سب بے حس سے دیکھتے رہے۔

صبح میں نیم جاں اور بے سمدھ پڑا تھا جب میرے کانوں نے وہ الفاظ سنے جو کسی مژدہ جاں فزا کی طرح تھے۔ "ملک صاحب! کچھ کھاؤ۔"

اگرچہ ہر لفظ میں حقارت، تمسخر اور تذلیل تھی مگر میں بڑی پھرتی سے اٹھ بیٹھا۔ کھانا واقعی میرے سامنے تھا، اگر خشک روٹی کے چوتھائی ٹکڑے اور جھاگ دیتی لسی سے بھرے گلاس کو جس پر ملائی تیر رہی تھی۔ کھانا تسلیم کیا جاتا۔۔۔ میں نے روٹی کے ٹکڑے دانٹوں سے کترے اور لسی کا گلاس ایک سانس میں خالی کر دیا۔ مجھے یہ خیال بھی نہ آیا کہ اس کھانے میں اس مرض کی دوا نہ ہو جو شاہینہ کی لغت میں محبت لکھا ہوا تھا۔ وہ میرے احساس جذبات اور خیالات کو جھجکاؤں سے بدلتا چاہتی تھی تاکہ میں نورین کو بھلا کے اس کے عشق میں گرفتار ہو جاؤں۔ اس کے نزدیک یہ ممکن تھا۔

جب میں نے پھر آنکھیں کھول کے دیکھا تو منظر بدلا ہوا تھا لیکن نیا نہیں تھا۔ اسی کمرے میں ایک رات وزیران نے چاہت کے فریب میں جھلا ہو کے مجھ پر عالم بے خودی میں اندر کے سربستہ راز کھول دیے تھے۔ یہ جرم ایسا ہی تھا جیسے ملک کے خفیہ ادارے کا سربراہ اپنی ناب سیکرٹ فائلیں دشمن کے حوالے کر دے اور وہ بھی تابناک مستقبل کے وعدوں پر اعتبار کر کے۔۔۔ معلوم نہیں وزیران کو اس



غدار کی جرم کی کیا سزا ہوتی تھی؟

یقیناً کسی میں میرے ہوش و حواس قتل کرنے والی کوئی چیز تھی۔ بے ہوشی میں مجھے واپس یہاں منتقل کر دیا گیا تھا۔ شاید یہ گزشتہ رات کی بات تھی اور اب دن طلوع ہوئے بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں نے خود کو سنبھالا اور غسل کر کے وہ نیا لباس پہنا جو تاحہ روم میں پہلے سے موجود تھا۔ اب میں نے سوچنا لا حاصل سمجھ کے چھوڑ دیا تھا۔ میرے اختیار میں کچھ نہیں تھا تو یہی بہتر تھا کہ جو ملے قبول کر لو۔ مزاحمت یا جارحیت سے اپنی مشکلات بڑھانے سے کیا فائدہ۔ پھر بھی ایک سوال ضدی فقیر کی طرح سامنے موجود رہا۔ جیل میں نافرمان اور باغی کو چکی میں بند کر دیا جاتا تھا۔ ایک ایسے منجرے میں جہاں وہ نہ سیدھا لٹ سکے اور نہ کھڑا ہو سکے۔ کیا مجھے بھی تین دن کا عذاب نافرمانی پر دیا گیا تھا؟

میری جیلر تھی شاہینہ۔۔۔ ایک ضدی، سخت مزاج اور ہٹ دھرم عورت جو بیک وقت مجھ سے محبت اور نفرت کا سلوک کرنے پر قادر تھی۔ اسے اب مجھ پر رحم آ گیا تھا یا اس نے محسوس کیا تھا کہ میرا دماغ درست کرنے کے لیے اتنی سزا کافی ہے۔ میرا سلوک نفرت کا ہونے سے اس کے جذبات نہیں بدلے تھے۔ وہ بہر حال میری محبت کی دلدل میں پوری طرح دھنس چکی تھی۔ اس کا اعتراف وہ کر چکی تھی کہ مجھے دیکھتے ہی ایسا ہوا تھا۔ لوائٹ فرسٹ سائٹ۔۔۔ پہلی نظر میں محبت جس کا مجھے کوئی تجربہ نہ تھا چنانچہ میں یہ سمجھنے پر مجبور تھا کہ۔۔۔ کہتے ہیں جس کو عشق غفل ہے دماغ کا۔۔۔ نورین کا عشق آج چودھویں کے چاند جیسا تھا۔ جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا تو ایک خوشبو کا تعارف تھا۔ پھر جیسے نے چاند کی عمر کے ساتھ اس کی تانیلی بڑھتی ہے ویسے ہی پسند سے چاہت اور محبت کے بعد عشق کی وارفتگی تک سارے مرحلے رفتہ رفتہ طے کیے تھے۔

غسل کے دوران میں مجھے بازو پر ایک جگہ ہلکی سی نہیں محسوس ہوئی اور میں نے غور سے دیکھا تو شانے اور کہنی کے درمیان ہاکا سائیکلوں نقطہ نظر آیا۔۔۔ اسے چھونے سے پھر نہیں اٹھی تو مجھے شک نہ رہا کہ یہ انجکشن کی سوئی کا نتیجہ ہے۔ اس احساس نے میرے جسم میں سنسنی سی دوڑا دی۔ کیا کچھ مجھے نورین کے مجنوں سے شاہینہ کے عاشق میں بدلنے کا عمل شروع ہو چکا ہے۔

اس پورے عمل کی وضاحت شاہینہ کر چکی تھی اور کسی حد تک میں بھی جانتا تھا کہ برین واشنگ آج کی میڈیکل سائنس میں ایک پراسپیکٹو ایسا میرے ساتھ ہونے والا

تھا جب میں حیران ہو کے سوال کروں گا کہ نورین؟ کون نورین؟ اس نام کی کسی لڑکی سے میں آج تک ملا نہیں تو اس سے محبت کا کیا سوال۔۔۔ میں تو اپنے پچھلے جنم سے صرف اور صرف شاہینہ سے محبت کرتا ہوں۔ شاہینہ کا غبیث باپ یہ کام اپنے پیری مریدی کے دھندے میں کر رہا تھا۔ بنی نے مجھے چن لیا تھا۔ یہ باپ کا ہنر تھا جو اس نے ورثے میں لیا تھا۔

سخت مایوسی اور اندر ایلنے غم و غصے کے ساتھ میں بالکل سیدھا بیٹھا اپنے سامنے کی دیوار کو گھورتا رہا جس میں ماضی کے عکس کچھ دھندلا رہے تھے اور مستقبل کے مناظر ابھرنے لگے تھے۔ میں اور شاہینہ ہر منظر میں ساتھ تھے۔ پھر اس میں ہمارا گھر آ گیا، ہمارے بچے آ گئے جو مجھے پاپا اور شاہینہ کو ماما کہہ رہے تھے۔ جب پیر سائیں نمودار ہوئے تو یہ بچے دوڑ کر "نانا۔۔۔ نانا" کہتے ہوئے اس کی گود میں چڑھ گئے۔ مجھ پر لرزہ طاری ہونے لگا۔ میری ذہنی کیفیت ایسی تھی کہ ریوالتور ہوتا تو میں اپنی کنپٹی پر رکھ کے فائر کر دیتا۔ مشین گن ہوتی تو سامنے آنے والے ہر شخص کو گرا دیتا۔ جب کسی نے میرے سامنے ہشتے کی ٹرے رکھی تو میں جیسے پہاڑ کی چوٹی پر سے نیچے گرا۔ آج کی حقیقت نے مقابل ہونا ایسا ہی تھا۔ ناشتہ لانے والی اٹھارہ بیس سال کی نو عمر لڑکی تھی جس کی شکل و صورت تو واجبی تھی لیکن اس نے پُر شباب بدن کے سارے نشیب و فراز اور قوس و خم اسے بھر پور تھے کہ نظر کو سمجھتے تھے اور قید کر لیتے تھے۔ یہ وہی خادومہ تھی جس سے میں دزیراں کے ذریعے غائبانہ تعارف حاصل کر چکا تھا۔ اس وقت میری خلوت میں اس کی بار بار یہی ممنوع تھی۔

جب وہ جانے لگی تو میں نے کہا۔ "کون ہو تم۔۔۔ نام بتاؤ اپنا؟"

اس نے میرے سوال کو اپنی طرف انھنے والا ہاتھ قدم اشار کیا۔ "میں مرجان ہوں جی۔۔۔ آپ مجھے کھنٹی با کے کسی بھی وقت بلا سکتے ہیں۔"

"دزیراں کہاں گئی؟" اس کا چہرہ سپاٹ اور آنکھیں دیران ہو گئیں۔ "جلی گئی۔ اس کی جگہ میں ہوں آپ کی خدمت کے لیے۔"

"دزیراں کہاں چلی گئی؟ اوپر۔۔۔ دوسری کمرہ میں؟" "نہیں جی۔۔۔ اب وہ کچن میں نہیں ہے۔ اب مریدوں کے سپرد کر دیا گیا ہے۔"

"سپر دکر دیا گیا ہے؟"

"ہاں جی۔۔۔ یہ سزا ہے اس کی۔"

"اس کا جرم کیا تھا؟"

"یہ تو نہیں معلوم مجھے۔۔۔ اس کا سر مونڈ دیا گیا ہے اور اس میں بھی صاف کر دی گئی ہیں۔۔۔ وہ درگاہ کی خدمت کرنے والوں کے ساتھ رہتی ہے دن رات۔"

میرے دل میں ایک انگارہ سا اتر گیا۔ ساتھ رہنے کا مطلب اگر سزا ہو تو یہ سزا کیا ہوگی۔۔۔ یہ میں اندازہ کر سکتا تھا۔ "کہا میں دزیراں سے مل سکتا ہوں؟"

"مشکل ہے جی۔۔۔ لیکن آپ اسے دیکھ سکتے ہیں۔ کل سے عرس ہو گا تو وہ دھال کرے گی۔ آپ کی خدمت کے لیے میں جو ہوں۔"

"اس خدمت گزار کی کے بعد اگر تمہارے لیے بھی وہ سزا ہو جو آج دزیراں بھگت رہی ہے۔۔۔ تو تم کیا کرو گی؟"

"کیا کروں گی جی۔۔۔ بھگت لوں گی وہ سزا بھی۔"

اس نے بڑے دکھ سے کہا اور پلٹ کر چلی گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ ناشا کرنے کے بعد کیا ہو گا لیکن اس کا کارہنے کے عذاب سے بھی گزر چکا تھا۔ ایک احساس طاقت ابھی سے مجھ پر اثر کر رہا تھا۔۔۔ جو ہونا ہے ہو گا۔

میری مزاحمت سے ہونی کو انہولی میں نہیں بدلا جاسکتا۔ یہی وہاں کے میں نے ناشا ختم کر دیا۔ خلاف توقع مجھ پر غنودگی غالب نہیں آئی۔ جب دروازہ کھلا تو میرا خیال تھا کہ مرجان اگلی جو برتن اٹھائے گی لیکن وہ شاہینہ تھی۔ شریفانہ انداز میں اس نے دوپٹے کو سر اور سینے پر ڈال رکھا تھا۔ اس کا لباس بھی شریفانہ تھا۔ میں اسے دیکھتا رہا اور وہ میرے سامنے آ کے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

"میں تم سے معافی مانگنے آئی ہوں۔ مجھے پتا نہیں چلا کہ ہمیں روحانی علاج کے مرکز پر منتقل کر دیا گیا تھا۔"

"اب پتا چل گیا ہے تو معافی کا کیا سوال۔۔۔ تم حکم دے۔۔۔ بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں۔۔۔ تم مالک ہو یہاں۔۔۔ اور میں ایک سز یافتہ۔"

"ایسا نہیں ہے سلیم۔۔۔ رفتہ رفتہ تمہیں یقین آ جائے گا کہ میں کتنی مجبور ہوں۔ میں نے اپنی زندگی تمہارے نام لڑائی ہے۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ محبت آدمی کو کتنا مجبور بنا دیتی ہے۔"

"واقعی۔۔۔ تم بھی مجبور ہو کر مجھے کسی غلام کی طرح ماننا۔۔۔ میں رکھو اور اس کی نفرت کو محبت میں بدلنے کے لیے

جاسوسی ڈائجسٹ۔۔۔ جولائی 2014ء

جواہر

اذیت اور تشدد کے تمام حربے آزماؤ۔۔۔ جسم تو پہلے ہی تمہارے اختیار اور استعمال میں ہے۔ اس کے دل و دماغ کو مطیع کرنے کے لیے وہ سارے طریقے آزماؤ جو میڈیکل سائنس میں چوہوں، گھٹی پکڑ اور خرگوشوں پر آزمائے جاتے ہیں۔ خوب ہے تمہاری مجبوری۔۔۔ جیسے قاتل کہے کہ میں مجبور ہوں۔۔۔ مجھے بہتے خون کی مہک سے سکون ملتا ہے۔"

میں نے اس کا چہرہ زرد پڑا دیکھا پھر اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی اتر آئی۔ "مجھے سمجھنے کی کوشش کرو سلیم، میں تو ایک پُر سکون، محفوظ اور خوشیوں سے بھرپور زندگی چاہتی ہوں۔ اپنے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔۔۔"

بالآخر تمہیں اس کا یقین آ جائے گا، تم خود تسلیم کر دو گے۔"

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ "ہاں، جیسے مداری کی ڈکدگی پر بندر اپنے کرتب دکھاتا ہے۔۔۔ رو بوٹ چلا ہے۔"

وہ کچھ دیر لینٹن میں دوپٹے کو اپنی انگلی پر لپیٹی کھولتی رہی پھر نظر اٹھائے بغیر یونی۔۔۔ میں نے اباجی سے بات کر لی ہے۔"

"کس بارے میں؟" اس کے گالوں پر تھوڑی سی لالی آگئی۔ "یہی۔۔۔ اپنے اور تمہارے مستقبل کے بارے میں۔"

اچانک مجھے خیال آیا کہ دزیراں میں رہ کے مگر مجھ سے بیرک پالیسی مجھے کوئی فائدہ نہیں دے سکتی۔ در پردہ حالات ایک امید دلاتے تھے کہ شاید مجھے ایک بار پھر اس قید سے رہائی مل جائے۔۔۔

میں نے کہا۔ "کیا کہا تم نے پیر سائیں سے؟" "میں نے کہا کہ میں اپنی زندگی میں ان کے فیصلے کو ایک بار تسلیم کر چکی ہوں تاکہ ناخلف نہ کہلاؤں۔ حالانکہ وہ فیصلہ مجھے قبول نہ تھا اور بعد میں بہت پچھتائی کہ اس سے بہتر ہوتا اگر میں نے تیسرا راستہ اختیار کیا ہوتا۔۔۔ نہ اقرار کا نہ انکار کا۔۔۔ فرار کا راستہ۔"

"تم نے کہا کہ۔۔۔ گھر سے بھاگ جاتیں؟" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "پیر سائیں نے میری بات کا مطلب یہی لیا اور بہت دھم دی ہوئے۔ کہنے لگے کہ میں بھی کیسا بد قسمت باپ ہوں۔ چھوٹی سے پہلے بڑی بیٹی نے میرے منہ پر کا لک ملنے کا سوچا تھا۔ پھر میں نے کہا کہ میرا ہرگز یہ ارادہ نہیں تھا، میں یہ گھر نہ چھوڑتی۔۔۔ دنیا کو چھوڑ دیتی۔ عاقبت خراب کرتی تو اپنی۔۔۔ پیر سائیں چپ ہو گئے۔ ان کو معلوم ہے کہ یہاں سے رخصت ہو کے

جاسوسی ڈائجسٹ۔۔۔ جولائی 2014ء



چودھریوں کی حویلی گئی تو میری زندگی کو اکبر نے کیسا جہنم بنایا۔۔۔ بولے کہ اب جو گزر گئی اس پر خاک ڈالو۔ آئندہ کے لیے کیا سوچا ہے؟ میں نے انہیں صاف بتا دیا کہ میں کیا چاہتی ہوں وہ چپ ہو گئے۔

”اگر انہوں نے تم سے کچھ نہیں کہا تو یہ میرے لیے کون سی اچھی خبر ہے۔ اتنی ہی خاموشی سے وہ ساری خرابی کی اصل وجہ دور کر دیں گے۔۔۔ نہ ہوگا بانس نہ بچے گی بانسری۔“

وہ مسکرائی۔ ”بعد میں خود انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ اور میں نے صاف کہا کہ میری خوشی اسی میں ہے اور اس طرح وہ ماضی کے ایک قلعہ فیصلے سے ہونے والے نقصان کی تلافی بھی کر سکتے ہیں۔ میں نے یقین دلایا کہ میرا ارادہ کوئی غلط قدم اٹھانے کا نہیں ہے جس سے ان کی عزت پر حرف آئے۔ میری خواہش ہے کہ میری خوشی میں ان کی خوشی بھی شامل ہو۔۔۔ پھر وہ مان گئے۔“

”میں نہیں مان سکتا۔“

”تم بھی مان جاؤ گے۔ مجھے معلوم ہے۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔

”میرا مطلب تھا پھر صاحب میرے جیسے بے نام و نسب اور لاوارث سے رشتہ کیسے جوڑ سکتے ہیں؟ ان کے خالص خاندانی خون میں یہ نامعلوم خون شامل ہو۔“

”جب وہ تم سے بات کریں گے تو تمہیں خود ہی سب معلوم ہو جائے گا کہ ان کی رضامندی کا مطلب اور مقصد کیا ہے۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ اب میں بھی مان جاؤں؟“

”یہ تمہارے سوچنے کی بات ہے کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے۔۔۔ انکار یا اقرار۔“

”تم نے یہ راستہ کیوں اختیار کیا شاید۔۔۔ تم تو مجھے اپنانے کے لیے دوسرا طریقہ آزمایا ہی نہیں؟“

”آج بھی اگر تم قتل کی بات مانو تو دیکھو کہ خوش نصیبی کی کتنی بڑی لاشری تمہارے نام کھلی ہے۔ تم ایک واہم کا بیچا کر کے کیا پاؤ گے۔ جس میں نورین کا وجود اب تمہارے دماغ کے سوا کچھ نہیں۔ وہ تمہیں کہاں لے گی؟ اور ساری دنیا میں خوار ہو کر تم بالآخر پچھتاؤ گے کہ تم نے شاہینہ کا دل توڑا۔۔۔ کیا پتا اس وقت شاہینہ کہاں ہو۔ ہونہ ہو۔۔۔ تم اسے کرا آئے بھی تو یہ وقت پلٹ کے کہاں آئے گا۔“ وہ ایک دم آگن اور میری طرف دیکھے بغیر باہر نکل گئی۔

اس وقت مجھے پہلی بار اس پر ترس آیا۔ اس کی فطرت میں شکست قبول نہ کرنے کی صلاحیت اور اپنی خواہش اور خوشی کے لیے ناجائز کو بھی جائز تسلیم کرنے کی عادت اپنی جگہ۔۔۔ اس وقت وہ مجھے اپنی جذباتی بے بسی میں اس فوئیر لڑکی جیسی لگی جس کو محبت کی پہلی بازی ہارنے سے چارن ہارنا آسان لگتا ہو۔۔۔ میں اس کی شخصیت کا وہ روپ دیکھ رہا تھا جو کسی نے نہ دیکھا تھا۔ ایک سعادت مند مٹی۔

وفادار بیوی اور خاندانی بہو کی حیثیت سے اس نے کسی و انتہت نمائی کا موقع نہیں دیا تھا۔ شاید وہ سچ کہتی تھی کہ اس کے جذبات کی پُرسکون بلکہ جاہ زندگی میں پہلے میرے آنے سے پیدا ہوئی تھی اور اس کے بعد جو طوفان اٹھا تھا۔

اس میں وہ محبت کے سوا سب کچھ بھول گئی تھی۔ اس نے تمام خاندانی، معاشرتی اور اخلاقی قدروں کو بالائے طاق رکھ کے مجھ سے تعلق قائم کیا تھا۔ یہ تعلق اس کی مجبوری بن گیا تھا۔ پھر اس نے ازدواجی زندگی کے بندھن بھی کاٹ دیے تھے اور تمام خطرات کی دیواریں پھاند کر میرے قدموں میں آگری تھی۔

جنگ کے قوانین میں دشمن کی جیل سے فرار ہونے کی کوشش کرنا ہر سپاہی کا فرض بنتا ہے۔ بزم شام نہیں ہوتا۔

بھی سمجھتا تھا کہ جب تک نورین میرے خیالوں میں زندہ ہے اور میرا یقین بحال ہے، میں اس کی زبردستی کے خلاف لڑوں گا اور اس کے ناجائز قبضے کے خلاف مزاحمت جاری رکھوں گا۔ اب ایک نئی امید مجھے نیا حوصلہ دیتی تھی کہ شاید اب صبر کی میعاد کے دن ٹھوڑے ہیں۔ مجھے جب موقع ملے گا، میں بھاگ جاؤں گا۔۔۔ بعد میں شاہینہ مرے لیے۔۔۔ مجھے کیا۔

اس روز پیر سائیں کی آمد نے میرے انتظار کی چینی کو ختم کیا۔ وہ اپنے محافظوں کے ہمراہ بڑی آہستہ مسکراہٹ لکھیرتے ہوئے نمودار ہوئے اور میری گستاخانہ خاموشی کی پروا نہ کرتے ہوئے خود سلام کر کے میرے پاس بیٹھ گئے۔ ان کے اشارے پر محافظوں نے دروازہ بند کر کے نکل گئے۔

”ہلک! میں تم سے ایک خاص بات کرنے آیا ہوں۔“ انہوں نے خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد کہا۔

”آپ کی ہر بات خاص ہوتی ہے پیر سائیں۔۔۔ کیونکہ آپ عام آدمی نہیں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”جو بات میں کہنے والا ہوں۔۔۔ اس میں تمہاری بھلائی ہے۔“

”آپ ساری دنیا کے لیے بھلائی چاہتے ہیں۔“ میں نے طنز سے کہا۔

”چند ماہ پہلے تم ایک اجنبی تھے۔ ایک لاوارث شخص اس کے ماضی اور حال کا کچھ پتا نہ تھا۔ تم تعلیم یافتہ تھے مگر تمہارے خاندانی حسب نسب اور گزشتہ زندگی کے بارے میں کھوکھ تھے۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ تمہاری خاندانی شرافت اور خود سامنے آنے لگی۔ تمہاری نیت اور اعمال سے۔۔۔ تم نے چودھریوں کی حویلی میں اپنی صلاحیت اور فطرت سے سب کو متاثر کیا۔ اس حد تک کہ تم اس خاندان کے ایک فرد قرار دینے لگے اور سب کے لیے قابل اعتماد ہو گئے۔“

”مجھے اس اعتراف کے پروے میں۔۔۔“

”پہلے میری بات سنو۔“ انہوں نے غرا کے کہا۔

”خود چودھری پہلے یہی چاہتا تھا کہ تمہیں حویلی سے رخصت کر دیا جائے۔ پھر انور تمہارا طرف دار ہوا اور اب میں بھی قائل ہو گیا ہوں کہ تم شریف اور خاندانی ہو۔۔۔ گزشتہ بار آپ تم یہاں آئے تھے۔۔۔ تو یہ طے تھا کہ واپس حویلی نہیں جاؤ گے۔ کسی کو معلوم نہیں ہوگا اور تم دوسری دنیا میں پہنچا دیے جاؤ گے لیکن پھر کچھ اسباب ایسے پیدا ہو گئے کہ آج تم پھر میرے مہمان ہو۔“

”آپ مہمانوں کو اسی طرح رکھتے ہیں؟“ میں نے گلی سے کہا۔

”غلط فہمی کی بنا پر بہت کچھ ہوا جو غلط تھا۔“ پیر سائیں نے کہا۔ ”اب میں نے اس کی تلافی کا سوچا ہے۔ یوں سمجھو کہ اس قسم کے سارے دروازے تم پر کھل گئے ہیں۔“

”وہ کیسے پیر سائیں؟“

”میں نے تمہیں باقاعدہ اپنی فرزندگی میں قبول کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور یہ فیصلہ میں نے بہت سوچ سمجھ کے کیا ہے۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں پیر سائیں۔“

”تمہیں علم ہے کہ خدا نے ہمیں اولاد دینے سے محروم رکھا۔ اس کی مصلحت وہی جانے۔ ہم نے اپنی بڑی صاحبزادی کا رشتہ اپنے بھائی کے بیٹے اکبر سے طے کیا تھا لیکن اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ہماری بد قسمت بیٹی صرف دو سال پہلے ہی ہو گئی۔ اکبر کو حاسدوں اور بدخواہوں نے مروا دیا۔“

میں نے کسی بات سے اختلاف نہیں کیا۔ یہ نہیں کہا کہ اولاد دینے کے متعلق ان کا سرکاری بیان جھوٹ ہے اور ان کے بھائی کے بھائی نے بتایا ہے کہ ان کا اکلوتا بیٹا قاسم

”آپ ساری دنیا کے لیے بھلائی چاہتے ہیں۔“ میں نے طنز سے کہا۔

”چند ماہ پہلے تم ایک اجنبی تھے۔ ایک لاوارث شخص اس کے ماضی اور حال کا کچھ پتا نہ تھا۔ تم تعلیم یافتہ تھے مگر تمہارے خاندانی حسب نسب اور گزشتہ زندگی کے بارے میں کھوکھ تھے۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ تمہاری خاندانی شرافت اور خود سامنے آنے لگی۔ تمہاری نیت اور اعمال سے۔۔۔ تم نے چودھریوں کی حویلی میں اپنی صلاحیت اور فطرت سے سب کو متاثر کیا۔ اس حد تک کہ تم اس خاندان کے ایک فرد قرار دینے لگے اور سب کے لیے قابل اعتماد ہو گئے۔“

”مجھے اس اعتراف کے پروے میں۔۔۔“

”پہلے میری بات سنو۔“ انہوں نے غرا کے کہا۔

”خود چودھری پہلے یہی چاہتا تھا کہ تمہیں حویلی سے رخصت کر دیا جائے۔ پھر انور تمہارا طرف دار ہوا اور اب میں بھی قائل ہو گیا ہوں کہ تم شریف اور خاندانی ہو۔۔۔ گزشتہ بار آپ تم یہاں آئے تھے۔۔۔ تو یہ طے تھا کہ واپس حویلی نہیں جاؤ گے۔ کسی کو معلوم نہیں ہوگا اور تم دوسری دنیا میں پہنچا دیے جاؤ گے لیکن پھر کچھ اسباب ایسے پیدا ہو گئے کہ آج تم پھر میرے مہمان ہو۔“

”آپ مہمانوں کو اسی طرح رکھتے ہیں؟“ میں نے گلی سے کہا۔

”غلط فہمی کی بنا پر بہت کچھ ہوا جو غلط تھا۔“ پیر سائیں نے کہا۔ ”اب میں نے اس کی تلافی کا سوچا ہے۔ یوں سمجھو کہ اس قسم کے سارے دروازے تم پر کھل گئے ہیں۔“

”وہ کیسے پیر سائیں؟“

”میں نے تمہیں باقاعدہ اپنی فرزندگی میں قبول کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور یہ فیصلہ میں نے بہت سوچ سمجھ کے کیا ہے۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں پیر سائیں۔“

”تمہیں علم ہے کہ خدا نے ہمیں اولاد دینے سے محروم رکھا۔ اس کی مصلحت وہی جانے۔ ہم نے اپنی بڑی صاحبزادی کا رشتہ اپنے بھائی کے بیٹے اکبر سے طے کیا تھا لیکن اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ہماری بد قسمت بیٹی صرف دو سال پہلے ہی ہو گئی۔ اکبر کو حاسدوں اور بدخواہوں نے مروا دیا۔“

میں نے کسی بات سے اختلاف نہیں کیا۔ یہ نہیں کہا کہ اولاد دینے کے متعلق ان کا سرکاری بیان جھوٹ ہے اور ان کے بھائی کے بھائی نے بتایا ہے کہ ان کا اکلوتا بیٹا قاسم

”آپ ساری دنیا کے لیے بھلائی چاہتے ہیں۔“ میں نے طنز سے کہا۔

”چند ماہ پہلے تم ایک اجنبی تھے۔ ایک لاوارث شخص اس کے ماضی اور حال کا کچھ پتا نہ تھا۔ تم تعلیم یافتہ تھے مگر تمہارے خاندانی حسب نسب اور گزشتہ زندگی کے بارے میں کھوکھ تھے۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ تمہاری خاندانی شرافت اور خود سامنے آنے لگی۔ تمہاری نیت اور اعمال سے۔۔۔ تم نے چودھریوں کی حویلی میں اپنی صلاحیت اور فطرت سے سب کو متاثر کیا۔ اس حد تک کہ تم اس خاندان کے ایک فرد قرار دینے لگے اور سب کے لیے قابل اعتماد ہو گئے۔“

”مجھے اس اعتراف کے پروے میں۔۔۔“

”پہلے میری بات سنو۔“ انہوں نے غرا کے کہا۔

”خود چودھری پہلے یہی چاہتا تھا کہ تمہیں حویلی سے رخصت کر دیا جائے۔ پھر انور تمہارا طرف دار ہوا اور اب میں بھی قائل ہو گیا ہوں کہ تم شریف اور خاندانی ہو۔۔۔ گزشتہ بار آپ تم یہاں آئے تھے۔۔۔ تو یہ طے تھا کہ واپس حویلی نہیں جاؤ گے۔ کسی کو معلوم نہیں ہوگا اور تم دوسری دنیا میں پہنچا دیے جاؤ گے لیکن پھر کچھ اسباب ایسے پیدا ہو گئے کہ آج تم پھر میرے مہمان ہو۔“

”آپ مہمانوں کو اسی طرح رکھتے ہیں؟“ میں نے گلی سے کہا۔

”غلط فہمی کی بنا پر بہت کچھ ہوا جو غلط تھا۔“ پیر سائیں نے کہا۔ ”اب میں نے اس کی تلافی کا سوچا ہے۔ یوں سمجھو کہ اس قسم کے سارے دروازے تم پر کھل گئے ہیں۔“

”وہ کیسے پیر سائیں؟“

”میں نے تمہیں باقاعدہ اپنی فرزندگی میں قبول کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور یہ فیصلہ میں نے بہت سوچ سمجھ کے کیا ہے۔“

جوا اس

انہیں چھوڑ کے چلا گیا ہے اور شاید اب کبھی واپس نہ آئے۔ خود پیر صاحب اس گھر کے بھیدی کو نمک حرامی کے شک میں سزا بھی دے چکے تھے۔ بڑی ڈھٹائی سے وہ میرے سامنے یہ بیان دے رہے تھے کہ اکبر کو حاسدوں نے مروا دیا۔ سچ اگر مجھ سے نہیں چھپا ہوا تھا تو ان کے علم میں بھی تھا۔

پیر سائیں نے فرمایا۔ ”ہم نے استخارہ فرمایا۔ پھر بشارت ہوئی کہ ہم اپنی بیوہ بیٹی شاہینہ کا عقد ثانی تم سے کر دیں۔“

میں گویا چونکا۔ ”مجھ سے؟“

”ہاں، یہ عین شرح کے مطابق ہوگا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔۔۔ اور تم نے بھی اپنی شریک حیات کو ایک حادثے میں گموا دیا ہے۔ ہم نے اپنے ذرائع سے تصدیق کر لی ہے۔ وہ حادثے کے وقت تمہارے ساتھ تھی۔ اللہ رب العزت ہی قادر مطلق ہے۔ اس نے تمہیں بچا لیا اور وہ ڈوب کے مر گئی۔“

میں نے اس چہرہ بنا کے کہا۔ ”یہ تصدیق کہاں سے حاصل کی آپ نے؟“

”ہمارے عقیدت مند ہر جگہ ہیں۔ انہوں نے سراغ لگا یا تو پتا چلا کہ ایک نوجوان عورت کی لاش نہر میں بہتی ہوئی آئی تھی۔ آگے ایک گاؤں کی عورتیں نہر کے کنارے کپڑے دھو رہی تھیں اور نہر ہی تھیں۔ سب سے پہلے لاش انہیں کنارے پر نظر آئی۔ لاش پانی میں تھی مگر ایک شاخ میں الجھ کے رک گئی تھی۔ ایک لہر نے اسے آگے بڑھایا جو کسی بھینس کے پانی میں اترنے سے ابھی تھی۔ لاش عورتوں کے درمیان سے گزری تو وہ دہشت زدہ ہو کے بھاگیں۔ ایک تو وہیں گر گئی تھی۔ بعد میں مردوں نے لاش کو نکال کے دفن دیا۔ تم چاہو تو اس کی قبر بھی دیکھ سکتے ہو اور ان لوگوں سے بھی مل سکتے ہو۔“

میں نے مزید غم زدہ چہرہ بنا لیا۔ ”کیا فائدہ پیر سائیں۔“ مجھے یہ جھوٹ پر مبنی قصہ سنانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں نورین کے خیال سے بھی تائب ہو جاؤں۔ خود شاہینہ مجھے مسلسل یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ نورین صرف میرے خیالوں میں زندہ ہے۔ وہ زندہ ہوتی تو خود بخود نکلتی جاتی۔ پیر سائیں کی اسٹوری بھی بھلی کے موقف کی تائید میں تھی اور ان جیسے روحانی مرتبے کے شخص کو ہونا کون کہہ سکتا تھا۔ وہ بھی اس کی ہمت نہیں رکھتے تھے جو جانتے تھے کہ پیر سائیں کا سارا کھیل جھوٹ اور مکر و فریب پر مبنی ہے۔ ان میں سر فہرست وہی بیٹی تھی جس

میں نے مزید غم زدہ چہرہ بنا لیا۔ ”کیا فائدہ پیر سائیں۔“

”مجھے یہ جھوٹ پر مبنی قصہ سنانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں نورین کے خیال سے بھی تائب ہو جاؤں۔ خود شاہینہ مجھے مسلسل یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ نورین صرف میرے خیالوں میں زندہ ہے۔ وہ زندہ ہوتی تو خود بخود نکلتی جاتی۔ پیر سائیں کی اسٹوری بھی بھلی کے موقف کی تائید میں تھی اور ان جیسے روحانی مرتبے کے شخص کو ہونا کون کہہ سکتا تھا۔ وہ بھی اس کی ہمت نہیں رکھتے تھے جو جانتے تھے کہ پیر سائیں کا سارا کھیل جھوٹ اور مکر و فریب پر مبنی ہے۔ ان میں سر فہرست وہی بیٹی تھی جس

میں نے مزید غم زدہ چہرہ بنا لیا۔ ”کیا فائدہ پیر سائیں۔“

”مجھے یہ جھوٹ پر مبنی قصہ سنانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں نورین کے خیال سے بھی تائب ہو جاؤں۔ خود شاہینہ مجھے مسلسل یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ نورین صرف میرے خیالوں میں زندہ ہے۔ وہ زندہ ہوتی تو خود بخود نکلتی جاتی۔ پیر سائیں کی اسٹوری بھی بھلی کے موقف کی تائید میں تھی اور ان جیسے روحانی مرتبے کے شخص کو ہونا کون کہہ سکتا تھا۔ وہ بھی اس کی ہمت نہیں رکھتے تھے جو جانتے تھے کہ پیر سائیں کا سارا کھیل جھوٹ اور مکر و فریب پر مبنی ہے۔ ان میں سر فہرست وہی بیٹی تھی جس

میں نے مزید غم زدہ چہرہ بنا لیا۔ ”کیا فائدہ پیر سائیں۔“

”مجھے یہ جھوٹ پر مبنی قصہ سنانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں نورین کے خیال سے بھی تائب ہو جاؤں۔ خود شاہینہ مجھے مسلسل یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ نورین صرف میرے خیالوں میں زندہ ہے۔ وہ زندہ ہوتی تو خود بخود نکلتی جاتی۔ پیر سائیں کی اسٹوری بھی بھلی کے موقف کی تائید میں تھی اور ان جیسے روحانی مرتبے کے شخص کو ہونا کون کہہ سکتا تھا۔ وہ بھی اس کی ہمت نہیں رکھتے تھے جو جانتے تھے کہ پیر سائیں کا سارا کھیل جھوٹ اور مکر و فریب پر مبنی ہے۔ ان میں سر فہرست وہی بیٹی تھی جس

میں نے مزید غم زدہ چہرہ بنا لیا۔ ”کیا فائدہ پیر سائیں۔“

”مجھے یہ جھوٹ پر مبنی قصہ سنانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں نورین کے خیال سے بھی تائب ہو جاؤں۔ خود شاہینہ مجھے مسلسل یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ نورین صرف میرے خیالوں میں زندہ ہے۔ وہ زندہ ہوتی تو خود بخود نکلتی جاتی۔ پیر سائیں کی اسٹوری بھی بھلی کے موقف کی تائید میں تھی اور ان جیسے روحانی مرتبے کے شخص کو ہونا کون کہہ سکتا تھا۔ وہ بھی اس کی ہمت نہیں رکھتے تھے جو جانتے تھے کہ پیر سائیں کا سارا کھیل جھوٹ اور مکر و فریب پر مبنی ہے۔ ان میں سر فہرست وہی بیٹی تھی جس

میں نے مزید غم زدہ چہرہ بنا لیا۔ ”کیا فائدہ پیر سائیں۔“

”مجھے یہ جھوٹ پر مبنی قصہ سنانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں نورین کے خیال سے بھی تائب ہو جاؤں۔ خود شاہینہ مجھے مسلسل یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ نورین صرف میرے خیالوں میں زندہ ہے۔ وہ زندہ ہوتی تو خود بخود نکلتی جاتی۔ پیر سائیں کی اسٹوری بھی بھلی کے موقف کی تائید میں تھی اور ان جیسے روحانی مرتبے کے شخص کو ہونا کون کہہ سکتا تھا۔ وہ بھی اس کی ہمت نہیں رکھتے تھے جو جانتے تھے کہ پیر سائیں کا سارا کھیل جھوٹ اور مکر و فریب پر مبنی ہے۔ ان میں سر فہرست وہی بیٹی تھی جس

میں نے مزید غم زدہ چہرہ بنا لیا۔ ”کیا فائدہ پیر سائیں۔“

”مجھے یہ جھوٹ پر مبنی قصہ سنانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں نورین کے خیال سے بھی تائب ہو جاؤں۔ خود شاہینہ مجھے مسلسل یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ نورین صرف میرے خیالوں میں زندہ ہے۔ وہ زندہ ہوتی تو خود بخود نکلتی جاتی۔ پیر سائیں کی اسٹوری بھی بھلی کے موقف کی تائید میں تھی اور ان جیسے روحانی مرتبے کے شخص کو ہونا کون کہہ سکتا تھا۔ وہ بھی اس کی ہمت نہیں رکھتے تھے جو جانتے تھے کہ پیر سائیں کا سارا کھیل جھوٹ اور مکر و فریب پر مبنی ہے۔ ان میں سر فہرست وہی بیٹی تھی جس

میں نے مزید غم زدہ چہرہ بنا لیا۔ ”کیا فائدہ پیر سائیں۔“

”مجھے یہ جھوٹ پر مبنی قصہ سنانے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں نورین کے خیال سے بھی تائب ہو جاؤں۔ خود شاہینہ مجھے مسلسل یقین دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ نورین صرف میرے خیالوں میں زندہ ہے۔ وہ زندہ ہوتی تو خود بخود نکلتی جاتی۔ پیر سائیں کی اسٹوری بھی بھلی کے موقف کی تائید میں تھی اور ان جیسے روحانی مرتبے کے شخص کو ہونا کون کہہ سکتا تھا۔ وہ بھی اس کی ہمت نہیں رکھتے تھے جو جانتے تھے کہ پیر سائیں کا سارا کھیل جھوٹ اور مکر و فریب پر مبنی ہے۔ ان میں سر فہرست وہی بیٹی تھی جس



کے لیے وہ مجھے منتخب کرنے کی خوش خبری لائے تھے۔ میری خاموشی کا مطلب انہوں نے یہ نکالا کہ وہ مجھے قائل کرنے میں کامیاب رہے ہیں اور میں نے انکار نہیں کیا تو یہ میری رضا مندی ہے۔

”بیوہ سے عقد سنت رسول بھی ہے اور تم دونوں کا دکھ بھی ایک جیسا ہے۔ دونوں کو رفاقت کے سہارے کی ضرورت ہے۔“

میں نے کہا: ”کیا آپ نے اپنی صاحبزادی سے بھی دریافت فرمایا ہے؟“

”ہم نے اس سے عقد ثانی کی بات کی تھی اور اسے تقریباً رضامند پایا تھا۔ اس کی ماں نے اور بہن نے بھی سمجھایا تھا کہ زندگی اکیلے نہیں گزاری جاسکتی۔ ہم نے بھی گھر میں تمہارے متعلق رائے کو اچھا پایا۔ تم ایک صالح اور با عمل نوجوان ہو۔ ہمیں یقین ہے کہ شاہینہ تمہیں قبول کر لے گی اور تم دونوں بشرط زندگی ایک دوسرے کے ساتھ خوش رہو گے۔“

”اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو میں کیا کہوں؟“

”اب ہم بتا دیں کہ اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں مصلحت ہے اور انسان کی فلاح ہے۔ وہ منہب الاسباب ہے جس نے تمہیں بچایا اور یہاں پہنچایا۔ ایک حادثے نے تمہاری تقدیر سنوار دی۔ اب تم غور کرو تو قدرت کے انتظام کے فضائل خود تم پر عیاں ہو جائیں گے۔ تم ایک عالی نسب خاندان کے فرد ہو جاؤ گے۔ تمہیں شاہینہ جیسی ہمہ صفت شریک حیات ملے گی تو اسے تم جیسا مخلص شوہر۔“

”اور آپ کو ایک اور بیٹا۔“ میں نے کہا۔

پیر سائیں اس شاک کو جھیل گئے۔ ”نیک اور۔۔۔؟“

”میرا مطلب تھا، دو بیٹیوں کے بعد۔“

انہوں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ہمارے بعد جو بھی ہے، وہ تمہارا ہوگا۔ نصف اس کا شاہینہ کی ملکیت ہوگی لیکن ہماری روحانی وارث کوئی بیٹی نہیں ہو سکتی تھی۔ تم وہ سب ہم سے حاصل کر سکتے ہو۔ روحانی تربیت سے یہ سلسلہ جاری رکھ سکتے ہو اور عقیدت مندوں کے اس دائرے کو ہزاروں سے لاکھوں مریدوں تک پھیلا سکتے ہو۔“

میں نے اپنی حکمت عملی بدل دی تھی۔ مخالفت، جارحانہ طرز عمل اور منہ پر کڑواہج کہنے سے مجھے فائدہ نہیں ہو سکتا تھا۔ منافقت کے اس کھیل میں منافقت ہی کامیابی کی ضامن تھی۔ حالات کو اپنے حق میں بہتر بنانا ضروری تھا۔

فرط جذبات سے مغلوب ہو کے میں ایک دم اٹھا اور میں نے پیر سائیں کے پاؤں پکڑ لیے۔ ”میں ہرگز اس قابل نہیں پیر سائیں۔۔۔ آپ نے پتھر کو ہیرے کی توقیر دے کر مجھے خرید لیا ہے۔ مجھے اپنی خوش نصیبی پر یقین نہیں آتا۔“

پیر سائیں نے میرے سر پر دست شفقت رکھا اور اٹھا کے مجھے سینے سے لگا لیا۔ ”نکاح کی تقریب سادہ ہوگی۔ اس کے بعد ہم بہت جلد تمہاری روحانی جاننشن کا اعلان کریں گے۔ ایک جشن میں تمہاری دستار بندی ہوگی اور ہمارے مریدین تمہارے ہاتھ پر بچت کریں گے۔ اللہ تمہیں توفیق دے کہ تم ہمارے صحیح جاننشن ثابت ہو سکو۔“

میں نے پیر سائیں کے لہجے میں چھپے جذباتی ارتعاش کو ان کی آواز میں بھی محسوس کیا۔ ایک پیر نے جواری بن کے بہت کچھ داؤ پر لگا یا تھا جس میں سب سے اہم عزت نفس تھی۔ یہ ایک مشکل ترین فیصلہ تھا جو انہوں نے بنی کی محبت میں اس کے اصرار پر کیا تھا۔ ان کو حسب نسب کی دیوار گرا کے میرے پاس آنا پڑا تھا۔ میں انکار کر دیتا تو ان کا سارا غرور خاک میں مل جاتا لیکن وہ میری زندگی کا بھی آخری دن ہوتا۔

میرے اقرار نے حالات کو یوں بدل دیا جیسے ایک سوچ دبا کے کوئی اندھیرے کو روشنی میں بدل دے۔ پیر سائیں نے دروازے سے باہر کھڑے سلونی کے بھائی کو قسم دیا کہ وہ کھانا میرے ساتھ کھائیں گے۔ جب وہ کچھ دیر بعد کھانا لے کر آیا تو وہاں جاتے جاتے اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور تعویذ کی طرح لپٹا ہوا کوئی کاغذ صوفے کے چھچھے گر دیا۔ میری نظر کے ساتھ پیر سائیں نے بھی پلٹ کے دیکھا مگر اتنی دیر میں نامہ بر غائب ہو چکا تھا۔

میں اب ایک نئے پیغام کا مضمون جاننے کے لیے بے قرار تھا لیکن پیر سائیں کی عقلمانی نظر تاڑ لیتی کہ وال میں کچھ کالا ہے تو بنانا یا حیل بگڑ بھی سکتا تھا۔ وہ تفصیل سے بحث بتا رہے تھے کہ آگے مرحلہ دار کیا ہوگا۔ اب ان کے اور میرے درمیان رشتے کی نوعیت بدل گئی تھی تو وہ قدرت سے بے تکلف ہو گئے تھے۔ انہوں نے واضح الفاظ میں بتایا کہ وہ میرے ماضی کے حوالوں میں کیا کچھ شامل کریں گے جن سے مجھے ایک ہم پلہ داماد ثابت کیا جائے۔ یہ فرما رہے تھے کہ ان کی جاننشن میرے روحانی درجات کو کتنا بلند کر دے گی اور نصف وراثت میں میری نصف بہتر کو کتنا دنیاوی مال و متاع حاصل ہوگا اور میری دنیاوی طاقت میں یہ دولت کتنا

اضافہ کرے گی۔

جاتے وقت پیر سائیں نے پھر مجھے گلے لگا کے شفقت سے میرا ہاتھ چوما۔ اب ان کے اظہار محبت میں سرسراہٹ افقات بھی شامل تھے۔ نکلتے نکلتے ان کو کچھ یاد آیا تو پلٹ کے انہوں نے دروازہ بند کر دیا۔ ”بیٹا سلیم! آنے والی جمعرات سے عرس کا سالانہ جشن شروع ہوگا۔“

یہ اطلاع تھی یا خوش خبری جس نے مجھے چونکا دیا۔ میرے حساب سے اتوار گزرا تھا اور جمعرات تک کم سے کم تین دن کی مہلت تھی۔ اگر اس وقفے میں اپنی رہائی کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو سہرا میرے گلے میں پڑ جائے گا جو تمام عمر کا طوق غلامی ہوگا۔ مجھے شک نہیں یقین تھا کہ انہوں نے میرے ماضی کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لی ہوں گی۔ اب ٹرمپ کارڈ ان کے ہاتھ میں تھا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے برخوردار! میں نے کچھ پوچھا تھا؟“ پیر سائیں کی آواز مجھے جلا جیسی لگی جو پھانسی سے پہلے آخری خواہش پوچھتے۔

”جی۔۔۔ میں نے چونک کے کہا۔“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے خواب سمجھوں یا حقیقت۔۔۔“

وہ مسکرائے۔ ”اگر کل پرسوں نکاح کی تقریب کر لی جائے تو جمعرات کو ہم تمہیں اپنا جاننشن نامزد کرنے کا اعلان کر سکتے ہیں۔“

”جی۔۔۔ بالکل۔۔۔ جیسی آپ کی مرضی۔“ میں نے کھوکھلے لہجے میں کہا۔ ”اگر اتنی عجلت مناسب ہے تو۔۔۔“

”نیک کام میں تاخیر کیسی۔“ انہوں نے پھر میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور بہت سی دعائیں دہرائیں۔

دروازہ بند ہوا تو میں نے اندر سے کنڈی لگا کے صوف کھسکایا اور اس کے چھچھے سے کٹی بارتہ کیا ہوا کاغذ نکال لیا۔ میرے ہاتھوں نے بڑی بے تابی سے اس کو کھولا۔ اس پر لیزر سے میڑھے حروف میں دو سطریں لکھی گئی تھیں۔

”مخالفت مول لینے سے نقصان ہوگا۔ بہت جلد ہم اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کے لیے آزاد ہوں گے۔“

یہ بہت مختصر اور مبہم بات تھی۔ بہت جلد سے کچھ واضح نہیں ہوتا تھا۔ میرے پاس تو مشکل سے دو دن کی مہلت تھی۔ پیغام دینے والے نے اپنا نام بھی نہیں لکھا تھا۔ میں صرف اندازے کی بنیاد پر کہہ سکتا تھا کہ یہ ہمت ریشم نے کی ہوگی لیکن یہ روزینہ کا پیغام بھی ہو سکتا تھا۔ اس سے وزیراں کی فراہم کردہ معلومات کی تصدیق ہوتی تھی کہ پیر سائیں کے ڈیرے سے فرار کی منصوبہ بندی مکمل ہو چکی ہے۔ کب

جواہر

اور کیسے؟ اس کا میں صرف اندازہ کر سکتا تھا۔ اگر واقعی مراد زندہ ہے تو پھر فرار کی ایک اور کوشش روزینہ کرے گی اور اپنے ساتھ ریشم کو بھی لے جائے گی۔ ریشم کی تحریر میں نے کبھی دیکھی نہیں تھی۔ یہ اطلاع دینے والی وہ خود بھی ہو سکتی تھی۔ کامیابی یا ناکامی خدا کے ہاتھ میں تھی۔ مجھے ناکامی کے امکانات بہت زیادہ نظر آتے تھے اور ناکامی کا دوسرا نام موت تھا۔

اس مختصر پیغام کے پہلے جیلے کا تعلق مجھ سے تھا اور میں پہلے ہی اس پالیسی پر عمل پیرا تھا۔ میری امیدیں اب سلونی کے بھائی سے وابستہ ہو گئی تھیں۔ وہ درمیان کا آدمی تھا۔ ظاہر ہے اس نے بھی اپنی زندگی کو داؤ پر لگا رکھا تھا۔ اس خفیہ مراسلت میں اس کا کردار عیاں ہو جاتا تو اسے اپنی صفائی میں ایک جملہ کہنے کی مہلت نہ دی جاتی۔

میرے دماغ میں سوالات ایک قطار باندھے جواب طلب تھے۔ اس کی فکر کس کا فر کو ہوگی کہ انجام کامیابی اور زندگی پر ہوگا یا ناکامی اور موت پر۔ یہ کوشش کب ہوگی اور کیسے؟ اس کی پلاننگ میں ماسٹر مائنڈ روزینہ کا ہو سکتا تھا اور اس کی بیک پر مراد۔۔۔ لیکن ریشم بھی معاون اور مشیر کی حیثیت سے شامل ہوگی۔ میری شدید خواہش تھی کہ کسی طرح مجھے تصدیقات کا علم ہو جائے تو میں اپنی عقل کے گھوڑے دوڑاؤں اور کوئی غای ہو تو نشاندہی کر دوں۔

مجھے یہ کرید بھی تھی کہ کیا سلونی اپنے بھائی کی مدد کر رہی ہے؟ اس کے ساتھ رگھیلا ہے یا نہیں؟ یہ بات یقینی لگتی تھی کہ ہمارے ساتھ سلونی کا بھائی بھی فرار ہوگا حالانکہ یہ لازمی نہ تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح درگاہ پر رہے کوترجیح دے اور کوئی خطرہ مول نہ لے۔ اپنی ذات کو خشک سے بالاتر رکھے اور محفوظ رہے۔ وہ بہن کی مدد کرنے پر راضی ہو گیا تھا۔ یہی کافی تھا۔ وہ پیر سائیں کے لیے عقیدت مندی کے جذبات سے مغلوب نہ ہوتا تو یہاں کیوں پڑا رہتا۔

شام تک میری حیثیت بدل گئی۔ میں قیدی سے سرکاری مہمان بن گیا۔ اب میں اس گھر کا ہونے والا داماد تھا۔ میرا شمار مالکوں میں کیوں نہ ہوتا۔ یہ معرکہ سر کرنا شاہینہ کے لیے یقیناً آسان نہ تھا۔ وہ دہری جنگ لڑ رہی تھی۔ ایک میرادل جیتنے کے لیے اور دوسری اپنے باپ سے اپنی بات منوانے کے لیے۔۔۔ بیٹیوں کی ضد کے آگے باپ ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ شاہینہ کو بیوہ ہونے کی حیثیت سے ہمدردی کا فائدہ الگ حاصل تھا اور اس نے باپ کو یہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مہمان کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مہمان ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

داعد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ہونے کو یہ نیک کام کل بھی ہو سکتا تھا لیکن ایک زیادہ اہم معاملہ درمیان میں آ گیا۔ ہمارے اپنے اور ریشم کے نکاح کا جس کا فیصلہ ہم بہت پہلے کر چکے تھے۔“

اگرچہ یہ کوئی ایسی دھماکہ جیسا انکشاف نہیں تھا۔ پیر سائیکس کے عزائم کی خبر مجھ تک وزیراں کی معرفت پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔ پھر بھی اس اطلاع کا اثر میرے حواس کم کرنے کے لیے کافی تھا۔

پیر سائیکس نے میری ذہنی غیر حاضری کے رد عمل کو نوٹ کر لیا۔ ”گلتا ہے تم بھی دوسروں کی طرح اس فیصلے سے ناخوش ہو؟“

میں نے سنبھل کر کہا۔ ”کون دوسرے؟“

”وہی سب۔۔۔ شاہینہ کے علاوہ۔۔۔ جن سے رشتہ ہے۔“ پیر سائیکس نے اپنی شریک حیات یا دوسری بیٹی کا نام کہنے سے گریز کیا۔ ”لیکن یہی بات تو یہ کہ ہم کوئی ایسا کام نہیں کر رہے ہیں جو شریعت کے خلاف ہو۔ لیکن زیادہ اہم یہ ہے کہ ایسا نہ ہم زبردستی کر رہے ہیں اور نہ بلا جواز۔۔۔ محض ہوس پر شرع کا پردہ ڈالنا ہوتا تو ہم بہت پہلے عقد ثانی کر سکتے تھے اور وہ بچے ہوتے۔ ہم تمام شرعی تقاضے زودیت کا شرف عطا کر چکے ہوتے۔ ہم تمام شرعی تقاضے پورے کرنے کے اہل ہیں، یعنی انصاف اور کفالت۔“

”آپ بالغ اور خود مختار ہیں۔“ بلا ارادہ میرے من سے ایک طنزیہ جملہ نکل گیا۔

”ہم نے ضرورت کا جواز تمہارے سامنے بھی رکھا تھا اور واضح الفاظ میں ریشم کو بھی بتایا تھا۔ ہماری۔۔۔ شریک حیات ہمیں اولاد دینے دینے کے قائل نہیں رہی۔ لیکن ہم اولاد دینے پیدا کرنے کے ناقابل نہیں ہوئے اور ماشاء اللہ خود ریشم نے برضا و رغبت ہم سے رشتے پر رضامندی ظاہر کی۔“

”یعنی وہ اس رشتے سے خوش ہے؟“ میں نے لہجہ کی تلخی کو دبائے کی پوری کوشش کی۔

”خوش نہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ عورت کو زندگی میں آسائش اور تحفظ چاہیے۔ الحمد للہ وہ بھی سمجھتی ہے کہ اس یہاں تحفظ۔۔۔ آزادی اور مالی فراغت ہوگی۔ وہ ایک معمولی کاشت کار کی بیٹی ہے اور اس کے باپ نے یہ تھوڑی سی زمین بھی خیرات میں حاصل کر لی تھی۔“

اس وقت میں بوجھ سکتا تھا کہ اس عقد ثانی اور ان کی خواہش یا ریشم کی ”کوشش“ سے خدا نے ان کو اولاد دینے سے نوازا دیا تو پھر میری جانشینی کا مستقبل کیا ہوگا؟ کیا میرے

احساس بھی دلا دیا تھا کہ اس کی اکبر کے ہاتھوں تذلیل اور ذہنی وجہانی اذیت باپ کی غلطی تھی جس نے اس پر ایک غلط فیصلہ مسلط کیا۔ وہ خود کو فرمایاں بردار ثابت کر چکی تھی۔ اب بال باپ کے کورٹ میں بھی کہ ایک بار میں نے زندگی تباہ کرنے والے فیصلے کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ وہ عذاب اس نے کیسے جھیلا۔ شاید اس نے خوب بڑھ چڑھ کے اور نمک مرچ لگا کے بتایا ہوگا اور پھر مطالبہ کیا ہوگا کہ اب تلخانی کا وقت ہے۔ مجھے میری زندگی کی خوشی بھی آپ دیں اور پھر سائیکس نے بہت غور و خوض کے بعد اپنا فائدہ بھی دیکھا تو سر جھکا دیا۔

مجھے اس گیسٹ روم میں منتقل کر دیا گیا جو وی آئی پی مہمانوں کے لیے مختص تھا۔ شاہانہ طرز سے آراستہ اس مہمان خانے میں سب کچھ تھا اور جو نہیں تھا وہ میرے اشارہ اور پیر فراہم کیا جاسکتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے یقین تھا کہ میری آزادی کی بھی حد ہے۔ سونے کے بنگرے سے نکل کے آزادی کے افق کی جانب پرواز کر جانا ممکن نہ تھا۔ پیر سائیکس جانتے تھے کہ کسی کو آزمائے بغیر اس کو مکمل خود مختار نہیں بنایا جاسکتا۔ جب تک وہ دل سے قائل نہیں ہوں گے کہ میں نے یہ فیصلہ صدق دل سے کیا ہے ان کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے نہیں، مجھ پر نگرانی ہوگی۔ وہ شاہینہ کا باپ تھا۔ اس سے زیادہ معاملہ فہم اور چال باز۔۔۔ اس نے میرے پیروں میں دہری زنجیر ڈالی تھی، ایک بیٹی سے رشتے کی۔۔۔ دوسری لالچ کی۔۔۔ ابھی وہ دیکھے گا کہ یہ جیت اس کی ہار اور رسوائی کا سبب نہ بنے۔

رات کا کھانا پھر پیر سائیکس نے میرے ساتھ ہی کھایا۔ درحقیقت یہ ایک اور فیصلہ کن ”ان گیسرا“ میننگ تھی۔ اس نے اپنی کامیابی پر بیٹی کو مبارکباد دی یا نہیں اور اس اہم خاندانی فیصلے پر دوسروں نے کیا رد عمل ظاہر کیا۔ یہ غیر اہم تھا کیونکہ پیر سائیکس کے فیصلے سے انحراف کا یہاں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں بھی پوچھنا چاہتا تھا مگر میری ہمت نہ ہوئی۔

پھر پیر سائیکس نے ایک دھماکا کیا۔ ”تمہارا شاہینہ کے ساتھ نکاح پرسوں رکھا گیا ہے۔ اس میں صرف گھر کے افراد شریک ہوں گے۔ اس کی اطلاع میں نے انور کو اور اس کے باپ کو بھی دے دی ہے۔ اب وہ آتے ہیں یا نہیں۔۔۔ یہ ان کا معاملہ ہے۔“

میں نے دل میں اٹھنے والے طوفان کو دبا کے کہا۔ ”جی۔“



پاس اس عہدے کا چارج تب تک رہے گا جب تک آپ کی اپنی اولاد میری جگہ لینے کے قابل نہیں ہو جاتی؟ یہ سوال قاسم کے حوالے سے بھی کیا جاسکتا تھا کہ بغرض محال وہ لوٹ آیا تو کیا میری گدی نشینی خود بخود ختم ہو جائے گی؟ لیکن اس کا فائدہ کوئی نہ ہوتا۔ مجھے کب اس گدی پر بیٹھنا قبول تھا کہ میں اتنی دور کی بات کروں۔

پھر صاحب کے رخصت ہوتے ہی شاہینہ ایسے نمودار ہوئی جیسے موقع کے انتظار میں دروازے سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے اپنے پیچھے دروازہ کھڑی لگا کے بند کیا تو میں نے کہا: "یہ کیا کر رہی ہو؟"

جواب دیے بغیر وہ آ کے مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کی جذباتی کیفیت غیر تھی۔ وہ اپنے چہرے سے روشنی کی طرح پھوٹی خوشی کے باوجود رو رہی تھی۔ ظاہر ہے یہ بھی خوشی کے آنسو تھے۔ "تھینک یو سلیم۔۔۔ تم نے رضامندی ظاہر کر کے مجھے اپنا بنالیا۔ تمام عمر کے لیے خرید لیا۔ دیکھنا تمہارے احسان کا بدلہ میں کیسے چکاتی ہوں۔ تمام عمر تمہیں احساس رہے گا کہ یہ محبت تمہیں دنیا کی کوئی دوسری عورت نہیں دے سکتی تھی۔"

میں نے اسے بڑی مشکل سے الگ کیا۔ احساس تو مجھے آج بھی تھا کہ وہ یو آگئی کی حد تک میری محبت میں گرفتار ہے۔ اس میں کوئی منفی جذبہ نہیں۔۔۔ کوئی خود غرضی یا فریب نہیں۔ اداکاری یا جھوٹ نہیں۔ اتنی ہی محبت میں نورین سے کرتا تھا لیکن میرے مقابلے میں شاہینہ نے اپنے جذبات کو شرم و حیا، مصلحت یا خوف کی لگام نہیں ڈالی تھی۔ اس نے اپنے حقیقی جذبات کا کھل کر یا شاید بے شرمی سے اظہار کرنے میں کسی اخلاقی یا معاشرتی پابندی کو حائل نہیں ہونے دیا تھا۔

شاہینہ مجھ سے الگ ہو کے بیٹھی تو اس کے رخ روشن پر حیا کی لالی اور آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی۔ میں نے اب دیکھا کہ آج میرے سامنے آنے سے پہلے اس نے بڑا اہتمام کیا تھا۔ وہ بے داغ سفید لباس میں تھی جو اس کے سائے میں ڈھلے ہوئے بدن سے یوں چمکا ہوا تھا کہ کہیں ایک ٹکٹن تک نہ تھی۔ اس کے جسم کی نرم و ملائم ریشمی جلد کی طرح۔۔۔ اس میں ایک بھرپور عورت اپنے وجود کی ساری رعنائی کے ساتھ مقابل آئی تھی۔ یہ بڑی حیرانی کی بات تھی۔ دست قدرت نے حسن کے شاہکار کہاں کہاں تخلیق کیے۔

شاہینہ کے سیاہ مچلتے پھسلنے سیاہ بال اس کے چہرے

پر بار بار سایہ قلعن ہو جاتے تھے جنہیں وہ بڑی ادا سے جھپٹ کرتی باقی تھیں۔ اس نے آرائشی حسن میں بھی اہتمام سے کام لیا تھا جس کی شاید اسے ضرورت نہ تھی۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" اس نے شرمائے پوچھا۔ "دیکھ رہا ہوں کہ تم کتنی بے قدری کا شکار ہو۔ اکبر کی ناقدری کو تم نے مجبوراً بھگتا۔ اب کیا ہے جو تم خود کو مجھ تک محدود کرنے پر مجبور ہو، جاؤ یہ دنیا تمہاری ہوگی۔ کون غمخیزے گا تمہارے مقابل۔"

وہ خوش ہو کے بولی۔ "ایک ہی بات بار بار کہلوانا چاہتے ہو مجھ سے؟ میں نے تمہیں پالیا تو سب کچھ پالیا۔" میں نے افسوس سے سر ہلایا۔ "اسے تم پانا کہتی ہو؟ حاصل کرنے کو۔۔۔ حویل میں لینے کو؟"

"جب اباجی نے مجھ سے پوچھا تھا کہ تمہیں یہ لڑکا ملک سلیم کیسا لگتا ہے، اگر میں اس کے ساتھ تمہارے رشتے کی بات کروں۔۔۔ تو میں نے بڑی مشکل سے اپنی زبان کو روکا ورنہ بتا نہیں کیا کچھ کہہ جاتی جو بے شرمی کہلاتا۔ میں نے اس وقت روائتی مشرقی لڑکی بن کے سر جھکا لیا تھا۔ آج جب انہوں نے بتایا کہ تم نے مجھے قبول کر لیا ہے تو میں خوشی سے پاگل ہو گئی تھی۔ بس ہوش میں رہی ورنہ دل تو بے قابو تھا۔ میرا یقین غلط نہ تھا۔ مجھے بتا تھا کہ محبت کی بالآخر جیت ہوگی۔ تم میرے بن جاؤ گے۔"

"نہ بتا تو تمہارے پاس دوسرے طریقے تھے۔۔۔ جسمانی طور پر ہی نہیں ذہنی طور پر بھی اپنا غلام بنانے کے۔" لیکن میں نے ایسے ہی تمہیں جیت لیا۔ وہ نورین جو اب اس دنیا میں ہی نہیں۔۔۔ کب تک تم پر اپنا تسلط برقرار رکھ سکتی تھی۔ کیا اباجی نے تمہیں بتا دیا ہے کہ وہ اپنے ذرائع سے تصدیق کرا چکے ہیں۔"

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ "تمہیں کوئی ڈر نہیں کہ وہ تصدیق غلط ثابت ہوگی۔۔۔ یا میں نے ہیر سائیکس کی قید سے رہائی کے لیے ان کی ہر بات مان لی ہو۔۔۔ خوشی ہوگی۔۔۔ آزادی اور خود مختاری حاصل کرتے ہی میں بھاگ گیا۔۔۔ پھر کیا ہوگا؟"

"ایسا نہیں ہوگا۔" "تم جذبات سے مغلوب ہو اس لیے عقل مغلوب ہو گئی ہے تمہاری۔۔۔ یہ سب میری چال بھی ہو سکتی ہے۔۔۔ اداکاری بھی۔"

"جب تم میرے ہو گئے تو میرے رہو گے۔"

اچھا سوچو۔۔۔ جو آنے والی ہے۔" "نمبرو۔۔۔ مجھے کچھ اور بھی بات کرنی تھی۔۔۔ یہ تمہارے والد ریشم کے ساتھ وہی کر رہے ہیں۔۔۔ جو تم نے میرے ساتھ کیا۔"

"غلط۔۔۔ ریشم خوش ہے۔" میں نے کہا۔ "قید میں خوشی کا اظہار مجبوری ہوتا ہے۔"

"وہ کبھی قید میں نہیں تھی۔ اس کی حیثیت مہمان جیسی رہی ہمیشہ۔۔۔ میری ماں کو بھی شبہ نہ تھا کہ وہ ان کی سوکن بھی بن سکتی ہے۔"

"اگر وہ مہمان ہے۔۔۔ اور میں بھی مہمان ہوں۔۔۔ تو کیا ہم ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں؟" "کیوں نہیں مل سکتے۔۔۔ کل میں ملو اؤں گی۔" "کل تو اس کا نکاح ہوگا، کبھی وقت۔"

"شام کو۔۔۔ پارک کو۔۔۔ دن میں کل عرس کی تقریبات کا آغاز ہوگا۔" "عرس تو جمعرات کو ہونا تھا۔"

"ہاں، وہ آخری دن ہوگا۔۔۔ لنگر کھلے گا۔ تمہاری دستار بندی ہوگی اور تمام لوگ تمہارے ہاتھ پر دست کریں گے۔ دیکھو، آج میں تم نے آخری بار چمپ کر ملنے آئی ہوں۔ بڑا ریسک لیا ہے میں نے۔۔۔ اب مجھے کی رات کو ملیں گے۔ کبھی نہ پھرنے کے لیے۔" اس نے ایک دم اپنی باتیں میرے گلے میں ڈال کے مجھے یوں چوما۔۔۔ جیسے مجھ پر واجب تھا کہ اسے چوموں۔۔۔ پھر وہ لہرا کے باہر نکل گئی۔

میں بے وقوفوں کی طرح ساکت بیٹھا دیوار کو گھورتا رہا اور سوچتا رہا کہ اب میرے پاس کسی کے کرنے کے لیے کیا رہ گیا ہے۔ درمیان میں ایک رات ہی تو ہے جو کچھ گزر چکی ہے اور جو باقی ہے وہ بھی گزر جائے گی۔ ریشم کا نکاح ہیر سائیکس سے ہوگا اور کل کی رات اس کے لیے شب عروسی ہوگی۔ پھر ایسی ہی ایک رات میرے لیے آئے گی۔۔۔ یا لائی جائے گی۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کوئی خود اپنے ہیروں میں ذخیرہ ڈالے یا کوئی اور۔۔۔ قید تو کہلاتی ہے۔

میری وہ پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ کچھ میرے اپنے ہی خیالوں کا انتشار تھا کچھ انتظار۔۔۔ میں نے فرض کر لیا تھا اور اس کو یقین بنا لیا تھا کہ آج کی رات فیصلہ کن ہے اور کل ریشم کے ہیروں میں نکاح کی ذخیرہ بھی پڑ جائے گی تو گویا عمر قید شروع ہو جائے گی۔ ابھی تک نہ مجھے

لگتا تھا کہ میرا یقین ہے۔" "تم مجھے مصنوعی طریقوں سے محبت کے لیے سدھالو گی؟"

"اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میری محبت خود تمہیں اسیر کر لے گی۔ کمزری کے جانے کی طرح۔۔۔ تمہیں احساس ہی نہیں ہوگا اور تم مجھ سے زیادہ بے اختیار اور بے لیں ہو جاؤ گے۔۔۔ جیسے ہنجرے کا پتلی جو دروازہ کھلا رہ جانے تب بھی اڑ کے آسمان کی طرف پرواز نہیں کرتا۔۔۔ لوگ رشتوں میں بندھ جاتے ہیں۔۔۔ وہ خون کا ہو یا گھر کی دیواروں کا یا کالی گٹے گاؤں اور شہر کی سڑکیں۔۔۔"

"تم بے حد ذہین بھی ہو۔۔۔ ذہین لوگ زیادہ محاسن ہوتے ہیں۔ اکبر سے نفرت کے رد عمل نے تمہیں کس الٹا ٹنگ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ میں اکبر نہیں ہوں جو حویلی کا قیدی تھا۔"

"تم میرے قیدی ہو۔" وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ "تمہیں کیا معلوم کہ تمہیں اپنا بنا کے رکھنے کے لیے میں کس الٹا ٹنگ جاسکتی ہوں۔"

"کیا کرو گی تم اگر میں بھاگ گیا؟" "اول تو تم بھاگ نہیں پاؤ گے۔" "جیسے اب میری عمرانی پر پھرے دار ہیں۔۔۔ یہ وہی گے۔"

"وہ تو ہر وقت ہر جگہ موجود رہتے ہیں۔۔۔ میں بھی ان کی نظر میں ہوں۔ وہ ہیر سائیکس کے بھی آگے پیچھے ہوتے ہیں۔۔۔ پھر تم دیکھو گے کہ میں کیسے تمہیں بے بس کرتی ہوں۔۔۔ تم خود مجھ سے دور نہیں رہ سکو گے۔ جیسے نشے کا حاوی نشے سے دور نہیں رہ سکتا۔ تم ہر گھڑی ہر لمحہ میری ضرورت محسوس کرو گے۔ لیکن مجھے ہیر سائیکس پر بھروسہ ہے۔۔۔ انہوں نے ہنگی گولیاں نہیں کھلیں۔۔۔ میں خود کو گناہی چالاک اور عقل مند کیوں نا سمجھوں۔۔۔ ان کے سامنے ہنگی ہوں۔ وہ خود میرے مستقبل کی حفاظت کریں گے۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ۔۔۔ میں بھاگ کے کہیں نہیں جاسکتا۔"

اس نے کچھ سوچ کے اقرار میں سر ہلادیا۔ "کہاں جاؤ گے تم آخر۔۔۔ اس ملک سے چلے جاؤ تو شاید کچھ مشکل ہو لیکن تمہارا سراغ لگانا ان کے لیے ناممکن نہیں۔۔۔ اہم۔۔۔ میں چلتی ہوں۔ فضول باتوں میں دماغ مت کھپاؤ۔۔۔ اپنی یعنی میری اور تمہاری اس زندگی کے لیے



جاسوسی ڈائجسٹ - ۱۱۱

106 ◀ جولائی 2014ء

۴  
"ساتھ والا۔" اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "شاہینہ

لباس بدل کے مجھے خود پر ہنسی بھی آئی۔ غصہ بھی اور شرم بھی۔ یہ میں کیا کر رہا تھا؟ کس شیطانی چکر میں پڑ کے خود

کے صفحات پر شان جولائی 2014ء



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



کو رسوا کر رہا تھا۔۔۔ اور یہ سب کرنے کے بعد بھی کیا میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا؟ نہ خدا ہی ملنا ہی وصالِ صنم۔ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔

میں باہر نکلا تو ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور مجھے ریشم کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے مجھے اشارے سے بلایا اور دروازہ کھول کے پیچھے ہٹ گئی۔ میں نے اس کے بیڈروم کو دیکھا، بے شک وہ معزز مہمانوں کی طرح رہتی تھی۔ کسی قیدی کی طرح نہیں جسے جبراً اٹھا کے لایا گیا تھا۔

میں حیرت زدہ سا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”ریشم! کیا ہے یہ سب؟“

وہ میرے مقابل کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔ ”وہی جو نظر آ رہا ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔ تم خوش ہو یہاں۔۔۔ اپنی خوشی سے کر رہی ہو پیر سائیں سے عقد ثانی۔۔۔ انور سے پیار۔۔۔“

اس نے برہمی سے میری بات کاٹ دی۔ ”مت لو اس کہنے کا نام میرے سامنے۔۔۔ دھوکے باز۔۔۔ اسے کیا معلوم پیار کیا ہوتا ہے۔۔۔ عورت جب کسی مرد کا ہاتھ تھامتی ہے تو سہارے کے لیے۔۔۔ تحفظ۔۔۔ رفاقت اور عزت کے لیے۔۔۔ کیا یا اس نے مجھے؟“

”اور یہاں پیر سائیں سے تمہیں سب ملے گا؟“

”ملے گا کیا مطلب۔۔۔ مل چکا ہے۔“

”ریشم! ایک بات پوچھوں۔۔۔ تمہارے خیالات میں یہ تبدیلی کیسے آئی۔۔۔ کیا یہ بھی انجکشن اور دوائیں۔۔۔“

”جو اس مت کرو۔“ اس نے دوپٹا ٹھیک کیا اور مجھے آنکھ ماری۔۔۔ میں کفیوز ہو گیا۔

”اس کا کیا مطلب ہے ریشم؟ میں نے کچھ اور سنا تھا۔“

اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”ٹھیک سنا تھا تم نے۔“ وہ نیچے سے کچھ اٹھانے کے لیے جھکی۔ ”یہاں کیمرے اور ٹانگ لگے ہوئے ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔“

وہ سیدھی ہو کے اونچی آواز میں بولی۔ ”قصود تمہاری سمجھ کا ہے۔۔۔ آخر کیا سنا تھا تم نے؟“

”یہی۔۔۔ کہ آج تمہارا نکاح ہے۔“

”ہاں ہے۔۔۔ بلکہ تھا۔ میں نے پیر سائیں سے کہا

کہ پہلے تمہارا نکاح ہو گا اور تمہاری گدی نشینی کا اعلان ہو گا۔۔۔ میری شرط یہی تھی۔“

میں بھونچکا رہ گیا۔ ”یعنی۔۔۔ تم نے مجبور کیا پیر سائیں کو؟“

”ہاں۔“ وہ زور سے بولی۔ ”کیا ہے جتنے۔۔۔ پاؤں میں کوئی چوہنی کاٹ رہی ہے؟“ وہ پھر نیچے جھکی اور سرگوشی میں بولی۔ ”تم تیار ہو۔ ہم آج ہی نکل جائیں گے شام تک۔“ وہ پھر سیدھی ہو کے بیٹھ گئی۔

اب ریشم کی سرگوشی کا مطلب میری سمجھ میں آنے لگا تھا۔ پہلی بار دوپٹا ٹھیک کرنے کے بہانے اس نے اپنا چہرہ کیمروں سے چھپا لیا تھا اور مجھے آنکھ ماری تھی تو کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ نیچے جھک کر سرگوشی کا مقصد بھی کچھ اور نہ تھا۔ نہ کیمرا اب ہلنے دیکھے۔۔۔ نہ ٹانگ تک آواز پہنچے۔۔۔ یہ بات میری سمجھ میں آتے ہی سب کچھ بدل گیا۔ گھڑی کی سوئی مخالف سمت میں چل پڑی۔ میری سمجھ میں سب آ گیا۔

ریشم کے ساتھ روزینہ اس ٹیبل میں شریک تھی جس کا مقصد ہی اپنے آس پاس سب کو بلف کرنا تھا۔ جو ظاہر تھا، وہ باطن کے بالکل برعکس تھا۔ شاید وہ اور ایکٹنگ کر رہی تھی۔ صرف مجھے ایسا لگا تھا۔ پیر سائیں اور ان کے آس پاس وہ سب جو محافظ کا کردار ادا کر رہے تھے، ان کے اصل عزائم کا اندازہ کر ہی نہیں سکتے تھے۔ اچانک وہ ہو جاتا جس کا کسی کو گمان بھی نہ تھا۔ ان کی حکمت عملی یہی تھی۔

زیادہ دیر تک ریشم کے کمرے میں رکنا بھی خلاف مصلحت تھا۔ ریشم بہتر جانتی تھی کہ کیمرے کی نگاہ میں کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ چار کیمرے۔ آسانی ہر پہلو سے پورے کمرے کی منظر کشی کر سکتے تھے جس سے کوئی بھی گوشہ نہ بچے۔ معلوم نہیں ریشم پر یہ راز کیسے کھلا تھا۔ گھر کے اندر کی پرائیویٹ گفتگو سننے اور تصاویر دیکھنے کی ذمہ داری سکیورٹی عملے کو نہیں دی جاسکتی تھی۔ بعد میں پیر سائیں خود یہ کاربخر کرتے ہوں گے۔ کس نے کیا کہا اور کیا حرکت کی۔

روزینہ اور شاہینہ کی حیثیت گھر کے بھیدی جیسی تھی۔ وہ تمام خفیہ کانون اور آنکھوں کو دھوکا دے سکتی تھیں۔ جب میں کسی روک ٹوک کے احساس کے بغیر باہر جا رہا تھا تو یہ سوچ رہا تھا کہ آخر اپنے ہی گھر والوں کے خلاف جاسوسی کا ایسا نظام قائم کرنے کی ضرورت پیر سائیں کو کیوں محسوس ہوئی؟ کیا وہ اپنی بیوی یا بیٹی پر بھی بھروسہ نہیں رکھتے تھے؟

شاید ایسا روزینہ اور مراد کی محبت کے حادثے کے بعد ہوا۔ ایک بار جو اعتماد کی غلطی سے ہوا دوبارہ نہ ہو۔ پیر سائیں کی

عقباتی نظر اور آواز غیب سن لینے والے کانوں کی وہشت قائم رہے۔

اب مجھے ہر لحظہ یہ خیال تھا کہ میری نقل و حرکت بھی کسی کیمرے کی نظر میں ہوگی۔ شاید مہمان خانے میں جاسوسی کی ضرورت نہ تھی چنانچہ وزیروں نے جو کچھ مجھ سے کہا، سنائیں گیا۔ جو اس نے کیا اس کی اجازت تھی۔ وہ غالباً صرف شک و شبہ کی وجہ سے سزا کاٹ رہی تھی۔ میری عقل حیران تھی کہ اس سخت گیر نظام کی موجودگی میں روزینہ اور ریشم نے فرار کا منصوبہ کیسے بنایا؟ اگر واقعی مراد زندہ تھا تو دوسری موت سے خود کو کیسے بچائے گا؟ شاید سمجھا چکی تھی کہ میں اس قید سے نکل جاؤں تب بھی بالآخر میرا داپس لایا جانا یقینی ہے۔ میں زمین کے نیچے چلا جاؤں یا آسمان سے اوپر۔۔۔ اس کے بغیر میرا چھپ کر رہنا ناممکن ہوگا۔ جلد یا بدیر میرا سراغ لگایا جائے گا۔ شاید وہ مجھے ڈرا رہی تھی۔ اتنی بڑی دنیا میں کون کہاں ملتا ہے جہاں چھ ارب انسان میگزین شہروں اور لاکھوں قصبوں میں بیٹے ہیں۔

باہر نکل کے میں نے کھلے آسمان کو دیکھا اور ایک نئی تازگی اور نئے حوصلے کو جسم میں اترتا محسوس کیا۔ میرے سامنے درگاہ کا طویل و عریض چبوترہ تھا جس پر ٹانگ چمک رہے تھے۔ سارے ٹانگز بزرگ کے تھے۔

عقیدت مندوں کی دیوانگی آج بھی وہی تھی جو پیر سائیں کے مرنے کے بعد ہوئی۔ نذرانے چڑھانے والے چاور کے علاوہ دروازے کے پاس رکھے کنگ ساڑز مقلد بولادی صندوق میں بھی اپنی حیثیت سے بڑھ کر نقد اور سونے کے زیور ڈال رہے تھے۔

اچانک میں نے ہر نظر کو اپنی جانب اٹھتا ہوا محسوس کیا۔ وجہ فوراً ہی میری سمجھ میں بھی آ گئی۔ بار بند نافذ مریدوں اور مراد پانے والوں کے۔۔۔ بے ہنگم ہجوم کو کنٹرول کر رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ کوئی مجھ سے سوال کرتا، ایک دروازے سے پیر سائیں نے اندر قدم رنجہ فرمایا۔ ان کے دائیں بائیں اور آگے پیچھے مرید خاص تھے جنہوں نے ان کو ایک حفاظتی حصار میں لے رکھا تھا۔

ایک نعرہ جو وہاں ہر طرف سنائی دے رہا تھا، میری سمجھ میں صرف ”سائیں“ آتا تھا۔

پیر سائیں سیدھے میری طرف آئے۔ مریدوں اور محافظوں کے سامنے انہوں نے مجھے گلے لگایا تو یہ سب کے لیے ایک غیر متوقع منظر تھا۔ میرے شانوں کے گرد اپنے بازو حاصل کیے۔ وہ مجھے ایک شاہانہ طور پر آراستہ تخت کی

طرف لے گئے جو درگاہ کے آخری عقبی حصے میں اس جگہ کے پیچھے تھا جو بی المال ایک خالی مرقد تھا۔۔۔ اس کے تین طرف کثیر اساتھ جس کی جانی سنہرے رنگ کی تھی یا سونے کی۔۔۔ یہ اندازہ کرنا میرے لیے مشکل تھا۔ تخت شاہی شاید دس فٹ لمبا چوڑا ہوگا۔ بالکل پیچھے سنہری قالین پر سبز ٹھنڈل کے دو گاؤں جیسے ہمارے منتظر تھے۔ مگر اس سے پہلے کہ ہم ٹکیوں کے سہارے پر تشریف فرما ہوتے، پیر سائیں نے مجھے سین درمیان اپنے مقابل بٹھالیا۔

آنکھیں بند کر کے اور جھومتے ہوئے انہوں نے کچھ پڑھنا شروع کیا۔ وقفے وقفے سے وہ حق اللہ کی صدا بلند کرتے تھے اور آنکھیں کھول کر مجھ پر کچھ پھونکتے تھے۔ چاروں طرف مؤدب ہی نظم اپنے پیچھے موجود بے ہنگم ہجوم کو خاموش رکھنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھے لیکن نہ وہ حیران تھے اور نہ ان کی آنکھوں میں کوئی سوال تھا۔ وہ جانتے تھے کیونکہ انہیں بتا دیا گیا تھا کہ انہوں نے اپنے لیے گدی نشیں کا انتخاب کر لیا ہے۔۔۔ یہ سب ڈراما اسی طرح ہوتا تھا۔ صحیح وقت پر ایک مرید بزرگ غلاف والی چاندی کی تھالی میں دستار کے ساتھ نمودار ہوا۔ جو دستار فضیلت پیر سائیں کے سر پر تھی، وہ سفید تھی۔ میرا لباس ان کے لباس کی طرح سفید ہی تھا لیکن میرے سر کے لیے سبز دستار کا انتخاب ہوا تھا۔ یہ سب ورجہ بندی یا ایک ڈسپلین اور الگ الگ درجات کی نشاندہی کا ذریعہ تھیں۔ پیر سائیں نے کھڑے ہو کر دستار کو میرے سر پر رکھا۔ اس کے ساتھ ہی نعرے بلند ہوئے۔ پھر میں ان کے ساتھ دائیں ہاتھ پر بیٹھ گیا۔

اب سامنے سے مریدوں نے آنا شروع کیا۔ وہ دائیں طرف کے ایک دروازے جیسے حصے میں تین سبز حیاں چڑھ کے داخل ہوتے تھے اور پیر سائیں کے قدموں میں گھٹنوں کے ٹل جھک کر ان کے ہاتھ چومتے تھے۔۔۔ میرے لیے سرکاری اعلان کوئی نہیں ہوا تھا لیکن دیکھنے والے کچھ گئے تھے کہ میرا رتبہ اور مقام کیا ہے۔۔۔ وہ میرے ہاتھ بھی چومنے لگے۔ سخت بیزاری کے باوجود میں اس رسم کو نبھانے پر مجبور تھا۔ یہ سلسلہ شاید دو گھنٹے چلا۔ باہر اب شور بڑھ گیا تھا۔ ڈھول پیٹے جا رہے تھے اور ٹھنڈے گاؤں کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ دروازے سے چادر چڑھانے والوں کے غول ٹاپتے گاتے اندر آتے تھے اور وہاں کی رسم سے فارغ ہو کے قدم بوسی کے لیے پیچھے حاضر ہو جاتے تھے۔

اچانک میرے سامنے ایسے ہی دیہاتی لوگوں کا ایک

جاسوسی ڈائجسٹ - 108 - جولائی 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر

جواہر



گروپ آیا جو سب کی طرح سائیں سائیں چلا رہے تھے۔ اس میں نوجوان بوڑھے سب شامل تھے۔ جب وہ پیر سائیں کی قدم بوی کے بعد میری طرف جھکے تو ان میں سے ایک نے جیسے میرے کان میں سرگوشی کی۔ "ملک صاحب! ریڈی۔۔۔" میں نے نہ چوکنے کی پوری کوشش کی لیکن خود کو نہ روک سکا۔ تاہم پیر سائیں کی نظر نے میرا چونکنا نہیں دیکھا۔ مجھ سے دو لفظ کہنے والا کوئی دیہاتی جوان تھا۔

وہ پلٹ کے غائب ہو چکا تھا جب مجھے یاد آگیا کہ وہ رکھلا تھا۔ اسے دیکھنے زمانہ ہو گیا تھا اور میرے سامنے آج وہ بالکل مختلف روپ میں آیا تھا اس لیے میں فوراً نہ پہچان سکا تھا۔ ایک دم میرے وجود میں سنسنی سی پھیل گئی۔ اب تک جو واہمہ تھا وہ حقیقت ثابت ہو رہا تھا۔

عورتوں کا ایک غول قدم بوی کے لیے اوپر چڑھا۔ یہاں وہ پردہ رانچ نہیں تھا جو ضرورت یا فیشن کے طور پر شہروں میں عام ہے یہاں عورتیں صبح سے شام تک گھر اور باہر کے سارے کام کرتی تھیں۔

اچانک سلونی سامنے آگئی۔ میں نے خود کو بڑی مشکل سے قابو میں رکھا۔ اس نے اپنا روپ بدلا ہوا تھا۔ وہ میلے کپلے مزدور یا جفاکش عورت جیسے کپڑوں میں تھی۔ اس نے بالوں کو بھی دوپٹے کے اندر باندھ رکھا تھا اور چہرے پر نہ جانے کیا تھو پاتھا کہ اس کا اجلا رنگ سیاہی مائل سالو لا ہو گیا تھا۔ اس نے ناک میں چاندی کی بہت بڑی نتھ پہن رکھی تھی اور کالے بازوؤں پر پلاسٹک کی رنگ برنگی چوڑیاں۔ جب اس نے میرے پیروں کو جھک کر ہاتھ لگایا تو مجھے آنکھ ماری اور صاف کہا کہ ملک صاحب۔۔۔ آج لکنا ہے۔۔۔ اس سرگوشی کو وہاں کے شور میں کون سن سکتا تھا۔ چند سیکنڈ بعد وہ نکل گئی۔ میں ہکا بکا بیٹھا رہا کہ انتظامات تو مکمل نظر آتے ہیں لیکن امکانات معدوم۔۔۔ اس بھرے میلے میں سب کی نظریں بچا کے ہم فرار ہونے کا سوچ بھی کیسے کیجئے ہیں؟

پیشکش میں نے اب فکر کی تیاری شروع کر دی تھی۔ کھلے میدان میں جگہ جگہ ویک کے لیے گڑھے کھود کر کڑیاں جلائی جا رہی تھیں۔ نہ جانے کون ثواب میں شریک ہونے کے لیے بڑے بڑے ذرم گدھا گاڑیوں پر رکھ کے لاتے تھے۔ ان میں دودھ کا شربت تھا جس کو گڑ سے میٹھا کیا گیا تھا۔ درگاہ کے منتظم ہر ذرم میں سردائی ڈالتے جا رہے تھے۔ یہ چار مغز بھنگ اور نہ جانے کس کس چیز کا مرکب تھا جو بڑی کوندیوں میں گھونٹا جا رہا تھا۔ یقیناً یہ نشہ آور شراب تھی جو

شراب جیسی تند تو نہ تھی مگر خمار ضرور پیدا کرتی تھی۔ اس سے مریدوں کی مستی اور خود فراموشی بڑھ جاتی تھی۔

اچانک پیچھے سے کسی نے آکے پیر سائیں کے کان میں کچھ کہا۔ پیر سائیں نے سر ہلایا اور میری طرف دیکھ کے فرمایا۔ "برخوردار سلیم! تم کو ریشم نے یاد کیا ہے۔"

میں نے امید کی سنسنی محسوس کی۔ ابھی نماز ظہر تک دو گھنٹے تھے۔ اس دوران میں پیر سائیں کو اسی کاروبار میں مصروف رہنا تھا۔ اس میں ان کا دل کیسے نہ لگتا۔ فی گھنٹہ ہزاروں لاکھوں نقد بھی آرہے تھے اور زیور کی صورت میں بھی۔ آمدنی عام دنوں کے مقابلے میں کئی سو گنا ہو رہی تھی۔ میں پیچھے سے لکھا اور اندر پہنچ گیا۔ یہ راستہ ایک دروازے تک جاتا تھا جو ہر وقت اندر سے بند رہتا تھا۔ محافظ ہاتھوں میں بندوق تھا اسے اندر باہر موجود رہتے تھے۔ وہ صورت سے ہی سفاک اور خونخوار نظر آتے تھے۔

باہر کے محافظ نے سینے پر ہاتھ رکھ کے سر جھکا یا اور دروازہ کھل گیا۔ اندر کے محافظ نے بھی ایسی ہی سلامی پیش کی۔ پیر سائیں کی رہائش گاہ کا نقشہ اب کچھ کچھ میری سمجھ میں آرہا تھا۔ اس کا مہمان خانہ اوپر تھا جس میں پہلے میرا قیام رہا تھا۔ ذاتی رہائش گاہ نیچے تھی۔ چھت میں تقریباً دس فٹ اوپر روشن دان تھے۔ ان سے دھوپ کی روشنی زیادہ آتی تھی۔ ہر کمرے کے کسی ایک روشن دان میں اندر کی ہوا کو باہر پھینکنے والا پنکھا تھا چنانچہ نیچے کسی قسم کی تاریکی یا محسوس محسوس نہیں ہوتی تھی۔ باہر نکلنے کا ایک راستہ میں نے ابھی استعمال کیا تھا۔ اگر دیگر راستے موجود تھے تو مجھے نظر نہیں آئے تھے۔

میرے سامنے ہی ایک خادمہ جگ بھر کے وہ ٹھنڈائی لانی جو اس وقت عوام و خواص سب پی رہے تھے۔ چپار مغز، بادام پستے اور دیگر میوہ جات کے علاوہ اس کا جزو خاص بھنگ تھی۔

گھر کے اندر متعدد خادما میں تھیں۔ کسی ملازم کو اندر قدم رکھنے کی اجازت نہ تھی۔ میں اپنی دھن اور اپنے خیالات کے گرداب میں غوطہ زن سیدھا ریشم کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اچانک کسی نے میرا راستہ روک لیا۔ یہ وزیراں تھی۔ میں اسے دیکھ کر دکھ اور شرمندگی کے شاوک سے پتھر کا بیت بن گیا۔ جو عورت میرے سامنے کھڑی تھی نمونہ عبرت تھی۔ اس کا سر ہی نہیں پلکیں اور بھوئیں تک صاف تھیں۔ وہ عجیب ذراؤنی چیز لگ رہی تھی۔ مزید یہ کہ ٹاٹ کی ایک بوری درمیان میں سوراخ کر کے اس کے گلے

میں پہنا دی گئی تھی۔ بوری کے سائڈ کے دوسرا خوں میں سے اس کے ڈنڈے جیسے بازو باہر نکلے ہوئے تھے۔

"کیا دیکھ رہے ہو ملک صاحب! کیسی لگ رہی ہوں میں؟" وہ بچی سے بولی۔

میں نے بڑی مشکل سے کہا۔ "آئی ایم سوری!" "کیا؟ یہ جملہ بہت لوگ بولتے ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہے تاکہ مجھے افسوس ہے۔ افسوس کیسا تمہیں۔۔۔" افسوس تو مجھے ہے کہ تمہاری باتوں میں آگئی اور اب ساری عمر اس کی سزا کاٹوں گی۔ یہی میرا پہناوا ہو گا۔ سروری مری۔"

میں نے کہا۔ "میں پیر سائیں سے بات کروں گا۔" میں نے کہا اور کئی کترا کے نکل گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ ظلم کا شکار ہونے والی اس عورت کے لیے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اس کی زندگی ایسے ہی گزرتی تھی۔

ریشم کے کمرے کا نقشہ دیکھ کر میں وزیراں کو ایک دم بھول گیا۔ وہ ایک سفید برقع ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔ "لو۔۔۔ یہ تمہارا ہے۔"

"میرا برقع۔" میں نے حیرانی سے سوال کیا مگر برقع لے لیا۔

"بس زیادہ سے زیادہ آدھا گھنٹا ہے۔"

"آدھے گھنٹے بعد کیا ہوگا؟"

"ہم نکل جائیں گے۔۔۔ سب کچھ ہمارے پلان کے مطابق جا رہا ہے۔"

میں نے کہا۔ "پلان تو ٹھیک ہے لیکن اندر باہر اتنے لوگ ہیں۔۔۔ ہر طرف۔"

"یہی تو فائدہ ہے۔"

"اور جو قدم قدم پر محافظ اسلحہ لیے کھڑے ہیں؟"

ریشم مسکرائی۔ "ابھی کچھ دیر میں سب لیٹ جائیں گے۔ ان کو سردائی میں نیند کی دوا ڈال کے دی گئی ہے۔"

"نیند کی دوا کہاں سے آئی؟"

"روزینہ نے لا کر دی۔ اپنے باپ کے کمرے سے۔۔۔ وہاں ہر قسم کی دوا ہیں۔"

"اوہ۔" میں نے کہا۔ "میں سمجھ گیا۔ باپ سے صرف بڑی بیٹی نے ہی نہیں سیکھا، چھوٹی نے بھی ڈاکٹری پڑھ لی ہے۔ یہ برقع تو چھوٹا ہے۔"

"اس سے لمبی عورت نہیں لی۔ ننھوں تک کافی ہے۔ اور جھک کے چلنا۔" ریشم نے باہر جھانکا۔

"ہاتی لوگ کہاں ہیں؟ شاہینہ اس کی ماں؟"

جواہر

"وہ سو چکے ہیں۔" ریشم نروس اور نیس ہونے کے باوجود مسکرائی۔ "ابھی دو گھنٹے کی خیند پکی ہے۔ ظہر کی نماز پڑھ کے ہی پیر سائیں تشریف لائیں گے۔ تب تک ہم بہت دور نکل جائیں گے انشاء اللہ۔"

"مگر کسے ریشم؟"

"تم دیکھتے جاؤ۔۔۔ روزینہ غائب ہے اور کسی کو معلوم نہیں۔"

"مگر ہم جائیں گے کہاں؟"

"فضول سوال مت کرو، پہلے یہاں سے تو نکلیں۔"

اللہ کی دنیا بہت بڑی ہے۔ چلو برقع پہن کے دکھاؤ۔"

میں نے تعمیل کی۔ اب سارا پلان رفتہ رفتہ میری سمجھ میں آنے لگا تھا۔ اندر سے نکلنے کی صورت روزینہ نے پیدا کی تھی۔ اس نے سب راستہ روکنے والوں کو خواب غفلت میں پہنچا دیا تھا۔ باہر نکلنے کے لیے واقعی یہ سب سے سوزوں وقت تھا۔ معلوم نہیں مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا تھا۔ باہر ہم جیسے بہت تھے، ہم بہ آسانی ان میں شامل ہو سکتے تھے۔

کون کدھر سے آیا تھا اور کدھر جا رہا ہے اس کا فوٹس کون لے گا۔ باہر سے مدد کرنے والوں میں تین افراد کا کردار اہم تھا۔ ایک مراد کا جو دوسری بار جان کی بازی لگا رہا تھا۔

دوسری سلونی اور تیسرا اس کا داکی پرستار مشتاق احمد دیوانہ عرف رکھلا۔۔۔

ریشم مجھ سے پہلے یہاں لائی گئی تھی اور اسے گھومنے پھرنے کی زیادہ آزادی حاصل تھی۔ عورت کا حسن و شباب خام حالات میں مرد کے جسم کی طلب سے زیادہ کچھ نہیں بنتا مگر وہی عورت اگر دماغ سے بھی کام لے تو اس طلب کو مرد کی مجبوری اور معذوری بنا کے اس کے ذہن کو بھی تابع بنا سکتی ہے۔ جیسا کہ ریشم نے الور کے ساتھ نہیں کیا تھا مگر پیر سائیں کے ساتھ بڑی ہوشیاری سے کیا تھا۔ الور خود اس کی کمزوری تھا اور معاملہ محبت کا ہو تو ہر عورت کی جذباتی کمزوری بنتا ہے۔ پیر سائیں کی بھگتی نظر اور بدلتی نیت کو اس نے فوراً محسوس کر لیا ہو گا۔ یہ ایک حیرت انگیز لیکن عام مشاہدہ ہے۔۔۔ عورت کی کوئی چھٹی حس اسے خبردار کر دیتی ہے کہ اس پر کسی کی نظر پڑ رہی ہے۔ اس نظر کا پہنچا ہمیشہ ایک ہی رہتا ہے۔

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ

ریشم راستوں سے واقف تھی۔ دو جگہ مجھے گھر کے ملازم اٹھا نکلے۔ ایک خادمہ کچن کے اندر فرش پر پڑی تھی۔ دوسری دروازے کے باہر۔۔۔ ریشم نے دو کمروں میں جھانک کے دیکھا اور سر ہا کے اطمینان کا اظہار کیا۔ یہ



شاہینہ کے اور اس کی ماں کے کمرے تھے۔ وہ بھی خیند یا بے ہوشی میں تھیں۔ مجھے بڑی کمینی سی خوشی ہوئی کہ اپنے باپ کی شیطانی سائنس کی ماہر جو مجھے نفرت کرنے والے انسان سے محبت کرنے والا رو بوت بنا چاہتی تھی خود اس کا شکار ہوئی۔

لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا۔  
اد پر جانے والا دوسرا راستہ کچن سے گزرتا تھا۔ یہ ایک طرح سے چور دروازہ تھا۔ چور دروازے سے چوروں کے لیے نہیں بادشاہوں کے لیے رکھے جاتے ہیں۔ پیرسائیکس کو ایسا برا وقت آنے کی امید کہاں ہوگی۔ شاید یہ چور دروازہ چوری چھپے ان کو خواب گاہ تک لانے لے جانے کے لیے استعمال ہوتا ہوگا۔ آج یہ ہم چوروں کی طرح نکل بھاگنے کے لیے استعمال کر رہے تھے۔

اد پر اچانک میرا مقابلہ ایک محافظ سے ہو گیا۔ یہ پہلے دروازے کے محافظوں جیسا لبا ترنگا۔۔۔ بارش اور سفاک ہونے کے ساتھ مسلح بھی تھا۔ وہ پوری طرح مستعد اور ہوش و حواس میں تھا۔ ریشم آگے تھی۔ ایک موڑ کاٹتے ہی مجھے زینہ نظر آیا اور اس سے پہلے وہ محافظ جس نے بے وقوف ہونے کے باوجود خطرے کو دیکھ یا محسوس کر لیا تھا۔

”رک جاؤ۔۔۔ کون ہو تم؟“ اس نے غرا کے کہا اور اپنی بدوق کارخ ہماری طرف کر لیا۔  
اس وقت ریشم نے بڑی عقل مندی سے اس کی توجہ ہٹا دی۔ اس نے نقاب اٹھا کے کہا۔ ”پاگل ہو گئے ہو تم۔۔۔ گھروالوں پر بدوق تان رہے ہو۔“  
فرای دیر کے لیے وہ کنفیوز ہوا مگر پھر سنبھل گیا۔ ”یہ باقی کون ہیں چھوٹی بیگم صاحبہ۔۔۔ ان سے کہیں اپنے چہرے دکھائیں۔“

میرے لیے اتنی سہلت کافی تھی۔ میں برقع سمیت اس کے اوپر جا کر اور اسے یوں لپیٹ لیا جیسے کڑی اپنے جالے میں شکار کو بے بس کرتی ہے۔ میری ساری کوشش یہ تھی کہ وہ فائر نہ کر پائے ورنہ آواز باہر بھی جائے گی اور باہر کھڑا ہوا دوسرا محافظ بھی مستعد ہوا تو راستہ نہیں دے گا۔ وہ نیچے گرا تو میرے ایک گھٹنے سے اس کی گن دلی رہی۔ دوسرے ہاتھ کی کہنی مار کے میں نے اس کا جڑا توڑا۔ وہ بلبلایا یا ہی تھا کہ میں نے اس کا سر برقع کے دامن میں لپیٹ کر زور سے زمین پر مارا۔ میرا برقع کچن کے لڑنے کا سابقہ تجربہ کوئی نہ تھا۔

جب حریف ساکت ہو گیا تو میں نے غور سے دیکھا کہ کہیں وہ دامنٹ بعد ہی تو کھڑا نہیں ہو جائے گا لیکن اس کی

حالت بتاتی تھی کہ وہ کافی دیر بے سدھ پڑا رہے گا۔ ایسی حالت میں اس کو مزید بے ہوش کرنے کی کوشش گرتا تو وہ پھر بھی نہ اٹھتا۔

اتنی دیر میں ریشم نے اس کی بے خوابی کا سبب دریافت کر لیا تھا۔ جو روحانی کچھرا سے بھی بھیجا گیا تھا وہ تاحال ایک بڑے گلاس میں اپنی جگہ رکھا ہوا تھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ اس مشروب کو پینے سے کچھ نشہ محسوس ہوتا ہے یا وجہ کوئی اور تھی کہ اس کا گلاس وہیں بھرا رکھا تھا۔ بد بخت پنی لیتا تو آرام سے لیٹا ہوتا۔ یوں مار کھا کے نہ لیتا۔ باقی عقیدت مند کیسے چین کی خیند سورہے تھے۔

میں نے ہی اس فرض شناس کی جیب میں سے اندر کی طرف نکلنے والی چابی نکالی۔ ایک دروازے کے لاک میں چابی دونوں طرف سے لگتی تھی۔ اس قفل کو یوں نہیں کھولا جا سکتا تھا کہ آہٹ بھی نہ ہو۔ لیکن صرف دروازہ کھلنے کی آواز سے باہر کا محافظ چوکنہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ایسا تو ہوتا تھا۔ اچھی بات یہ ہوئی کہ دروازہ کھولنے پر وہ مجھے لینا ہوا نظر آیا ورنہ میں اسے برقع کے اندر کھینچ کر سلاتا۔ وہ اندر والے محافظ جیسا فرض شناس نہیں تھا اور اس نے ایک نہیں دو گلاس اپنے منگے جیسے پیٹ میں اٹھ لیے تھے۔ میں نے اسے بھی کھینچ کر اندر ڈالا اور پھر دونوں کی چابیاں اپنے قبضے میں کر لیں۔ چند قدم چلنے کے بعد مجھے ایک کنواں دکھائی دیا جو استعمال میں نہ تھا۔ دونوں چابیاں میں نے اس میں اچھال دیں۔ یہ درگاہ کے گرد پھیلا ہوا باغ تھا جس میں بیڑ لگائے جا رہے تھے۔ زیادہ تر بیڑ قد آدم ہو گئے تھے۔ اگلے چند سالوں میں درگاہ کے گرد گھٹنا جنگل جتنا نظر آرہا تھا۔ باغ میں تھوڑے فاصلے پر کوئی بوڑھا مالی آبیاری کر رہا تھا مگر اس کو پانی کسی نیوب ویل سے مل رہا تھا۔ اس نے نظر اٹھا کے ہم ٹینوں کو دیکھا اور کوئی اہمیت نہ دی۔

ہم چکر لگا کے اس طرف آگئے جہاں سے بہت کم مرید آرہے تھے۔ ان کی تعداد بہت کم تھی۔ اکثریت سائنس سے آنا پسند کرتی تھی۔ ریشم کے مقابلے میں روزینہ زیادہ نروس تھی اور اسے روکا نہ جاتا تو وہ بھاگنے لگتی۔ ریشم جو صلے سے کام لینے کی تلقین میں لگی ہوئی تھی اور بار بار کہہ رہی تھی۔ ”اللہ پر بھروسہ رکھو۔“ بالآخر ہم اس ریلے میں شامل ہو گئے جو درگاہ کی طرف آرہا تھا۔ ریلہ اب صبح کے مقابلے میں سمٹ گیا تھا جیسے برسات کا دریا برسات کے بعد سمٹ کے ٹالا بن جائے۔ درگاہ پر ظہر کی اذان ہو رہی تھی۔ فارغ ہو کے واپسی اختیار کرنے والوں کی تعداد ابھی بہت کم تھی مگر

کچی سڑک کا ناقصہ جیسے ہل صراط کا راستہ بن گیا تھا۔ کچا راستہ جو پہلے پیدل چلنے والوں کے قدموں نے ٹھک سی پگھلندی کی صورت میں تراشا ہوگا۔ ایک کچی سڑک بن گیا تھا جس پر سائیکلوں سے زیادہ تانگے وغیرہ آ جا رہے تھے۔

میں نے اپنی رفتار کم رکھی تھی۔ کچھ برقع نے بھی مجبور کر رکھا تھا، کچھ مجھے دونوں لڑکیوں کا خیال تھا۔ ہم سڑک سے ہٹ کر چل رہے تھے جہاں درخت کم تھے جھاڑیاں زیادہ۔۔۔ میں آگے تھا اور ناک کی سیدھ میں جا رہا تھا۔ پھر پیچھے سے ریشم کی آواز آئی اور میں نے مڑ کے دیکھا۔ وہ مجھے درختوں کے درمیان ایک چھوٹی سی کچی پگھلندی پر آنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ میں پلٹ کے پیچھے گیا۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں آخر؟“ میں نے کہا۔  
”خود مجھے نہیں معلوم تو تمہیں کیا بتاؤں۔“ ریشم بولی۔

روزینہ نے کہا۔ ”بس تھوڑی دور جانا ہے۔“  
”مجھے تو پیاس لگ رہی ہے۔“ ریشم بولی۔  
”یہاں تو پانی کہیں بھی نہیں ہے۔“ روزینہ بولی۔  
”چلتی رہو مگر۔۔۔“

”اب تک پیرسائیکس کو پتا چل گیا ہوگا۔“  
روزینہ نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”اب پیچھے کیا ہوتا ہے۔ واپسی کے لیے مت سوچو۔۔۔ آگے کی فکر کرو۔۔۔ کیا ہوگا کیا نہیں، یہ ہم بہت فکر کر چکے اب۔“  
”ٹھیک کہتی ہو۔ اچھی بات یہ ہے کہ ہم نے جو سوچا تھا۔ سب اسی طرح ہوا۔ کہیں معمولی سی بات غلط ہو جاتی۔۔۔“

وہ بولی۔ ”ہوئی تو تھی۔ سلیم نے نمٹ لیا اس سے۔۔۔ ہم کیا کرتے؟“

میں نے کہا۔ ”داد دیتا ہوں میں تمہاری پلاننگ کی اور امت کی۔۔۔ کسی بھی مرحلے میں بھانڈا پھوٹ سکتا تھا لیکن تم دونوں نے وہ کمال کیا جس کی تم سے امید نہ تھی۔۔۔ کم سے کم میرا بھی خیال تھا کہ لڑکیوں کے پاس ایسی منصوبہ بندی کی عقل ذرا کم ہوتی ہے۔“

”عورتیں سب کچھ کر سکتی ہیں۔ تم مرد کرنے نہیں دیتے۔ مجھے معلوم ہے عورتیں جہاز اڑا رہی ہیں اور پہاڑوں پر جھنڈے گاڑ رہی ہیں۔“ ریشم بولی۔

میں نے ٹینشن کم کرنے کے لیے ہنس کر کہا۔ ”ہاں مگر کاروبار آجائے جہاز میں تو چھ مار سکتی ہیں۔۔۔ کا کروچ

جواہر

کو نہیں۔ اور پہاڑ کے راستے میں چھپکلی مل جائے تو وہیں سے واپس دوڑیں گی۔“  
ریشم غصے سے بولی۔ ”کوئی نہیں۔۔۔ تم ہمیں بدنام کرتے ہو۔“

”ایمان داری کی بات یہ ہے کہ تم نے کمال کر دیا۔ تمہیں جو کرنا تھا اس کا الٹ ٹکا ہر کرنی رہیں۔۔۔ پیرسائیکس کو دھوکے میں رکھا آخر وقت تک۔۔۔ اور بڑے سچ وقت کا انتخاب کیا۔“

اچانک ہمارے سامنے ایک کپاسا حاط آگیا۔ مشکل سے چند گز چوڑا اور لمبا۔۔۔ اینٹوں کے چار ستونوں پر قائم چھت گر چکی تھی مگر آدھے ادھورے ستون کھڑے تھے۔ گھاس پھوس کی چھت کے بلے میں کنوئیں کی منڈیر نظر نہیں آتی تھی۔ روزینہ کے اشارے پر میں نے آگے بڑھ کے دیکھا تو مجھے اندازہ ہو گیا۔ یہاں چاروں طرف جھاڑیاں تھیں اور وہ پگھلندی جس پر چل کے ہم آئے تھے چند گز دور ہونے کے باوجود یہاں سے نظر نہیں آتی تھی۔

روزینہ اور پھر ریشم نے برٹ اتار کے ہاتھ میں سنبھال لیے۔ یہاں دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔۔۔ شاید سفید برٹ درختوں اور جھاڑیوں میں زیادہ نمایاں ہوتے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے روزینہ کی طرف دیکھا۔ ”اب کیا کرنا ہے؟“

”یہ گھاس پھوس بناؤ۔“ روزینہ نے کہا۔  
میں یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ کیا منزل مراد اس بلے میں ہے مگر اس خیال سے خاموش رہا کہ روزینہ برا نہ مان جائے۔ اس بلے کو ہانا آسان نہ تھا۔ گھاس پھوس لی پختہ وزن کم ہوگا مگر فریم میں سرکنڈے، بانس کے ٹکڑے اور خشک ہو جانے والی ٹہنیاں بھی استعمال کی گئی تھیں۔ جو گھاس اس فریم کے ساتھ باندھی گئی تھی وہ بھی کانٹوں جیسی ہوئی تھی اور مسلسل دھوپ اور بارش میں سیاہ پڑ گئی تھی۔ میں نے احتیاط سے اس کو کھینچا اور اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو الگ کرنے لگا۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ یہ خس و خاشاک کی چھت گری نہیں، گرائی گئی ہے۔ اس کے ٹکڑے ایک دوسرے کے اوپر رکھے گئے تھے۔

آخری ٹکڑا ہٹانے تک میرے ہاتھوں اور کلائیوں سے کہنی تک خراشیں آئیں۔ رفتہ رفتہ وہ سارا ڈھیر الگ ہو گیا۔ تب میں نے زمین کی گہرائی میں اترتا غار دیکھا۔ اس کی چوڑائی کنوئیں کے قطر کے برابر نہیں تھی۔ یہ کسی دھنسی ہوئی قبر کا دہانہ لگتا تھا۔ میں نے اندر جھانکا تو کنوئیں کی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مخمس خاص کیوں نہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گہرائی کی طرف اندھیرے میں گم ہونے والی سیر بھی دکھائی دی۔

میں نے پھر روزینہ کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہم اس اندھیرے غار میں اتریں گے۔۔۔ یا یہ اندھا کنواں ہے؟“

روزینہ نے مجھے ایک ٹارچ تھما دی جو اس کے بیگ میں تھی۔ یہ بیگ ابھی تک برقع کی دستک میں گم تھا۔ ٹارچ کا مین دبا کے میں نے روشنی کا رخ نیچے کیا تو مجھے ایک گہرے تاریک خلا کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ یہ تقریباً آٹھ فٹ قطر کی گہرائی تھی جس کی تہ میں روشنی گم ہو رہی تھی۔ نہ جانے کتنی دہائیوں یا شاید صدیوں سے استعمال ہونے والے کنوئیں میں پانی نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اوپر سے پڑنے والی ٹارچ کی لائٹ اس میں منعکس ہو کے چمکتی۔۔۔ اوپر والے حصے کی گولائی میں سے آس پاس کے درختوں کی جڑیں نکلی ہوئی تھیں اور کچھ کوروشی اور ہوا ملی تھی تو ان میں پتے پھوٹ گئے تھے۔ باقی خشک جنگلی گھاس تھی۔

کنوئیں کا جائزہ لینے کے بعد میں نے پلٹ کے روزینہ کی جانب دیکھا۔ ”کیا مجھ سے توقع کی جا رہی ہے کہ میں اس غار میں اتروں؟“

تو دونوں نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا۔ ”تمہیں ساتھ لانے کا ایک مقصد یہ بھی تھا۔“

”اگر دیگر مقاصد کی وضاحت بھی کر دی جاتی۔۔۔“

”وہ کر دیں گے مناسب وقت پر۔۔۔ دیکھو یہاں کہیں رسی بھی ملے گی۔“ ریشم نے ہاتھ سے کسی خاص سمت میں اشارہ کیا۔

”اگر تمہیں معلوم ہے تو اٹھلاؤ۔“ میں نے کہا۔

”فورر ہے ہونا مرد ہو کے بھی۔۔۔ یہ سوچو ہم دو لوگیاں اگر اکیلی گئیں اور مل گیا کوئی شیر آگے سے۔۔۔“

”وہ اتنا لذیذ گوشت کھا کے یقیناً خوش ہوگا۔ مگر اب تم نے مرد ہونے کا طعنہ دیا ہے تو میں جاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

ایک خاصا بڑا رتی کا رول مجھے تھوڑا سا تلاش کرنے پر نظر آگیا۔ اس کا رنگ بھی سبز تھا جتنا نیچے جنگل میں اس پر مشکل سے نظر پڑتی تھی۔ یہ آدھا انچ موٹی ناکلون کی رسی اتنی مضبوط تھی کہ اس سے ہاتھی بھی جھول سکتا تھا اور اس کی لمبائی بھی سو گز سے زیادہ ہی ہوگی یعنی تقریباً نصف فرلانگ۔۔۔ میں اسے اٹھا کے واپس آیا تو دونوں لڑکیاں ایسے سہمی گئیں جیسے میری غیر حاضری کے مختصر وقفے میں

آدم خورشیران سے مل کے اور یہ کہہ کے جا چکا ہے کہ ابھی تو بھوک نہیں ہے۔۔۔ شام کو آؤں گا۔۔۔ میں نے رسی کو ایک درخت کے تنے سے باندھا اور دعائمانگی کہ جب میں زمین کی گہرائی کا سفر کروں تو نہ رتی ٹوٹے اور نہ درخت گرے۔

بلاشبہ یہ ایک خطرناک ایڈونچر تھا۔ ایسے اندھے کنوئیں اگر کسی قسم کی زہریلی گیس سے نہ بھرے ہوں تب بھی سائٹ کی دیواروں میں سے سانپ بچھو جیسے جاندار ہیلو کہنے کے لئے نکل سکتے ہیں۔ مسئلہ سارے مردوں کی عزت کا تھا چنانچہ میں نے دونوں لڑکیوں کو خدا حافظ کہا۔

ہاتھ میرے صرف دو تھے۔ ان کو رسی پر گرفت کے لیے استعمال کرتا تو ٹارچ کیسے پکڑتا۔۔۔ ٹارچ منہ میں دبا کے سرکس دکھاتا تو شاید ٹارچ گر کے مجھ سے بہت پہلے نیچے پہنچ جاتی۔۔۔ میں نے اسے ایک ڈوری کے ساتھ گلے میں یوں باندھا کہ وہ آن رہے تو اس کا رخ نیچے کی طرف ہو۔۔۔ پھر میں نے جھولتے ہوئے دونوں پیروں کو کنارے پر جمایا۔۔۔ ایک دواٹیش نکل کے نیچے خلا میں گم ہو گئیں۔ ان کے گرنے سے پانی کا چھپکا نہیں ہوا۔ بلکہ سی دھک سنائی دی جس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ کنواں خاصا گہرا تھا۔ میں پیروں کو زور لگا کے جھکا دیتا تھا۔ پھر نیچے پھسلتا تھا اور پاؤں دوبارہ گولائی کے کسی حصے پر ٹک جاتے تھے۔ نچلے حصے میں اینٹیں ابھی تک مضبوطی سے قائم تھیں۔

میں آدھے سے زیادہ خلائی سفر کر چکا تھا۔ ایک جگہ چاروں طرف پڑنے والی دھندلی روشنی میں مجھے واضح طور پر کسی سانپ کا سر نظر آیا جو گویا کھڑکی سے باہر منہ نکالے دیکھ رہا تھا کہ باہر یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔ ضرور اس کی بیوی نے مجبور کیا ہوگا۔ مگر وہ صاف پسند سانپ تھا کہ برامانے بغیر واپس اندر چلا گیا۔ ابھی میں آخری گہرائی سے چند فٹ اوپر ہی تھا کہ مجھے اینٹوں کی چٹائی میں ایک دروازہ سا نظر آیا۔ دروازے کی مضبوطی کے لیے اوپر ایک محراب سی تھی جس کے گرد و ہری اینٹیں چٹائی گئی تھیں۔

فرش پر ملتا تھا اور اس میں اوپر سے مری ہوئی اینٹیں بھی پڑی تھیں۔۔۔ پھر قدم جما کے ٹارچ کی روشنی میں ہر طرف کا جائزہ لیتے ہوئے میں نے ایک ڈھانچا دیکھا۔ وہ کسی انسان کا ڈھانچا تھا جو دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ خون میری رگوں میں منجمد ہونے لگا۔ ایسے ڈھانچے میڈیکل اسٹوڈنٹس ہاسٹل کے کمروں میں ڈیکوریشن پیش کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔



اس ڈھانچے نے مجھے لرزا کے رکھ دیا۔ ایک دم میرے خیال میں بہت ہی دردناک باتیں آئیں کہ نہ جانے وہ کون بد بخت تھا۔ اس کا نام کیا تھا۔ خاندان کیا تھا وہ خود گرا تھا یا اسے گرایا گیا تھا۔ شامت اعمال تھی یا سزا۔۔۔ اپنا سر جھٹک کے میں نے وقت ضائع کرنے والے خیالات سے چھٹکارا پایا۔ یہاں میں اس کی المناک وفات کی گفتیش کرنے یا اس کا مرثیہ لکھنے نہیں آیا تھا۔ میں نے چھ سات فٹ اوپر سیزھیوں کو دیکھا جو دروازے سے شروع ہو کے نہ جانے کدھر جارہی تھیں۔ یہ کوئی معنائیں تھا۔ پرانے وقتوں میں قافلوں کے لیے ایسے کنوئیں بنائے جاتے تھے۔ اس جگہ کے انتخاب کی وجہ مجھے سمجھ آگئی۔ اب گدھے گھوڑے کی جگہ ریٹم اور روزینہ اسی راستے سے اتر کے نیچے آئیں گی۔ میں اس پر چڑھا اور نشیبی راستے کی طرف دیکھا تو مجھے روشنی نظر نہ آئی۔ میرے اندازے کے مطابق اس کو ایک فرلانگ یا دو سو گز کی ڈھلوان ہونا چاہیے تھا۔ میڑھیاں اوپر جا کے اندھیرے میں غائب ہو جاتی تھیں۔ مارچ لے کر میں نے سیزھیاں چڑھنا شروع کیں۔ اندر تازہ ہوا کم تھی۔ مجھے ٹھنسی محسوس ہونے لگی مگر میں نے اوپر کی طرف اپنا سفر جاری رکھا۔ آدھے گھنٹے بعد راستہ بند ہو گیا۔ میں زمین کی سطح تک پہنچ گیا تھا مگر باہر نکلنے کی صورت نظر نہیں آرہی تھی۔

مارچ کی روشنی ڈالنے سے مجھے عین سر کے اوپر لکڑی کا تختہ نظر آیا۔ لکڑی نئی پلائی وڈ تھی۔ اس کو میں نے ہاتھوں کا زور لگا کے اٹھایا تو تختہ آسانی سے اٹھ گیا۔ دن کا اجالا پوری قوت کے ساتھ اندر آیا تو میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ باہر نکل کے میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی تو مجھے سو گز کے فاصلے پر جنگل کے رنگ سے الگ شوخ نیلے، سرخ اور زرد رنگ کی چمک دکھائی دی۔ یہ روزینہ اور ریٹم تھیں جو بے فکری سے وہیں بیٹھی گپ لگا رہی تھیں۔ مجھے سخت طیش آیا۔ میری مردانگی کو ایکسپلائٹ کر کے انہوں نے مجھے کیسی خطرناک مہم پر روانہ کر دیا تھا کہ میرا مرحوم ہوئے بغیر دنیا میں واپس آ جانا معجزہ تھا۔

میرے نزدیک پہنچتے ہی وہ دونوں کھڑی ہو گئیں۔

"مل گیا راستہ۔"

"نہیں۔" میں نے جل بھن کے کہا۔ "چلو اب تم دونوں جا کے دیکھو۔"

"گڈ۔" روزینہ نے اطمینان کا اظہار کیا۔ "میں تمہیں بالکل صحیح جگہ پر لے آئی تھی۔ بس اب چلو۔"

"جگہ تو میری بھی دیکھی ہوئی تھی۔" ریٹم نے کہا۔ "چلو۔"

"یار! مجھ سے یہ سردے کیوں کرایا گیا تھا؟" میں نے احتجاج کیا۔

"ابھی پتا چل جائے گا۔" روزینہ بولی۔ "اس کے بغیر نیچے اترنے کا راستہ کیسے دریافت ہوتا؟"

"ہم وہاں بالکل نہیں رہ سکتے۔" میں نے اعلان کیا۔ "اندھیرا ہے، کوڑا کچرا اور لمبا ہے اور ایک ڈھانچا ہے۔"

"ڈھانچا؟" ان دونوں نے بڑے اشتیاق سے ایک ساتھ کہا۔ "کس کا؟"

"میرا بھی ہو سکتا تھا۔ اس سے پوچھا تھا مگر اس نے نام پتا نہ دیا۔" ریٹم نے جواب دیا۔

"ہم بھی دیکھیں گے۔" ریٹم بولی۔ "بکھی ڈھانچا دیکھا نہیں میں نے۔"

مجھے کافی مایوسی ہوئی کہ لڑکیاں ذرا دہشت زدہ نہیں تھیں۔ "جلدی چلو۔۔۔ وقت نہیں ہے، سورج ڈھل چکا۔"

روزینہ برقع اور ایک پلاسٹک شاپنگ بیگ سنبھالے آگے تھی۔ دوسرا شاپنگ بیگ ریٹم نے مجھے تھا دیا۔ "اس میں کھانا ہے اور پانی۔"

میں ان کے پیچھے چلنے لگا۔ روزینہ کو جیسے اچانک کچھ یاد آیا۔

"اس کنوئیں کو پھر ڈھانچہ دو۔ کسی کو نظر نہ آئے۔"

میں نے کہا۔ "کیا مطلب؟ اوپر سے بھی تازہ ہوا کے آنے کا راستہ بند کر کے ہم سو فٹ نیچے بیٹھ جائیں؟"

"کوئی نہیں بیٹھے گا وہاں۔ تم چلو۔" ریٹم نے میرا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا۔

"کیا حرج تھا اگر یہ پلان مجھ سے اتنا خفیہ نہ رکھا جاتا؟" میں نے غصے سے کہا۔

"مجھے کہاں معلوم تھا۔" ریٹم بولی۔ "روزینہ کو بھی بس اتنا ہی معلوم تھا کہ کنوئیں پر پہنچنا ہے۔"

"اور پھر؟"

"تم نے جو راستہ دیکھا اوپر آنے کا۔۔۔ اس کا پتا چلانا تھا۔" ریٹم بولی۔

"صرف اس کے لیے چنا گیا مجھے؟ میں نہ ہوتا پھر؟"

"فضول سوال مت کر دو چلو۔" ریٹم نے مجھے ڈانٹا۔ "تمہاری وجہ سے ابھی تک ہم نے بھی کھانا نہیں کھایا۔"

روزینہ بولی۔ "بس کھاتے ہیں وہاں کچھ کے۔" میں خاموش رہا۔ مجھے اب کوفت ہو رہی تھی کہ میں

فعلی حکم کے سوا کچھ بھی کرنے سے قاصر ہوں۔ وہ جگہ جہاں سے کنوئیں کی تھک اترنے کا طویل زینہ تھا سو گز کا فاصلہ تھا۔ زمین کی سطح پر اس کے آثار ایک شکستہ دیوار کی صورت ہی باقی تھے۔ یہ پہلے تین طرف سے بنی ہوئی تین فٹ اونچی دیوار ہوگی۔ چوٹی طرف سے موٹی سی نیچے لے جائے جاتے ہوں گے۔ بچ کے خلا پر پلائی وڈ کا تختہ رکھا گیا تھا اور اسے چھپانے کے لیے تختے پر مٹی اور خشک پتے پھیلا دیے گئے تھے۔ تختے میں نے زور لگا کے ہٹا دیا تھا اور اب ایک طرف پڑا تھا۔

روزینہ پورے پلان سے زیادہ باخبر تھی۔ احتیاط کے پیش نظر اس نے ریٹم کو بھی تفصیلات سے آگاہ نہیں کیا تھا ورنہ وہ بھی اس علاقے کے ہر چہ سے واقف تھی۔ اس کی زندگی بھی یہاں کی خاک چھانٹے بسر ہوئی تھی۔ پلان میں ریٹم کا رول بھی اہم تھا لیکن ایک بار جان کی بازی لگا کے ناکامی کا صدمہ اٹھانے والی روزینہ دوسری بار خود اپنے سائے پر بھی اعتماد کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔

روزینہ نے جھک کر زمین کے شگاف میں جھانکا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو۔ اس کی نظریں مراد کی جستجو کر رہی تھیں۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس کے بعد کیا ہوگا؟ کیا ہم زمین کے اندر اتر جائیں گے اور وہیں روپوش رہیں گے؟ ایک طرف سے کنوئیں کا منہ میں نے بند کیا تھا۔ دوسری طرف سے نیچے تاریکی میں اتر کے وہاں پہنچنا جہاں نہ جانے کب سے ایک انسانی ڈھانچا نظر تھا کہ صور اسرافیل پھونکا جائے تو وہ بھی اٹھ کر میدان حشر کا رخ کرے۔ کیا ہم زندہ انسان وہاں روپوشی کا ایک دن بھی گزار سکتے تھے جہاں ایک گھنٹا گزارنا محال تھا؟

"وہ۔۔۔ وہ دیکھو۔" روزینہ نے مخاطب کر کے ایک طرف انگی سے اشارہ کیا۔ "وہ ہیڑ۔"

میں نے ضبط سے کام لیتے ہوئے سر ہلایا۔ "یہاں تو ہیڑ ہی ہیڑ ہیں ہر طرف۔۔۔ تم کس کی بات کر رہی ہو؟"

"وہ جو ٹنڈ منڈ و شاخہ ہے۔ اس کے ساتھ شیشم کا ایک ہی درخت ہے۔ اس پر چڑھ جاؤ۔" وہ بولی۔

درخت مجھے نظر آ گیا تھا لیکن اس پر چڑھنے کی ضرورت میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ "کیا اوپر کسی شاخ پر وہ ہے؟ تمہاری منزل مراد۔۔۔ جس کے ساتھ شاد باد رہنے کی آرزو تمہیں یہاں لائی ہے۔"

اس نے میرے غیر سنجیدہ رویے کا سخت برا مانا۔ "مراد کوئی بند نہیں ہے کہ درخت پر چڑھا بیٹھا ہو جسے میں

اتار کے نہیں لاسکتی۔" اب ریٹم نے میرا ساتھ دیا۔ "پھر کیا ہے۔۔۔ بتاؤ نا۔"

"اوپر کہیں کچھ سامان چھپایا گیا ہے۔ وہ اتار لاؤ۔" روزینہ بولی۔

"کیسا سامان؟" میں نے پوچھا۔

"یہ مجھے بھی نہیں معلوم۔ کوئی فرنیچر یا مشینری تو ہوگی نہیں۔۔۔ نیچے لاؤ گے تو میں بھی دیکھوں گی۔" وہ رکھائی سے بولی۔ "جلدی کرو۔۔۔ وقت نہیں ہے۔"

میں نے اور ریٹم نے ایک جیسا برا مانایا تھا لیکن اپنی بات پر رائے رہنا بیکار تھا۔ میں درخت تک گیا اور تھوڑی سی کوشش سے اس کے تنے پر قدم جما کے اوپر پہنچ گیا۔ دونوں خواتین کی مدد کے بغیر یہ مشکل ہی نہیں ناممکن ہوتا۔ انہوں نے مجھے اپنے دوپٹے دیے جن کو میں نے جوڑ کے پانچ گز کی رسی بنائی۔ رسی کو سب سے نیچے والی شاخ کے اوپر سے گزارا اور پھر اس کی مضبوطی چیک کر کے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ میرے پیر تنے پر تھے ہوئے تھے اور میں دوپٹے کی رنگین ڈور کے سہارے خود کو اوپر کھینچ رہا تھا۔ اگر گرہ کھل جاتی تو میں بھد سے نیچے گرے۔ رسی کے ٹوٹنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ دونوں دوپٹے ٹانگوں کے تھے۔

اوپر پہنچ کے میں نے طنز سے کہا۔ "میں مزید احکامات کا منتظر ہوں خاتون۔"

روزینہ بولی۔ "دیکھو۔۔۔ کہیں کوئی بندل ہے۔ پوری یا گتے کا باکس۔"

میں نے سر کو دائیں بائیں گھمایا تو ذرا اوپر سبز پتوں میں کوئی سفیدی سی چمکتی دکھائی دی۔ یہ ایک ڈوری تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے اسے کھینچا تو کوئی گرہ کھل گئی۔ اوپر سے کوئی چیز پتوں پر سے گزر کے دم سے نیچے گرنی۔ اس کا سائز کافی بڑا تھا مگر یہ سب انتظام کرنے والے نے بہت بار کئی سے تمام ممکنات کو سامنے رکھا تھا۔ اوپر سے نیچے تک راستہ صاف تھا اور ڈور کھینچنے میں مجھے کوئی مشکل بھی پیش نہ آئی۔ اچھی بات صرف یہ ہوئی کہ وہ بندل دونوں میں سے کسی ایک خاتون کے سر پر گرے تو سرنہ ٹوٹا۔۔۔ گردن ٹوٹ جاتی اور خواتین کی تعداد جو ابھی مجھ سے دو تھی، پچاس فیصد کم ہو کے میرے برابر رہ جاتی۔

بلندی سے ہستی کی جانب سفر بہت آسان تھا۔ میں چاہتا تو اوپر سے کود بھی سکتا تھا مگر اس کرحب میں کم سے کم یہ خطرہ ضرور تھا کہ میرا اٹھا اتر جائے۔ رنگین دوپٹوں کا سہارا



لیے بغیر میں ایک شاخ سے لٹکا اور زمین پر اتر آیا۔ خواتین اب اس بٹل کو کھول رہی تھیں جو ایک گتے کا ڈبا تھا۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی جب اس کے اندر سے کچھ برتن۔۔۔ کچھ کھانے پینے کا سامان اور کچن کی ضرورت کی چیزیں برآمد ہوئیں۔ مجھے نادیدہ مسر مراد کی دماغی صلاحیت پر شک ہونے لگا۔

”یہ کیا ہے خاتون؟ کیا ہم اس کنوئیں کی تہ میں طویل عرصے قیام کا ارادہ رکھتے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”ذرا ایک نظر نیچے جا کے دیکھ لو۔ وہ مردہ بھی مجبوری میں وہاں قیام پذیر ہے۔ وہ تمہارا اچھا ساتھ والا بیڈ روم نہیں ہے نہ تمہارا مراد رہ سکتا ہے ہاں۔۔۔ اور نہ ہی۔۔۔“

”مراد احمق نہیں ہے۔“ روزینہ خدیجی سے بولی۔

”عام طور پر جو بہادر اور نڈر ہوتے ہیں، انطاٹون نہیں ہوتے۔“

”ہمیں صرف یہ اسباب نیچے پہنچانا ہے اور بس۔“  
ریٹم کو اس بیان نے مطمئن نہیں کیا۔ ”یعنی ہم اس  
سامان کو نیچے چھوڑ کے دلہاں آجائیں گے؟ اس کا مقصد؟“  
”وہ بھی سمجھ میں آجائے گا۔ چلو تھوڑا تھوڑا سامان  
سب اٹھاؤ۔“ اس نے بکھر جانے والے پلاسٹک کے برتن  
سمیٹ کر دلہاں ایک ٹائیٹ بگ میں ڈالے۔

”اس میں۔۔۔ اسٹو ہے۔۔۔ مٹی کا تیل ہے  
 شاید۔ اور یہ ماچس۔“ ریشم نے دوسرے بیگ کی تفصیل  
 بتائی۔ ”یہ آٹا۔۔۔ اور پیکٹ میں کچھ۔۔۔ نمک مرچ۔۔۔  
 چائے کی پتی۔۔۔ جینی۔“

باسکس میں سے برآمد ہونے والی سب سے بھاری چیز پانی کی دو بوتلیں تھیں۔ مٹی کا تیل بھی پلاسٹک کی بوتل میں تھا اور اوپر سے مگر نے کے باوجود کوئی بوتل بھی نہیں تھی۔ میں نے دونوں بوتلیں اٹھالیں اور تقریباً آٹھن کا پورا سامان اٹھائے ہم نیچے روانہ ہوئے۔ ریٹیم سب سے پیچھے تھی اور مارچ کی رودنی سے آگے کا راستہ دکھا رہی تھی۔ سیریزھیاں رفتہ رفتہ نشیب کی جانب لے جا رہی تھیں۔ ہر سیریزھی چار یا پچھڑاچھ اوچی تھی۔ ان کے کنارے ٹوٹ گئے تھے اور کہیں کہیں سے اینٹیں بھی اکھڑی تھیں مگر راستہ دشوار نہ تھا۔

یہ دس پندرہ منٹ کا سفر تھا جو ایک بار پھر اس ڈھانچے کے مرتد یا ابدی گھر پر تمام ہوا۔ یہ عجیب لڑکیاں تھیں کہ ڈھانچے سے خوف زدہ ہونے کے بجائے قریب سے جھک کر اس کا معائنہ کرنے لگیں۔ اندر بڑی عجیب سے مکھن اور پتھی جس میں سانس لینا بھی دشوار تھا۔

”یہ کوئی عورت ہے۔“ روزینہ نے بالآخر فیملہ دیا۔  
”تم نے پوچھا اس سے؟“ میں نے کہا۔

”گلے میں چھین ہے اور یہ دیکھو۔۔۔ ہاتھوں میں دو جوڑ ہاں۔۔۔ اور یہ بڑے ہیں اس کے کلب۔“

ریشم بولی۔ ”اس کے بے بال کہاں گئے۔۔۔ بال تو رہتے ہیں دس بیس سال۔۔۔ میں نے سنا تھا۔“

”آپ دونوں ماہرین آثار قدیمہ یہ ریسرچ چھوڑ کے بتائیں کہ اب کیا کرنا ہے۔ کیا میں بگن سیٹ کر کے رات کے کھانے کی تیاری کروں؟“

”سامان کو یہاں پھیلانا ہے جیسے ہمارے استعمال میں تھا۔ اور ہم نے یہاں قیام کیا تھا۔“ روزینہ بولی اور سامان کو کنوئیں کی دیوار کے ساتھ رکھنے لگی۔ اس نے ریشم کی دوسے اینٹوں کو ہٹایا۔ ملبا صاف کیا اور جگہ بٹائی۔ بات اب کچھ میری سمجھ میں آنے لگی تھی۔

”بس اب چلو۔“ روزینہ نے مارچ لائٹ میں گھڑی دیکھی۔ ”وقت ہو گیا ہے۔“

”یعنی ہر کام ایک ٹائم شیڈول کے مطابق ہو رہا ہے؟“ میں نے کہا۔

روزینہ جواب دیے بغیر اوپر کے راستے پر ہولی -  
ریشم نے مجھے مبر کا اشارہ کیا اور ہم روزینہ کے پیچھے ہو  
لے - اوپر جاتے جاتے خواتین کا سانس پھول گیا - خود میں  
تھکن محسوس کرنے لگا تھا - کشیدگی کے علاوہ میں جسمانی  
شقت میں بھی مصروف رہا تھا - دوبارہ زمین سے سر نکالنا تو  
باہر دن کا اجالہ دم توڑ رہا تھا - سورج غروب ہونے میں دیر  
نہی لیکن اس جنگل میں تاریکی کچھ پہلے اترنے لگی تھی -

روزینہ نے زمین کو دیکھا اور مسکرائی۔ ”وہ آگیا۔“  
 ”کون آگیا۔۔۔ بہرہ؟“ میں نے ”ج“ کے کہا۔

اس پر ناروں کے پرنٹ واضح تھے۔ روزینہ نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسی وقت قریب کی ایک جھاڑی میں سرسراہٹ سی ہوئی اور ایک کارٹون برآمد ہوا۔ وہ ایک دراز قامت اور بانس جیسا پتلہ شخص تھا جس کے لمبے لمبے بال تھے۔ اس نے اوپر صرف ایک واسکٹ پہن رکھی تھی جو سامنے سے کھلی ہوئی تھی۔ نیچے اس کی لمبی سی ٹیکر میں سے پتلی پتلی ٹانگیں باہر نکل ہوئی تھیں۔ اوپر اس کے چہرے پر مونچھیں ہرگز اس قابل نہ تھیں کہ ان کو تازہ دھارے سے کھرا کر رہا تھا۔

اس نے سر ہلایا۔ "یہ نام ہے ہمارا۔۔۔ ہم چھوٹے

جاسوسی ڈائجسٹ - ﴿118﴾ - جولائی 2014ء

نہیں ہیں۔“  
روزینہ میری طرف ہلئی۔ ”تم دونوں جیب میں  
میرے ساتھ چل سکتے ہو۔ جہاں تک چاہو۔ یہاں رکنا  
چاہو تو تمہاری مرضی۔“

”یہ کیا ہے روزینہ؟“ ریشم برہی سے بولی۔ ”ہم ساتھ ہیں۔“

”میں تمہارے ساتھ نکلی تھی مگر آگے ہمارے اپنے اپنے راستے ہیں۔ نہ میں تمہیں ساتھ رکھنے کا رسک لوں گی۔ نہ تمہیں یہ خطرہ مول لیتا چاہے تاکہ الزام کسی پر نہ آئے۔ سب اپنی اپنی زندگی کے خود غمے وار ہوں گے۔“

میں نے کہا: "یہ تم کس جیب کی بات کر رہی ہو؟ مجھے تو یہاں گدھا گاڑی بھی نظر نہیں آ رہی۔"

چھوٹے نے کہا۔ ”وہ اُدھر ہے۔ جدھر ہم چھپے ہوئے تھے۔ ہم اُدھر سے آئے تھے۔“ اس نے مخالف سمت میں ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”آپ نے مار کے نشان دیکھے تھے؟ وہ ہم نے آگے مناد ہے۔“

بات مشکل تھی مگر میں نے سمجھ لی۔ یہاں تک آنے کا ثبوت ٹائر کے نشانات کی صورت میں موجود تھا، آگے جیب کہاں گئی؟ یہ پتا نہیں چلتا تھا۔ نہ واپس جانے کا سراغ ملتا تھا، نہ کسی اور سمت جانے کا۔۔۔ یہ نشانات اس نے ایک لمبے وڈے والے برش سے مٹائے تھے جو اس نے بعد میں لٹو کر لیا۔ یہ کافی محنت طلب کام تھا مگر اس نے مٹی پر برش پھیرا تھا اور اس پر خشک پتے پھیلا دیے تھے۔ جیب اب جھاڑیوں میں چھپی ہوئی تھی اور وہاں سے آگے جاتی تو اس کا سراغ نہ ملتا۔ سراغ لگانے والا یہ سمجھنے پر مجبور ہوتا کہ جیب یہاں تک تو آئی تھی پھر شاید پرواز کر گئی۔

روزینہ کے جواب سے ریشم مایوس اور خفا تھی۔ وہ  
 ساجھ نکلی تھیں اور خیال یہی تھا کہ ساتھ رہیں گی۔ میرے  
 خیال میں یہ ریشم کی غلطی اور غلط فہمی تھی۔ روزینہ اور مراد کی  
 مہنی زندگی تھی اور خود مجھے کسی کی رفاقت کا پابند ہونا منظور نہ  
 تھا۔

مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ مراد کی چلانگ "فول پروف" رہی۔ جب ہم کئی جہازوں اور درختوں سے گزر کر سوگمز اور جیپ تک پہنچے تو خاصے محفوظ تھے۔ تعاقب کرنے والوں کو دھوکا دے کر غلط مفروضات میں الجھانا اس منصوبے کی خاص بات تھی۔ یہ ہمہ سائیکس کا علاقہ تھا۔ ہمارے فرار کا راز افشا ہوتے ہی ان کے جلال کا آتش شائیں پھٹے گا۔ وہ اپنے مریدوں کو حکم دیں گے کہ اس علاقے

## جوارہی

میں چیتھوں کی طرح پھیل جائیں اور زمین کے اوپر پائندر ہم جہاں بھی ہوں نکال لائیں۔ شاید روزیہ کا نام باغی اور مفرد افراد میں شامل نہ ہو حالانکہ یہ پھر اپنا ہی خون تھا جو دوسری بار کا لک بن کر ان کے چہرے پر ملا گیا تھا۔ وہ ریشم کے تریا چلتے پر بھی چراغ پا ہوں گے کہ عورت ذات ناقص العقل۔۔۔ ان کے مقابلے میں کل کی چھو کری۔۔۔ بچ اور بے مایہ۔۔۔ ان کو بے وقوف بنا کے نکل گئی۔ ان سے عقد کی سعادت اور نتیجے میں حاصل ہونے والی دولت اور عزت پر تھوک کر چلی گئی۔ خیر ان کے غیظ و غضب سے بچ کر کوئی کہاں جاسکتا ہے۔

جیب ہر طرف سے بند تھی۔ روزینہ آگے بٹھلی۔ میرے ساتھ ریٹھم رہی۔ چھوٹوں نے بڑی مہارت سے جیب کو جھار یوں میں سے گزرا۔ اس خفیہ مقام کا سراغ دینے والے جیب کے نقش قدم یعنی بازوؤں کے نشان اس نے پہلے ہی مناد دیے تھے۔ کھلی جگہ پر آکر اس نے پھر پیچھے دیکھا اور دوندے والے برش سے خشک پتوں اور ٹہنیوں کو ایسے پھیلا یا کہ کسی کو کچھ نظر نہ آئے۔

”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ریشم نے سوال کیا۔  
تم جہاں کو بھی پہنچا دیا جائے گا۔ مجھے کہاں جانا ہے یہ چھوٹو کو معلوم ہوگا، مردانے مجھے بھی بتایا کہ وہ کہاں ہے۔“

”ابھی نہ سہی۔۔۔ کبھی مراد ملے گا تو میں اسے دو باتوں پر خراجِ تحسین دوں گا۔ ایک اس کے جذبہٴ عشق کی استواری پر۔۔۔ جو ایسے مشکل اور نامساعد حالات میں برقرار رہا۔ دوسرے اس کی ہمت اور وفائیت پر۔۔۔ اس نے ہار نہیں مانی اور ٹھہرا سنا تھ نہیں چھوڑا۔“

روزینہ مسکرائی۔ ”میں نے بھی تو اس کی خاطر سب  
تھوڑا کیا۔“

”ایک بات میری طرف سے پوچھنا۔ آخر وہ کب تک تمہارے ساتھ در بدر ہوگا؟ تم ساری عمر خانہ بدوش تو نہیں رہ سکتے۔ وہ اپنے ماں باپ کا انکوتا مینا ہے۔ نازلوں کا لڑا اور ان کا واحد سہارا۔“

”ہم بہت جلد واپس لوٹیں گے۔۔۔ تم دیکھنا۔“

”اس کا باب تو مجبور ہے۔ وہ اس کا اکلوتا وارث ہے اور ہمارے معاشرتی معیار پر تمہاری کامیابی اس کی فتح ہے۔ رشتے سے انکار پر اس کی توہین ہوئی تھی۔ چنانچہ زور زور لڑکی کو اٹھا لایا۔ ناک تو کئی چیر سائیں کی۔ ایک بار رانی پر پردہ ڈال لیا تھا، جھوٹ سے بچ کر دوبارہ تھا لیکن



مراد جب تمہارے ساتھ فتح کا جھنڈا لہراتا واپس آئے گا تو ان کے پاس اپنی عزت بچانے کا وہی رواجی طریقہ ہو گا۔۔۔ جان دینا یا جان لینا۔۔۔

روزینہ چپ رہی۔ "ہم ابھی واپس نہیں جا سکتے۔"

میں سمجھ گیا۔ روزینہ نے صاف نہیں کہا تھا کہ میرے سائیکس کون سا ہمیشہ کی زندگی لکھوا کر لائے ہیں۔ مراد اور میں زندگی کی دوڑ میں آغاز کی لکیر پر ہیں۔ وہ وہاں پہنچ گئے ہیں جہاں ریشم ختم ہونے کی لکیر ہے۔ چپ نہ جانے کس طرف جا رہی تھی۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس سے مجھے اندازہ کرنا ممکن ہوا کہ ہم بھی مغرب کی طرف سفر کر رہے ہیں۔ میری انجمن ریشم نے ختم کی۔

اس نے ایک کاغذ کا پرزہ روزینہ کو دیا۔ "ہمیں اس پر پہنچنا دو۔"

میں نے کہا۔ "یہ کس کا پتا ہے؟"

"سلوٹی کا۔" ریشم نے مختصر جواب دیا۔

"میں نے ان دونوں کو درگاہ میں دیکھا تھا۔"

"ہاں، وہ اپنا کام کر کے نکل گئے تھے۔ ان کے بھائی نے یہ پتا دیا۔"

"آج انہوں نے کیا کام کیا؟"

"اندرو جو شربت تقسیم ہوا اس کے بھائی نے وزیراں کی مدد سے فراہم کیا تھا۔ تم نے وزیراں کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔"

میں نے شرمندگی سے کہا۔ "مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب ہو جائے گا۔ میں نے صرف ہمدردی ظاہر کی تھی۔"

ریشم سے پہلے روزینہ بولی۔ "صرف ہمدردی؟ اتنے پار سامت نہ۔"

"میں اپنی خود غرضی کا اعتراف کر رہا ہوں۔ پار ساتو وہ بھی نہیں تھی۔"

"اسے جس جرم کی سزا دی گئی، وہ وزیراں نے نہیں کیا تھا اور سزا بہت بھیاںک تھی۔"

"یہ سلوٹی کا بھائی کیوں رہتا ہے درگاہ پر۔۔۔ نام کیا ہے اس کا؟"

"خوش نصیب۔۔۔ مگر کہتے سب نمونہ ہیں۔ چھوٹا تھا جب گھر سے بھاگ آیا تھا۔۔۔ سب نے اس کا استحصال کیا۔"

"تمہارا مطلب ہے۔۔۔ جسمانی استحصال؟"

ریشم نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ "اب ریشم نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔"

روزینہ نے پلٹ کے کہا۔ "تم بھی سب مردوں کی طرح سوچتے ہو نا کہ لڑکی دس سال چھوٹی ہو یا تیس سال یا چالیس سال۔۔۔ مرد اس کے باپ کے برابر ہو یا دادا کے۔۔۔ فرق نہیں پڑتا، مگر عورت کے معاملے میں الٹا سوچتے ہو۔" ریشم بھی اس کی ہم نوا بن گئی۔

میں نے کہا۔ "مجھے نشانہ مت بناؤ میں بات کر رہا تھا سلوٹی کے بھائی کی۔ اگر وہ محض انتقام لینے کے لیے یا ترس کھا کے وزیراں سے شادی کر رہا ہے تو اور بات ہے لیکن کسی غرض کے بغیر چاہتا ہے وزیراں کو تو میں اس کی تعریف کروں گا۔ اس کی بہن بھی تو رنگیلا کے ساتھ ہی گھر بساتا چاہتی ہے۔"

"صرف چاہنے سے تو سب نہیں ہو جاتا۔" ریشم نے ایک آہ بھری۔

چپ اچانک ایک جگہ رک گئی۔ مجھے آس پاس اندھیرے کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ روزینہ نے کہا۔ "خدا حافظ۔"

"کیا ہم پھر ملیں گے؟" ریشم بولی۔

"پتا نہیں۔ ملنا ہو تو تقدیر پھر یہاں لے آئے گی۔" ریشم نے کہا۔ "مگر یہ میرا پتا نہیں ہے۔"

"چلو تم آ جا۔۔۔ تمہیں تو میرا پتا معلوم ہے۔ میرا میکا اور سسرال تم نے دونوں دیکھے ہیں۔" روزینہ مسکرائی۔

"شاید اس راستے پر میرا بھی پلٹ کے جانا نہ ہو۔ اب کون ہے میرا وہاں دشمنوں کے سوا۔۔۔ خدا حافظ۔"

چپ غرائی اور آگے بڑھ گئی۔ وہ ایک خستہ چال مٹی سڑک تھی جس پر رات کے وقت ٹریفک بالکل نہ تھی۔ ہر طرف اندھیرے میں درخت تیز ہوا سے جھوم رہے تھے اور ان کی سائیں سائیں کی گونج سے فضا سمور گئی۔

"شاید بارش ہوگی۔" ریشم بولی۔

"اور ہم یہاں بھیگتے رہیں، بھوکے پیاسے۔" میں نے کہا۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔ آؤ میرے ساتھ۔"

جاسوسی ڈائجسٹ - 120 - جولائی 2014ء

"تم جانتی ہو یہ کیا جگہ ہے؟ پہلے آچکی ہو یہاں؟"

میں نے کہا۔

"مجھے سلوٹی نے سمجھا دیا تھا۔" وہ ایک کچھ راستے پر ہوئی۔ جو سامان ہم پیچھے چھوڑ آئے، اس میں سے صرف تاریخ ریشم کے پاس رہ گئی تھی۔ وہی اب راستہ دکھانے میں کام آ رہی تھی۔

"اس نے کہیں ملتان کا پتا دیا تھا۔" میں نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

"سیدھا وہاں جانے میں خطرہ تھا، اس کے لیے بھی۔۔۔ اب تک ہر سائیں کے جاسوس ہر طرف پھیل چکے ہوں گے۔" وہ چلتے چلتے رک گئی۔

"راستہ بھول گئی ہو؟" میں نے کہا۔

ریشم نے تاریک لاسٹ سے ادھر ادھر کا جائزہ لیا۔

"وہ۔۔۔ ہم پہنچ گئے۔۔۔ یہی جگہ ہے۔"

میں نے ایک خستہ حال پرانا ڈاک بنگلا دیکھا۔ اس کا برآمدہ اور آدھے سے زیادہ رہائشی حصہ کھنڈر بن چکا تھا۔ صرف طرز تعمیر سے اس کی قدامت کا اندازہ ہوتا تھا۔ اگر یزوں نے اپنے دور حکومت میں افسران کے لیے ہر جگہ ایسے ڈاک بنگلے تعمیر کیے تھے جہاں دورے پر جانے والے۔۔۔ شکار کے لیے آنے والے اور حکمران جنگلات کے افسر قیام کر سکیں۔ یہاں ان کے لیے رہائش کے علاوہ آرام اور کھانے پینے کے سارے لوازمات ہر وقت مہیا رہتے تھے۔

"یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔" میں نے مایوسی سے کہا۔

"دیکھتے ہیں۔" ریشم تاریخ کی روشنی میں اس سوئیل طرز کی سو سال سے زیادہ پرانی عمارت کو دیکھتی رہی جس کا نصف سے زیادہ حصہ طبعی کا ڈھیر ہو گیا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ عمارت کا ایک چکر لگایا۔

"اگر اندر جانے کا راستہ مل گیا تب بھی یا تو رات کو ہمارے میزبان بھوت ہوں گے۔۔۔ اور چڑیلیں جو ہمارا فون لپی جائیں گی اور کھینچا چائیں گی۔ وہ ایسا ہی کرتی ہیں اور کچھ نہ ہو تو رات کو بارش میں باقی عمارت ہم پر گرے گی اور ہم بھوکے پیاسے مسافر اس میں دفن ہو جائیں گے۔ قسمت کی خوبی دیکھیے۔"

ریشم نے میری بات کا اثر قبول کیا تھا یا نہیں۔ اس کا مجھے اندازہ نہ ہوا کیونکہ میں اس کی صورت نہیں دیکھ سکتا تھا۔

"یہ۔۔۔ ادھر سے آؤ۔" اس نے ایک دروازے کے خانا

جاسوسی ڈائجسٹ - 121 - جولائی 2014ء

رخ کیا۔

میں اس کا ساتھ نہ دینا تو کیا کرتا۔ باہر بادل کی گرج کے ساتھ بارش شروع ہو گئی تھی۔ میں اس کے پیچھے اندر پہنچ گیا۔ ایک خالی خستہ حال دیواروں والے کمرے میں دروازوں کی جگہ دو خلا دکھائی دے رہے تھے۔ ریشم نے پہلے ایک میں جھانکا۔ مایوسی کی تھری کی کیا احتیاط۔ یہاں سے ہمیں پر پڑھی جاسکتی تھی۔ "ایسی بھی کیا احتیاط۔ یہاں سے ہمیں ساتھ لے جاتا رنگیلا تو کون سی قیامت آ جاتی۔"

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے میں دوسرے دروازے کے خلا سے گزر کے ایک صاف ستھرے کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ ریشم کی زبان پر جیسے لکھنت تالے پڑ گئے تھے اور میں بھی ہکا بکا کھڑا تھا کیونکہ کمرے کے فرش پر ایک خاصی بڑی دری پھیلی ہوئی تھی۔ دو ٹکے بھی موجود تھے اور درمیان میں کھانے کے ڈھکے ہوئے برتن ایسے رکھے تھے جیسے کوئی ابھی سجا کے گیا ہو۔ خالص فلمی ماحول میں ہماری یہ خاطر مدارات کوئی لائین والا سو سالہ بوڑھا چوکیدار ہی کر سکتا تھا جس کی مسین بیٹی نے کھانا بنایا ہو۔ ایسا میں کئی فلموں میں دیکھ چکا تھا۔

"یہ انتظام ہمارے لیے ہے۔" ریشم بولی۔

"اس میں سلوٹی کا کوئی کمال نہیں۔ یہ دعوت بھوتوں کی طرف سے ہے۔"

"بھوت؟ کیسے بھوت؟" ریشم نے ایک لائین اور ماحول دریافت کی اور وہیں بیٹھ کے اسے جلانے لگی۔

"ایسی ہر جگہ بھوت بلکہ ان کا قبیلہ آباد ہوتا ہے۔"

وہ ہنسی۔ "میں کسی جن بھوت پر یقین نہیں رکھتی۔ آخر بھوت ہمارے لیے دسترخوان کیوں سجا دیں گے؟"

"بھئی پہلے ہم کھانا کھائیں گے۔۔۔ پھر بھوت ہمیں کھائیں گے تو یہ کھانا بھی کیا تو انہی کے پیٹ میں۔۔۔ بھوکے فاقہ زدہ انسانوں کو کھانے کا فائدہ۔"

"اب بیٹھ جاؤ۔" اس نے تاریخ بچھا دی تو لائین کی دھندلی روشنی میں ہمارے اپنے سائے بے رنگ دیواروں پر لرزنے لگے۔

میں نے جوتے اتارے تو میرے پیروں کو بہت آرام ملا۔ میں ٹیکے پر سیدھا لیٹ گیا۔ ریشم نے کمرے کے ایک اور دروازے یعنی دیوار کے خلا سے گزر کے مجھے مطلع کیا۔ "یہاں بالٹی میں پانی بھی ہے۔"

"یہ گوروں کے وقت کا ہوگا۔"

"کیا فضول بات ہے۔ یہ سب سلوٹی کا انتظام

جاسوسی ڈائجسٹ - 121 - جولائی 2014ء

جوارس

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY



## شکوہ

خاتون خانہ نے قدرے غصے سے نئی نوجوان ملازمہ سے کہا۔

”میں جب بھی کچن میں آتی ہوں، تمہیں کوئی کام کرتے نہیں دیکھا، تم بس بیٹھ کر فلمی رسالے ہی پڑھتی رہتی ہو۔“

”بیگم صاحبہ! ایک تو آپ چلیں ایسی پہنٹی ہیں کہ آواز ہی نہیں آتی۔۔۔؟“ ملازمہ نے الٹا شکوہ کیا۔

## آگ

ایک آدمی کے کپڑوں میں آگ لگ گئی تو وہ بھاگنے لگا۔ اس کے پیچھے ایک اور آدمی دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اتنے میں کسی نے پہلے والے آدمی کو کھل اور حادیا اور آگ بجھ گئی۔ اس کے پیچھے بھاگنے والا آدمی بھی آگیا اور کہنے لگا۔

”آگ تو بعد میں بھی بجھائی جاسکتی تھی، پہلے مجھے ایک سگریٹ تو سلگانے دیتے۔۔۔۔۔“

## شرم

ایک شخص سڑک پر جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ۔۔۔ گنڈیریاں بھی چوس رہا تھا۔ دوسرا شخص اس کے پیچھے جا رہا تھا اور چوس ہوئی گنڈیریاں جو کہ پہلا شخص پھینک رہا تھا، انہیں اٹھا کر چوسنے لگتا۔۔۔۔۔

اتنے میں پہلے شخص نے اسے دیکھا اور کہا۔ ”ارے کتنے کجوس ہو چکی ہوئی گنڈیریاں چوس رہے ہو، شرم نہیں آتی۔“

دوسرا شخص بولا۔ ”شرم تو تمہیں آنی چاہیے، چوسنے کے بعد۔۔۔۔۔ ایک قطرہ رس تک نہیں چھوڑا۔“

## بوش

ایک سردار جی نے مالٹوں کی ریڑھی لگائی، دس دن تک مالٹے نہیں کبے اور سوکھ کر چھوٹے ہو گئے، کیا دھڑکیں دن سردار جی مالٹوں کو پانی لگاتے ہوئے بولے۔ ”ادائیں بکنا تے نہ بکو، پر ہوش وچ تے آؤ۔“

کراچی سے نہال کاظم کی سوغات

کھیل۔۔۔ اس کھیل میں جیت ہوئی عقل کی۔۔۔ اس نے پوری کوشش کی آخر تک کہ تمہیں بھی حاصل کر لے اور اس جاگیر سے بھی محروم نہ ہو جو روزینہ کے ساتھ اس کی ہوتی۔“

”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

میں نے کہا۔ ”میں تمہارا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا انور کے ذکر سے۔“

”میں نہ پاگل ہوں نہ تمہارے جیسی۔۔۔ کتنی عیاشی کی ہوتی میری بھی زندگی۔۔۔ اگر میں انور سے سمجھوتا کر لیتی مگر محبت کیا جاگیر بھی کہ تقسیم کر لی جائے۔“

”انور ایسا ہی سمجھتا ہے۔“

”ہاں ابھی تو میں تمہاری مجبوری کا بوجھ بن گئی ہوں۔۔۔ ہے نا یہی بات۔“

”تم میری ذلت داری ہو۔۔۔ یہ بات تمہیں سمجھ لینی چاہیے۔“

”کیا ہے تمہارے پاس خود اپنی ذلت داری نبھانے کے لیے۔۔۔ پریشانی تو ہوگی مگر میری فکر مت کرنا۔۔۔ میں خود بھی بہت کچھ کر سکتی ہوں۔“

”مجھے ہنسی آتی۔“ تم کیا کام کر سکتی ہو؟“

اس نے فحش سے کہا۔ ”میں کون سا کام نہیں کر سکتی۔۔۔ بتاؤں؟“

”بس بس۔۔۔ مجھے معلوم ہے تم کیا کرتی رہی ہو۔۔۔ لیکن کسی بھائی کے ہوتے تمہیں تو ایسی نگہوں میں جھلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ آج میں خالی ہاتھ ہوں تو کیا۔“

وہ اٹھ بیٹھی۔ ”سلیم! آج بھی خالی ہاتھ نہیں ہو تم۔۔۔ وہ جو نوٹ تم نے نکالے تھے دریا میں سے۔۔۔ اور پھر انہیں سکھایا تھا۔ وہ سب ہیں۔“

”ہیں کہاں۔۔۔ تھے۔ انہیں میں اپنے ساتھ لے گیا تھا مگر وہ سب حویلی میں رہ گئے۔“

”یہی بتا رہی ہوں میں تم کو۔۔۔ میں نے وہ سب سلونی کے حوالے کر دیے تھے کہ سنبھال کے رکھے۔ کتنی رقم تھی سب؟“

”نوا لاکھ سے کچھ اوپر۔۔۔ لیکن وہ تو میں نے بہت چھپا کر رکھی تھی۔۔۔ اپنے پیڑ کے نیچے۔“

”سلونی کو وہیں سے لٹی تھی۔ صفائی کے دوران۔۔۔ تمہارا جو گدا تھا فوم کا۔۔۔ وہ بہت دب گیا تھا پرانا ہو کے۔۔۔ اس کی جگہ نیا ڈالا گیا تھا۔ تمہیں پتا نہیں چلا؟“

”اکثر تو یہ ہوتا تھا کہ میں بیڈ پر گر جاتا تھا یا

یہاں سے نکلنے کا راستہ بھی مل جائے گا مگر آگے کچھ نہیں۔“

کھانا بہت پر تکلف نہیں تھا اور اتنا برا بھی نہیں تھا۔ گزر جانے والے سال میں میرے شب و روز پر آزمائش بھی رہے تھے اور پر آسائش بھی۔۔۔ میں نے تو

جیل کا کھانا بھی کھایا تھا جو انسان تو کیا جانور بھی پسند نہ کرتے لیکن مجبوری سب سکھا دیتی ہے اور جسم کی ضرورت مجبوری

بن جاتی ہے۔ انور کے ساتھ رہ کے میں نے رئیسوں کی زندگی بھی گزاری تھی اور آج پھر بے گھر تھا۔

گزر جانے والی رات سے گزرتی رات بہت مختلف تھی۔ قرار کی زندگی میں بھی آزمائش تھی اور فرار کے شب و روز میں بھی۔۔۔ اب میں بھی خاموش تھا اور خود ریشم یاد

ماضی میں گم تھی۔۔۔ وہ زمانہ تو جیسے بہت پیچھے رہ گیا تھا جب میں ہر نوجوان کی طرح خواب دیکھتا تھا۔

ریشم نے اچانک پوچھا۔ ”کس خیال میں گم ہو؟“

میں چونکا۔ ”کچھ نہیں۔ سوچ رہا تھا کہ وقت کی

کروٹ آدمی کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے۔ کل جو گزر گیا، کتنا مختلف تھا اور کل جو آنے والا ہے، اس کا کچھ پتا نہیں۔

نہ خواب میرا ساتھ دیتے ہیں اور نہ ارادے۔۔۔ پھر سوچتا کیا۔“

”تم نورین کے بارے میں سوچ رہے تھے۔“ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ ”میں دیکھ رہی تھی۔“

میں نے خفت سے کہا۔ ”ٹھیک کہا تم نے۔۔۔ اس کا خیال نہ ہوتا تو میں ملک سلیم اختر کی حیثیت سے لائف میں

کب کا سیٹل ہو جاتا۔۔۔ انور نے بھی بہت مجبور کیا تھا اور شاہینہ سے سمجھوتا کر لیتا تو کیا میری حیثیت انور سے کم

ہوتی؟“

”شاید زیادہ ہوتی۔“

”مجھے تو پھر سائیکس نے اپنی جانشینی بھی سوچ دی تھی۔ بہت پیش کی زندگی ہوتی میری۔ کسی چیز کی کمی نہ ہوتی

مجھے۔“

”سوائے نورین کے۔“

”ہاں اگر میں انور جیسا بن سکتا تو نورین بھی مل جاتی۔ کچھ سب میرے ہاتھ میں ہوتا تو شاہینہ کیا کر سکتی

تھی۔ یہاں کا چکن بھی ہے اس عمر میں پھر سائیکس کا دل تم پر آگیا اور انہوں نے کسی کی پروا کیے بغیر عقد ثانی کا فیصلہ کر لیا

تو ان کی بیوی صبر کا کڑا گھونٹ پینے کے سوا کیا کر سکتی؟ اور انہیں بھی چھوڑ د۔۔۔ انور کے لیے محبت کیا تھی؟ جذبات کا

”میں نے کہا۔“ ایسا ہے تو پھر تمہاری یہ سہیلی پاگل ہے اور جو اس کے پیچھے پاگل ہے اس کا تو نام ہی پاگل ہے۔“

ریشم آگے دوسرے ٹیکے کے سہارے بیٹھ گئی۔ ”کون رکھیلا؟“

میں نے کہا۔ ”سلونی نے بتایا تھا مجھے کہ نام مشتاق احمد تھا۔ کالج میں پڑھتا تھا تو شاعری کرتا تھا۔ ایف اے

نہیں کر سکا۔ رکشا چلاتا تھا اس وقت بھی اور نام کے ساتھ دیوانہ لکھتا تھا۔ رکشا کے پیچھے بھی مشتاق احمد دیوانہ۔۔۔ ایم

اے ڈی۔۔۔ میڈ۔۔۔ میڈ معنی پاگل۔۔۔ دیوانے کا رکشا مشہور تھا۔“

باہر بجلی چمکتی تھی تو روشنی دیواروں پر یوں پڑتی تھی جیسے شعلوں کا رقص۔۔۔ بادلوں کی گرج کے درمیان بڑے

زور سے کڑا کا ہوا۔۔۔ ”اف۔۔۔ میرا دل چاہتا ہے باہر

جا کے نہاؤں۔“

”عجیب چیز ہو تم۔۔۔ تمہیں ڈر نہیں لگتا کسی چیز سے؟“

وہ اٹھ بیٹھی۔ ”میں اس موسم میں رات کو بھی باہر نکل جاتی تھی۔ ابانے ایک بار مجھے قبرستان میں پکڑا اور اپنے

ساتھ لے آیا کہ چڑیل مشہور ہو جائے گی۔ میں نے کہا کہ میں تو خود چڑیلوں کو دیکھنے آتی ہوں۔ آج تک کوئی جن بھی

عاشق نہیں ہوا مجھ پر۔۔۔ اب بہت بگڑا کہ پاگل ہو گئی ہے مگر یہ سچ ہے۔ نہ مجھے چڑیل سے خوف آتا تھا نہ جن بھوت

سے۔۔۔ تم نے سلونی کو پاگل کیوں کہا تھا؟“

میں ہنس پڑا۔ ”یہ پاگل پن نہیں تو اور کیا ہے۔ یہاں سارا انتظام کیا اور خود غائب ہے۔۔۔ ہمیں ساتھ لے جاتی

تو کیا تھا۔“

”خطرہ تھا سلیم۔۔۔ اگر پھر سائیکس کے چھوڑے ہوئے کتے ہماری بوسہ لگتے یہاں پہنچ جاتے تو وہ بھی ماری

جاتی۔ چلو کھانا کھا لو۔۔۔ مجھے بھوک لگنے لگی ہے۔“

میں اٹھ بیٹھا۔ ”پھر سائیکس اگر کسی جن کو بھی حکم دیتے۔۔۔ ان کے تابع تو شاہ جنات بھی ہے تو وہ بھی یہاں

نہیں آ سکتا تھا۔ یہ کمر ہے اس قافل کے اسے سی آئی اے والے لے جائیں۔ میں تو قافل ہو گیا، کیا دھوکے کا جال

بجھا یا ہے اس نے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ فرار ہونے والوں کا سراغ لگاتے ہوئے ان کے مرید اس کنوئیں میں اتر

جائیں۔ وہاں ان کو یقین آجائے گا کہ مفرد ملزمان یہاں قیام کر چکے ہیں۔ کھانا پانی سب یہ ثابت کرے گا۔ ان کے



واقعی مجھے تبدیلی کا احساس نہیں ہوا۔ یہ کب کی بات ہے؟  
 ”یہ زیادہ پرانی نہیں ہے۔ سلونی کے جانے سے چند روز پہلے میں نے سب اس کے حوالے کر دیا تھا۔“  
 ”کیوں؟ مجھے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا؟“

”وہ دراصل۔۔۔ اس وقت تم نے بھی یہ طے کر لیا تھا اور میں نے بھی۔۔۔ کہ جیسے بھی ہو جو جلی سے لگتا ہے۔ سلونی جاتے وقت اپنا ہتھوڑے مٹی مٹی میں نے بہتر سمجھا کہ اس کے پاس امانت رکھو اداوں۔ ہم لکھیں گے تو کام آئے گی۔ اور اب دیکھ لو ہم اس کے انتظار میں بیٹھے ہیں یہاں۔۔۔ صبح وہ آئے گی اور ہمیں لے جائے گی۔۔۔ ہاں تمہیں بتایا نہیں یہ میری غلطی تھی۔“

”وہاں رہتے ہوئے مجھے خیال بھی نہیں آتا تھا۔ ساری ضروریات انور پوری کرتا رہا۔ تم نے کیا کیا، وہ غلطی آج ایک نیکی ثابت ہو رہی ہے۔ اب فکر کی کوئی بات نہیں۔“

”سلونی بڑی مخلص اور اچھی لڑکی ہے مگر اتنی ہی بد قسمت بھی ہے۔ ساری عمر وہ دوسروں کے کام آتی رہی۔ وہ مدد نہ کرتی تو میں پھر سائیکس کی قید سے کیسے نجات پاتی۔ وہ تمام عمر کے لیے مجھے قید کر لیتا۔ نکاح کی زنجیر میرے پیروں میں ڈال دیتا۔ اسے شرم بھی تو نہیں آتی۔ اب میں کیا بتاؤں۔۔۔ وہاں عورتوں کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ اس کی بیوی، بیٹی سب جانتی ہیں لیکن اسے روکے کون۔۔۔ اس کی ہوس ہی قسم نہیں ہوتی۔“

”سلونی کے بھائی نے مجھے بھی خبردار کر دیا تھا اور میں تیار تھا لیکن سمجھ نہیں آتا تھا کہ آخر یہ سب کیسے ہوگا۔ مجھ پر بھی احسان ہے ان کا۔۔۔ درنہ جیسے تم اس بڑے کھوسٹ فراڈ پر کے کھنچے میں تھیں، مجھے اس کی بیٹی نے اپنے جال میں قید کر لیا تھا۔ میں کیا بتاؤں کیسی عورت ہے وہ۔۔۔ ہوس میں باپ سے بھی دو قدم آگے۔۔۔ اور ایک بات شاید تمہیں معلوم نہ ہو۔۔۔ تم تو انور ہی کو بڑے بھائی کا قاتل سمجھتی ہوتا۔۔۔ کہ اس نے جاگیر کے لالچ میں یہ خون کیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اکبر کو خود اس کی بیوی نے زہر دیا تھا۔۔۔ ریشم۔۔۔ تم نے سنا؟“

لیکن ریشم باتیں کرتے کرتے سو گئی تھی۔ وہ ذہنی اور جسمانی طور پر بد حال تھی۔ عام طور پر خواتین اس معاملے میں زیادہ خوش قسمت ہیں کہ وہ پریشان یا فکر مند ہوں تب بھی بے خوابی کا شکار نہیں ہوتیں۔ نیند ان کو تازہ دم کر دیتی ہے۔

بارش اور گرج چمک قسم مٹی مٹی اور باہر سے سیکڑوں مینڈک ایک ساتھ گا کے اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ ڈاک بچکے کے کھنڈر میں جھینگڑا بنا راگ الاپ رہے تھے۔ لائین ابھی روشن تھی ورنہ اندر مکمل تاریکی میں یہ جگہ زیادہ آسیب زدہ لگتی۔ میں نے گزر جانے والی رات کا تصور کیا پھر شاہینہ کے اور پیر سائیکس کے بارے میں سوچا تو میرا دل خوشی سے بھر گیا۔ پیر سائیکس کے اندر غصے، بے بسی، توہین اور انتقام کے جذبات کا آتش فشاں کیسے ابل رہا ہوگا اور شاہینہ اپنی ساری ہوشیاری، عیاری اور چالاکی کے باوجود اس شکست پر کتنی تلواریں ہوگی۔ اس کا بازی جیت لینے اور اپنے عزائم میں کامیابی کا سارا غرور خاک میں مل گیا تھا۔ اب باپ بیٹی گلے گلے کے رویں اور ایک دوسرے کو تسلی دیں کہ وہ فرار ہو کے کہاں جاسکتے ہیں۔ بہت جلد وہ دست و پابستہ واپس لائے جائیں گے۔

جب میری آنکھ مٹی مٹی تو بے درود دیوار کے اس گھر میں ہر طرف سے اجالا اندر آ رہا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی تو اندازہ ہوا کہ اس دیرانے کی بے آراہی میں بھی جسم نے توانائی حاصل کرنے کے لیے نیند کی ضرورت پوری کر لی تھی۔ باہر دھوپ بھی اور نیلا آسمان چمک رہا تھا۔ میں نے ریشم کو آواز دے کر جگایا۔ وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔ ”کیا سلونی آگئی ہے؟“

”نہیں، ابھی تو نہیں۔۔۔ لیکن آنے والی ہوگی۔“  
 ہم نے رات کے بچے ہوئے کھانے کو ناشتے کے طور پر کھایا اور باہر آ کے سلونی کے آنے کا انتظار کرتے رہے۔ ایک دھلا دھلا جنگل دھوپ میں زیادہ گھبرایا تھا اور بھیگے ہوئے درختوں سے بخارات کی صورت میں عجیب سی مہک پھیل رہی تھی۔

میں نے ریشم کے ساتھ گرد و نواح کا سارا علاقہ دیکھا۔ وہ مٹی سڑک بھی دیکھی جس پر سڑک کے ہم اس جگہ پہنچے تھے۔ ابھی تک اس طرف کوئی ٹریفک نہ تھی۔ کوئی تانکا ریڑھ، بیل گاڑی یا سائیکل بھی ادھر سے نہیں گزری تھی۔ شاید اس راستے کو صرف ڈاک بچکے تک آنے جانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہوگا۔

انتظار کا وقت طویل سے طویل تر ہوتا چلا گیا۔ میں بار بار گھڑی دیکھتا رہا۔ وقت تھا کہ جیسے ٹھہر گیا تھا۔ بالآخر خود ریشم نے کہا۔ ”بہت دیر کر دی اس نے۔۔۔ اللہ خیر کرے۔ سلونی کو معلوم ہوگا کہ یہاں ایک رات گزارنا بھی مشکل ہے۔۔۔ یہاں تک اس نے سب انتظام کر دیا تھا۔“

”میری سمجھ میں تو اس کی منطق بھی نہیں آتی۔ اس میں کسی کے لیے کیا خطرے کی بات تھی۔ ادھر سے ابھی تک کوئی نہیں گزرا۔ اور اس کھنڈر میں تو بھوت بھی نہیں ہیں۔ وہ یہاں رگھیل کے ساتھ انتظار کرتی اور ہمیں لے جاتی۔ کوئی ضرورت نہیں تھی اس تمام اہتمام کی جو اس نے ہمارے قیام کے لیے کیا۔“

”ہاں مگر رات بھی گزر گئی۔ اب تو آنا چاہیے اسے۔۔۔ آخر اس کا ٹھکانا کتنی دور ہوگا اس جگہ سے؟“  
 میں نے کہا۔ ”یہ اندازہ ہے۔۔۔ کہ ہم ملتان کے قریب ہوں گے۔ تمہارے پاس سلونی کا ایڈریس ہے؟“  
 ”مجھے زبانی یاد ہے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ پیر سائیکس کے ڈیرے یا چودھریوں کی حوٹلی میں کسی کو معلوم ہو۔۔۔ انور کو شک تھا کہ وہ چوری چھپے نگلی تھی انور کو بتائے بغیر۔“  
 ”مگر اس نے بڑے چودھری، اس کی بیوی اور شاہینہ سے اجازت لی تھی۔ مجھے معلوم ہے۔“

”اب مجھے خطرہ محسوس ہونے لگا ہے۔ یہاں تو کسی کا پہنچنا ممکن تھا مگر ایسا نہ ہو کہ سلونی کا سراغ مل گیا۔ وہ اپنا ایڈریس ایک کاغذ کے پرزے پر لکھ کے دے گئی تھی۔ وہ تمہارے پاس تھا۔“

”ہاں لیکن پتا یاد کر کے میں نے اسے پھینک دیا تھا۔“

”کہاں پھینک دیا تھا؟“  
 ”یہ تو مجھے یاد نہیں مگر وہ کسی کے ہاتھ نہیں لگ سکتا تھا۔“

”تمہیں جلا دینا چاہیے تھا اس پرزے کو۔ خیر، اب بہتر یہی ہے کہ ہم خود اس کے پاس پہنچ جائیں۔ جا کے دیکھ لیں کہ معاملہ کیا ہے۔ وہ اتنی غیر ذمہ داری کا ثبوت کبھی نہ دے گی۔“

”اگر ہم بھی پکڑے گئے پھر؟ سلونی تک پہنچنے والے اسی انتظار میں ہوں گے۔“

”فکر مت کرو، ہم پہلے جائزہ لیں گے۔۔۔ دور سے۔۔۔ چلو۔“

”مگر ہم جائیں گے کیسے۔۔۔ یہاں سے ملتان تک۔“

”پیدل۔۔۔ یا رہم کوئی قطب شمالی پر تو نہیں رہتے ہیں۔ آگے مل جائے گی کوئی نہ کوئی سواری بھی۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا۔

جواہری  
 ہمیں کون سا سامان سفر سیٹنا تھا۔ ہر چیز جہاں تھی وہیں پڑی رہی۔ ریشم نے ایک بیگ ضرور اٹھالیا اور میں نے پانی کی بوتل ساتھ رکھ لی۔ اس کے راستے پر سے تازوں کے نشان بھی گزشتہ رات کی بارش نے مٹا دیے تھے۔ جگہ جگہ پانی جمع تھا اور کچے راستے پر بھی کچڑ سے بچ کر چلنا ضروری تھا۔ ریشم پر بھی عجیب سی مایوسی سوار تھی۔ میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ سلونی بلاوجہ دیر کرنے یا رکنے والی نہیں تھی۔ وہ انتہائی ذستے دار عورت تھی۔

پیدل چلتے ہوئے میں اپنے خیالوں میں گم تھا اور نہ جانے ریشم کیا سوچ رہی تھی۔ وہ کچا راستہ بروقت ایک سڑک سے جا ملادرنہ شاید ریشم رونا شروع کر دیتی۔ ٹھکن کے علاوہ اس کا موڈ سخت خراب تھا۔ اس خیال نے میرے ساتھ اسے بھی ڈسٹرب کیا تھا کہ سلونی کسی مشکل میں گرفتار ہوگی۔ اس نے رگھیل کے ساتھ مل کر ہماری رہائی میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ اس کے بغیر شاید ہم نکل بھی نہیں سکتے تھے۔ یہ بات ناممکن نہیں تھی کہ کسی نے اسے پہچان لیا ہو یا رگھیل کو۔۔۔ رنگ روپ بدل لینے کے باوجود ان کے چہرے وہی تھے اور میں نے انہیں شناخت کر لیا تھا۔ سلونی کا ایک بھائی درگاہ پر تھا اور یہ بات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہوگی۔۔۔ شک ہو جانے کی صورت میں اس بھائی سے سلونی کے بارے میں پوچھ گچھ کی جاسکتی تھی۔ اسے مجبور کیا جاسکتا تھا کہ وہ اپنی بہن کا پتا بتائے۔ شک براہ راست اس کے سوا کسی اور پر نہیں جاتا تھا۔

اس سڑک پر پہلے ہمیں سامنے سے آنے والا ایک سائیکل سوار ملا۔ وہ ریشم کو دیکھنے میں ایسا محو ہوا کہ اسے اپنی سمت کا ہوش نہ رہا اور ہم تو خیر بچ گئے مگر وہ سڑک سے اتر کے پانی سے بھرے ایک گڑھے میں اتر گیا۔ اس کے حلق سے کچھ ”حق“ جیسی آواز نکلی۔ پھر ہم نے دیکھا تو ہنس ہنس کے ہمارا برا حال ہو گیا۔ پتا کچڑ اس کے کپڑوں پر اور منہ پر پھیل گیا تھا اور وہ گڑھے میں یوں بیٹھا تھا جیسے اپنے ہاتھ روم کے ٹب میں ہو۔ اس کی سائیکل کا پچھلا پہیہ پانی سے باہر آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ شرمندگی میں خود پر ہنسنے کے سوا وہ کیا کر سکتا تھا۔

”مجھے تو لگتا ہے ملتان تک پیدل جائیں گے ہم۔۔۔“ ریشم نے فریادی لہجے میں کہا اور قدرت کو شاید رحم آ گیا کہ اسی وقت پیچھے سے کسی ٹرک کے انجن کی غراہٹ سنائی دی۔ ہم رک گئے اور ٹرک کو قریب آتا دیکھنے لگے۔ یہ



## ضرب المثل

پارس ناتھ سے بھلی بھلی، جو آٹا دیوے میں  
دو کڑھ نہ سے سرخی بھلی، جو اٹلے دیوے میں  
مطلب: بے فیض سے وہ شخص اچھا جس سے  
لوگوں کو فائدہ ہو۔

☆☆☆

آٹھ گاؤں کا چوہری، بارہ گاؤں کا راز  
اپنے کام نہ آئے تو ایسی تھی میں جاؤ  
مطلب: بھی وقت پر کوئی شخص کام نہ آئے تو اس  
کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

☆☆☆

بھات بھجیاری بیسوا، تینوں جات کبات  
آنے کا تو آدر کریں، جاتے نہ پوچھیں بات  
مطلب: مطلب کے وقت قدر کرنے اور بعد  
میں بھول جانے والوں کے لیے۔

(داخلت: ذاکم علی گور چانی کا تعاون)

کانپ رہی تھی۔

"ٹرک جاؤ ادھر ہی۔۔۔ نہیں تو میں گولی مار دوں  
گا۔" اس نے غیظ و غضب میں ایک گالی اگلی۔ میں نے ریشم  
کی آواز سنی جو مجھے خبردار کر رہی تھی۔

یہ جوڑ کرائے کے اصولوں کی بنیادی تربیت کا  
اصول ہے کہ تمہیں مشتعل نہیں ہونا چاہیے لیکن یہ میری  
فطرت تھی۔ مخالف اور نامساعد حالات میں میری جسمانی  
توانائی میری عقل کے تابع ہو جاتی تھی۔ جو ایسا نہ کر سکے وہ  
اس سپاہی جیسا ہو جاتا ہے جس کے پاس ہندوق ہو۔ وہ  
اسے چلا بھی سکتا ہو مگر نشانہ نہ لے سکتا ہو۔ میں نے ریشم کی  
چٹ پکار بھی نہیں سنی اور فائر ہونے کا انتظار بھی نہیں کیا۔  
میرے سامنے کا حریف خوف زدہ اور زروں تھا۔ جو اسلحہ اس  
کے ہاتھ میں تھا، اس کا استعمال کیے بغیر وہ مقابلہ نہیں کر سکتا  
تھا۔ میں نے غوطہ مارا اور اسی وقت فائر کی آواز سنائی دی۔  
گولی دائیں بائیں یا میرے سر کے اوپر سے گزر گئی ہوگی۔  
محفوظ ہونے کا یقین آتے ہی میں جھکے جھکے آگے بڑھا اور  
دھن کے پیٹ میں اندھے بھینسے کی طرح کھس گیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 127 - جولائی 2014ء

میں جھپٹنے میں خنجر بھی ہوا میں اڑا تھا اور وہ خود بھی۔ اس کے  
ہاتھ میں بھی نیچے کو گیا۔ جسے میں نے پھینکا تھا، وہ ایک  
دھڑکتے ہوئے سے ٹکرایا تھا اور سر پکڑے وہیں بیٹھا کراہ  
رہا تھا۔

ہم صورت حال میرے لیے انتہائی غیر متوقع تھی۔  
میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عام دیہاتی نظر آنے والے ڈاکو  
اچھا ہو سکتے ہیں اور غیب سے ملنے والی مدد پر خوش ہونا ہمیں  
ہکا ہوا سکتا ہے۔ یہ تو بہت بعد میں پتا چلا کہ وہ ٹرک بھی  
انہوں نے کسی سے چھینا تھا۔ ایک سے میں نے یہ آسانی  
اور لیا تھا، ابھی دوسرے سے منٹا باقی تھا۔ ٹرک گڑھے  
میں دھنسا ہوا تھا کہ مٹی طے پانی کا ریزا ادھر پڑا تھا۔ ریشم اتنی  
ادھر دھڑکتے ہوئے تھی کہ ادھر دیکھنے اور انجام کی پروا کیے بغیر  
ادھر ادھر کھول کے باہر چھلانگ لگا چکی تھی۔ جیسے اس پر ضرور  
اس نے مگر وہ خود اس دلدل میں نہیں گری۔

ڈرائیور کا سارا نشانہ ہرن ہو گیا۔ آخری وقت میں  
اس نے اندازہ ہو گیا کہ ٹرک اس کے کنٹرول سے باہر ہو کر  
گڑھے میں جا رہا ہے۔ اس نے اسٹیرنگ اور بریک سے  
کچھ دھنکے کی کوشش بھی کی ہوگی۔ ایسا ہر ڈرائیور کے ساتھ  
ہوتا ہے۔ مگر تین مہلت میں وہ پہلے حادثے سے بچنے کی  
کوشش کرتا ہے۔ پھر اسی ایک لمحے میں اس کی چھٹی حس  
فائر اور دیتی ہے کہ کوشش سے کچھ نہیں ہوگا۔ اس لمحے کے  
اللہ کی ہمت میں خود حفاظتی کارڈنل سامنے آتا ہے۔ جسم  
الٹا دھنکے آپ کو بچاتا ہے۔

ڈرائیور نے چھلانگ ماری اور ادھر ٹرک پانی میں گیا،  
ادھر وہ گڑھے سے باہر گرا۔ مجھے پہلے دھن سے منٹے میں  
ہاتھ لگائی تاخیر ہو گئی۔ ٹرک کا اگلا حصہ نیچے گیا تو پیچھے میں  
ایسا اڑا ہوا ہرے ہاتھوں نے سر کے اوپر لگی ہوئی فولادی فریم  
کو کاٹ لیا۔ یہ فریم ٹرک پر بارش کی صورت میں مال کو بچانے  
کے لیے تڑپاں کو سپورٹ کرتا ہے۔ ٹرک ساکت ہوا تو میں  
لپٹا اور رفت کے اوپر لٹکا پایا۔ ٹرک کے فرش پر اتر کے  
پہلے پہلے ریشم کو دیکھا۔ بدحواس ہونے کے باوجود وہ  
نظر لی ہوئی تھی اور چلا رہی تھی۔ "سلیم۔۔۔ سلیم۔۔۔ تم  
کچھ نہ کرو۔"

میں نے دوسری طرف چھلانگ ماری۔ ڈرائیور کو چند  
مہلت مل گئی تھی۔ اس نے اپنے سامنے کا انجام دیکھا  
اور پھرے کو محسوس کرتے ہی ڈب میں سے اسلحہ نکال لیا۔  
پھر ایک پر اتار پھرا اور تھا۔ گھبراہٹ میں وہ پیچھے ہٹا اور  
ادھر ادھر کی طرف تان لیا۔ اس کے ہاتھ ہی نہیں آواز بھی

میں ملتا۔

"میں واپس جاتا پڑے گا۔۔۔ سوچ لے۔"  
"کوئی نہیں یار۔ آج نقصان کا سودا ہی سہی۔۔۔ ہا،  
آج ادا ہو پر۔"

میں نے کہا۔ "ملتان تک جانا ضروری نہیں۔ راستے  
میں جہاں بھی کوئی سواری ملتا کی ملے وہاں اتار دینا۔۔۔  
بس ہو باؤ لیکن۔۔۔ یا کسی۔"

جو شخص ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا تھا، نیچے اتر آیا۔ ہا،  
جی آپ آگے میں اور باؤ پیچھے تشریف رکھتے ہیں۔"  
"میں بھی پیچھے رہوں گی۔" ریشم بولی۔

"او نہ جی۔۔۔ آپ آرام سے بیٹھو پیچھے کھڑا رہنا  
آپ کے بس کی بات نہیں۔ راستہ بہت خراب ہے۔"  
میرے اشارے پر ریشم ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گئی۔

میں دوسرے شخص کے ساتھ پچھلے حصے میں کھڑا ہو گیا۔  
جانے کیوں مجھے شک ہو گیا تھا کہ ان دونوں نے شراب  
سہی جس کی رکھی ہے جو ٹرک ڈرائیور ٹانگ سمجھ کے استعمال  
کرتے ہیں۔ میرے ساتھ کھڑا ہوا شخص سیدھا کھڑا ہونے  
سے بھی قاصر تھا جب ٹرک نے کئی بار ریورس میں جانے  
مخالف رخ میں چلنا شروع کیا تو اوچی آواز میں ایک چٹائی  
گیت گانے لگا۔ آہستہ نال لگ جاتا کر کے۔۔۔ وہ انتہائی  
بے سرائی تھا۔

میں نے کہا۔ "یہ کیا وہاں گانا ہے۔"  
"وہاں گانا؟ وہ کیا ہوتا ہے جی۔۔۔ خیر سے فلم دیکھیں  
ہے آپ نے؟ نہیں؟ میں نے دیکھی ہے۔"

اس سے بات نہ کرنا ہی بہتر تھا۔ فکر مجھے ریشم کی تھی۔  
ڈرائیور بھی مجھے اسی تلاش کا آدمی لگتا تھا جسے شریف بہر حال  
نہیں سمجھا جاسکتا تھا۔ واپسی پر ہم پھر اس ڈاک بنگلے  
باس سے گزرے جہاں ہم نے رات گزاری تھی۔ ایک  
مخفیہ سی مجھے اور بھی۔ سورج کی سمت کچھ اور بتاتی تھی کہ

ملتان ادھر نہیں ہو سکتا۔ ہم غلط سمت میں نہیں جا رہے تھے۔  
اچانک میں نے ریشم کے چلانے کی آواز سنی۔  
"بد معاش۔۔۔ غنڈے روکو ٹرک۔" لیکن اس کے ساتھ

ہی ٹرک کچے راستے پر اتر گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ ریشم کی ٹرک  
ڈرائیور کے ساتھ کھٹکھٹا جا رہی ہے۔ میرے کچھ کہنے یا  
کرنے سے پہلے اس شخص نے جو میرے ساتھ کھڑا اپنا بے

سرا راک الاپ رہا تھا، اپنی ڈب سے ایک خنجر نکال لیا  
"چل اتر تھیلے نہیں تے۔۔۔"

میں نے اسے آگے کچھ بولنے کی مہلت ہی نہ دی۔  
جاسوسی ڈائجسٹ - 126 - جولائی 2014ء

عام لوڈنگ میں استعمال ہونے والا پرانا ٹرک تھا۔ ڈرائیور  
کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا جو مٹھی میں دبا کے سگریٹ پی  
رہا تھا۔ ہمارے اشارے کے بغیر ٹرک قریب آ کے رک  
گیا۔

ڈرائیور نے ریشم کو گھورتے ہوئے سر کاٹا۔ "کدھر  
جاتا ہے کڑیہ؟"  
میں نے کہا۔ "ملتان۔"

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔ "ملتان!  
یہ کس نے بتایا ہے کہ یہ سڑک تمہیں ملتان پہنچا دے گی؟"  
میں نے گڑبڑا کے کہا۔ "ملتان کو ادھر ہی ہونا  
چاہیے۔"

وہ پھر ہاتھ ملا کے ہنسے۔ "لو کر لوکل۔۔۔ ہونا چاہیے  
ادھر۔۔۔ مگر کیا کریں۔۔۔ بے وقوفوں نے دوسری طرف  
بنادیا۔"

"تم تو خیر سے بڑے سیانے ہو کہ پیدل ہی چل  
پڑے۔" ڈرائیور نے انہیں گور لیس دی۔ "ساری دنیا کا چکر  
لگا کے آؤ گے تو ملتان دو سو کلومیٹر پیچھے ملے گا۔ جاؤ رب  
راکھا۔"

میں نے گھبرا کے پیچھے دیکھا۔ "دو سو کلومیٹر۔۔۔  
پیچھے۔"

دوسرے نے سگریٹ کا لمبا کش لیا۔ "یار شہری لوگ  
ہیں اور لگتا ہے ان کی گاڑی نہیں خراب ہو گئی راستے میں۔"  
"جب ہی تو اپنی دوپٹی کو لے کر چل پڑا پیدل۔۔۔"

پر بابو۔۔۔ ادھر جنگل میں تم آئے کیوں تھے جہاں سے کوئی  
گزرنا بھی نہیں؟"

ڈرائیور بولا۔ "ارے بے وقفا۔۔۔ نئی نئی شاوی ہو  
گی۔ نظر نہیں آتا۔۔۔ یہ لوگ جاتے ہیں سیر کرنے۔۔۔ کیا  
کہتے ہیں اسے۔۔۔ ہنی مون۔"

میں نے کہا۔ "تم اپنی بکواس بند کرو تو میں بتاؤں کہ  
نہ میری گاڑی خراب ہوئی ہے نہ یہ میری دوپٹی ہے۔ یہ بہن  
ہے میری۔"

"اچھا جی غلطی معاف۔"  
میں نے کہا۔ "اب یہ بتاؤ کہ تم ہمیں ملتان لے جا  
کے چھوڑنے کا کیا لو گے؟"

"بابو کرایہ پوچھ رہا ہے۔" ڈرائیور نے اپنے ساتھی  
کو دیکھا۔  
"بندہ لگتا تو پیسے والا ہے مگر کسی کی مجبوری سے فائدہ  
اٹھاتا گناہ ہے۔ چل آج نیکی کرتے ہیں۔ ان کو لے جاتے

جاسوسی ڈائجسٹ - 126 - جولائی 2014ء



وہ پستول کوری لوڈ کر کے پھر نشانہ لے رہا تھا جب میرے سر کی ٹکر نے اس کے قدم اکھاڑ دیے۔ وہ پیچھے کی طرف گرا تو میں اس کے اوپر تھا۔ میرے ہاتھ خود بخود اس کی گردن کے گرد کھنجر بن گئے اور میں نے مسلسل کئی بار اس کے سر کو زمین پر مارا۔ عادت کی مجبوری تھی یا انسانی جبلت کہ میرے منہ سے بھی گالیاں نکل رہی تھیں۔ پھر ریشم نے میرا کالر پکڑ کے کھینچا۔ "بس کرو۔ کیا اسے مار ڈالو گے؟" وہ چلائی۔

میں بے سدھ ہو جانے والے ڈرائیور کو چھوڑ کے کھڑا ہو گیا۔ اس کا ریو لوڑ اٹھانے کے بعد میں نے ریشم کو دیکھا۔ "تم ٹھیک ہو؟"

"میں ٹھیک ہوں۔ تمہیں چوٹ تو نہیں آئی؟" وہ دیوانہ دار میرے ہاتھوں، بازوؤں اور سینے کو ٹٹول کر دیکھنے لگی۔

میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ "خدا کا شکر ہے تمہیں کچھ نہیں ہوا۔ چوٹ تو نہیں آئی کہیں؟"

وہ ہچکیاں لینے لگی۔ "یہ بد معاش ہمیں کہاں لے جا رہے تھے۔ ادھر تو نہیں ہے ملتان۔"

"نہیں۔ اللہ نے بچا لیا ہمیں۔ رونا بند کر داب۔"

"ہم پیدل جا رہے ہیں۔ ملتان تک۔" وہ بولی۔

میں اسے چھوڑ کے ٹرک میں چڑھا۔ اس کا چھوٹا سا دروازہ کھلا ہوا تھا اور چابیاں انہیں کے سوچ میں نظر آرہی تھیں۔ میں نے دروازہ بند کر کے انجن اسٹارٹ کیا اور ریس دے کر ٹرک کو گیز میں ڈال دیا۔ اس کے طاقتور انجن نے زور لگایا تو اگلے پیچھے گھومے اور ٹرک آگے بڑھا۔ اگر وہ اپنی جگہ پر گھومتے رہتے تو نرم سنی اور کچڑ میں زیادہ دھنستے جاتے۔ پیچھے تھوڑا سا اوپر اٹھے اور ٹرک ایک دم ٹڑھے سے باہر آ گیا۔

میں نے ریشم کو اشارہ کیا۔ "آؤ۔۔۔ اپنی جگہ۔"

وہ قریب آ کے بولی۔ "سلیم! ہم کسی اور مصیبت میں نہ پڑ جائیں۔ چھوڑو ٹرک کو نہیں۔۔۔ ہم پیدل چلتے ہیں۔"

"تم فکر مت کرو۔ بیٹھو میرے ساتھ۔" میں نے کہا۔ ٹرک کو اسٹارٹ چھوڑنے کے بعد میں نیچے اترا۔ پستول والا تو بے سدھ تر چھا پڑا تھا اور ابھی اس کے ہوش میں آنے کا امکان نظر نہیں آتا تھا۔ دوسرا سنبھل گیا تھا مگر اس نے ہتھیار ڈال دینے میں عافیت جانی تھی۔ وہ خنجر کو شمشیر آباد کی طرح لہراتا اپنے استاد محترم کی مدد کے لیے نہیں اٹھا تھا۔ میں نے ڈرانے کے لیے اس کا نشانہ لیا تو

اس کی سلی گم ہو گئی۔ وہ چلانے لگا۔ "او جی مینوں نہ مارنا۔ میں جیتیم مسکین تے بے قصور ہوں۔ اس کہینے نے مجھے ٹرک چھیننے پر مجبور کیا تھا۔"

میں نے اسے ریو لوڑ سے اشارہ کیا۔ "چپ کر کے سیدھا کھڑا ہو جا۔ جو میں پوچھوں سچ بتانا ہے، ورنہ۔۔۔"

تیرے جسم میں سوراخ کر دوں گا۔"

وہ ہاتھ جوڑ کے سیدھا کھڑا ہو گیا مگر ایسے ہلتا رہا جیسے سردی سے کانپ رہا ہو۔ "یہ سچ ہے جی۔۔۔ میں نے ایسا کام کبھی نہیں کیا۔"

"اب بتا ملتان کدھر ہے؟" میں نے کہا۔

اس نے مخالف سمت میں اشارہ کیا۔ "آپ ٹھیک جا رہے تھے۔ اس کہینے نے کہا کہ کڑی سوہنی اے۔۔۔"

تے بندہ دی شہری لگتا ہے۔"

"ٹرک کس سے چھینا تھا؟"

"ادھر جی۔۔۔ لو دھراں سے آگے۔ اس میں جی کے ڈبے بھرے ہوئے تھے۔"

میں نے کہا۔ "ڈبے کہاں گئے؟ اور ڈرائیور؟"

ساتھ تم نے کیا کیا؟ اسے مار تو نہیں دیا؟"

اس نے سر جھکا لیا۔ "ڈبے تو جی۔۔۔ آدھی قیمت پر دے دیے ایک دکان پر۔" اس نے جیب میں سے نوٹوں کا ایک بٹل نکالا۔ "یہ بیس ہزار ہیں پورے۔"

ان کی پوری واردات سامنے آگئی تھی۔ انہوں نے گودام یا ٹیکسٹری سے جی سپلائی کرنے والے ٹرک ڈرائیور مار کے سارا مال آدھی قیمت پر کسی لالچی دکاندار کے ہاتھ کر دیا تھا۔ اسی رقم سے انہوں نے شراب پی ہوگی اور اپ

ٹرک میں نہ جانے کہاں جا رہے تھے کہ نشے میں ریشم، لہ کے شیطان غالب آ گیا تھا۔ انہیں اپنے کیے کی سزا بہت جلد مل گئی۔ بیس ہزار کے نوٹ جیب میں ڈال کے میں نے پوچھا۔ "چھپے کوئی رہی ہے؟"

اس نے کدو جیسا سر ہلایا۔ "کیا آپ بھانسی دے رہے ہیں؟ میرا تو کوئی تصور نہیں۔۔۔ میں جیتیم مسکین۔"

میں نے اس کے ایک لات رسید کی۔ "جیتیم مسکین لی اولاد۔۔۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ کرو نہ سچ سچ چھانسی دوں گا پہلے تجھے۔"

اس نے پہلے استاد محترم کا بٹل میری ہدایات کے مطابق بنایا۔ پھر میں نے اس کو باقی ماندہ رسی سے باندھا۔ ریشم نے ان دونوں کے منہ میں کپڑے ٹھونسنے کا کام بڑے شوق سے کیا۔ ان کی طرف سے بے فکر ہو کے میں استاد کی

آگ لہا اور میرے ساتھ ریشم بیٹھ گئی۔

"تم کیا کر رہے ہو تم؟" اس نے بے اطمینانی سے

پوچھا۔

"ارائیٹنگ۔" میں نے مختصر جواب دیا۔

"میرا مطلب تھا ٹرک چوری کا ہے اور اس میں اب

اللہ نے بھی پڑے ہیں۔"

"انڈے نہیں وہ چور ہیں۔"

"لو کیا تم انہیں لے کر تھانے جاؤ گے؟ کیوں

لو لہا اس پکڑ میں پڑتے ہو۔ میں تو کہتی ہوں اس کو چھوڑو

تالیا۔"

"نہ میں تھانے جا رہا ہوں اور نہ ٹرک چھوڑ کے

دل ملتان تک جانے کا خیال ہے۔ پولیس کی تم فکر مت

کر۔ ٹرک ڈرائیور کو تو اس نے مار دیا تھا۔ رپورٹ کون

لگاوا لے گیا ہوگا۔ جب تک مالکوں کو پتا نہ چلے، کوئی بھی

کارروائی نہیں ہوگی۔ اسے زیادہ فکر ہوگی کہ سوڈے بھی کے

تھا لہا گئے۔ ڈرائیور کا کیا ہے، دوسرا مل جائے گا۔ ٹرک تو

لہا لہا گیا ہے۔ پولیس بھی کہے گی کہ صبر کرو کیونکہ اللہ صبر

کر لے والوں کے ساتھ ہے۔"

وہ ملتان پہنچنے تک بالکل نہیں بولی۔ شہر کے مضافات

میں ایک پولیس اسٹیشن دکھائی دیا تو میں نے بہتر سمجھا کہ

ٹرک کو اس کے سامنے کھڑا کر دوں۔ چابیاں لگی چھوڑ کے

پہلے اتر آؤں اور دوسری طرف سے ریشم کو اتار لیا۔ ریشم

ٹرک میں اسی اور پیچھے مڑ مڑ کے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی

بلا ہو لہا غائب میں ہو۔ ایک فرلانگ دور آ کے اس نے

کہا۔ "وہ بیس ہزار تم نے رکھ لیے؟"

"مگر کیا کرتا؟ پولیس کے لیے چھوڑ دیتا؟"

"مگر وہ چوری کے تھے؟"

"پوری میں نے نہیں کی۔ اس وقت یہ غیبی امداد کیسے

آئی۔۔۔ یا تو مالک کو تلاش کروں اور کہوں کہ یہ آپ

کا مال ہے۔ وہ باقی کا پوچھے گا کہ سوڈے بے کس کو بیچے

تھے؟ کیا جواب دوں گا؟ معاملہ کیا پولیس میں تو سمجھو یہ

راہی کی ان کی جیب میں۔۔۔ مالک بھی رسید مانگے تو وہ

کہاں گے کہ اچھا پرچہ درج کرتے ہیں۔ جب کیس کا فیصلہ

نکال لے لیا۔ اس سے بہتر ہے یہ ہمارے کام آئے۔"

"ٹرک کام آیا۔"

وہ بھری دھن سے قائل تو کیا ہوتی، خاموش ہو گئی۔

اللہ ایک عجیب طمانیت محسوس ہوئی۔ نہ صرف یہ کہ ریشم

اس لہا میں دھت ڈاکوؤں کے ہاتھوں میں پڑنے سے بچ

گئی۔

جس کا گھر نہیں دیکھا آپ نے؟"

میں نے کہا۔ "نابوایا ہے ابھی مہینا بھر پہلے۔"

جواہر

مکی تھی بلکہ ہمیں ملتان تک کی سواری مل گئی تھی اور جیب میں

اتنی رقم آگئی تھی کہ فوری ضرورت پوری ہو جائے۔

ملتان میں اب شام کے سائے لہے ہونے لگے

تھے۔ پچانے جانے کا خوف ایک بار پھر میرے اعصاب

پر سوار تھا۔ ایک عجیب سے احساس نے مجھے گھیر لیا تھا کہ

وقت گزرنے کے ساتھ میرے دوست نہیں، دشمن بڑھ

رہے ہیں۔

برقع کے اندر ریشم محفوظ تھی۔ میں صرف اللہ کے

آسرے پر ایک اجنبی شہر میں اجنبیوں کے درمیان تھا۔ مجھے

پھر روپوشی کی ضرورت تھی۔ اس کے دو ہی آزمائے ہوئے

طریقے تھے۔ یا میں میک اپ سے اپنی شناخت کو بدل

دوں۔۔۔ پھر پہلے کی طرح داڑھی اور جھٹے کے ساتھ

مصنوعی بالوں سے ایک نیا چہرہ بنا لوں یا پھر خود بھی ریشم کی

طرح برقع میں غائب ہو جاؤں۔ یہ دوسرا طریقہ مشکل اور

بڑی الجھن والا تھا۔ مگر سو فیصد تحفظ کی گارنٹی دیتا تھا۔

ایک جگہ رک کر ہم نے کھانا کھایا کیونکہ بھوک پیاس

اور تھکن اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ وہیں ریشم

نے ایک کاغذ کے پرزے پر وہ پتا لکھا جو سلونی نے دیا تھا

اور ریشم کے دماغ میں محفوظ تھا۔ وہ ایک عمر رسیدہ سفید ریش

اور نرم خوش شخص تھا۔ اس نے پہلے یہ سمجھا کہ ہم اسی شہر کے

رہنے والے ہیں۔ اس نے کہا کہ فلاں بازار میں جا کے

فلاں جگہ اتر جانا۔ وہاں ایک کلاتھ اسٹور ہے۔ اس کے

ساتھ دانی ملے گی۔۔۔ بعد میں اس نے زیادہ تفصیل سے بتایا

اور مشورہ دیا کہ ہم رکشا پر جا سکیں کیونکہ وہ جگہ نئی آبادی کا

حصہ ہے اور کم سے کم بھی پندرہ کلومیٹر ہے۔

سلونی کا گھر اس وقت ہمارا واحد آسرا تھا۔ وہاں ہم

اپنی تھکن اتارنے کے بعد بھی جب تک چاہتے رہ سکتے تھے۔

ضائع کرنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ کھانے سے

فراغت پاتے ہی میں نے نئی آبادی جانے کے لیے ایک

رکشہ کو منہ مانگے معادنے پر لے لیا۔ میں نے اسے بتا دیا کہ

ہم اجنبی ہیں۔ پہلی بار ادھر جا رہے ہیں اور یہ ہو سکتا ہے کہ پتا

آسانی سے نہ ملے۔ اسے ہمارے ساتھ رہنا ہوگا اگر زیادہ

وقت لگے گا تو ہم اس نقصان کی تلافی بھی کریں گے۔

"کون ہے آپ کا وہاں؟" رکشے والے نے پوچھا۔

"بھائی ہے میرا ریشم نے مجھ سے پہلے جواب دیا۔

رکشے والے نے پلٹ کے دیکھا۔ "اچھا بھائی ہے

جس کا گھر نہیں دیکھا آپ نے؟"

میں نے کہا۔ "نابوایا ہے ابھی مہینا بھر پہلے۔"





## چور کامور

مختار آزاد

ان دونوں کی اپنی اپنی الگ دنیا تھی۔ ایک جرم کا رسیا تو دوسرا علم و ادب اور فن کا دلدادہ... دونوں کے شوق ہی ان کی گزر بسر کا ذریعہ تھے... وہ قطبین کے دو ستاروں پر کھڑے تھے لیکن محبت کے کپل نے ان کے درمیان فاصلوں کو پات دیا تھا مگر جب یہ فاصلے مٹے تو صورتِ حال تمام تر بھیانک سچائی کے ساتھ سامنے کھڑی تھی...

**پیارے بھائی اور جرم و سزا کی گھون پر مبنی نادرے سے آمدہ توشہ خاص**

موثر وے پر دور دور تک نہ کوئی انسان نظر آ رہا تھا نہ ہی کوئی گاڑی مگر عادت سے مجبور روٹی نے ایک بار پھر زور سے ہارن بجایا۔ اُس وقت وہ دارالحکومت اوسلو سے شمال مغرب کی سمت واقع ایک قصبے کو جا رہا تھا۔ ڈکی اور پتھلی سیٹ پر آرڈر کا مال اور نئی درائی کے کیڑا لگ رکھے تھے۔ شام ڈھل رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ رات گئے تک واپس لوٹ آئے گا۔ جسے کا دن ڈھل رہا تھا۔ ویک اینڈ شروع ہو چکا تھا لیکن اسے خوشی تھی کہ اس کام کا دور نام

جاسوسی ڈائجسٹ - 131 - جولائی 2014ء

ہوں۔ وہ جواب نے بغیر رکشے سے اتر گیا۔

میں نے اسے ایک بیکری، پھر ایک بار ہر شاپ، آخر میں دودھ دینے والے امرتسری حلوائی کے پاس دیکھا۔ وہ مایوس لوثا۔ ”یہاں تو کسی سے پتا نہیں چلا۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا، تم جاؤ۔“ ہم پورے لمبے گئے۔

دراصل میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ ہمارے ہاں گھر تک جائے اور کل خدا خواستہ کوئی ہمیں پوچھتا ہو۔ تو اسے وہاں پہنچا دے، وہ کچھ مایوس ہوا۔ ہمارے ہاں پھرنے میں اس کو اضافی آمدنی کی توقع جتنی۔ اس نے جانے کے بعد میں نے کچھ اور دکان داروں سے معلوم کیا۔ نظر براڈ رییس مکمل تھا۔ بالآخر کافی تک و دو کے بعد وہ ایک کچی میں مکان آسانی سے مل گیا۔ ریشم نے کھنٹی بجائی مگر بندھی یا خراب تھی۔ میں نے دروازہ بجایا تو اوپر سے نیچے نے جھانک کے دیکھا۔ مشتاق احمد کا نام سن کر وہ ہٹ گیا۔ کچھ دیر بعد ایک بڑھیا دروازے کے چپے ہوئی۔ ”کون ہو تم؟“

میں نے کہا۔ ”مشتاق احمد کا دوست۔“

”مگر وہ تو بچے گئے یہاں سے گھر خالی کر کے۔“ وہ بولی۔

”مجھے بھٹکا سا لگا۔“ گھر خالی کر گئے۔۔۔ کب؟“

”ارے آج ہی صبح۔“ وہ بولی۔ ”نہ کچھ پہلے۔“

بتایا اور نہ ٹوٹس دیا۔ میں نے بہت پوچھا مشتاق۔۔۔

اس کی بیوی سلوٹی سے بھی کہ آخر ہوا کیا۔ میرا خیال ہے کہ

انہوں نے کوئی بڑا گھر لے لیا۔ ایسا تھا تو بتا دیتے۔ میں نے

ساز بروتی روک سکتی تھی انہیں۔۔۔ کہیں سے بہت مال

لگ گیا تھا ان کے ہاتھ۔۔۔ ابھی چند دن پہلے گاڑی کی

تعمیر تھی۔۔۔ میں کون سا ادھار مانگتا اُن سے۔۔۔

افرنفری میں صبح سامان اٹھایا۔۔۔ کل شام تک تو رانی

نہ تھی۔ پتا نہیں ایک دم کیا ہو گیا۔“

میں جانتا تھا کہ ایک دم کیا ہوا۔ ریشم کا رتبہ بھی

پر گیا۔ وہ بھی سمجھ گئی تھی مگر ہم کسی سے کچھ کہہ نہیں

تھا۔۔۔ تلاش کا دوسرا زیادہ مشکل مرحلہ شروع ہو چکا تھا اور

پر کھڑی تھی۔ امید کی ایک کرن اب بھی روشنی

انہوں نے ہماری خاطر اپنا پرانا پتا بدلا ہو جہاں ان کو

کوئی نہ جانتا ہو۔

ہر معاذہر ایک نئے داؤ کی منتظر

جواہر کی تدبیریں اگلے ماہ بڑھیں

اس جواب سے وہ مطمئن نہیں ہوا۔ ”پتا نہیں جی۔۔۔ ایسا کیوں ہوتا ہے آج کل۔۔۔ مہینا بھی کم نہیں ہوتا مگر ہم نے گھر بنانے سے پہلے ساری دنیا کو بتا دیا تھا کہ زمین لی ہے۔۔۔ اور مکان تو بعد میں بنا۔ زمین سارا خاندان پہلے دیکھ آیا تھا۔“

ریشم نے اسے ڈانٹا۔ ”کیا فضول بولتے جا رہے ہو۔۔۔ میں یہاں نہیں تھی، ملک سے باہر تھی۔“

”اچھا اچھا۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”سعودی عرب میں؟“

ریشم کا ہاتھ دبا کے میں نے کہا۔ ”ہاں۔“ ”ورنہ وہ لندن، امریکا کہہ دیتی تو پھر جواب مشکوک ہو جاتا۔ کیا وہاں یہ برقع چلتا ہے؟“

میں نے خدا کا شکر ادا کیا جب اس نے مجھ سے مزید کوئی سوال نہیں کیا ورنہ وہ کہہ دینے کے بارے میں بہت کچھ پوچھ سکتا تھا جن کا جواب تو دیا جاسکتا تھا کیونکہ سنی ستائی کا ذخیرہ میرے پاس کم نہ تھا۔ رکشا اجانک ایک بازار میں رک گیا۔ نئی آبادی اتنی تھی بھی نہ رہی تھی۔ شاید اس کا نام بھی نئی دلی کی طرح نئی آبادی پڑ گیا تھا۔ ”نام کیا ہے جی آپ کے سالے صاحب کا؟“ رکشے والا مجھ سے مخاطب ہوا۔

”تم اتنا فضول کیوں بولتے ہو؟ وہ میرا سب سے چھوٹا بھائی ہے۔“ میں نے کہا۔

”نام ہے مشتاق احمد۔“

”کیا کرتا ہے؟“ رکشے والے نے ایک بے ضرر سوال کیا۔ ”کوئی پوچھتے تو۔۔۔ کیا بتاؤں۔“

میں نے کہا۔ ”کام یہی کرتا تھا وہ بھی پہلے۔۔۔ رکشا چلاتا تھا۔“

”رکشا چلاتا تھا؟ دس سال سے تو میں بھی چلا رہا ہوں مگر مشتاق احمد کوئی نہیں ہے۔“

ریشم کے خفا ہونے سے پہلے میں نے اسے روک دیا۔ ”دراصل اس کو اصل نام سے کوئی نہیں جانتا۔ پہلے مشتاق احمد دیوانہ کہلاتا تھا۔ اس کے رکشا کے پیچھے بھی دیوانہ لکھا ہوتا تھا۔ آج کل ٹیکسی چلاتا ہے اور رینگیل مشہور ہے۔“

”لو جی حد کرتے ہو آپ بھی۔۔۔ پہلے بتانا تھا۔“

جب میں لاہور میں تھا تو اس کا رکشا مشہور تھا۔ پھر وہ چلا گیا تھا پتا نہیں کہاں۔ اب آپ بتا رہے ہو ٹیکسی چلاتا ہے اور رینگیل رکھ لیا ہے اپنا نام۔ آپ بیٹھو میں ابھی پوچھ کے آتا

جاسوسی ڈائجسٹ - 130 - جولائی 2014ء



اور نئے آرڈر پر ملنے والا کمیشن خاصا معتول ہے۔ چھٹی کے دو دن مزے سے گزریں گے۔

گنگنا تے ہوئے اس نے بیک دیو سر میں دیکھا، عقب سے کوئی گاڑی نہیں آرہی تھی۔ اس نے ایکسپریس پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ چند ہی سیکنڈوں میں رفتار نوے کلومیٹر تک گھٹا ہو چکی تھی۔ کچھ دیر تک وہ گہری تاریکی اور سناٹے میں ہموار موڑوں پر تیز ڈرائیونگ سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ تیز رفتاری اس کی کمزوری تھی۔ وہ ہر معاملے میں جلد بازی کرتا تھا۔ اب اسے قصبے تک پہنچنے سے پہلے واپسی کی فکر لاحق ہو چکی تھی۔ وہ مزید رفتار بڑھانے والا تھا کہ سائن بورڈ پر نظر پڑی۔ موڑوں سے پولیس کی ہدایت کے مطابق رفتار پچیس کلومیٹر فی گھنٹہ کی مقررہ حد تک کم کرنی پڑی۔ "اگر کوئی تمہارا تعاقب کرتا ہوا آئے تب بھی تم تک نہیں پہنچ سکتا۔ تم بہت تیز رفتار اور ہوشیار ڈرائیور ہو۔" اپنی تعریف کر کے وہ خود ہی ہنس دیا۔ خود کلامی اور خود ستائی اس کی سفاک اور ظالم طبیعت کا حصہ تھی۔

روٹی اوسلو میں براہِ ذمہ مردانہ ملبوسات تیار کرنے والی ایک کمپنی کا سیکرٹین تھا۔ وہ اس کام سے خوش تھا۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ یہ اس کے مزاج کے مطابق ہے۔ آوارہ گردی، بے فکری اور لالہ بالی پن اس کی زندگی کا محور تھا۔ وہ کبھی سنجیدہ نہ ہوا۔ گوکہ عمر سینتالیس سال ہو چکی تھی مگر اب بھی وہ بین ایجر لڑکوں کی طرح زندگی بسر کر رہا تھا۔ وہ کوئی اور بھی ڈھنگ کا کام کر سکتا تھا لیکن اس کا خیال تھا کہ سیکرٹین شپ میں اسے گھومنے پھرنے کا بھرپور موقع ملتا ہے اور یہی اس کام کو کرتے رہنے کی وجہ تھی۔ گھومنے پھرنے کے ساتھ وہ تیز رفتار ڈرائیونگ کا شوق بھی پورا کر لیتا تھا۔

بات صرف یہی نہیں تھی، اسے کسی کی تلاش بھی تھی۔ گزشتہ تین برس سے وہ اسے پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہا تھا۔ اگر وہ کوئی اور کام کرتا تو شاید اسے تلاش کرنے کے لیے نوکری چھوڑنا پڑتی مگر سیکرٹین کا اسے ایک فائدہ ہو رہا تھا۔ لگ بھگ ہفتے میں تین چار بار اسے مختلف علاقوں میں جانے کا موقع ملتا۔ نئے لوگوں سے ملاقاتیں، پرانے لوگوں سے سلام دعا اور ساتھ ساتھ لینا کی تلاش...

لینا اس کی بیوی تھی مگر دونوں ایک دوسرے کے برعکس تھے۔ روٹی کئی بار چھوٹے موٹے جرائم... کے الزام میں گرفتار ہوا۔ ایک بار تو اسے سال بھر جیل میں رہنا پڑا مگر یہ اس کی چالاکی تھی کہ پولیس آج تک اس کے خلاف کبھی اتنے ثبوت حاصل نہ کر سکی جو سزا سنانے کے لیے جج کو

تاکل کرنے کے لیے کافی ہوتے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بے پناہ تازہ پھر چند ماہ بعد کسی اور الزام میں پھنس جاتا۔ یہ پکیر رونی کی زندگی میں لڑکپن سے چل رہا تھا مگر لینا ہرگز ایسی نہ تھی۔

گڑیا بنانا اور کتابیں پڑھنا بس لینا کے دو ہی شوق تھے۔ بچپن سے ہی اس نے کہانیاں لکھنا شروع کر دی تھیں۔ بڑا ہونے پر یہ شوق پیٹھے میں بدل گیا۔ اس نے اوسلو کی یونیورسٹی کے شعبہ ثقافت سے پستی سازی کی تعلیم حاصل کی اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے ماسکو چلی گئی۔ یہاں اس نے ادب میں بھی اعلیٰ ڈگری حاصل کی۔ واپسی پر اس نے اوسلو کے ادبی رسالے میں بطور اسسٹنٹ ایڈیٹر ملازمت اختیار کر لی۔ ساتھ ہی وہ مختلف پبلشنگ ہاؤسز کے لیے رونی اور انگریزی زبان کی کتابوں کے تراجم بھی کرنے لگی۔ وہاں اس کی تیار کردہ چٹبوں کو پہلا انعام ملا۔ اس کے بعد لینا کی زندگی میں دو بڑی تبدیلیاں آئیں۔ اوسلو کے متارگائی کی فلم نے اسے اپنی فلموں اور ڈراموں میں ڈی تیار کرنے کے لیے بھاری تنخواہ پر ملازمت کی پیشکش کی جسے اس نے قبول کر لیا۔ دوسری تبدیلی رونی سے اتفاقیہ ملاقات تھی۔

میں ہونے والی اتفاقیہ ملاقات جس کے دوران چوبیس سالہ روٹی نے لینا کو اس طرح اپنی لچھے دار باتوں کے جال میں پھنسا کہ پھر لاکھ کوشش کے باوجود وہ اس سے نکل نہ سکی۔ عیاش طبع، آوارہ مزاج رونی کی فطرت میں نرمی، وفا کی اور سازش شامل تھی۔ دوسری طرف وہ خولوں میں رہنے والی اور فن و ادب کی رسیا عورت تھی۔ شادی کا نام ایک سال ہی امن و سکون سے گزرا ہوگا۔ اس کے بعد وہ اپنی اصل فطرت میں لوٹ آیا۔ مستقل مزاجی اس کو سوں دور تھی۔ وہ کہیں تک کر کام نہیں کرتا اگر کسی بہانہ چند ماہ تک جائے تو پولیس کے ہاتھوں پکڑے جاتے۔ بعد نوکری خود بخود چلی جاتی۔ وہ بیوی کو نہ صرف مارنا بلکہ بندہ جو کچھ کما تی تھی، وہ بھی چھین لیتا تھا۔ روٹی نے لینا کو جو بات کی بنا پر پھنسا تھا۔ وہ اچھا کما تی تھی، دوسرا یہ خوبصورت بہت تھی۔ یہ دونوں چیزیں روٹی کی زندگی تھیں۔ اسے اپنے سے زیادہ لوٹ کا مال خرچ کرتا پتہ نہ تھا لینا مجبوری میں اس کے ساتھ نباہ کر رہی تھی۔ اسے روٹی سے پیار تھا۔ اسی دوران میں ایسی پیدا ہوئی کہ وہ ہو ہو ماں کی شکل تھی۔ بس! یہیں سے اس کی زندگی میں ایک اور نیا عذاب شروع ہوا۔ روٹی اسے اپنی مانتے پتے تھا۔ وہ جب نشے میں ہوتا، اس پر بد چلنی کا الزام لگاتا

یہاں شروع کر دیتا۔ ایک بار لینا نے ڈی این اے ٹیسٹ بھی کر لیا تھا۔ رپورٹ ثابت کرتی تھی کہ ایسی ہی رونی ہے۔

ساتھ سال گزر چکے تھے۔ لینا نے کئی بار پولیس اسٹیشن پر رج کرائی کہ اسے شوہر سے جان کا خطرہ ہے۔ لیکن سب زبانی اور منکار فطرت رونی نے ہر بار ایسا ٹانگ دیا کہ معالیٰ مل گئی۔ رونی اسے دھمکیاں دیتا تھا کہ اگر اس کو ملائی کا سوا تو وہ ایسی کوئی کر دے گا۔ وہ جانتی تھی کہ ملائی رونی کچھ بھی کر سکتا ہے۔ وہ اپنی جان کا خطرہ مول لے کر کئی قبیح کرائی کو کچھ ہو، یہ اس سے برداشت نہیں ہوتا۔

ایک دن رونی پھر پکڑا گیا۔ اگرچہ یہ تو آئے دن کا معمول تھا لیکن اس بار الزام سنگین تھا۔ پولیس کا کہنا تھا کہ اس نے ساتھیوں کی مدد سے بینک لاکھ لوٹا تھا۔ لینا کو یقین تھا کہ اس بار وہ لبا گیا اور وہ بھی ایسا ہی۔ اس نے فوراً موقع ملا کہ وہ اٹھایا۔ وقت کافی تھا۔ اس نے پورا منصوبہ بنایا اور ان دن اپنا فلیٹ فروخت کر کے خاموشی سے ایسی کو لے کر چلی گئی... کہاں یہ اس کے قریبی دوستوں تک پہنچا۔

روٹی ایک سال بعد پھر الزام ثابت نہ ہونے پر چھوٹ گیا۔ اس بار وہ اپنی آیا تو لینا لپٹا تھی۔ اسے دو باتوں کی بنا پر شک تھا۔ ایک اس کے گھر چھوڑنے اور دوسرا اس کی بے دردی... اس بار پولیس نے جس طرح اس پر تشدد کیا اس کے بعد وہ بظاہر خرم سے تو بہ کر چکا تھا لیکن با عزت اور کی اس کرنے کے لیے اسے باکس کی تلاش تھی۔ وہ خود لپٹا تھا کہ آخر وہ غائب کہاں ہو گیا۔ پولیس کے ہتھے نہ لگنے کی وہ بہت جانتا تھا۔ اس نے چھپایا ہی ایسی جگہ تھا لیکن لپٹا کی کشدگی سے اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ اسی کے پاس

تین سال سے وہ لینا کو پاگلوں کی طرح تلاش کر رہا تھا۔ اس کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ آج اسے جس قصبے میں مال لینا کی دینا تھی، وہاں وہ پہلی بار جا رہا تھا۔ دل میں وہ اپنے دماغ کر رہا تھا کہ وہیں سے لینا کا کوئی سراغ مل جائے گا۔ اگرچہ وہ لینا کا دیوانہ تھا لیکن جسمانی طلب کی حد تک اس کی خوبصورتی روٹی کی مجبوری تھی لیکن ساتھ ہی وہ اسے ہنس کو بھی نہیں بھولا تھا۔

☆☆☆

## چور کا مور

سڑک بالکل خالی پڑی تھی۔ وہ ایک چھوٹے سے گاؤں کے برابر سے گزر رہا تھا۔ اس نے سڑک کنارے ایک آدمی کو کھڑا دیکھا۔ سیاہ بالوں کا حامل اور دراز قامت وہ شخص اسے دیکھنے میں اچھا لگا۔ حسبِ عادت رونی نے خوشی کے اظہار کے لیے ہارن بجایا۔ اچانک اسے پھر لینا یاد آ گئی۔ "خوبصورت چڑیا۔" وہ بڑبڑایا اور پھر زور سے ہنس دیا۔ اس نے چشم تصور میں اس کا سراپا دیکھا۔ دراز قامت، گھٹنے لمبے سیاہ بال، اکہر ابدن، غلائی آنکھیں جو رونی کو دیکھ کر اس طرح خوف سے بھر جاتی تھیں کہ جیسے گھٹے جنگل میں بے بس ہرنی کے سامنے شیر کی صورت موت گھڑی ہو۔

اسے ڈرائیو کرتے کرتے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ شام ہو چکی تھی۔ اس نے موڑوں پر لگے سائن بورڈ پر نظر ڈالی۔ وہ قصبہ جہاں اسے پہنچنا تھا، صرف تین کلومیٹر دور رہ گیا تھا۔

"ہیلو..." تقریباً دس منٹ بعد رونی مطلوبہ اسٹور کے لیجر کو کھنڈا کر رہا تھا۔ منیجر بہت باتونی تھا۔ اگرچہ رونی پہلی دفعہ اس سے مل رہا تھا لیکن وہ اس طرح باتیں کر رہا تھا جیسے دونوں کے درمیان برسوں کی آشنائی اور بے تکلفی کا رشتہ ہو۔ "سنو..." اس نے کالی کا گھونٹ بھر کر منیجر کو مخاطب کیا۔ "یہاں تم کسی لینا کو جانتے ہو؟"

"لینا..." منیجر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ سامان چیک کر رہا تھا۔

"لینا لینگمو..."

منیجر نے چند لمحے سوچا۔ "میرا خیال ہے کہ شاید جانتا ہوں لیکن..."

"ڈیلی پتلی، دراز قامت، مخروطی چہرہ، گالوں کی ہڈیاں ذرا سی ابھری ہوئی ہیں..." رونی نے قطع کلامی کرتے ہوئے حلیہ بنایا۔ وہ اس کے لہجے سے بھانپ گیا تھا کہ شاید وہ اسے جانتا تو ہے لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ اس کا سراپا اس نے لیجر ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ویسے یہ بھی رونی کی عادت بن چکی تھی جہاں جاتا لینا کے بارے میں ضرور پوچھتا تھا۔ اگرچہ اب تک اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا لیکن لینا کے ذکر پر منیجر کے چہرے پر آئے تاثرات کو دیکھ کر اسے لگا کہ شاید وہ اسے جانتا ہوگا۔ اسی لیے اس نے مزید تفصیل بیان کی۔ "بہت خوبصورت ہے۔ لگ بھگ پینتیس برس کی عمر ہوگی۔ اس کی ایک سات آٹھ سال کی بیٹی بھی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف



کیا۔۔۔ ایسی۔۔۔ اس نے جان بوجھ کر پورا نام لینے سے گریز کیا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔“ فیجر نے ہنسی سے کہا شروع کیا۔ ”مگر تم اس کا کیوں پوچھ رہے ہو۔۔۔ کیا اسے جانتے ہو؟“

”جانتا ہوں۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔ ”دور کی سبھی پردہ میری رشتے دار ہے۔ چند برس پہلے وہ اسلو چھوڑ کر کہیں اور شفٹ ہو چکی ہے۔ اُن دنوں میں باہر گیا ہوا تھا۔ اس لیے علم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں گئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”شنا تھا کہ کسی چھوٹے سے قصبے میں رہ رہی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے باہر کی طرف دیکھا۔ ”یہ بھی تو چھوٹا سا اور خوبصورت قصبہ ہے۔ بس، اسی لیے پوچھ لیا کہ وہ کہیں۔۔۔“

”اوہ۔۔۔“ فیجر نے ہنکارا بھرا۔ ”اگر یہ وہی لیا ہے جو تمہاری دور کی رشتے دار ہے تو پھر وہ یہیں رہ رہی ہے۔“ فیجر نے اسے گھورتے ہوئے ذمہ داری لے لی۔ ”جیسے تم ڈھونڈ رہے ہو شاید یہ وہی لیا ہے جو فیئر کین فارم کے ایک چھوٹے سے کالج میں رہتی ہے۔“

”کیا۔۔۔“ رونی نے خوشگوار حیرت کا اظہار کیا۔ پہلی بار اسے لیا کا کوئی سراغ مل رہا تھا۔

”شاید۔۔۔ یہ وہی ہو۔ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔۔۔“

”تم نے جو حلیہ اور ہنسی کا بتایا، اسی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔“ فیجر نے قطع کلائی کرتے ہوئے وضاحت کی۔

رونی کے لیے یہ بڑی کامیابی تھی۔ پہلی بار اس کی تلاش یہاں تک پہنچی تھی۔ ”میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ اس کے لہجے سے بے تابی جھلک رہی تھی۔ ”لیکن ایک بات بتا دو۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کیا۔۔۔“ فیجر نے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

”اس کا کوئی بڑا سے فریڈ بھی ہے؟“

”شاید نہیں۔۔۔“ فیجر نے سر ہلایا۔

یہ سن کر رونی کی آنکھوں میں چمک اُتر آئی۔ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی پہلی تلاش کُشدہ باکس تھا۔ لیا کی حیثیت رکھتی تھی۔

”ویسے کنی ایکس نے اس پر اپنا دل اچھا کرنے کی کوشش ضرور کی لیکن وہ اپنے دل کے دروازے کو بند کیے قلعہ بند بیٹھی رہی۔ اب تو عادی عاشقوں نے بھی اس کی طرف

”کیا۔۔۔ ایسی۔۔۔ اس نے جان بوجھ کر پورا نام لینے سے گریز کیا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔“ فیجر نے ہنسی سے کہا شروع کیا۔ ”مگر تم اس کا کیوں پوچھ رہے ہو۔۔۔ کیا اسے جانتے ہو؟“

”جانتا ہوں۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔ ”دور کی سبھی پردہ میری رشتے دار ہے۔ چند برس پہلے وہ اسلو چھوڑ کر کہیں اور شفٹ ہو چکی ہے۔ اُن دنوں میں باہر گیا ہوا تھا۔ اس لیے علم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں گئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”شنا تھا کہ کسی چھوٹے سے قصبے میں رہ رہی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے باہر کی طرف دیکھا۔ ”یہ بھی تو چھوٹا سا اور خوبصورت قصبہ ہے۔ بس، اسی لیے پوچھ لیا کہ وہ کہیں۔۔۔“

”اوہ۔۔۔“ فیجر نے ہنکارا بھرا۔ ”اگر یہ وہی لیا ہے جو تمہاری دور کی رشتے دار ہے تو پھر وہ یہیں رہ رہی ہے۔“ فیجر نے اسے گھورتے ہوئے ذمہ داری لے لی۔ ”جیسے تم ڈھونڈ رہے ہو شاید یہ وہی لیا ہے جو فیئر کین فارم کے ایک چھوٹے سے کالج میں رہتی ہے۔“

”کیا۔۔۔“ رونی نے خوشگوار حیرت کا اظہار کیا۔ پہلی بار اسے لیا کا کوئی سراغ مل رہا تھا۔

”شاید۔۔۔ یہ وہی ہو۔ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔۔۔“

”تم نے جو حلیہ اور ہنسی کا بتایا، اسی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔“ فیجر نے قطع کلائی کرتے ہوئے وضاحت کی۔

رونی کے لیے یہ بڑی کامیابی تھی۔ پہلی بار اس کی تلاش یہاں تک پہنچی تھی۔ ”میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ اس کے لہجے سے بے تابی جھلک رہی تھی۔ ”لیکن ایک بات بتا دو۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کیا۔۔۔“ فیجر نے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

”اس کا کوئی بڑا سے فریڈ بھی ہے؟“

”شاید نہیں۔۔۔“ فیجر نے سر ہلایا۔

یہ سن کر رونی کی آنکھوں میں چمک اُتر آئی۔ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی پہلی تلاش کُشدہ باکس تھا۔ لیا کی حیثیت رکھتی تھی۔

”ویسے کنی ایکس نے اس پر اپنا دل اچھا کرنے کی کوشش ضرور کی لیکن وہ اپنے دل کے دروازے کو بند کیے قلعہ بند بیٹھی رہی۔ اب تو عادی عاشقوں نے بھی اس کی طرف

”کیا۔۔۔ ایسی۔۔۔ اس نے جان بوجھ کر پورا نام لینے سے گریز کیا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔“ فیجر نے ہنسی سے کہا شروع کیا۔ ”مگر تم اس کا کیوں پوچھ رہے ہو۔۔۔ کیا اسے جانتے ہو؟“

”جانتا ہوں۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔ ”دور کی سبھی پردہ میری رشتے دار ہے۔ چند برس پہلے وہ اسلو چھوڑ کر کہیں اور شفٹ ہو چکی ہے۔ اُن دنوں میں باہر گیا ہوا تھا۔ اس لیے علم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں گئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”شنا تھا کہ کسی چھوٹے سے قصبے میں رہ رہی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے باہر کی طرف دیکھا۔ ”یہ بھی تو چھوٹا سا اور خوبصورت قصبہ ہے۔ بس، اسی لیے پوچھ لیا کہ وہ کہیں۔۔۔“

”اوہ۔۔۔“ فیجر نے ہنکارا بھرا۔ ”اگر یہ وہی لیا ہے جو تمہاری دور کی رشتے دار ہے تو پھر وہ یہیں رہ رہی ہے۔“ فیجر نے اسے گھورتے ہوئے ذمہ داری لے لی۔ ”جیسے تم ڈھونڈ رہے ہو شاید یہ وہی لیا ہے جو فیئر کین فارم کے ایک چھوٹے سے کالج میں رہتی ہے۔“

”کیا۔۔۔“ رونی نے خوشگوار حیرت کا اظہار کیا۔ پہلی بار اسے لیا کا کوئی سراغ مل رہا تھا۔

”شاید۔۔۔ یہ وہی ہو۔ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔۔۔“

”تم نے جو حلیہ اور ہنسی کا بتایا، اسی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔“ فیجر نے قطع کلائی کرتے ہوئے وضاحت کی۔

رونی کے لیے یہ بڑی کامیابی تھی۔ پہلی بار اس کی تلاش یہاں تک پہنچی تھی۔ ”میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ اس کے لہجے سے بے تابی جھلک رہی تھی۔ ”لیکن ایک بات بتا دو۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کیا۔۔۔“ فیجر نے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

”اس کا کوئی بڑا سے فریڈ بھی ہے؟“

”شاید نہیں۔۔۔“ فیجر نے سر ہلایا۔

جور کا مور

پوری قوت کے ساتھ زمین پر پڑ گیا۔

اسی دوران گھر کے اندر سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ جسے سنتے ہی رونی کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ پہچان گیا تھا۔ یہ لیا کی کھٹک دار آواز تھی۔ وہ پکار رہی تھی۔

”فیڈی، فیڈی۔۔۔ کہاں ہو تم؟ یہ شور کیسا ہے۔۔۔ کس پر بھونک رہے ہو؟“ آواز گھر کے اندر سے آرہی تھی۔

اسی دوران میں ایک بار پھر لیا کی آواز گونجی۔ ”کیا ہوا؟ آرہی ہوں میں۔“ اس بار اس کی آواز اونچی تھی۔

رونی گھٹنوں کے بل بیٹھا اور کتے پر نظر ڈالی۔ وہ ساکت پڑا تھا۔ اس نے بدن ٹولا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے کتے کی موت کا افسوس ہوا مگر اگلے لمحے سوچا کہ اس میں خود اس کی کوئی غلطی نہیں۔ ایسا نہ کرتا تو وہ اس کی پنڈلی بھنبھوڑ چکا ہوتا۔ ”ویسے بھی اپنے دفاع میں انسان کے قتل پر مقدمہ نہیں جتا تو پھر۔۔۔“ وہ بڑبڑایا اور لباس ٹھیک کرنے لگا۔

اچانک دروازہ کھلا۔ رونی بیٹھے بیٹھے سنا اور اچک کر چھاڑیوں کی اوٹ میں ڈبک گیا۔ لیا کے ہاتھ میں ٹارچ تھی۔ وہ آگے بڑھی اور جیسے ہی کتے پر نظر پڑی، اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ ”اوہ میرے خدا۔۔۔ یہ کیا ہو گیا؟“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی اور ہڈیانی کیفیت میں چلائے ہوئے اسے آوازیں دینے لگی۔ ”فیڈی فیڈی۔۔۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے فیڈی کو اس حال میں دیکھ کر اسے دلی صدمہ پہنچا ہے۔“

رونی اندھیرے کی آڑ میں تھا۔ اس سے اب مزید صبر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اٹھا اور آگے بڑھا۔ ”ہیلو لیا۔۔۔ یہ میں ہوں۔“

”کیا۔۔۔“ لیا نے آواز سنتے ہی اس کی طرف دیکھا۔ حیرت کے مارے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹی اور چلائی۔ ”تم۔۔۔ تم۔۔۔ یہ تم ہو۔“ غیر متوقع طور پر اسے اپنے سامنے پا کر وہ سخت حیرت زدہ تھی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

”مجھے گرم جوش سے خوش آمدید کہے جانے کی توقع تھی لیا۔“ رونی نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر مردہ فیڈی پر نظر ڈالی۔ ”واقعی مجھے نہایت گرم جوش سے خوش آمدید کہا گیا۔“ اس کے لہجے سے طنز عیاں تھا۔

”تم نے اسے مارا؟“ لیا نے کتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بے یقینی سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ میں نے اس سے اپنا دفاع کیا درنہ یہ

”فیجر کا بتایا ہوا کالج اس کی نظروں کے سامنے تھا۔

”یقین تھا کہ سامنے والا گھر لیا کا ہی ہوگا لیکن وہ رکاوٹوں کے بڑھتا چلا گیا۔ لگ بھگ سو گز آگے جا کر دروازے کے مہنڈ میں رونی نے کار روکی اور پلٹ کر پیدل اس کالج کی طرف چل دیا۔ وہ کھیتوں کے بیچوں بیچ تھا۔

یہاں تک ایک مچی سڑک جارہی تھی۔ راستے کے دونوں جانب لودرو بھاریاں تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ دیکھ بھال کچھ بڑھ چکا ہے۔ یہاں کی جارہی تھی۔ وہ گھر کے قریب پہنچا۔

ظاہرہ بھی اچھی حالت میں نہ تھا، کافی پرانا دکھائی دے رہا تھا۔ لگتا تھا کہ کالج مدتوں سے رنگ و روغن اور مرمت جیسے الفاظ سے بے نیاز رہا ہے۔ دروازے کے ساتھ کی گھڑکی سے گھر کے اندر کی روشنی نظر آرہی تھی۔

”لگتا ہے اس کے حالات کچھ زیادہ ٹھیک نہیں۔“

”ہاں، عادت رونی نے خود کلائی کی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید

”حال گھر لیا کو سستے داموں مل گیا ہوگا۔ ویسے یہ اس

”مطمئن تھا کہ اس نے اسلو کا شاندار فلیٹ خاصی بیماری

”پھر فروخت کیا تھا۔ اس گھر کو دیکھنے کے بعد اسے یقین

”آگیا کہ اس وقت بھی لیا کے اکاؤنٹ میں اچھی خاصی رقم



میری پنڈلی بھنجدو دیتا۔' رونی نے وضاحت کی۔

شیریں لہجے دہائی لینا اسے دیکھ کر ہمیشہ حیران یا شاید خوف زدہ ہو جاتی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ یہ کوبرا کی طرح اچانک جھپٹ کر حملہ کر دے گا۔

"چلو... اندر چلو۔" اس نے لینا کو بازو سے پکڑ کر کھینچا۔ وہ مڑ مڑ کر نیڈی کی طرف ہی دیکھنے جا رہی تھی۔

اندر داخل ہوتے ہی رونی نے دروازہ لاک کر دیا اور چابی اپنی جیب میں ڈال لی۔ وہ اس سے آگے چل رہی تھی، اس کی یہ حرکت نہ دیکھ سکی۔ لینا اسے لے کر ہال میں پہنچی۔ اندر خاصی روشنی تھی۔ اس نے پہلی بار اس کے سراپا پر بھرپور نظر ڈالی۔ اسے لگا کہ جیسے وہ مفلوج ہو چکی ہو۔ اس کا جسم بے جان محسوس ہو رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کی قوتِ مدافعت جواب دے چکی ہے۔ "تو تم مجھے دیکھ کر حیران ہو یا پریشان؟" رونی نے اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا۔

اس نے منہ سے کچھ جواب نہ دیا البتہ اس کا جسم ہلکے ہلکے کانپ رہا تھا۔ غلافی آنکھوں سے خوف جھلک رہا تھا۔ رونی نے غور سے اس کے سراپا پر نظر ڈالی۔ "کچھ کمزور لگ رہی ہو۔"

طویل عرصے بعد وہ اس سے مل رہا تھا۔ اس کا وزن لگ بھگ سو پاؤنڈ کے قریب لگتا تھا جبکہ وہ خود اس سے ڈگنے سے بھی زیادہ وزن کا مالک ہو چکا تھا۔ لینا کی آنکھیں سوزش زدہ اور سرخ محسوس ہو رہی تھیں۔ لگتا تھا جیسے وہ راتوں کو جاگتی ہو۔ اس نے اب تک لینا کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ وہ بغور اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس کا دوسرا ہاتھ اٹھا اور لینا کے چہرے پر ایک زوردار تھپڑ پڑا۔ اس کا چہرہ دوسری طرف پھر گیا۔ اگلے ہی لمحے کمرے میں اس کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔

"ادھر... ادھر۔" اس نے لینا کو شانوں سے پکڑ کر اس کا چہرہ اپنی طرف کیا۔ "اس طرح غائب ہوتے ہیں۔" اس کا لہجہ شکایتی تھا۔ وہ بدستور سسکیاں لے رہی تھی۔ "تم بڑی ہو چکی ہو۔ اب تو اچھی بچی بن جاؤ۔" رونی نے اس کو گلے لگا لیا۔ وہ اس کے کندھے سے چہرہ نکالتے بدستور سسک رہی تھی۔ "میں سمجھتا تھا کہ تم مجھے دیکھ کر بہت خوش ہو گی مگر نہیں... تم مجھے دیکھ کر خوف زدہ ہو۔"

"شاید..." اس نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "ہو سکتا ہے ایسا نہ ہو، ہو سکتا ہے شاید۔" اس کے الفاظ بے ترتیب اور بے توجہ تھے۔

"بہت ڈھونڈا تمہیں اب کہیں جا کر پتا چلا۔" رونی کا

لہجہ نرم پڑ چکا تھا۔ "چلو یہ رونا دھونا بند کرو، مجھے اپنا کمر دکھاؤ۔ کچھ تو ماضی کرو۔ آخر اتنے عرصے بعد ہم مل رہے ہیں، پہلی بار تمہارے گھر آیا ہوں۔"

لینا نے آہستہ سے خود کو اس کی باتوں سے علیحدہ کیا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا "سوری..."

رونی نے اس کی آنکھ سے بہہ کر گالوں تک آنے والے آنسو اپنی انگلیوں سے صاف کیے۔ اس کی آنکھوں کی سوزش اور سرخی کچھ زیادہ بڑھ گئی تھی۔ "فکرت کرو، یہ دیکھنا ناٹ ہے۔ ہمارے پاس بہت وقت ہے۔" وہ پہلی بار لپکا سا مسکرائی اور اثبات میں سر ہلایا۔ یہ بات کہ اس کا دل کچھ اور ہی کھل رہا تھا۔

"تم مجھے اپنا گھر نہیں دکھاؤ گی؟" رونی نے سوالیہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر ہال پر طائرانہ نظر ڈالی۔

کانچ باہر سے خاصا پرانا تھا لیکن اندر سے بھی اس کی حالت بہت زیادہ اچھی نہ تھی لیکن پھر بھی لینا نے اسے قریب سے رکھا ہوا تھا۔ باہر کی نسبت اندر موسم خاصا خوشگوار تھا۔ آتش دان میں آگ جل رہی تھی۔ رونی نے جیکٹ اتار کر کھنٹی پر لٹکا دی۔

"آؤ..." لینا نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنا گھر دکھانے لگی۔

رونی نے محسوس کیا کہ گھر کی حالت خاصی خستہ تھی۔ چیزیں بھی نئی نہ تھیں لیکن قریب سے رکھی ہونے کے سبب اتنی بڑی نہیں لگ رہی تھیں۔ وہ اسے ایک کے بعد ایک گھرا دکھاتی رہی۔ "کیسا لگا تمہیں میرا گھر..." وہاں ہال میں آتے ہوئے لینا نے پوچھا۔

"بہت اچھا مگر..."

"مگر..." لینا نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ "گھر کو مرمت کی ضرورت ہے لیکن ایک بات ہے۔" لینا نے پھر اسے دیکھا۔ اس کی نظریں پھر سوالیہ تھیں۔ "ہر چیز سے تمہارا سلیقہ اور ذوق عیاں ہے۔" یہ کہہ کر وہ صوفے پر بیٹھا۔ "بڑا آرام دہ ہے۔" رونی نے ہال پر بھرپور نظر ڈالی۔ جس صوفے پر وہ بیٹھا تھا، اس کے برابر تپائی پر لینڈ لائن فون رکھا تھا۔ سامنے کی کافی ٹیبل پر لینا کا موبائل فون دھرا تھا۔

ایک تخت صورت حال کا رخ بدلنے لگا۔ رونی نے جیب سے کٹر نکالا اور لینڈ لائن فون کا دائرہ کاٹ دیا۔ اس کا موبائل فون اٹھا کر اپنے سامنے کر لیا۔ یہ دیکھ کر لینا نے پیچ

ہماری طرف کر لیا۔ وہ ایک بار پھر سخت خوف زدہ تھی۔ کسی نا اہل خوف سے اس کا چہرہ لمبے کی طرح سفید پڑ چکا تھا۔

"تو یہ ہے تمہارا پورا گھر..." رونی نے چاروں طرف نظریں گھماتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "سب کچھ اچھا دیا اب بھی کچھ ایسا ہے جو مجھ سے چھپانا چاہ رہی ہو؟" "نہیں نہیں تو... ایسا تو کچھ بھی نہیں..." لینا کی آواز کانپ رہی تھی۔

"اگر تم جھوٹ بول رہی ہو تو پھر اس کا انجام بھی جانتی ہو گی۔" رونی نے دھمکی دی۔ اس کی آواز سے درختی عیاں تھیں۔ اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر بڑا سا چاقو نکال کر ہوا میں لہرایا۔ "یہ دیکھو... جھوٹ کا انجام۔" وہ کھڑا ہوا۔ "تم لے سب کچھ مجھے نہیں دکھایا۔"

"نہ پورا گھر دیکھ چکے ہو۔" لینا نے احتجاج کیا۔ رونی نے اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹا۔ "چلو، مجھے پورا گھر دکھاؤ۔ میں ایک بار پھر دیکھنا چاہوں گا۔ ابھی اوپر کی منزل ہوتی ہے۔"

وہ دروازہ پرانا کانچ سادہ سے انداز میں تعمیر کیا گیا تھا۔ کل تین بیڈروم تھے۔ ماسٹر بیڈروم لینا کے زیر استعمال تھا، اس میں بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر لینڈ لائن فون رکھا تھا۔ رونی

حور کا مور

نے اس کا ٹکشن وار بھی کاٹ دیا۔ گراؤنڈ فلور پر اسٹڈی، کچن اور ہال تھا۔

"تمہاری بچی نظر نہیں آئی، وہ کہاں ہے؟" دوبارہ ہال میں وہاں آتے ہوئے رونی نے سوال کیا۔ وہ یہ دیکھ چکا تھا کہ اس وقت لینا گھر پر بالکل تنہا تھی۔ وہ بڑی حد تک مطمئن نظر آ رہا تھا۔

"ایک تمہاری بھی بیٹی ہے۔" لینا نے احتجاجی لہجے میں جواب دیا۔

"اس پر بات کرنے کی بہت گنجائش باقی ہے لیکن..." رونی نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ "وہ گھر پر تو ہے نہیں، پھر کہاں گئی؟"

"اپنی ٹیبل کے گھر، اسے رات وہیں رکنا تھا۔ مجھے بھی سکون کی ضرورت تھی۔ کچھ ترچے کا کام ہے، اگل رات تک مکمل کرنا تھا، اسی لیے جانے دیا۔" لینا نے وضاحت کی۔ وہ بدستور خوف زدہ تھی۔

رونی اٹھا اور اس کے منہ پر ایک اور تھپڑ مارا۔ "تم نے اور تمہاری اس کمینے اولاد نے برسوں مجھے پریشان کیا ہے۔ لعنت ہو تم دونوں پر۔" وہ شدید غصے کے عالم میں چٹا رہا تھا۔

## لکیریوں کے اسیر

اکثر ہاتھ کی ریکھائیں قدموں تلے ایسے رستے بچھا دیتی ہیں کہ ٹھوکر لگنے کے باوجود چلنا مجبوری بن جاتا ہے۔ آخری صفحات پر **ڈاکٹر عبدالرب بھٹی** کا نیا انداز

## فقیر دوست

تاریخ کے سمندر سے واقعات کی سرکش موجوں کا احوال ابتدائی صفحات پر **ڈاکٹر ساجد امجد** کے قلم کی روانی

## ستاروں پر کمند

بعض اوقات لرزیدہ قدموں کو محبت ایسا استحکام بخشتی ہے کہ دنیا حیران رہ جاتی ہے۔ **طاہر جاوید مغل** کا دلربا انداز

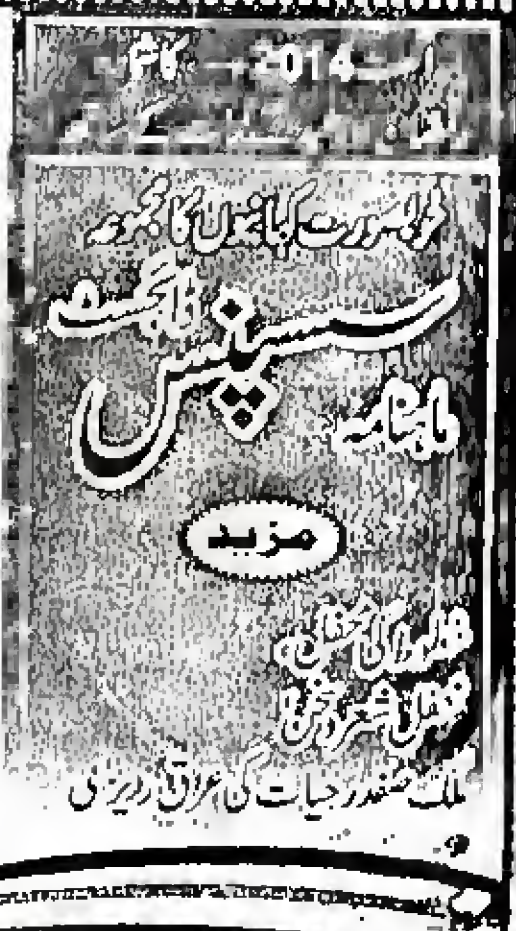
## ماروی

ہم شکل، ہم مزاج مگر تقدیر کی انفرادیت کا الجھا تماشا کیسے کیسے رنگ دکھاتا ہے۔ **محی الدین نواب** کے خیالات کی اڑان

کاشفِ زیرِ خاک **ڈاکٹر شہزاد سید تنویر ریاض**

منظرِ عامر **ڈاکٹر سلیم انور** کا دلچسپ انداز

جاسوسی ڈائجسٹ - 137 - جولائی 2014ء



ایک نیا عالم



”اُسے تو گالی مت دو تم اُس کے باپ ہو۔“ لیٹا نے احتجاج کیا۔ ”تم اس کا ڈی این اے...“

رونی نے اس کے چہرے کے سامنے چاقو لہرایا تو وہ خاموش ہو گئی۔ ”زیادہ بکواس مت کرو۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا اور چہرہ اس کے قریب کرتے ہوئے بولا۔ ”میں اس گھر میں مہمان ہوں اور تمہیں میری خاطر مدارات کرنی چاہیے۔ ویسے بھی تم تو بہت وضع دار ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے لیٹا کو خوشنودار نگاہوں سے گھورا۔ ”جو پوچھوں گا، سچ سچ بتانا ورنہ...“ اس نے چاقو اُس کی گردن پر رکھا۔

لیٹا کی آنکھیں خوف سے پھٹی ہوئی تھیں۔

چند لمحوں میں وہ یونہی کھڑا رہا اور پھر داپس صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔ ”خیر... وہ تو میں بعد میں پوچھوں گا، پہلے کچھ اور کام بھی منٹانے ہیں۔“ اس نے معنی خیز نظروں سے لیٹا کے سراپا کا جائزہ لیا۔

”تم چاہتے کیا ہو؟“ وہ خوف کے مارے کانپ رہی تھی۔

”اپنے سوالوں کے سچ سچ جوابات...“

”ایسی بات تو ہے...“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”پلیز... میرا پیچھا چھوڑ دو۔“ وہ روہا کی ہو رہی تھی۔

”تم بھتی تھیں کہ اسلو چھوڑ دیا تو مجھ سے بچ جاؤ گی۔“

”میں نہیں بھتی تھی کہ تم یہاں تک پہنچ پاؤ گے۔“ وہ رد رہی تھی۔

”واقعی...“ رونی نے چہرے پر مصنوعی حیرت کے تاثرات طاری کرتے ہوئے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”مجھے حیرت ہے کہ تم ایسا سوچتی تھیں مگر ایسا ہوا نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے زوردار قہقہہ لگایا۔ ”ضروری نہیں کہ ہر شخص جو سوچتا ہے، سب ویسا ہو لیکن میرا تجربہ ذرا مختلف ثابت ہوا ہے۔ سوچا، کوشش کی اور تم تک پہنچ گیا۔“ ایسا لگتا تھا کہ وہ بڑی طرح خوف زدہ کر کے اس کے اعصاب شکستہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

لیٹا خود کو بے جان محسوس کر رہی تھی۔ وہ اس کی بات سن کر کچھ نہ بولی البتہ اُسے کھٹکی باندھ دیکھتی رہی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر رومال سے ناک صاف کی۔ لیٹا کی ناک درمیان سے مڑی ہوئی تھی۔ یہ ٹیڑھ پن پیدائشی نہیں بلکہ روئی کی دین تھی۔ ایک روز اس نے لیٹا پر بڑی طرح

تشدید کیا، ایک مکتا ناک پر پڑا جس سے ہڈی ٹوٹ گئی۔ ہڈی پڑ تو گئی تھی لیکن اس کی ستواں ناک پھر کبھی سیدھی نہ ہو سکی۔

وہ اس کے تشدد کو جانتی تھی۔ اسی سے... بچنے کے لیے اس نے پولیس کو بیان دیا تھا کہ وہ سیزھی سے گر پڑی تھی۔ اس وقت جس طرح کا وہ برتاؤ کر رہا تھا، اس سے اندازہ کر چکی تھی کہ یہاں کسی بھی غلطی سے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اسے آنے والے وقت سے ڈر لگ رہا تھا۔ وہ خود کو آنے والے لمحات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

رونی اٹھا اور قریب جا کر اسے غور سے دیکھا۔ ”تم بالکل جہنمی عورت ہو جو کسی کی بھی زندگی جہنم بنا سکتی ہے۔“

لیٹا نے پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ سائٹن کے سیاہ اور سادہ لباس میں ملبوس تھی۔ کھلے بال منتشر تھے۔ چہرہ میک اپ سے عاری تھا۔ نہ کان میں بھدے نہ ہاتھوں میں انگلیں۔ وہ ایسی عورت کی طرح لگ رہی تھی جو حالت سوگ میں دنیا سے کٹی بیٹھی ہو۔

”چلو...“ رونی نے چاقو اُس کی نگاہوں کے سامنے لہرایا۔ ”جاؤ! جا کر منہ ہاتھ دو، میک اپ کرو اور اچھا سا لباس پہنو۔ آخر تمہارا شوہر برسوں بعد تمہارے گھر آیا ہے۔“

وہ بے چون و چرا... جانے کے لیے مڑ گئی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی معمول کی طرح اُس کا حکم ماننے پر مجبور ہے۔

”سنو...“

دوسری منزل پر واقع بیڈ روم میں جانے کے لیے لیٹا لرزتے قدموں سے زینے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اس نے تھکسانہ لہجے میں کہا۔ وہ رکی اور پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”پہلے مجھے کچھ پینے کے لیے دے کر جاؤ۔ میرے خیال میں گھر میں پینے کے لیے ضرور کچھ خاص چیز ہوگی، کافی کے سوا۔“

”ہاں ابھی دیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ مرے مرے قدموں سے کچن کی طرف جانے لگی۔

”سنو...“ رونی نے پکارا۔

لیٹا کے بڑھتے قدم پھر کر کے، اس نے پلٹ کر دیکھا۔

”بیز ہے تو بوتل لے آنا، کھولنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں خود اسے کھول لوں گا۔ تمہارا کچھ پتا نہیں، کہیں زہر نہ ملا دو۔“

وہ آگے بڑھی تو روئی نے چٹا کر نیا حکم صادر کیا۔ ”اور

ہاں...“

لیٹا نے پلٹ کر دیکھا۔

”بیز ہے تو بوتل لے آنا، کھولنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں خود اسے کھول لوں گا۔ تمہارا کچھ پتا نہیں، کہیں زہر نہ ملا دو۔“

وہ آگے بڑھی تو روئی نے چٹا کر نیا حکم صادر کیا۔ ”اور

ہاں...“

لیٹا کی کوشش کی کوشش مت کرنا۔ اگر تم نے بھاگنے کی کوشش کی تو پھر خیر نہیں۔“ اس نے ہوا میں چاقو لہرایا۔ ”پہلے تمہاری بیٹی اور پھر تم۔“ دونوں کی جان لے لوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے خباثت بھرا قہقہہ لگایا۔

”اچھا...“ یہ کہہ کر لیٹا لرزتے قدموں سے کچن میں گھس گئی۔ کچھ دیر بعد وہ پلٹی تو زور سے کچن کی چند بوتلیں رکھی تھیں۔

صوفے پر براہمان روئی کافی ٹیبل پر پاؤں پھیلائے بیٹھا تھا۔ اس نے ایک بوتل کھولی اور تھوڑی سی بیز فرش پر اتاری۔ جھاگ پھیلنے لگا۔ ”شان دار...“ یہ کہتے ہوئے اس نے بوتل منہ سے لگا لی اور ایک ہی سانس میں آدھی بوتل خالی کر گیا۔ ”تم تو دفع ہو...“ اس نے ڈکار لے کر لیٹا کی طرف نفرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ ”جا کر حلبہ درست کرو۔ اس حالت میں کسی جنگلی بلی سے کم بھیانک نہیں لگ رہی ہو۔“

”اچھا...“ اس نے سپاٹ لہجے میں نپا تھکا جواب دیا۔

”مجھے یقین ہے کہ تمہیں اب تک یاد ہوگا، مجھے کس طرح کے لباس وانی عورت پسند ہے۔“ اس نے نہایت مامیانہ لہجے میں اسے آنکھ ماری۔

”جانتی ہوں، سب یاد ہے...“ ایک بار پھر اس نے بے جان لب و لہجے میں تاکید کی۔

”تو پھر کھڑی کھڑی میرا منہ کیا تک رہی ہو، جاؤ دفع ہو یہاں سے۔“ وہ چلتا یا تو کبھی کبھی لیٹا زینے کی طرف چل دی۔

”ایک منٹ...“

ابھی لیٹا نے پہلا قدم ہی زینے پر رکھا تھا کہ وہ ایک بار پھر چلتا یا۔ وہ پلٹی اور کسی غلام کی طرح اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ”مجھے بھوک بھی لگ رہی ہے۔“ اس نے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ ”فرخ میں بیڑا ہے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پہلے وہ بنا کر لے آؤ۔ خبردار جو کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی۔“ اس نے پھر چاقو لہرایا۔ ”ورنہ مرنے سے پہلے تمہاری گردن ضرور کاٹ ڈالوں گا۔“ اس نے اپنی آواز کو مزید بھاری بناتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔

لیٹا نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے کچن میں چلی گئی۔ اس نے ریوٹ اٹھایا اور وی آف کیا۔ چینل بدلتے بدلتے وہ رکا۔ میوزک چینل پر اس کی پسند کا گانا چل رہا تھا۔

”بڑی سخت جان عورت ہے یہ۔“ گانا سنتے سنتے اس نے کچن کی طرف دیکھ کر حسب عادت خود بھی گنگنا لگا۔

چند منٹ بعد لیٹا کچن سے نمودار ہوئی۔ ”میں نے بیڑا

ادون میں رکھ دیا ہے۔“ روئی کے قریب پہنچ کر اس نے سرد لہجے میں بتایا۔

”میں نکال لوں گا، تم جا کر تیار ہو۔ اس حلیے میں تمہیں دیکھ کر تو مجھے سخت دشت ہو رہی ہے۔“

”اوکے...“ لیٹا نے تابع وار غلام کی طرح جواب دیا اور بیڈ روم میں جانے کے لیے زینہ چڑھنے لگی۔ ”ذرا اچھی طرح تیار ہو کر آنا، آج میں موڈ میں ہوں اور تمہیں تو میرے مزاج کا پتا ہی ہے نا۔“ روئی چلتا یا۔

لیٹا کے قدم رکے، اس نے مڑ کر اُسے دیکھا۔

”کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش نہیں کرنا۔“ اپنی طرف متوجہ ہو کر روئی نے ایک بار پھر اسے خبردار کیا۔

لیٹا بنا کچھ کہے بیڈ روم میں چلی گئی۔ وہ ایک بار پھر مٹی دی دیکھنے اور بیز پینے میں مشغول ہو چکا تھا۔

”بڑی سخت جان عورت ہے یہ۔“ گانا سنتے سنتے اس نے کچن کی طرف دیکھ کر حسب عادت خود بھی گنگنا لگا۔

سویرا اتارا اور صوفے پر شمع دراز ہو کر خود بھی گنگنا لگا۔

چند منٹ بعد لیٹا کچن سے نمودار ہوئی۔ ”میں نے بیڑا

ادون میں رکھ دیا ہے۔“ روئی کے قریب پہنچ کر اس نے سرد لہجے میں بتایا۔

”میں نکال لوں گا، تم جا کر تیار ہو۔ اس حلیے میں تمہیں دیکھ کر تو مجھے سخت دشت ہو رہی ہے۔“

”اوکے...“ لیٹا نے تابع وار غلام کی طرح جواب دیا اور بیڈ روم میں جانے کے لیے زینہ چڑھنے لگی۔ ”ذرا اچھی طرح تیار ہو کر آنا، آج میں موڈ میں ہوں اور تمہیں تو میرے مزاج کا پتا ہی ہے نا۔“ روئی چلتا یا۔

لیٹا کے قدم رکے، اس نے مڑ کر اُسے دیکھا۔

”کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش نہیں کرنا۔“ اپنی طرف متوجہ ہو کر روئی نے ایک بار پھر اسے خبردار کیا۔

لیٹا بنا کچھ کہے بیڈ روم میں چلی گئی۔ وہ ایک بار پھر مٹی دی دیکھنے اور بیز پینے میں مشغول ہو چکا تھا۔

”ایک اینڈ ہے، پوری رات باقی ہے۔ دیکھتا ہوں آج وہ کیسے باکس کا پتا نہیں جانتی لیکن اس سے پہلے کچھ

موج مستی۔“ وہ خود سے باتیں کہے جا رہا تھا۔ اتنی بوتلیں معد سے میں اُنڈیلنے کے بعد وہ نشے کی حالت میں صوفے پر لیٹا آنے والے سمور گن لمحات کے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ ٹی وی پر مختصر سیاہ لباس میں ملبوس سکرکم ڈانسر کے جلووں سے اس کی اشتہار بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ بھی سچ ہے کہ گزشتہ برسوں کے دوران وہ لیٹا کی کمی شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ اسے باکس ہی نہیں، خود لیٹا کے وجود کی بھی طلب تھی۔ اس کی پیاس بڑھتی جا رہی تھی۔ اسی دوران میں اس نے مڑ کر زینے کی طرف دیکھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔

اس نے ایک اور بوتل کھولی۔ ”بڑا وقت لگا رہی ہے یہ تیار ہونے میں۔“ وہ حسب عادت بڑبڑایا۔

دوسری طرف خوف زدہ لیٹا بیڈ روم میں تھی۔ وہ بڑی طرح سہم چکی تھی۔ وہ روئی کے شدت پسند مزاج اور اس کی بجرمانہ ذہنیت سے بخوبی واقف تھی۔ اس کے ہاتھ میں شکاری چاقو اور چند لی میٹر چوڑا... کنز بلینڈ دیکھ چکی تھی، جس سے اُس نے ٹیلی فون دائر کاٹا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ شخص کچھ بھی کر سکتا ہے۔ وہ کنز بلینڈ سے فون کا دائر ہی نہیں، اس کی شہ رگ بھی کاٹ سکتا تھا۔ وہ مجبوری کے عالم میں روئی کی



شوہر نے دفتر سے آتے ہی جلدی جلدی ہاتھ دھوئے غار باز در کی بھوک لگ رہی تھی، اتفاق سے سامنے سے بیگ نمودار ہو گئیں، ذرا کرحٹ لہجے میں کہنے لگیں۔ ”یہ آپ دفتر سے آتے ہی کیا کر رہے ہیں؟“

”کچھ نہیں... وہ ذرا... ہاتھ دھو کر منے کو اٹھانے لگا تھا۔“ شوہر نے شپٹاتے ہوئے کہا۔

**برنڈا اور چرچل**

انگریزی کے مشہور ڈراما نویس جارج برنڈا شانے ایک روز چرچل سے کہا۔

”میری ذہانت، محنت اور لمبی عمر کا راز یہ ہے کہ میں عورت سے دور رہتا ہوں، شراب نہیں پیتا، گوشت نہیں کھاتا۔ تباہ کو کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ صرف پھلوں، سبزیوں اور دودھ پر گزارہ کرتا ہوں۔“

چرچل نے جواب دیا۔

”مسٹر شان! میں تو چوبیس گھنٹے شراب پیتا ہوں، ہر وقت میرے ہاتھ میں سگار رہتا ہے، شادی شدہ بھی ہوں، گوشت خور بھی ہوں اور خوش خوراک بھی۔ اس کے باوجود نہ میں آپ سے کم عمر ہوں، نہ آپ سے کم ذہین اور صحت بھی آپ سے خراب نہیں۔“

حسن ابدال سے مون سنگھ کا چٹکلا

نظروں سے باہر دیکھا۔ وہاں دور دور تک اسے کوئی ذی روح نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ خود کو خوش قسمت گردان رہا تھا۔ نہ تو اسے کسی نے کامیج میں آتے جاتے دیکھا اور نہ ہی کوئی کی آواز سن کر کوئی اس طرف آیا تھا۔

اسے یہ تو یقین تھا کہ فی الوقت ایسے حالات نہیں کہ پولیس اس پر فوری ہاتھ ڈال سکے لیکن مفرور بیوی کا قتل اور واردات سے چند گھنٹے قبل اُس کا قہبے میں موجود ہونا... پولیس اس تک پہنچنے کی ضرور۔ اس کا سانشی اور مجرمانہ ذہن تیزی سے آنے والی صورت حال پر غور کر رہا تھا۔ اس نے اپنے بچاؤ کا منصوبہ بنالیا۔ فہرست میں اگلا نام ایڈائلس کا تھا۔

ایڈا اوسلو کی ایک کریمنل کیسری وکیل تھی اور اس کی دوست بھی۔ اس نے اب تک آخری ملاقات میں ایڈا کی کافی بے عزتی کی تھی لیکن یقین تھا کہ جب یہ اس کے در پر

کی۔ ویسے بھی بات چھی نہیں رہ سکتی۔ چند گھنٹوں پہلے ہی وہ قہبے میں کپڑوں کے ایک بڑے اسٹور کے منبر سے لینا کا پتا پوچھ رہا تھا۔ وہ اس کے حوالے سے کافی باتیں بھی کر چکا تھا۔ یقیناً پولیس کو اس کا پتا چلانے اور قاتل ٹھہرانے میں کوئی دیر نہ لگتی۔ وہ بھی ایسی صورت میں کہ جب مقتولہ اس کی مفرور بیوی ہو۔

اس نے زمین پر گھٹنے ٹیک دیے اور دونوں ہاتھوں سے سر قمام لیا۔ اسی دوران میں اسے اپنے کندھے میں ورد کی لہر اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ساتھ ہی طعن کے وائیں جھے میں بھی دروہوا۔ اس نے چند لمحوں بعد پھر لاش پر نظر ڈالی۔ نیم مٹی آٹکھیں مفرش پر خون اور کمرے میں لہو کی مہک... اس کے اوسان خطا ہو چکے تھے۔

”آرام سے روئی...“ اس نے خود کلامی کی۔ ”خود پر قابو رکھو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اپنے آپ کو تسلی دے رہا تھا۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور کمرے پر طائرانہ نظر ڈال کر چند لمحوں سوچتا رہا۔ اپنے دفاع کی خاطر اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے جیب سے رومال نکالا اور بیڈ روم کے دروازے کے ہینڈل کو اچھی طرح صاف کیا۔ اس کے بعد وہ تیزی سے زینہ اترتا ہوا ہال میں پہنچا۔ گھونٹی سے جیکٹ اتار کر پہنی اور کچن میں گیا۔ ذرا سی تلاش کے بعد اسے الماری سے ایک تھیلا مل گیا۔ وہ پلٹا اور کافی ٹیبل پر پڑی خالی بوتلیں اس میں ڈالنے لگا۔ وہ اپنی یہاں موجودگی کے تمام تر ثبوت مٹا دینا چاہتا تھا۔

”پولیس کو چکھا دینا ہے، ہوشیاری سے۔“ اس نے ہال پر نظر ڈالتے ہوئے حسب عادت خود کلامی کی۔ ”سب ٹھیک ہے... چلو گلو یہاں سے۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ رومال سے پہلے ہینڈل اور چابی کو اچھی طرح صاف کیا اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

چار موڈ دستور تار کی اور سناٹا تھا۔ اندھیرے میں وہ نیلی کی لاش سے ٹکرایا اور جھاڑیوں میں گرتے گرتے بچا۔ ”لعنت ہو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اندھیرے کا فائدہ اٹھاتا ہوا درختوں کے اُس جھنڈ کی طرف بڑھا جہاں کار پارک کی تھی۔

اسے افسوس ہو رہا تھا کہ وہ جسے برسوں سے تلاش کر رہا تھا ہاتھ لگی مگر چکنی مچھلی کی طرح پھسل گئی۔ یک دم اسے گمشدہ باکس کا خیال آیا۔ ”باکس قسمت میں نہیں تھا۔“ اس نے کار کا دروازہ کھولا۔ اندر بیٹھ کر ایک باہر پھر احتیاط طلب

حسین خوابوں کو یوں بردباد ہوتا دیکھ کر وہ سخت طیش میں تھا۔ ماسٹر بیڈ روم کے دروازے پر پہنچ کر وہ ایک طرف ہوا۔ خود کو لینا کی چلائی گئی گولی کا ممکنہ شکار بننے سے بچانے کے لیے اس نے دروازے پر لات ماری۔ وہ اندر سے کھلا ہوا تھا۔ زوردار لات پڑتے ہی پٹ تھوڑا سا کھل گیا۔ اس نے لمحہ بھر توقف کیا اور پھر چوکھٹ کے قریب ہو کر اندر جھانکا۔ جو کچھ نظر آیا وہ اس کا بچا کھپا نشہ اتارنے کے لیے کافی تھا۔ اگلے ہی لمحے وہ کمرے کے اندر تھا۔

”اوہ میرے خدا...“ اس نے حیرت سے ہونٹ سکینے۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل چکا تھا۔ اسے اپنا گمشدہ باکس یاد آ رہا تھا۔ ”یہ گئی، باکس بھی گیا۔“ اس نے تاسف سے ہاتھ ملے۔

کمرے کے مین دست میں فرش پر لینا چھت پڑی تھی۔ اس کے سینے پر دول کے اوپر گولی کا نشان نظر آ رہا تھا۔ خون بھل بھل کر کے اُبل رہا تھا۔ فرش پر بھی خاصا خون جمع ہو چکا تھا۔

رونی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ دل پر لگی گولی نے کام کر دکھایا۔ وہ اس کے خوف سے رہائی پا چکی تھی۔ اس کا حلق خشک پڑ رہا تھا۔ اس نے تھوک نکالا اور ایک قدم آگے بڑھا۔ کمرے میں ٹیبل لیمپ کی ہلکی زورور روشنی میں وہ اس کا پتلا پڑتا چہرہ بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں اوپر چڑھ چکی تھیں۔ روئی نے خود پر قابو پایا۔ ایک بار پھر اس پر غصے کا دورہ پڑ چکا تھا۔ ”کیسی عورت... یہ سب کچھ آج رات ہی کرنا تھا۔“ اس نے لاش کی پندی پر ٹھوکر مارتے ہوئے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

وہ ایک قدم آگے بڑھا۔ لاش کے قریب ہی رائفل پڑی تھی۔ وہ جھکا، لمحہ بھر اسے دیکھا اور پھر سر پکڑ لیا۔ ”اوہ میرے خدا...“ وہ چلا یا۔ ”تو یہ لینا نے چوری کی تھی۔“ اس نے رائفل کے بٹ پر نظر ڈالی جہاں ’آر ایم‘ کندہ تھا۔ یہ اس کے شکار کی رائفل تھی لیکن کئی برس پہلے کم ہو گئی تھی۔ ”یہ اس نے کیسے چوری کر لی تھی؟“

لمحہ بھر کے لیے روئی کے دل میں خیال آیا کہ وہ اپنی رائفل اٹھائے اور جتنا تیزی سے ممکن ہو یہاں سے نکل جائے۔ اس نے رائفل کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن اگلے ہی لمحے اس کے دماغ میں ایک اور خیال کوندا۔ اس نے آگے بڑھا ہاتھ پیچھے ہٹالیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر جائے وقوع سے پولیس کو آگے نکل نہ ملا تو وہ اسے خودکشی نہیں بلکہ قتل قرار دے

ہدایت کے مطابق تیار ہونے آئی تھی لیکن اس کا دماغ تیزی سے کچھ اور سوچ رہا تھا۔ روئی کا اس گھر میں ہونا کسی بھی وقت کسی بھی سنگین واردات کی وجہ بن سکتا تھا۔ بظاہر وہ ناتواں اور سہمی ہوئی تھی۔ ایسے تباہ گھر میں جس کا دروازہ وہ پہلے ہی اندر سے لاک کر چکا تھا اسے اپنی زندگی بھر لمحے سو لی پر لنگی محسوس ہو رہی تھی۔ روئی کی شکل میں بچا لگی کا پھندا اس کے گلے میں پڑ چکا تھا۔ وہ کسی بھی وقت لیور کھینچ کر اسے موت کے اندھیرے کو نہیں میں پھینک سکتا تھا۔ یہ خیال آتے ہی اس کے جڑے پہنچ گئے۔ آنکھیں بدستور خوف زدہ تھیں مگر اپنی جان بچانے کے لیے وہ کچھ کر گزرنے کا عزم کر چکی تھی۔ وہ جو کرنے جاری تھی اس کا فیصلہ برسوں پہلے کر چکی تھی۔

دوسری طرف روئی گمشدہ باکس ملنے اور ویک اینڈ ٹائٹ اس کے ساتھ بتانے کے خیال سے شاداں و فرحاں تھا لیکن لینا کے لیے یہ فیصلہ ہی سوا ہان روح تھا۔ اسے روئی سے صرف نفرت ہی نہیں بلکہ اُس کے وجود سے ہی کراہیت محسوس ہوتی تھی۔

”کم بخت کہاں مر گئی، تیار ہو رہی ہے یا...“ روئی نے زینے کی طرف دیکھا اور خود کلامی کی اور گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”اُس منٹ ہو چکے۔“ اس نے دانت کچکپائے اور انتظار کی شدت کم کرنے کے لیے ایک اور بوتل کھول لی۔ نشہ اس کے سر پر چڑھ چکا تھا لیکن اگلے ہی لمحے اوپری منزل سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز اسے حقیقت کی دنیا میں واپس لے آئی۔ یک دم اس کا سارا نشہ ہرن ہو چکا تھا۔ اس نے چوکتا ہو کر تیزی سے گروں گھمائی اور زینے کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہ... کیا کر رہی ہے تو کیسی...“ وہ چلا یا۔ لہجے سے ہلکا سا خوف بھی جھلک رہا تھا۔ یہ صورت حال اس کے لیے غیر متوقع تھی۔

لمحہ بھر سوچنے کے بعد وہ اٹھا اور نہایت محتاط نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہوا زینے کی طرف بڑھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ضرور اس نے پڑوسیوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے فائر کیا ہوگا۔ ”اب نہیں چھوڑوں گا اسے۔“ اس نے دانت کچکپائے۔ اس کی منٹھی پہنچ چکی تھی۔ لگتا تھا کہ اگر لینا اس کے سامنے کھڑی ہوتی تو وہ زوردار مٹکا مار کر ایک بار پھر اس کی ناک توڑ چکا ہوتا۔ چاقو کے دستے پر اس کی گرفت سخت تھی۔ وہ تہیہ کر چکا تھا کہ لینا نے اگر اسے ہتھول کے زور پر بے بس کرنا چاہا تو پھر وہ کسی صورت اسے نہیں چھوڑے گا۔ اس کے سارے سہانے سینے بکھر چکے تھے۔



جائے گا تو اس کا دل ضرور پیسے کا اور وہ آنے والے مشکل حالات سے نکلنے میں اس کی مدد پر فوراً تیار ہو جائے گی۔ اسے اپنی رائفل کی وجہ سے بھی چھپنے کا خدشہ تھا مگر وہ یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ اس نے سیکورٹی ڈپارٹمنٹ کے پاس اسے اپنے نام سے رجسٹرڈ نہیں کرایا تھا۔ رائفل کے بت پر کندہ "آر ایم" کی کوئی بھی وجہ بیان کی جاسکتی تھی۔ ایک دم اسے یاد آیا کہ اس نے جو رائفل رجسٹرڈ نہیں کرائی، وہ تو اس کے گھر پر ہے۔ یہ تو دوسری تھی جسے اُس نے لینا کے پاس دیکھا۔ "اوہ... فوراً ہی اس کے شاطر دماغ نے ایک اور چال چلی۔ سوچا کہ وہ یہاں سے سیدھا ایڈا کے پاس جائے گا اور اسے ساتھ لے کر پہلے پولیس کے پاس جا کر رائفل چوری کی رپورٹ درج کرا دے گا۔" یہ ٹھیک ہوگا، بات بن گئی۔ "رونی نے خود اپنے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے داد دی۔ اس طرح جب پولیس کو لاش کے پاس سے رائفل ملے گی اور یہ اس کی گمشدگی کی رپورٹ دکھائے گا تو وہ یہ اعتراف کر لے گی کہ لینا نے اس طرح خودکشی کی جسے قتل کا رنگ دیا جاسکے۔ اس کا تو ثبوت یہ ہے کہ روئی سے چھپا جھڑانے سے پہلے اس نے شوہر کے خلاف کئی بار تشدد اور جان لینے کے خطرے کی رپورٹ درج کرائی تھی اور ہر بار اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ اس کا وکیل کہہ سکتا تھا کہ لینا نے اپنے شوہر کو پھنسانے کی بار بار کوشش کی لیکن جب کوئی حربہ کامیاب نہ ہوا تو اس نے رائفل چوری کی اور اسی سے خود کو گولی مار لی تاکہ کسی بھی طرح اُس سے انتقام لیا جاسکے۔

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ "وقت کم ہے۔" خود کھائی کرتے ہوئے اس نے کار اسٹارٹ کی اور ہیڈ لائٹس آن کیے بغیر جس راستے سے پہنچا تھا اُسی پر پلٹ گیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ فیبریکن فارم کی حدود سے باہر نکل چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہاں آتے اور جاتے ہوئے اسے کسی نے نہیں دیکھا ہوگا۔ قصبے سے باہر نکلنے ہی اس نے کار کی رفتار بڑھا دی۔ وہ جلد از جلد اوسلو پہنچنا چاہتا تھا۔ اسے ایڈا کی مدد لے کر کسی بھی طرح رائفل چوری کی پولیس رپورٹ درج کرانا تھی۔

اسے اتفاق کیسے کہ قصبے سے نکل کر موٹر وے پر آنے تک ایسا کچھ نہ ہوا کہ جس سے روئی کسی قسم کا خطرہ محسوس کرتا۔ قصبے سے نکلنے تک وہ نہایت محتاط ڈرائیونگ کر رہا تھا لیکن موٹر وے پر آتے ہی اس نے رفتار بڑھا دی۔ وقت کافی گزر چکا تھا۔ ایڈا جلد سونے کی عادی تھی۔ وہ اس تک

جلد از جلد پہنچنا چاہتا تھا۔ کچھ دیر تک وہ طے شدہ رفتار پر چلتا رہا لیکن موٹر وے پر کچھ زیادہ گاڑیاں نہ تھیں۔ اس نے موقع پا کر رفتار تیز کر دی، ویسے بھی اسے تیز رفتاری کا چسکا تھا۔ ڈرائیونگ کے دوران دوسری گاڑیوں کو پیچھے چھوڑنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ گاڑوں سے نکلے کافی دیر ہو چکی تھی لیکن رات کے وقت موٹر وے پر رفتار کی حد کافی کم رکھی گئی تھی۔ روئی کو کم رفتار پر کار چلانے سے کوفت ہوتی تھی۔ اس نے رفتار مزید بڑھا دی۔ وہ لوے کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر بیک دیوہر پر پڑی۔ اس کے پیچھے پولیس کار کی نیلی اور سرخ جلتی جھتی جتیاں نظر آرہی تھیں۔

"لغت ہے... اس نے رفتار سوسپل کر دی۔ پولیس کار کی رفتار بھی تیز ہو چکی تھی۔ رات کے اس پہر موٹر وے کے اس حصے پر حد رفتار ساٹھ کلو میٹر فی گھنٹہ تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ اگر پولیس نے پکڑا تو جرم مانے پر ہی جان نہیں چھوڑنے والی۔ وہ نشے میں بھی تھا۔ ایسے میں پکڑے جانے کا مطلب جیل، جرم ماند اور لائسنس ضبط ہونا تھا۔ "میں ہاتھ نہیں آنے والا۔" اس نے ایکسلریٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ رفتار ایک سو تیس میل فی گھنٹہ تک پہنچ چکی تھی۔ اب پولیس کار کافی پیچھے رہ گئی تھی لیکن وہ رکی نہیں تھی۔ "پکڑ لو... اس نے گھڑی کا شیشہ نیچے کیا اور منہ باہر نکال کر پیچھے دیکھا۔ "نہیں پکڑ سکتے۔" اس نے خود کھائی کرتے ہوئے زبان چڑائی۔

☆☆☆ فیبریکن فارم میں لینا کے کالج پر مکمل سکوت طاری تھا۔ رات کی تاریکی گہری ہو چکی تھی۔ کالج کے ہال میں بدستور روشنی تھی۔ اچانک داخلی دروازہ تھوڑا سا کھلا اور ایک سایہ باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں نارنج تھی۔ یہ لینا تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آگے بڑھی۔ وہ محتاط نگاہوں سے دونوں طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ گتے کی لاش کے پاس پہنچ کر وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر غم و افسوس کا تاثر نمایاں تھا۔ وہ کافی دیر تک گتے میں زندگی کی رتی تلاش کرتی رہی مگر وہ کب کامر چکا تھا۔ وہ اس کے چہرے پر نہایت پیار سے ہاتھ پھیرتی رہی۔ کافی دیر بعد وہ اٹھی۔ گھر کے اندر گئی۔ باہر آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک چادر اور بیلچہ تھا۔ اس نے جھانپوں کے قریب زمین کھودی اور گتے کو چادر میں لپیٹ کر دفن کر دیا۔ اس نے اخروٹ کے درخت کی سوکھی ٹہنی سے صلیب بنائی اور قبر کے سر ہانے گاڑی۔ "الوداع اے

پیارے دوست!"

وہ گھر کے اندر چلی اور بیلچہ اسٹور میں رکھ کر ماسٹر بیڈ روم میں چلی آئی۔ فرش پر پڑی لاش جو روئی کے مطابق لینا تھی، اس کے سینے سے خون اُبلتا بند ہو چکا تھا۔ لینا نے کمرے کی لائٹس روشن کیں۔ وہاں دو لینا تھیں۔ ایک فرش پر لاش کی صورت جبکہ دوسری اس کے عین سامنے زندہ سلامت کھڑی تھی۔

زندہ لینا کے ہاتھ میں بالٹی اور پوچھا تھا۔ اس نے لاش ایک طرف کھسکا کی اور فرش صاف کرنے لگی۔ اس کے بعد اس نے لاش کے کپڑے اتارے۔ وہ دراصل لاش نہیں بلکہ جیتی جاتی لینا سے ہو بہو مشابہہ برکی ڈی تھی جسے اس نے وہ کپڑے پہنا دیے تھے۔ جو کچھ دیر پہلے روئی کی آمد کے وقت اس نے پہن رکھے تھے۔

جب لینا بیڈ روم میں تیار ہونے آئی تو سوچ رہی تھی کہ روئی پہلے اپنی سن مانی کرے گا اور جی بھرنے کے بعد ایک بار پھر اسے مار پیٹ کر اُس باکس کا پوچھے گا۔ انکار کا مطلب مزید تشدد ہوتا۔ وہ تین برس تک اس سے چھپی رہی لیکن اب وہ اسے تلاش کر چکا تھا۔ اگر اس بار اُس کے ہاتھوں مرنے سے بچی تو پھر جان بچانے کا ایک ہی حل ہوگا ایک اور فرار... لیکن لینا نے اس بار مکمل ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ روئی سب سے زیادہ پولیس سے ڈرتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ جو تک اس نے رچا یا تھا، اُس کے بعد اب روئی بھی اس طرف کا رخ نہیں کرے گا۔ ویسے بھی وہ الماری کے اندر چھپ کر کی ہول سے اُس کی ساری کارروائی دیکھ چکی تھی۔ جس طرح وہ خوف زدہ تھا، اس سے یہی لگتا تھا کہ اب وہ اس طرف نہیں آنے والا۔ یہ سچ تھا کہ روئی ڈی اور زندہ لینا کے درمیان کوئی فرق نہیں سمجھ سکا تھا۔ ڈی کے سینے سے اُبلتا خون اس کے لیے کافی تھا۔ واقعی اسے تو اب اپنی جان کے لالے پڑے تھے۔ یہ بات لینا اچھی طرح جان چکی تھی۔ اسی لیے وہ خاصی مطمئن تھی۔

کمرے کی صفائی کے بعد لینا نے رائفل اور ڈی اٹھا کر الماری میں رکھی اور جگہ میں آگئی۔ روئی کے لیے اوون میں رکھا پیزا ویسے کا ویسے تھا۔ اس نے پیزا گرم کیا اور ہال میں آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ شاید اب روئی سے جان چھوٹ جائے گی۔

لینا باہر پتلی ساز تھی۔ وہ اوسلو کی ایک تھیرلیم کمپنی تھی جس کے ساتھ گئی برس تک وابستہ رہی لیکن حقیقت یہ ہے کہ روئی نے اس کی زندگی ہی نہیں بلکہ اس کے کیریئر پر

جوہر کا مور

بھی تباہ کن اثر ڈالا تھا۔ لینا کی نظر میں دونوں کی تباہی کا ذمے دار روئی تھا۔ وہ لاکھ کوششوں کے بعد بھی اس سے پیچھا چھڑانے میں ناکام رہی تو پھر اس نے حال اور مستقبل کو سامنے رکھتے ہوئے ایک منصوبہ بنایا۔ ربر سے اپنی ہم شکل ڈی بنائی۔ موقع پا کر اس کی کار سے رائفل چوری کی اور جن دونوں وہ بینک ڈپیتی کے الزام میں جیل کے اندر تھا، ایک روز خاموشی سے اپنا پُریش اور قیمتی فلیٹ فروخت کر کے اوسلو سے اس گمنام قصبے میں آگئی۔ وہ ایسا نہ کرتی لیکن روئی نے اوسلو میں اس کے ساتھ جو سلوک کیا تھا، اس کے بعد اسے اپنی جان خطرے میں نظر آرہی تھی۔ اس کا منصوبہ مکمل تھا۔ اسے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن ایسا ہوگا اور آخر تین برس کے بعد وہ اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، اس کی تیاری وہ تین برس پہلے ہی کر چکی تھی۔ خون کا نقلی ڈبا کئی برس سے استعمال کا منتظر تھا۔

ٹی وی پر بدستور وی میوزک پروگرام چل رہا تھا جسے صوفے پر لینا روئی دیکھ رہا تھا۔ لینا نے پیزا ختم کیا۔ ٹیلی قون کی تاریں جوڑیں، بیٹی کی سیکٹی کے گھر فون کیا۔ وہ دونوں سوچیں تھیں۔ لینا بھی ٹی وی اور لائٹس آف کر کے سونے کے لیے چل دی۔

دوسری صبح آٹھ بج رہے تھے جب ایگی نے دروازے پر دستک دی۔ اس کی سیکٹی کی ماں اسے چھوڑنے آئی تھی۔ لینا نے کار میں بیٹھی عورت کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور بیٹی کو لیے اندر آگئی۔ دونوں ماں بیٹی جگہ میں ڈانٹنگ نیمل پر تھیں۔

"مما... آج آپ بہت خوش نظر آرہی ہیں۔"

"ہاں... ہم اب کافی عرصے تک خوش رہیں گے۔"

لینا نے چپک کر جواب دیا۔

"واہ... اور گھومنے بھی جاتیں گے اوسلو۔"

"شاید... اس بار لینا کا لہجہ کچھ افسردہ تھا۔ "ارے ذرا جاؤ، لیٹر باکس سے آج کا اخبار تو لے آؤ۔" اس نے گفتگو کا رخ بدلنے کے لیے بہانہ بنایا۔

"اچھا... ایسی باہر کی طرف بھاگی۔"

"مما پلیز کیک..."

"ایک منٹ... اس نے پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور میز پر رکھے اخبار پر نظر ڈالی۔ "اوہ میرے خدا... پہلے صبح پر ایک تباہ شدہ کار کی بڑی سی تصویر موجود تھی۔" کسی جگہ پر لگی کار کی نمبر پلیٹ صاف نظر آرہی تھی۔ اس نمبر کو وہ کبھی بھلا نہیں سکتی تھی۔ "یہ کیا ہو گیا...؟" اس کے منہ





## قیدی جمال دستی

پتول کی مہک بھول کو قریب سے سمونگھنے کی خواہش پراکسانی ہے... اور ایسا ہونا انسان کے فطری جذبے کا اظہار ہے... اور ایسا نہ کرنا ذوقِ حسن پرستی کی توہین ہے... ایک خوب صورت... دوشیزہ کی یہ چینی اور بے قراری کا دلچسپ انوکھا پارہ...

### ایک قید سے نکل کر دوسرے قید خانے میں جانے والے شوقین کا احوال

جس طرف لڑکی کی نگاہ تھی۔ اسے دور ایک آدمی کی جھلک نظر آئی۔ اس کی چال میں تیزی تھی جیسے کوئی اس کے تعاقب میں ہو۔

”وہ مجھے قیدیوں کے لباس میں نظر آرہا ہے؟“

موتے نے سوال کیا۔

”اسے پھنسیا گیا تھا۔ وہ قطعی معصوم ہے۔“ لڑکی نے قطعیت کے ساتھ کہا۔

”تم بری طرح وابستہ ہو اس کے ساتھ، آخر وہ کون ہے؟“

”کریکس۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ اس کی بھوری آنکھیں قریب ہوتے شخص پر تھیں۔

موٹا آدمی لہجہ روم کے کاؤنٹر پر کافی اور میسرمر سے ملا۔ انداز ہوتے ہوئے لڑکی کو مسلسل گھور رہا تھا۔

لڑکی کاؤنٹر کے عقب میں چوبلی باکس پر بیٹھی تھی۔ یہ لڑکی کا بنایا ایک اونچا باکس تھا جسے وہ کرسی کی جگہ استعمال کر رہی تھی۔ وہاں سے وہ ہائی وے کے دونوں جانب نظر رکھ رہی تھی۔

”تم دو سال سے اس کا انتظار کر رہی ہو؟“ موتے نے کہا۔

”کتے برس انتظار کا ارادہ ہے۔“

”دو سال اور... شاید پانچ سال۔“ وہ بولی۔ ”لیکن میرا ہال ہے کہ شاید میرا انتظار ختم ہونے والا ہے۔“

موتے نے گردن کھما کر ہائی وے کی جانب دیکھا

کے گھر جا کر اپنے دوستوں کے ساتھ کھیلو۔ مجھے کئی کام کرنے ہیں، چینگ کرنی ہے...“

ایسی اس کی بات کھل ہونے سے پہلے ہی باہر کی طرف دوڑ چکی تھی۔

لینا بیڈ روم میں آئی۔ الماری کھول کر ڈمی نکالی اور ایک چاقو کی مدد سے اس کا پیٹ چاک کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ

اندر سے ایک باکس نکال رہی تھی۔ ”یہ رہا تمہارا باکس مسٹر رونی مرحوم...“ وہ بڑبڑاتی۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ ایسی تمہاری بیٹی ہے اور اب یہ اس کے مستقبل کے کام آئے گا۔“

اس نے باکس کھولا۔ اندر سو گرام سونے کے کئی بکٹ اور چند ہیرے جھلکا رہے تھے۔ ”باپ کا مال بیٹی کے کام آئے آیا تو کیا فائدہ...“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی۔ ”شان دار فلیٹ، قیمتی گاڑی... مال کافی رہے گا۔“

یہ بینک لاکر سے لوٹا گیا رونی کا وہ باکس تھا جسے واردات کے بعد اس نے گیراج کی دیوار میں بے غمی خانے میں چھپایا تھا۔ لوٹ کے مال میں سے یہ رونی کا حصہ تھا۔ جب وہ باکس چھپا رہا تھا، تب اسے یہ علم نہیں تھا کہ لیا اسے ایسا کرتا دیکھ چکی ہے۔ پولیس نے رونی کو سخت قید کا نشانہ بنایا لیکن لوٹ کا مال برآمد نہ کر سکی، نہ ہی اس نے

خلاف کوئی اور ثبوت عدالت میں پیش کر سکی تھی اور نہ ہی رونی نے یہ اعتراف کیا کہ مال کہاں گیا۔ سال بھر بعد جب رونی جیل سے چھوٹا تو سیدھا اپنے گیراج پہنچا مگر اس کا مال تو اُبل چکا تھا۔

سب رانگاں گیا مگر وہ آسانی سے ہار ماننے والا نہ تھا

آخر باکس کی تلاش میں لینا تک پہنچ گیا۔ اس کا شک و شبہ تھا مگر بازی ایسی چلی کہ باکس کی مالیت، اٹا جان دینی پڑ گئی۔

لینا نے پیار سے باکس پر ہاتھ پھیرا اور بڑی احتیاط سے اسے الماری میں رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ ڈی تلف کرنے کے لیے اسے ٹکڑوں میں کاٹنے لگی۔ ابھی اسے رائفل کو کھول کر اسے بھی ٹھکانے لگا تھا۔

مکالمہ کی تھیر اور اسلو... اس کا ذہن ماضی کی خوش یادوں میں کھویا ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہاں سے نکل کے بعد وہ بہت جلد ایک بار پھر اسلو میں اپنی پرانی زندگی شروع کر سکے گی۔ ادب، ہسٹل، تماشائے فلم... وہ اپنے تمام مشغلے از سر نو شروع کرنے کی منصوبہ بندی کر رہی تھی۔ اب اس کے پاس کافی دولت تھی۔ وقت گزاری کے لیے اسے کام نہیں صرف مشغلوں کی ضرورت تھی۔

سے بے اختیار نکلا۔ وہ سخت حیرت زدہ تھی۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔ اس نے خبر کی سرخی پر نظر ڈالی... ”پولیس سے بچنے کی کوشش کرنے والا مشتبہ کار سوار ہلاک، موٹر کاٹنے ہوئے گاڑی اُلٹ گئی۔“

خبر کے متن میں پولیس کا کہنا تھا کہ مقررہ رفتار سے کہیں زیادہ تیز چلتی کار کو انہوں نے روکنے کی کوشش کی لیکن ڈرائیور نے رکنے کے بجائے رفتار اور بڑھادی۔ پولیس کے پیچھا کرنے کے باوجود وہ نہ رکا۔ آخر ای ٹکس موٹر وے کا ایک خطرناک موڑ کاٹنے ہوئے کار بے قابو ہو کر

الٹی اور کھائی میں جا گری جس کے باعث اسلو کار ہائش سینٹالیس سالہ ڈرائیور رونی میرلے موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ متوفی مجرمانہ پس منظر کا حامل تھا تاہم پولیس کو ایک شکاری چاقو اور کٹر کے سوا کوئی اور مشکوک شے کار سے

نہیں ملی۔

اس نے نظریں اوپر کیں اور بیٹی کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر حیرت، دکھ اور خوشی کے ملے جلے تاثرات تھے۔ کچھ نہیں آرہا تھا کہ وہ شوہر کے مرنے کا سوگ منائے، اس سے چھٹکارے کا جشن منائے یا اپنی کسن بیٹی کے جیم ہونے پر اس سے ہمدردی کرے۔

وہ کافی دیر تک سوچ میں ڈوبی رہی۔ ایسی ہال میں تھی۔ آخر وہ اٹھی۔ ایسی گھومنے کا سرگرمی خوش تھی کہ اس نے اسلو میں رہائش کے دوران کھینچی گئی اپنی تصویروں کا

الم نکالا اور دیکھنے بیٹھ گئی۔

”تمہیں اسلو بہت پسند ہے؟“ اس نے پیچھے سے آکر ایسی کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”کیوں نہیں ماما... کیا ہم کبھی اسلو جائیں گے؟“

”کیوں نہیں...“ وہ چمک کر بولی۔ ”اپنا سامان ابھی سے پیک کرنا شروع کر دو۔ ہم شہر کے رہنے والے ہیں، گاؤں ہمارے لیے چھوٹا پڑ گیا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے

زوردار قہقہہ لگایا۔

”وائی...“ ایسی حیرت سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اسے ماں کے کہے کا یقین نہیں آرہا تھا۔ اسلو کا

نام سننے ہی خوف زدہ ہو جانے والی لینا آج وہاں جانے اور رہنے کی بات کر رہی تھی۔ یہ اس بچی کے لیے بہت بڑی خبر تھی۔ اسے ماں کے اس طرح سننے پر بھی بہت حیرانی تھی۔

وہ شاید برسوں بعد اس طرح دل کھول کر ہنسی تھی۔

”ہم بہت جلد اسلو واپس جا رہے ہیں رہنے کے لیے۔“ اس نے بیٹی کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ ”تم آنٹی جینی

لیے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ - 144 - جولائی 2014ء



## پھندا

بشری الحب

مچھلی کی بھوک کانٹے میں پھنسنے چارے کو نگلنے پر مجبور کر دیتی ہے... اور بالآخر پھندے میں پھنس جاتی ہے... وہ بھی اپنا مطلوبہ ہدف نہایت ہوشیاری سے حاصل کر چکا تھا... مگر اس سے بے خبر تھا کہ اچھے آغاز کے بعد اختتام پر ایک کانٹا اس کے لیے تیار ہو چکا ہے...

قانون کی گرفت میں آ جانے والے زیرک کلاڑی کی کمزوری



رات کی تاریکی میں جھیل کنارے پائسن کے درختوں سے کسی آلو کی بیج سنائے کو چرتی چلی گئی۔ جھیل کے اوپر پہاڑوں کا سلسلہ تھا۔ آلو کی بیج کی لہریں پہاڑی چوٹیوں سے مگرا کر بازگشت کی صورت میں پائسن... ڈاکٹر پال نے جھرمجری لی۔

وہ اندھیرے میں ساکت کھڑا تھا۔ گاڑی سڑک سے ہٹ کر اس نے دور کھڑی کی تھی۔ یہ بھوکے آلو کی آواز تھی جو رات کے اندھیرے میں شکار کے لیے نکلا تھا۔ ڈاکٹر

جاسوسی ڈائجسٹ - 147 - جولائی 2014ء

قیدی

تھی اور آفیسر کو معاندانہ انداز میں گھور رہی تھی۔ اس نے کاؤنٹر کے عقب میں آ کر نیچے جھانکا۔ لیکن میں ٹھس گیا۔ یعنی اندرونی کمروں سے ٹکٹ پٹ کی آوازیں سن رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ پھر نمودار ہوا اور غرور قیدی کی لاش کے قریب کھڑا ہو گیا۔

”آل رائٹ، بل ذرا مدد کرنا۔“ اس نے لڑکی سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ چوٹی بائیس پر براجمان پتھر لیے تاثرات کے ساتھ تمام تر کارروائی کا جائزہ لے رہی تھی۔ ان دونوں نے لاش اٹھا کر باہر کارلی وکی میں ختم کی۔

کچھ دیر بعد وہ سب وہاں سے جا چکے تھے۔ دانا وہیں تھا اور باجس کی تیلی سے دانتوں کو کھنگال رہا تھا۔ اس کی نظر لڑکی پر تھی۔

”بہت برا ہوا۔“ وہ بولا۔ ”برسوں کے انتظار کا ایسا دردناک انجام۔ مجھے تم سے امدادی ہے۔ تم چاہو تو میرے ساتھ رہ سکتی ہو۔“

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ مئی جنگلی بلی کی طرف غرائی۔

”ہاں میں جا رہا ہوں۔ بہت دیر ہو گئی۔“ مونا لانا کھڑا ہوا۔ وہ باہر نکل کر اپنی ٹرک نما یک اپ میں جا بیٹھا۔ پولیس کار پہلے ہی غائب ہو چکی تھی۔ لڑکی مونسے کی گاڑی اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک وہ ہائی وے پر غائب نہیں ہو گئی۔

☆☆☆

پھر وہ پہلی بار چوٹی بائیس پر سے اتری... دروازے پر جا کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ مئی دروازے پر پہنچی اور اطراف کا جائزہ لے لے اسے بھی لاک کر دیا۔

اب وہ واپس اونچے چوٹی بائیس کے قریب پہنچ گئی اس نے بائیس کا ڈھکن اوپر اٹھا دیا... بائیس میں قیدیوں کے مخصوص لباس میں ایک مذہب حال شخص مڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں مٹی کی آنکھوں سے ملیں۔

”جلدی چلے گئے۔“ وہ ٹھکے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں سمجھا تھا کہ اب مرکز ہی اس کھڑی کی قبر سے باہر چھوٹے گی قید خانہ اس سے بہتر تھا۔“

”کریکس! باہر آؤ۔“ لڑکی نے اسے سہارا دیا۔ ”پہلی بار مسکرائی تھی۔“ تو وہ اس قید خانے جانا ہے کیا؟

”کریکس؟“ مونا آدمی چونکا۔ اس کا منہ برگر سے بھرا ہوا تھا۔ ”مجھے یاد آیا، اسے تو دس سال کی سزا ہوئی تھی۔“

لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ سڑک پر موجود آدمی نے اب دوڑنا شروع کر دیا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ دروازے پر تھا۔ اس نے اپنے عقب میں دیکھا۔ وہ ہانپ رہا تھا۔ اس نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا پھر لڑکی کو مخاطب کیا۔ ”مئی مئی۔“ اس نے لڑکی کو کچھ بتانا چاہا۔ تاہم وہ صرف اس کا نام ہی لے سکا۔ عقب سے آنے والی گولیوں نے اس کے جسم کو روح سے خالی کر دیا۔ وہ مگرا اور ختم ہو گیا۔

برگر سے بھرا مونسے آدمی کا منہ ٹیڑھا ہو گیا۔ آنے والا ٹھوم کر اس کے اسٹول کے قریب ہی گرا تھا۔ مونا اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

باہر اسٹیٹ پولیس کار کے دروازے بند ہونے کی آواز آئی۔ سب پولیس کی ٹولی کار میں موجود تھی۔ ان میں سے دو دروازے میں نمودار ہوئے۔ ایک سیدھا لاش کی جانب گیا۔

اس نے مونسے کو دیکھ اور لڑکی سے بولا۔ ”یہ کچھ دیر قبل جیل توڑ کر بھاگا تھا۔ ہمیں یہ جگہ دیکھنی پڑے گی۔ یہ اس طرف کیوں آیا؟“

لڑکی کی آنکھیں نفرت سے سکڑ گئیں۔ وہ ابھی تک چوٹی بائیس پر بیٹھی تھی۔

”تم لوگ قاتل ہو۔“ وہ چلائی۔ ”تم نے ایک غیر مسلح شخص کو مار ڈالا، جو اپنا دفاع بھی نہیں کر سکتا تھا۔“

”تم لوگ وحشی ہو۔“

”میں معذرت خواہ ہوں مس، ہم مجبور تھے۔“ پھر وہ مونسے کی جانب مڑا۔ ”تم نے یہاں کسی اور کو دیکھا ہے؟“

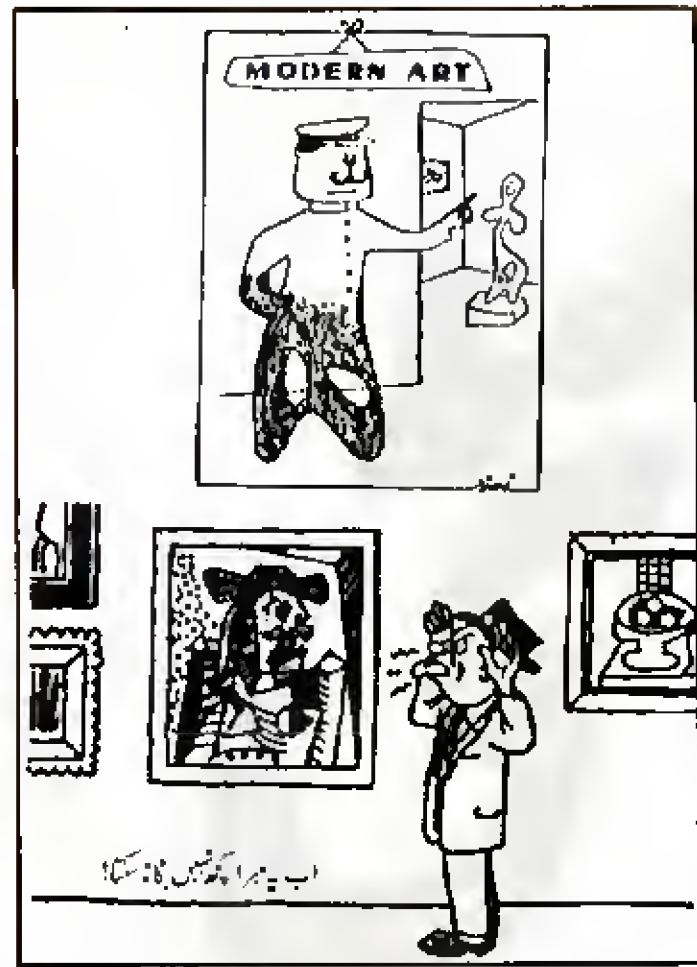
”نہیں۔“ مونا گھبراہٹا ہوا تھا۔ ”لیکن... برسوں سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔“ مونسے نے مردہ شخص کی جانب اشارہ کیا۔ ”اس کے نزدیک وہ بے قصور تھا۔“ مونسے نے ادائیگی کاؤنٹر پر رکھی۔ ”سوری مئی... مجھے جانا چاہیے۔“

”ابھی نہیں، وہیں رکو... جب تک میں اجازت نہ دوں۔“ ایک آفیسر نے حکم جاری کیا۔ ”اس آدمی پر نظر رکھو۔ بل! جو اور جم تم لوگ اس پاس کا جائزہ لو وہ اندر دیکھتا ہوں۔“

حکم جاری کرنے والے نے اندرونی سمت پیش قدمی کی۔ لڑکی ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے ابھی تک بائیس پر بیٹھی

جاسوسی ڈائجسٹ - 146 - جولائی 2014ء





اب یہ ہر ایک نہیں کاہتا؟

جوت بھی غائب اور تم بول بھی نہیں سکتے۔ ڈاکٹر نے تھارن کی آنکھوں میں جھانکا... اس کی آنکھوں کی روشنی تھم پڑ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے رد مال سے بیٹے میں بہت چھری کے دستے کو صاف کیا اور... کھڑا ہو گیا۔

وہ اپنی پرسکون و پر اعتماد حالت پر حیران تھا اور خوشی بھی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے کیمین پر طائرانہ نظر ڈالی۔ آخری بار مرتے ہوئے تھارن کو دیکھا اور آہستگی سے باہر اندھیرے میں مدغم ہو گیا۔

چھری اس نے ایک ہارڈ ویئر اسٹور سے چرائی تھی۔ پولیس کے پاس کوئی کلیو نہیں تھا کہ وہ اس قتل کو ڈاکٹر کی ذات سے جوڑنے میں کامیاب ہو جائے۔

ڈاکٹر کے جانے کے بعد نیم مردہ تھارن نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ جانتا تھا کہ وہ مر رہا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا... دو منٹ کے اندر اس کی آنکھیں دوبارہ بند ہو گئیں۔

ڈاکٹر کے کمرے میں فون کی گھنٹی کئی بار بجی تو ڈاکٹر کو اٹھنا پڑا۔

”تم ڈاکٹر ہو؟“ کسی اجنبی آواز نے سوال کیا۔

”ہیں۔“ ڈاکٹر کی آواز میں خمار تھا۔ واپسی پر وہ برد مائیڈ لے کر سونگیا تھا۔

اجنبی آواز میں تیزی اور تشویش تھی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ڈاکٹر نے کہا اور کوٹ کی لپ میں ہاتھ ڈالا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا سوائے تیز دھار گھری کے... ڈاکٹر نے تھارن کی قمیص کے کنارے سے تیسرا لٹکا... پھر اس کا ہاتھ باہر آیا اور ہدف کی جانب نرم گرفت میں اترتا چلا گیا۔ یہ ایک تیز تر اور چٹا دار تھا۔ تھارن کو رد عمل کا موقع ہی نہیں ملا۔

نہ زیادہ خون لکھا نہ چیخ بلند ہوئی۔ تھارن کی آنکھیں ٹھٹھک اور اذیت کے باعث پھیل گئیں۔ تاثرات مسخ ہو گئے۔ اس کا جسم مل کھا کر کرسی سے پھسل گیا۔ ڈاکٹر کو کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس کا پیشہ ہی ایسا تھا۔ اس نے موت کے آن گشت رنگ دیکھے تھے۔

تھارن ابھی مرا نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں اذیت کے ساتھ بے یقینی کا رنگ شامل تھا۔ اس کا ہاتھ اپنے سینے سے ہٹ گیا... ہاتھ خون سے بھرا ہوا تھا۔ ڈاک... اہ... اہ... ڈاک... ڈاک... ک... ک... ک... خون آلود ہاتھ چوبی لٹل پر حرکت کر رہا تھا۔

ڈاکٹر کا چہرہ سپاٹ تھا۔ کوئی ہمدردی نہ کوئی رحم۔ ”الری ادا کی، تھارن۔ میں نے کہا تھا نا...“ ڈاکٹر نے دہرایا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی مطلوبہ چیز کہاں ہوگی۔ تھارن ایک سست اور آرام طلب شخص تھا۔ کیمرا اور سی ڈی وہ ساتھ لیے پھرتا تھا۔ کیمرا تو نظر آ جاتا لیکن سی ڈی وہ اسے میں جب تک ڈاکٹر کو یقین نہیں ہو گیا، وہ پابندی دے گا۔ تھارن کو ہر ماہ ادا کی کرتا رہا...

وہ جانتا تھا کہ جہاں کیمرا رکھا ہوگا وہیں سی ڈی بھی ہوگی۔ اگر نہیں تو پھر وہ مقتول کے لباس میں ہوگی۔ مختصر ادا میں دونوں چیزیں تلاش کرنے میں ڈاکٹر کا زیادہ وقت صرف نہیں ہوا۔ کیمرے کو اس نے ہاتھ نہیں لگایا۔ حتیٰ الامکان اس نے کم چیزوں کو ہاتھ لگا یا تھا۔

پھر جہاں جہاں ہاتھ لگا یا وہاں رد مال سمھاتا چلا گیا۔ ”الری ملن تھا۔ وہ پلٹا اور تھارن کی جانب متوجہ ہوا۔ چھری اس کے سینے میں گھری اتر گئی تھی لیکن وہ زندہ تھا۔ ڈاکٹر کو پھر ہوتی۔ تاہم اس کا تجربہ بتا رہا تھا کہ تھارن کے بچنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔

ڈاکٹر گھٹنے کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”تمہاری رقم ۱۱ نے دالی حرم نے تمہیں ختم کر دیا... درندہ ثبوت تو اس وقت پہلے حاصل کر لیتا لیکن تمہیں بولنے سے نہیں روک سکتا تھا... تمہاری زبان ثبوت کے بغیر بھی کھل جاتی تو اس کا پاس پولیس کے لیے مجھے گھیرنا کچھ مشکل نہ ہوتا۔ اب

ڈاکٹر گھٹنے کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”تمہاری رقم ۱۱ نے دالی حرم نے تمہیں ختم کر دیا... درندہ ثبوت تو اس وقت پہلے حاصل کر لیتا لیکن تمہیں بولنے سے نہیں روک سکتا تھا... تمہاری زبان ثبوت کے بغیر بھی کھل جاتی تو اس کا پاس پولیس کے لیے مجھے گھیرنا کچھ مشکل نہ ہوتا۔ اب

ڈاکٹر گھٹنے کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”تمہاری رقم ۱۱ نے دالی حرم نے تمہیں ختم کر دیا... درندہ ثبوت تو اس وقت پہلے حاصل کر لیتا لیکن تمہیں بولنے سے نہیں روک سکتا تھا... تمہاری زبان ثبوت کے بغیر بھی کھل جاتی تو اس کا پاس پولیس کے لیے مجھے گھیرنا کچھ مشکل نہ ہوتا۔ اب

موت کا منتظر تھا۔

ڈاکٹر نے قدم اندر رکھا۔

تھارن پست قامت اور ڈھیلا ڈھالا شخص تھا۔ اس وقت اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات تھے۔

”میں مطالعہ کر رہا تھا۔ تم دستک کے ساتھ اپنا نام نہیں منگتا سکتے تھے؟“ وہ بولا۔

”نہیں میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے سوچا۔

”امکان تھا کہ آس پاس کے کسی کیمین یا خیمے میں کوئی میرا نام سن لیتا۔ ڈاکٹر مسکرایا۔ ”تم نے کچھ کھایا یا نہیں ہے شاید؟“

”میں کھانسی چکا ہوں دم کچھ لو گے؟“ اس نے دروازہ بند کیا۔

”نہیں۔“

”رقم لائے ہو؟“

ڈاکٹر نے فوراً جواب نہیں دیا۔ اس نے مرنے تھارن کو دیکھا اور کمرے کا جائزہ لیا۔ تھارن ٹھنڈی باتیں بھر کے واپس اپنی آرام دہ کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے چہرے پر مکارانہ مسکراہٹ تھی۔

”ماہانہ رقم لائے ہو؟“ اس نے سوال دہرایا۔

”یہ آخری ادائیگی ہے، تھارن۔“ ڈاکٹر اس کی کرسی کے قریب چلا گیا۔ اسے اپنے اطمینان پر تھوڑی سی حیرت ہوئی۔ وہ ایک عرصے سے تھارن کو ختم کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا... عمل کا وقت آن پہنچا تھا۔ وہ ذہنی طور پر تیار ہو چکا تھا۔ یہی اس کے اطمینان کی وجہ تھی۔

تھارن مسکرایا۔ ”تم ہر مرتبہ یہی کہتے ہو۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”لیکن تم نے کبھی ایسا کیا نہیں... جب تک میرے پاس تمہارے خلاف بیورے ملے ہوں۔ مخصوص ہیر و منیر کو نشیات کی فراہمی کے ثبوت موجود ہیں۔ تب تک ماہانہ ادائیگیاں جتنی رہیں گی۔“ قدرے توقف کے بعد اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اب مجھے خاصے مووی انارڈر تمہیں مارفین کی فراہمی پر مقبول رقم دیتے ہیں۔ اس میں سے کچھ حصہ تم مجھے دیتے رہو تو کیا فرق پڑتا ہے؟“

ڈاکٹر خاموشی سے سن رہا۔

”میں نے اگر سی ڈی پولیس کے حوالے کر دی تو سوچو کیا ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری نیند آور ادویات نے باعث چھ مہینے پہلے ہی ایک اداکارہ مر چکی ہے لہذا یہ مشورہ ہے ڈاکٹر کہ کبھی ہوشیاری مت دکھانا... بری طرح پھنس جاؤ گے... لاڈلے اب رقم نکالو۔“

جانتا تھا مگر پھر بھی سرولہر ریزہ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی گدی کے بالوں جابک پہنچتی تھی۔

ڈاکٹر کا قدم لمبا اور آنکھوں پر بینک تھی۔ سیان برنارڈینو کی پہاڑیوں میں یہ جمیل ایک پنک پلیمس تھی۔ ڈاکٹر شہری فضاؤں کا عادی تھا۔ پہاڑوں اور ویرانوں کا گہرا اندھیرا اسے سخت ناپسند تھا۔

اس نے انتظار کیا لیکن الو کی چیخ دوبارہ نہیں ابھری۔ تاہم اس کا بدن ایک بار پھر لرزا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی چوہا اس کی قمیص میں کھس کر کمر پر ستر کر رہا ہو۔ ڈاکٹر نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر تصانی کی وزنی چھری کا دستہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ چھری کا پھل بڑا اور چوڑا تھا۔ شاید اسے چھرا کہنا چاہیے... دستے پر ہاتھ آتے ہی ڈاکٹر نے اپنے آپ کو بہتر محسوس کیا۔

”مجھے پرسکون رہنا چاہیے۔“ اس نے خود کو سمجھایا۔

”یہاں ایسی کوئی چیز نہیں جس سے خوف زدہ ہوا جائے۔“ بات بھی ٹھیک تھی۔ رچھ، بھیڑیے اور دیگر درندے اس مقام سے دور صحرائی علاقے میں پائے جاتے تھے۔ یہ علاقہ محفوظ نہ ہوتا تو یہاں کوئی تفریح کے لیے نہ آتا۔

میزن کے حساب سے جمیل کا اطراف خاصا آباد ہو چکا تھا۔ جموں داریاں اور خیمے نصب تھے۔ خطرہ صرف سرخ چوٹی کیمین میں تھا۔ جہاں اسٹیو تھارن موجود تھا۔ لیکن یہ خطرہ بھی اختتام کی جانب گامزن تھا۔ ڈاکٹر مسکرایا۔ اس کا ہاتھ ابھی تک مذبح خانے میں استعمال ہونے والی چھری پر تھا۔

تھارن کو آج اس دنیا سے رخصت ہو جانا تھا۔

ڈاکٹر نے آپریشن سے قبل کسی ماہر سرجن کی طرح منصوبہ بندی کی تھی۔ تھارن کو ختم کرنے کے بعد اسے پہلی فلائٹ سے نکل جانا تھا۔ وہ معمولی رسک بھی لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے چابیاں کار کے اندر ہی آئینیشن میں چھوڑ دی تھیں۔

اس نے مختلط قدموں سے چلنا شروع کیا۔ کیمین کے قریب پہنچ کر وہ واپسی کے راستے کو بغور ذہن نشین کرنے لگا۔ ممکن ہے وہ تھارن کو قتل کرنے کے بعد گھبراہٹ کا شکار ہو جائے اور واپسی میں اندھیرے میں بھٹکتا پھرے۔ مطمئن ہونے کے بعد وہ آگے بڑھا اور کیمین کی میزچیوں پر قدم رکھ دیا۔

دستک کے جواب میں اندر سے سوال آیا۔

”کون ہے؟“ کرسی کھٹکنے کی آواز آئی۔

ڈاکٹر نے جواب نہیں دیا تو قدموں کی چاپ ابھری اور تھارن کا چہرہ نظر آیا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ ڈاکٹر کا نہیں،

جاسوسی ڈائجسٹ۔ 148۔ جولائی 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ۔ 148۔ جولائی 2014ء



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



رہی تھیں اور پھر ایک اشتہار پر رک گئیں۔ اس میں لکھا تھا۔  
 "ایک خود مختار بیوہ کو مالی طور پر مضبوط شخص کا رشتہ درکار ہے۔ عمر اڑتیس سال، ڈیٹیس میں رہائش۔ ذاتی گاڑی اور مناسب بینک بیلنس، مالی لحاظ سے مضبوط۔ اپنے جیسا شخص چاہتی ہے۔ مرد اکیلا اور خود مختار ہو۔ بچے نہ ہوں۔ قبول صورت ہو، عمر پینتالیس برس سے زیادہ نہ ہو۔ طلاق یافتہ رنڈو سے بھی قبول ہیں۔"

طارق نے چین اٹھا کر اشتہار پر دائرہ کھینچ دیا۔ یہ اسے مناسب لگا۔ فون نمبر نہیں تھا بلکہ اخبار کی طرف سے ایک پیکس نمبر دیا گیا تھا۔ چائے ختم کر کے وہ اندر سے ایک قیمتی چری بیگ لایا اور اس میں سے ایک نفیس لیٹر پیڈ نکالا جس کے صفحے کے نچلے حصے میں طارق شہباز لکھا تھا اور اس کا سائن بھی پرنٹ تھا۔ اس نے چین اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔ "سلام، آپ کا ضرورت رشتہ کا اشتہار پڑھا۔ پتا نہیں کیوں آج اخبار کا یہ صفحہ کھول لیا، برسوں سے اکیلا ہوں، اس سے پہلے بھی نہیں کھولا۔ شاید اس لیے کھولا تھا کہ آپ کا اشتہار پڑھ لوں۔ میں نے پڑھا اور مجھے لگا جیسے میرے لیے ہی ہے اب میں آپ کے لیے ہوں یا نہیں اس کا فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ فقط ایک امیدوار..." طارق شہباز۔

نوٹ: ہاں اپنی تصویر بھی ساتھ بھیج رہا ہوں۔  
 اس نے خط اور اپنی ایک مناسب تصویر جس میں وہ گولف کلب میں اسٹک لیے کھڑا تھا لگانے میں رکھی اور اسے بند کر دیا۔ لگانے پر پتا لکھ کر اس نے اسے بھی چری بیگ میں رکھ لیا۔ نیچے پارکنگ میں ایک چند سال پرانی لیکن بہت اچھی حالت میں گٹوری کار موجود تھی۔ اس نے کار نکالی اور اخبار کے دفتر کی طرف روانہ ہو گیا۔ دفتر زیادہ دور نہیں تھا۔

صبح کا وقت تھا اور سناٹے کا عالم تھا۔ کچھ روزمرہ کے کام نمٹانے والا عملہ موجود تھا۔ اس نے استقبال پر اشتہارات سیکشن کا پوچھا اور تیسری منزل پر آیا۔ اس سیکشن کا انچارج شام کو ہی آتا تھا لیکن اس وقت ایک نائب موجود تھا۔ طارق نے لفافہ اس کے سامنے رکھا۔ "یہ میں باکس نمبر بیس ایکس کے جواب میں لایا ہوں۔"

"ٹھیک ہے اسے باکس میں رکھ دیا جائے گا۔" نائب نے لفافے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لیکن طارق نے لفافہ پیچھے کر لیا۔

"اس خاتون کو کیسے پتا چلے گا کہ اس کے لیے کوئی

لفافہ آیا ہے؟"

"وہ ہمارے سیکشن میں کال کر کے معلوم کر سکتی ہے۔"

طارق نے لفافہ اس کے حوالے کر دیا۔ وہ دروازے کی طرف جا رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی، نائب نے فون ریسیو کیا اور بولا۔ "ملاؤ... جی میڈم... اتفاق سے ابھی ایک صاحب لفافہ دے کر گئے ہیں... میں باکس میں رکھ رہا ہوں آپ جب چاہیں آکر حاصل کر لیں۔"

طارق نیچے آ گیا۔ اس نے کار اخبار کی عمارت کے سامنے سڑک کے دوسری طرف روکی تھی۔ طارق نے کار وہیں چھوڑی اور سڑک پار عمارت کی دوسری منزل پر واقع کینے میں آیا۔ اس نے جان کر ایسی میز منتخب کی جہاں سے وہ اخبار کا دفتر دیکھ سکتا تھا۔ طارق نے چائے منگوائی اور چسکیاں لینے لگا۔ دو کپ پی لینے کے بعد اسے واش روم جانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی مگر وہ فی الحال یہاں سے مل نہیں سکتا تھا۔ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے اخبار کے دفتر کے سامنے ایک چھوٹی شیوی چیری کارر کی اور ایک ساڑی پوش عورت باہر آئی۔ اس نے بڑے اسٹاکل سے جوڑا باندھ رکھا تھا اور آنکھوں پر سن گلاسز تھا ساڑی میں اس کا متناسب جسم نمایاں تھا اور رنگت بھی صاف تھی مگر اتنی دور سے نقش کا کہنا مشکل تھا۔

اسے دیکھتے ہی طارق حرکت میں آیا۔ وہ تیزی سے واش روم کی طرف گیا لیکن اس سے پہلے وہ میز پر مل کی رقم رکھنا نہیں بھولا تھا۔ بہت غلٹ میں فارغ ہو کر وہ کینے سے باہر آیا اور شیوی کو اپنی جگہ پا کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اگر یہ وہی عورت تھی تو اس کا اپنے بارے میں دعویٰ درست تھا۔ طارق کار میں بیٹھ گیا اور اسے گھما کر دوسری لائن میں لانے لگا۔ یہاں کٹ خاصے طویل فاصلے پر تھے اور وہ بالکل درست وقت پر پہنچا۔ عورت باہر نکل رہی تھی اور اس کے ہاتھ میں جانا پہچانا لفافہ تھا۔ عورت نے کار کا دروازہ کھول کر پرس اور لفافہ اندر ڈالا اور چند لمحے بعد وہاں سے روانہ ہو گئی۔ طارق نے بلا توقف کار اس کے پیچھے لگا دی۔

کلفٹن سے ہوتے ہوئے وہ سی ویو والی سڑک پر آئے اور دس منٹ بعد عورت ڈی ایچ اے کے ایک پارمنٹ کمپلیکس میں داخل ہوئی۔ گیٹ پر سکیورٹی تھی اور وہ بتا کسی تعارف کے اندر نہیں جاسکتا تھا۔ بہر حال اس نے عورت کو دیکھ لیا تھا اور یہ جگہ بھی دیکھ لی تھی۔ وہ مطمئن تھا

عورت مناسب تھی۔ اسے امید تھی کہ اس نے جو خط لکھا تھا اس کا جواب ضرور ملے گا۔ وہ واپس فلیٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کا اندازہ تھا کہ اگر عورت نے اسے کال کرنی ہوئی تو وہ آج کے دن ہی کر لے گی اور اگر اس نے آج کال نہ کی تو اس کا مطلب ہو گا کہ اسے طارق کے خط نے متاثر نہیں کیا، اس صورت میں اسے پھر کوشش کرنی ہوگی۔ مگر اس کی نوبت نہیں آئی شام سے پہلے اس کی کال آگئی۔ اجنبی نمبر دیکھ کر طارق کو امید ہوئی۔ دیسے بھی اسے یہاں بہت کم لوگ جانتے تھے۔

"طارق شہباز صاحب؟" دوسری طرف سے ایک لوج دار نسوانی آواز نے کہا۔ طارق آواز میں موجود سیکس اہل محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔

"جی بات کر رہا ہوں۔"

"میں فلک ناز بات کر رہی ہوں۔"

"جی فلک ناز صاحبہ؟"

"آپ کا خط مجھے مل گیا ہے۔"

طارق نے فوری اپنے سپاٹ اور روکھے انداز میں تہذیبی کی اور گرم جوشی کے ساتھ بولا۔ "تو وہ آپ ہیں... میری خوش نصیبی کہ میں نے آج خط بھیجا اور آپ نے رابطہ بھی کر لیا۔"

"طارق صاحب! آپ پہلے شادی شدہ رہ چکے ہیں؟"

"ایک بار۔" اس نے جواب دیا۔ "دو سال شادی چلی اور پھر طلاق ہو گئی اب تو اس بات کو بھی دس سال ہو گئے ہیں۔ بچہ کوئی نہیں تھا اور شکر ہے نہیں تھا ورنہ وہ عورت صرف خود سے پیار کرتی تھی، میرا بچہ بھی اس کے ساتھ دل چاہتا۔"

"اوہ آئی ایم سوری۔" فلک ناز نے رکی انداز میں کہا۔ "اس کے بعد آپ نے پھر شادی کا نہیں سوچا؟"

"کئی بار سوچا... میں انسان ہوں... اور شادی انسان کی ضرورت ہے لیکن میں پہلے تجربے سے خوفزدہ تھا۔ پھر کوئی ملا بھی نہیں۔"

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟" اس بار فلک ناز کے انداز میں بے تکلفی تھی۔ "آپ کی تصویر بتاتی ہے کہ آپ میں کوئی کمی نہیں ہے۔ پھر کوئی کیوں آپ کی طرف متوجہ نہیں ہوئی؟"

"میرے خیال میں رشتے تائے قسمت سے ہوتے ہیں۔ اب تک میری قسمت میں نہیں تھا۔"

براہو کسی شکوہ ہے؟" تو آپ کا خیال ہے اب آپ کی قسمت جاگ گئی ہے؟" وہ معنی خیز لہجے میں بولی۔

"مجھے لگ رہا ہے۔" طارق نے کہا۔ "آپ نے میرے بارے میں پوچھ لیا۔ اب کچھ سوال میں کرنا چاہوں گا۔"

"ابھی سب نہیں پوچھا ہے لیکن خیر آپ پوچھیں؟"

"آپ کے شوہر کی ڈیجھ کب ہوئی؟"

"تین سال پہلے۔" اس نے جواب دیا۔

"حامد بہت اچھے انسان تھے اولاد نہ ہونے کے باوجود انہوں نے مجھ سے بہت محبت کی اور بہت خیال رکھا۔ مگر تین سال پہلے ایک ٹریفک حادثے میں ان کا انتقال ہو گیا۔"

"آئی ایم سوری۔" اس بار طارق نے رکی انداز میں کہا۔ "حامد صاحب کیا کرتے تھے؟"

"ایک غیر ملکی بینک میں فیکس تھے۔ اچھی پوسٹ تھی۔"

میرے لیے بہت کچھ چھوڑ کر گئے ہیں۔"

"تین سال۔" طارق نے پرخیاں انداز میں کہا۔

"یہ خاصی بڑی مدت ہے۔"

"ہاں، یوں سمجھ لیں کہ مجھے دوسری شادی کے لیے خود کو تیار کرنے میں تین سال لگے۔" فلک ناز نے کہا۔

"آپ جانتے ہیں مرد کی نسبت عورت اپنے جیون ساتھی کو آسانی سے نہیں بھلاتی اور نہ ہی آسانی سے کسی اور کو اس کی جگہ دیتی ہے۔"

"ہاں یہ فطری بات ہے۔"

"آپ کیا کرتے ہیں؟"

"کچھ خاص نہیں۔" طارق نے سرسری سے انداز میں جواب دیا۔ "ویسے میں خرید و فروخت کا کام کرتا ہوں۔"

کبھی کمیشن ایجنٹ بن جاتا ہوں۔ مارکیٹ میں میری ساکھ ہے اس لیے لوگ مجھ سے سودا کروانا پسند کرتے ہیں۔"

"کوئی خاص ٹیلنٹ؟"

"کوئی خاص نہیں۔ مڈل ایسٹ کی پارٹیوں کے لیے کام کرتا ہوں۔ وہاں کسی چیز کی لاٹ آتی ہے تو یہاں گا ہک تلاش کرتا ہوں اور اگر وہاں کسی چیز کی ضرورت ہو تو یہاں چیز تلاش کرتا ہوں۔"

"یہ تو اچھا کام ہے۔"

"ہاں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے میرا دفتر تک نہیں ہے۔ سارا کام رابطے پر ہوتا ہے۔"

"انکم کتنی ہو جاتی ہے؟" فلک ناز نے ایک بار پھر



بے تکلف لہجے میں پوچھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ جب کسی مرد سے کوئی بات اگلوانی ہو تو کس لہجے میں پوچھنا چاہیے۔

طارق ہنسا۔ "کہتے ہیں کہ عورت سے اس کی عمر اور مرد سے اس کی آمدنی نہیں پوچھنی چاہیے۔"

وہ جوں جوں فہمی۔ "میں بتاؤں میں فوری کی ہوں۔ تین دن پہلے میری برتھ ڈے تھی۔"

"اگر تین دن پہلے آپ سے بات ہوئی ہوتی تو میں شاید برتھ ڈے گفت بھی کرتا۔" طارق نے کہا۔

"میں نے اپنی عمر بتادی ہے۔" وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

طارق نے سنجیدگی سے کہا۔ "اگرچہ میں آپ سے ملنا نہیں ہوں اور نہ آپ کا لائف اسٹائل دیکھا ہے۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں میرے ساتھ آپ کو کبھی تنگی محسوس نہیں ہوگی۔ ویسے میں آمدنی کیا بتاؤں کبھی سببے میں دس لاکھ کما لیتا ہوں اور کبھی ایک روپیہ بھی نہیں ملتا۔ الٹا جیب سے بزنس پر بیس تیس ہزار خرچ ہو جاتا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر میں فائدے میں رہتا ہوں تب ہی تو اس مقام پر ہوں۔"

فلک ناز نے کچھ دیر بعد کہا۔ "میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"بسر و چشم۔" طارق نے جواب دیا۔ "آج رات ڈنر کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"ڈنر؟" فلک ناز کا لہجہ شوخ ہو گیا۔ "کہاں؟"

"جہاں آپ کہیں؟" طارق کا لہجہ سرسری تھا جیسے کہیں بھی ڈنر کرانا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ ہو۔ اس کا خیال تھا کہ فلک ناز کسی بڑے ہوٹل کا نام لے گی مگر خلاف توقع اس نے سی ویو کے ایک ریستوران کا نام لیا۔ "میں سات بجے وہاں آپ کا انتظار کروں گا۔"

اس بار فلک ناز ہچکچائی۔ "یہ کچھ جلدی نہیں ہے؟"

"بھیس ایک دوسرے کو جانتا بھی ہے اور اس کے لیے کچھ دقت تو درکار ہوگا۔"

"ٹھیک ہے میں آ جاؤں گی۔"

☆ ☆ ☆

طارق سامنا ہونے پر فلک سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا تھا۔ وہ بہت گوری تو نہیں تھی لیکن اس کی صاف رنگت میں سرخی اور کشش تھی۔ نقوش تھکے اور ناک نقش بہت مناسب تھا۔ عمر کی مناسبت سے بدن کسی قدر بھاری تھا لیکن

یہ بھاری پن ان جگہوں پر تھا جہاں وہ بذات خود خوبی بن جاتا ہے۔ اس نے جدید فیشن کے مطابق تقریباً پیروں تک آتی فراک اور نیچے چست ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ فراک کے چاک کمر سے شروع ہو رہے تھے اس لیے جب وہ چلتی تو اس کی سڈول ٹانگیں نمایاں ہوتی تھیں۔ اس نے ہلکا لیکن نفیس میک اپ کیا ہوا تھا۔ ہونٹ لب اسٹک سے گلابی تھے۔ طارق اسے دیکھ رہا تھا اور اتہاگ کا احساس اس وقت ہوا جب وہ فہمی۔

"دیکھ لیا ہے تو اندر چلیں۔"

"سوری۔" طارق خفیف ہو گیا۔ ویسے اس کے یوں دیکھنے میں کچھ اداکاری بھی شامل تھی۔ وہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ ایک ہی نظر میں اس پر مر مٹا ہے۔ اس نے ریستوران میں ایک ایسی جگہ میز یک کرائی تھی جہاں سے ساحل پر تین روشنیوں کا منظر خوشنما لگ رہا تھا۔ ساحل کی طرف سے ٹھنڈی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ جگہ اور ماحول بہت آئیڈیل تھا۔ میز پر ایک گلاب کی تازہ گلی رکھی تھی۔ طارق نے وہ فلک ناز کو پیش کی، وہ خوش ہوئی۔

"میرے لیے ہے... خینک یو ویری میچ۔"

اس موقع پر طارق نے محسوس کیا کہ اس نے فلک ناز کے دل میں کسی قدر جگہ بنائی تھی۔ وہ تجربے کا راز دہی تھا اور جانتا تھا کہ عورت کب کس طرح بات کرتی ہے۔ انہوں نے ڈزلیٹ کیا اور اس سے پہلے ایک دوسرے کے بارے میں بات ہوتی رہی۔ فلک شروع میں پہیلی لیکن پھر اس نے کھل کر بتایا کہ اب اس سے اس کیلئے نہیں رہا جاتا۔ حامد کے بعد اس نے تین سال خود پر جبر کیا۔ "میں تھک گئی ہوں۔ تمام سہولتوں اور آسائشوں کے باوجود مجھے لگتا ہے جیسے میں کسی صحرا میں پیاسی ننگے پاؤں چلی جا رہی ہوں۔"

طارق نے ٹھنڈی سانس لی۔ "تقریباً یہی حال میرا ہے، پتا ہے اخبار میں آپ کا ایڈ دیکھنے سے پہلے میں سوچ رہا تھا کہ میرے پاس سب کچھ ہے لیکن کوئی فرد ایسا نہیں ہے جسے میں اپنا کہ سکوں جو میرے لیے ہو اور میں اس نے لیے ہوں۔" طارق نے یہ کہتے ہوئے غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ فلک کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ "شاید قدرت نے ان لیے ہمیں ایک دوسرے سے ملوایا ہے۔"

فلک نے ہاتھ نہیں کھینچا۔ "شاید۔"

وہ تقریباً دس بجے ڈنر سے فارغ ہوئے پھر کچھ دیر ساحل پر چہل قدمی کرتے رہے۔ طارق نے جوتے اور

فلک نے اپنے سینڈل اتار لیے تھے۔ کبھی کبھی لہریں ان کے پاؤں تک آ جاتی تھیں۔ ایسے میں فلک ہلکی سی چیخ مارتی پھر چپے لگتی۔ اس نے طارق کے سامنے اعتراف کیا۔ "مجھے پانی سے خوف آتا ہے۔ حامد بہت اچھے تھراپک تھے۔ انہوں نے سوئمنگ کلب کی ممبر شپ لے رکھی تھی۔ مجھے بھی سوئمنگ سیکھنے کا کہتے تھے مگر میں نہیں مانی۔ میں صرف ہاتھ ب کی حد تک پانی میں جاتی ہوں۔"

"مجھے بھی سوئمنگ نہیں آتی لیکن اس کی وجہ پانی کا خوف نہیں ہے۔"

وہ گیارہ بجے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے۔ فلک نے اسے اپنے اپارٹمنٹ کا پتہ دیا۔ طارق نے پوچھا۔ "اگر میں آتا چاہوں تو...؟"

"دیکھ۔"

طارق دو دن بعد ہی شام کے وقت ایک عدد چاکلیٹ کیک اور ایک بڑا سا بوکے لیے فلک کے اپارٹمنٹ کے سامنے تھا۔ یہ خاصا بڑا پارٹمنٹ تھا۔ گارڈ نے اسے اس وقت اندر جانے دیا جب فلک نے انٹرکام پر اسے انہارت دی۔ کال بیل کے جواب میں اس نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہو گئی۔ وہ نہا کر آئی تھی۔ بالی تو لیے میں بندھے تھے اور لان کا ہلکا سا لباس نہیں کھینچے بدن سے چپکا ہوا تھا۔ گلے کا ڈیزائن ایسا تھا کہ نظر کو کھینچتا اور پھر توجہ چھوڑ دیتا تھا۔ طارق اس کے پاس سے گزرا تو ایک الومگی مہک اس کے حواس پر حملہ آور ہوئی اور شاید اسی وجہ سے وہ حواس کھو بیٹھا۔ اس نے کیک اور بوکے میز پر رکھا اور پلٹ کر فلک کو بازوؤں میں لے لیا۔ جب اس نے حراحت نہیں کی تو طارق نے مزید پیش قدمی کی۔ پھر وہ پیش قدمی کرتا چلا گیا اور فلک نے کسی بھی موقع پر مزاحمت نہیں کی۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے بیڈ روم میں طارق کے شانے پر سر رکھے لیٹی ہوئی تھی اور وہ اس کی زلفوں سے کھیل رہا تھا۔ بہت کم وقت میں انہوں نے مرد اور عورت کے تعلق کے تمام مراحل طے کر لیے تھے۔ فلک نے سراٹھا کر اسے دیکھا اور شوخی سے بولی۔

"مجھے پتا نہیں تھا آپ اتنے تیز نکلیں گے؟"

"میں دعوت سے انکار کرنے والا نہیں ہوں۔"

طارق نے کہا تو فلک کھسکی گئی۔ اس نے طارق کے سینے پر لگا مارا۔

"جی نہیں، میں نے کوئی دعوت نہیں دی۔"

"سوری، میں نے شاید غلط کہہ دیا۔ میں کہنا چاہ رہا

براہر کسی شکر تھا کہ قدرت نے ہمیں ملنے کے لیے ملایا ہے تب ہی تو یہ سب اتنی آسانی سے ہو گیا۔"

"شاید۔" فلک ناز نے سر ہلایا اور پھر چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ "سچ مجھے اب شرم آرہی ہے۔"

"نہی بات ہے کہ اب مجھے بھی اپنی کمزوری پر شرمندگی ہو رہی ہے۔" طارق نے سنجیدگی سے کہا۔

"تمہاری شرم اور میری شرمندگی کے ازالے کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم اپنے اس تعلق کو جلد از جلد قانونی صورت دے دیں۔"

فلک ناز کھل اٹھی۔ "میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ اگر آپ یہ بات نہ کہتے تو میں خود کو ذلت میں گرا ہوا محسوس کرتی۔"

"میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ اب سے نہیں بلکہ اس وقت سے جب پہلی بار دیکھا تھا۔ مگر اس ملاپ کے بعد مجھے لگتا ہے کہ تمہاری محبت اور وقعت کم نہیں ہوئی ہے بلکہ بڑھ گئی ہے۔ اب میں پہلی فرصت میں تمہیں اپنا لینا چاہتا ہوں۔ لیکن ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے۔"

"کیسا مسئلہ؟"

"میں جس اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں وہ چھوٹا سا ہے دن بید لاؤنج سمجھ لو۔ اگرچہ چھپیں وہاں رہنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا اس میں ہر سہولت ہے مگر وہ تمہارے شانہ شانہ نہیں ہے۔ میں اب تمہارے لحاظ سے کوئی بڑا پارٹمنٹ لینا چاہتا ہوں۔"

فلک نے فہمی میں سر ہلایا۔ "یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے میں اس میں بھی رہ لوں گی اور پھر میرا فلیٹ بھی تو ہے۔"

طارق نے اس کا ہاتھ تھاما۔ "سوری جان، میں اس معاملے میں ذرا کمزور بیواؤں ہوں۔ میرے خیال میں شاوی میں ڈنر داری مرو کی ہوتی ہے۔ وہ عورت کی ڈنر داری نہیں ہوتا۔ اگر تم کچھ دن میرے اپارٹمنٹ میں گزارا کرو تو میں بہت شکر گزار ہوں گا۔ میں یقین دلاتا ہوں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے میں دوسرا مکان یا اپارٹمنٹ لے لوں گا۔"

"میں رہ لوں گی۔" فلک نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"میں بھی اب آپ سے دور نہیں رہ سکتی۔"

اگلے دن شام کے وقت طارق اور فلک کا نکاح ایک رجسٹرڈ نکاح خواں نے پڑھایا اور گواہوں کا بندوبست بھی اسی نے کیا تھا۔ اس نے یقین دلایا تھا کہ اگلے دن وہ رجسٹر آفس میں انٹری کر کے نکاح نامے کی کاپیاں انہیں



بے تکلف لہجے میں پوچھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ جب کسی مرد سے کوئی بات اگلوانی ہو تو کس لہجے میں پوچھنا چاہیے۔

طارق ہنسا۔ "کہتے ہیں کہ عورت سے اس کی مراد مرد سے اس کی آمدنی نہیں پوچھنی چاہیے۔"

وہ جواباً نہیں۔ "میں بتا دوں میں فوراً کی ہوں۔ تین دن پہلے میری برتھ ڈے تھی۔"

"اگر تین دن پہلے آپ سے بات ہوئی ہوتی تو میں شاید برتھ ڈے گفٹ بھی کرتا۔" طارق نے کہا۔

"میں نے اپنی عمر بتادی ہے۔" وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

طارق نے سنجیدگی سے کہا۔ "اگرچہ میں آپ سے ملا نہیں ہوں اور نہ آپ کا لائف اسٹائل دیکھا ہے۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں میرے ساتھ آپ کو کبھی تنگی محسوس نہیں ہوگی۔ ویسے میں آمدنی کیا بتاؤں بھی مہینے میں دس لاکھ کماتا ہوں اور کبھی ایک روپیہ بھی نہیں ملتا۔ المنا جب سے بزنس پر ہیں تیس ہزار خرچ ہو جاتا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر میں فائدے میں رہتا ہوں تب ہی تو اس مقام پر ہوں۔"

فلک ناز نے کچھ دیر بعد کہا۔ "میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"بسر و چشم۔" طارق نے جواب دیا۔ "آج رات ڈنر کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"ڈنر؟" فلک ناز کا لہجہ شوخ ہو گیا۔ "کہاں؟"

"جہاں آپ کہیں؟" طارق کا لہجہ سرسری تھا جیسے کہیں بھی ڈنر کرانا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ ہو۔ اس کا خیال تھا کہ فلک ناز کسی بڑے ہوٹل کا نام لے گی مگر خلاف توقع اس نے سی ویو کے ایک ریستوران کا نام لیا۔ "میں سات بجے وہاں آپ کا انتظار کروں گا۔"

اس بار فلک ناز ہچکچائی۔ "یہ کچھ جلدی نہیں ہے؟"

"ہمیں ایک دوسرے کو جانتا بھی ہے اور اس کے لیے کچھ وقت تو درکار ہوگا۔"

"ٹھیک ہے میں آ جاؤں گی۔"

☆ ☆ ☆

طارق سامنا ہونے پر فلک سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا تھا۔ وہ بہت گوری تو نہیں تھی لیکن اس کی صاف رنگت میں سرخی اور کشش تھی۔ نقوش تھکے اور تاک نقش بہت مناسب تھا۔ عمر کی مناسبت سے بدن کسی قدر بھاری تھا لیکن

یہ بھاری پن ان جگہوں پر تھا جہاں وہ بذات خود خوبی بن جاتا ہے۔ اس نے جدید فیشن کے مطابق تقریباً بیروں تک آتی فراک اور نیچے چست ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ فراک کے چاک کمر سے شروع ہو رہے تھے اس لیے جب وہ چلتی تو اس کی سڈول ٹانگیں نمایاں ہوتی تھیں۔ اس نے ہلکا لیکن نفیس میک اپ کیا ہوا تھا۔ ہونٹ لب اسٹک سے کاڈلی تھے۔ طارق اسے دیکھ رہا تھا اور انتہا کا احساس اس وقت ہوا جب وہ ہنسی۔

"دیکھ لیا ہے تو اندر چلیں۔"

"سوری۔" طارق خفیف ہو گیا۔ ویسے اس کے ہونٹ دیکھنے میں کچھ اداکاری بھی شامل تھی۔ وہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ ایک ہی نظر میں اس پر مر مٹا ہے۔ اس نے ریستوران میں ایک ایسی جگہ میزبک کرائی تھی جہاں سے ساحل پر لگی روشنیوں کا منظر خوشنما لگ رہا تھا۔ ساحل کی طرف سے ٹھنڈی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ جگہ اور ماحول بہت آئیڈیل تھا۔ میز پر ایک گلاب کی تازہ کلی رکھی تھی۔ طارق نے وہ فلک ناز کو پیش کی، وہ خوش ہو گئی۔

"میرے لیے ہے... تھینک یو ویری مچ۔"

اس موقع پر طارق نے محسوس کیا کہ اس نے فلک ناز کے دل میں کسی قدر جگہ بنائی تھی۔ وہ تجربے کا آدمی تھا اور جانتا تھا کہ عورت کب کس طرح بات کرتی ہے۔

انہوں نے ڈنر لیت کیا اور اس سے پہلے ایک دوسرے کے بارے میں بات ہوتی رہی۔ فلک شروع میں پہلی لیکن پھر اس نے کھل کر بتایا کہ اب اس سے اس کی توقع رہا جاتا۔ حامد کے بعد اس نے تین سال خود پر زور لیا۔ "میں تھک گئی ہوں۔ تمام سہولتوں اور آسائشوں کے باوجود مجھے لگتا ہے جیسے میں کسی صحرا میں پیاسی ننگے پاؤں چلی جا رہی ہوں۔"

طارق نے ٹھنڈی سانس لی۔ "تقریباً یہی حال ہے، پتا ہے اخبار میں آپ کا ایڈ دیکھنے سے پہلے میں دبا رہا تھا کہ میرے پاس سب کچھ ہے لیکن کوئی فرد ایسا نہیں ہے جسے میں اپنا کہ سکوں جو میرے لیے ہو اور میں اس لیے ہوں۔" طارق نے یہ کہتے ہوئے غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ فلک کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ "شاید قدرت نے ان لیے ہمیں ایک دوسرے سے ملوایا ہے۔"

فلک نے ہاتھ نہیں کھینچا۔ "شاید۔"

وہ تقریباً دس بجے ڈنر سے فارغ ہوئے پھر تین بجے ساحل پر چہل قدمی کرتے رہے۔ طارق نے جوتے اور

فلک نے اپنے بیڈل اتار لیے تھے۔ کبھی کبھی لہریں ان کے پاؤں تک آ جاتی تھیں۔ ایسے میں فلک ہلکی سی چیخ مارتی پھر اٹھ اٹتی۔ اس نے طارق کے سامنے اعتراف کیا۔ "مجھے پانی سے ٹول آتا ہے۔ حامد بہت اچھے تیراک تھے۔ انہوں نے سوانگ کلب کی ممبر شپ لے رکھی تھی۔ مجھے بھی سوانگ سیکنگ کا کہتے تھے مگر میں نہیں مانی۔ میں صرف ہاتھ ب کی حد تک پانی میں جاتی ہوں۔"

"مجھے بھی سوانگ نہیں آتی لیکن اس کی وجہ پانی کا ٹول نہیں ہے۔"

وہ گیارہ بجے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے۔ فلک نے اسے اپنے اپارٹمنٹ کا پتہ دیا۔ طارق نے پوچھا۔

"اگر میں آتا چاہوں تو...؟"

"ڈیکم۔"

طارق دو دن بعد ہی شام کے وقت ایک عدد کالٹ کیک اور ایک بڑا سا بوکے لیے فلک کے اپارٹمنٹ کے سامنے تھا۔ یہ خاصا بڑا پارٹمنٹ تھا۔ گارڈ نے اسے اس وقت اندر جانے دیا جب فلک نے انٹرکام پر اسے اہلالت دی۔ کال بیل کے جواب میں اس نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہو گئی۔ وہ نہا کر آئی تھی۔ بال تو لیے ہیں ہند سے تھے اور لان کا ہلکا سا لباس پہنیں بھیجے بدن پہنچا ہوا تھا۔ گلے کا ڈیزائن ایسا تھا کہ نظر کو کھینچتا اور پھر پھر پھوڑ دیتا تھا۔ طارق اس کے پاس سے گزرا تو ایک لمبی لمبی ہیک اس کے حواس پر حملہ آور ہوئی اور شاید اسی وجہ سے وہ حواس کھو بیٹھا۔ اس نے کیک اور بوکے میز پر رکھا اور ہاتھ کر فلک کو بازوؤں میں لے لیا۔ جب اس نے طرحت نہیں کی تو طارق نے مزید پیش قدمی کی۔ پھر وہ کالٹ کیک لے کر چلا گیا اور فلک نے کسی بھی موقع پر مزاحمت نہیں کی۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے بیڈ روم میں طارق کے شانے پر سر رکھے لیٹی ہوئی تھی اور وہ اس کی زلفوں سے کھیل رہا تھا۔ بہت کم وقت میں انہوں نے مرد اور عورت کے تعلق کے تمام مراحل طے کر لیے تھے۔ فلک نے سراٹھا کر اسے دیکھا اور شوخی سے بولی۔

"مجھے پتا نہیں تھا آپ اتنے تیز نظیں گے؟"

"میں دعوت سے انکار کرنے والا نہیں ہوں۔"

طارق نے کہا تو فلک کھسیا گئی۔ اس نے طارق کے سینے پر لگا مارا۔

"جی نہیں، میں نے کوئی دعوت نہیں دی۔"

"سوری، میں نے شاید غلط کہہ دیا۔ میں کہنا چاہ رہا

ہوا بوکے شکوہ تھا کہ قدرت نے ہمیں ملنے کے لیے ملایا ہے تب ہی تو یہ سب اتنی آسانی سے ہو گیا۔"

"شاید۔" فلک ناز نے سر ہلایا اور پھر چہرہ ہاتھوں میں چھپالیا۔ "سچ مجھے اب شرم آ رہی ہے۔"

"سچی بات ہے کہ اب مجھے بھی اپنی کمزوری پر شرمندگی ہو رہی ہے۔" طارق نے سنجیدگی سے کہا۔ "تمہاری شرم اور میری شرمندگی کے ازالے کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم اپنے اس تعلق کو جلد از جلد قانونی صورت دے دیں۔"

فلک ناز کھل اٹھی۔ "میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ اگر آپ یہ بات نہ کہتے تو میں خود کو ذلت میں گرا ہوا محسوس کرتی۔"

"میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔ اب سے نہیں بلکہ اس وقت سے جب پہلی بار دیکھا تھا۔ مگر اس ملاپ کے بعد مجھے لگتا ہے کہ تمہاری محبت اور وقت کم نہیں ہوئی ہے بلکہ بڑھ گئی ہے۔ اب میں پہلی فرصت میں تمہیں اپنا لیتا چاہتا ہوں۔ لیکن ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے۔"

"کیسا مسئلہ؟"

"میں جس اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں وہ چھوٹا سا ہے دن بیڈ لائونج سمجھ لو۔ اگرچہ تمہیں وہاں رہنے میں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا اس میں ہر سہولت ہے مگر وہ تمہارے شایان شان نہیں ہے۔ میں اب تمہارے لحاظ سے کوئی بڑا اپارٹمنٹ لیتا چاہتا ہوں۔"

فلک نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے میں اس میں بھی رہ لوں گی اور پھر یہ میرا فلیٹ بھی تو ہے۔"

طارق نے اس کا ہاتھ تھاما۔ "سوری جان، میں اس معاملے میں ذرا کنزرویٹو آدمی ہوں۔ میرے خیال میں شادی میں ذمے داری مرد کی ہوتی ہے۔ وہ عورت کی ذمے داری نہیں ہوتا۔ اگر تم کچھ دن میرے اپارٹمنٹ میں گزار کر لو تو میں بہت شکر گزار ہوں گا۔ میں یقین دلاتا ہوں زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے میں دوسرا مکان یا اپارٹمنٹ لے لوں گا۔"

"میں رہ لوں گی۔" فلک نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"میں بھی اب آپ سے دور نہیں رہ سکتی۔"

اگلے دن شام کے وقت طارق اور فلک کا نکاح ایک رجسٹرڈ نکاح خواں نے پڑھایا اور گواہوں کا بندوبست بھی اسی نے کیا تھا۔ اس نے یقین دلایا تھا کہ اگلے دن وہ رجسٹر آفس میں انٹری کرا کے نکاح نامے کی کاپیاں انہیں



لا دے گا۔ اسی شام وہ اپنے مختصر سامان کے ساتھ طارق کے چھوٹے سے اپارٹمنٹ میں آگئی۔ طارق نے کہا۔ "یہ میرا ہے لیکن جو میں اگلاں گادہ ہم دونوں کا ہوگا۔"

"مطلب یہ بھی تو ہمارا ہے۔"

"وہ ہماری مشترکہ ملکیت میں ہوگا۔" طارق نے وضاحت کی تو فلک کا چہرہ جھک گئے۔

"آپ مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں؟"

"اس سے بھی زیادہ، ان چند دنوں میں ایسا لگنے لگا کہ میں تمہارے بغیر کچھ نہیں ہوں۔ تم ہو تو سب ہے ورنہ میری زندگی میں کچھ نہیں ہے۔"

اس رات جب فلک تھک کر گہری نیند سو گئی تو طارق کچھ دیر آنکھیں بند کیے لیٹا رہا اور پھر اٹھ کر اس نے الماری سے فلک کا بیگ نکالا اور لاؤنج میں آگیا۔ اس نے بیگ کھول کر مکمل تلاشی لی لیکن اس میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو فلک کی مالی پوزیشن کو ظاہر کرتی۔ نہ کوئی چیک بک تھی اور نہ ہی کسی قسم کے کوئی ملکیت کے کاغذات تھے۔ کچھ چابیاں تھیں۔ اس کے ہینڈ بیگ میں بھی کچھ نہیں تھا سوائے چند ہزار کی رقم کے اور شناختی دستاویزات کے۔ طارق نے سب احتیاط سے ویسے ہی رکھا اور بیگ واپس الماری میں رکھ دیا۔ پھر وہ اپنی جگہ لیٹا اور کچھ دیر میں گہری نیند سو گیا۔

چند گھنٹے بعد فلک کی آنکھ کھلی تو اس نے طارق کو دیکھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ گہری نیند میں ہے تو وہ بے قدموں اٹھی اور اس نے الماری کھول کر دیکھی۔ وہ خانوں میں سوائے کپڑوں اور طارق کے ذاتی استعمال کی چیزوں کے اور کچھ نہیں تھا مگر تیسرے خانے میں ایک چربی بیگ رکھا ہوا تھا۔ فلک نے وہ بیگ نکالا اور وہ بے قدموں لاؤنج کی طرف طرف چلی گئی۔ وہاں اس نے بیگ کھولا اور احتیاط سے اس کی تلاشی لینے لگی۔ اس میں تین چیک بکس تھیں اور اتنے ہی ایسے لی ایم کارڈز تھے۔ اس کے سوا ایک لاکر کی چابی بھی تھی لیکن اس میں کسی قسم کی ملکیت کے کاغذات نہیں تھے۔ چیک بکس اور ایسے لی ایم کارڈز کے ساتھ کوئی ایسی اسٹیٹمنٹ نہیں تھی جس سے پتا چلا کہ کس اکاؤنٹ میں کتنی رقم ہے۔ فلک نے سب کچھ ویسے ہی رکھا اور بیگ واپس الماری میں رکھ کر خاموشی سے اپنی جگہ آکر لیٹ گئی۔

اس نے طارق کو دیکھا اور کچھ دیر بعد وہ خود بھی گہری نیند سو گئی تھی۔ کیونکہ دونوں رات کو دیر سے سوئے تھے، اس

لے صبح دونوں ذرا دیر سے اٹھے۔ پہلے طارق شاور لے کر باہر آیا پھر فلک چلی گئی۔ جب تک وہ واپس آئی طارق ناشتا بنا کر باہر بالکونی کی میز پر بچا چکا تھا۔ فلک خوش ہو گئی۔ "کتنا خوب صورت منظر ہے۔" اس نے کہا اور میز کی طرف دیکھا۔ "آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں اور رنج جوس اور براؤن بریڈ سے ناشتا کرتی ہوں؟"

"میرا اندازہ تھا۔" طارق نے اس کی نرے سرکائی۔ "البتہ چائے، کافی کا مجھے نہیں معلوم۔"

"میں یہ دونوں چیزیں نہیں لیتی۔ میں سادہ کھاتی ہوں۔ صبح میں ایک دو بار بد پر میزی کر لیتی ہوں۔"

"بد پر میزی؟" طارق نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"مجھے کھا پیا لگتا ہے، دنوں میں وزن بڑھ جاتا ہے۔ اس لیے احتیاط کرتی ہوں۔"

"اچھا کرتی ہو، مجھے موٹی عورتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔"

"میرا ویٹ زیادہ ہے؟"

"ہاں وہیں زیادہ ہے جہاں ہونا چاہیے۔" طارق نے کہا تو وہ جھینپ گئی۔ پھر موضوع بدل دیا۔

"آج کیا پروگرام ہے؟"

طارق نے شرارت سے کہا۔ "نئی نئی شادی ہے ایسے میں آدمی کا کیا پروگرام ہو سکتا ہے۔"

"آپ بات گھما پھرا کر اسی طرف لے جا رہے ہیں۔ میں ویسے ہی پوچھ رہی ہوں۔"

"کم سے کم تین دن نہ کہیں جانا ہے اور نہ کچھ کرنا ہے۔" طارق نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ آنے والے تین دن وہ سچ سچ ایک دوسرے میں گھومے رہے۔ دونوں جوانی کی عمر سے گزر چکے تھے اور ادھیڑ عمری میں تھے مگر دونوں جسمانی لحاظ سے فٹ اور صحت مند تھے اس لیے اپنی ازدواجی زندگی کو بھرپور انجوائے کر رہے تھے۔ چوتھے دن تک ان کے جذبات اعتدال پر آگئے تھے اور طارق نے سچ

ناشتے کے موقع پر بتایا۔ "آج ہم کچھ جگہیں دیکھنے جائیں گے اور پھر تم فیصلہ کر دو گی کہ ہم نے اس میں سے کون سی جگہ

لینی ہے؟"

فلک خوش ہو گئی تھی۔ "پلیز، جلدی کریں مجھے اتنی چھوٹی سی جگہ رہنے کی عادت نہیں ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے۔ اسی لیے اب میں سب سے پہلے یہ کام نشتا نا چاہتا ہوں۔"

یہ کام نشتا نا چاہتا ہوں۔

فلک نے ہنسی کر پوچھا۔ "آپ کی رنج کیا ہے؟"

طارق نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر مبہم انداز میں جواب دیا۔ "تم فکر مت کرو، میں نے اسٹیٹ ایجنسی والوں سے اپنی رنج کے مطابق دکھانے کو کہا ہے۔"

"اس فلیٹ کا کیا کریں گے؟"

"رینٹ پر دے دیں گے۔" طارق نے بے پروائی سے کہا۔ "یہاں رینٹ اچھا ملتا ہے اسی بلڈنگ میں میرا ایک فلیٹ اور بھی ہے۔"

یہ سن کر فلک کی آنکھوں میں چمک آئی لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ اس شام کو وہ نکلے۔ طارق نے ڈیفنس کے کچھ اسٹیٹ ایجنٹس سے بات کی ہوئی تھی۔ وہ پہلے ایک کے ساتھ نکلے اس نے انہیں ڈیفنس کے ایک سے آباؤ ہونے والے بلاک میں بنگلا دکھایا۔ اس کی مالیت اس نے ڈھائی کروڑ روپے بتائی اور یہ فائل تھی۔ اس نے طارق سے کہا۔

"مالک ایک روپیہ بھی کم نہیں کرے گا۔"

"مجھے معلوم ہے یہاں پلاٹ ڈیڑھ کروڑ میں مل جاتا ہے اور اتنا بڑا بنگلہ ساٹھ ستر لاکھ میں آرام سے بن جائے گا تو میں اسے اوپر سے کیوں دوں؟"

"باری باہر ہے اور اسے ضرورت نہیں ہے۔ اگر آپ کو کم قیمت۔۔۔"

"بات قیمت کی نہیں ٹھیک قیمت کی ہے۔" طارق نے کہا۔ "مالک سے کہو شوق سے اپنے پاس رکھے کوئی نہ کوئی احمق مل ہی جائے گا۔"

دوسرے اسٹیٹ ایجنٹ نے انہیں ایک نئے بننے والے اپارٹمنٹ میں لٹھری فلیٹ دکھایا۔ یہ بھی تین بیڈ کا تھا مگر فلک کے فلیٹ سے بڑا تھا۔ فلک نے پہلی نظر میں اسے پسند کر لیا۔ اس نے وہاں سے نکلتے ہی کہا۔ "بس مجھے یہی پسند ہے اور میں ویسے بھی ساری عمر فلیٹوں میں رہتی آئی ہوں۔ یہاں مجھے سکیورٹی مل ہوتی ہے اس لیے بنگلے سے زیادہ فلیٹ اچھے لگتے ہیں۔"

طارق نے تائید کی۔ "ٹھیک کہا تم نے میلی نینس دے کر آدمی ساری ڈتے داریوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے، سچ کہوں تو مجھے بھی فلیٹ ہی پسند ہیں۔"

ایجنٹ نے اس کی قیمت ایک کروڑ تیس لاکھ بتائی تھی مگر اس کا کہنا تھا کہ مالک ایک بیس تک آجائے گا۔ فلک نے کہا۔ "قیمت بھی مناسب ہے ورنہ میرے اپارٹمنٹ میں فلیٹ ڈیڑھ سے پونے دو کروڑ میں بک رہے ہیں۔"

"اگر تمہیں پسند ہے تو میں کل ہی ڈن کر دیتا ہوں۔"

طارق نے تائید کی۔ "ٹھیک کہا تم نے میلی نینس دے کر آدمی ساری ڈتے داریوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے، سچ کہوں تو مجھے بھی فلیٹ ہی پسند ہیں۔"

ایجنٹ نے اس کی قیمت ایک کروڑ تیس لاکھ بتائی تھی مگر اس کا کہنا تھا کہ مالک ایک بیس تک آجائے گا۔ فلک نے کہا۔ "قیمت بھی مناسب ہے ورنہ میرے اپارٹمنٹ میں فلیٹ ڈیڑھ سے پونے دو کروڑ میں بک رہے ہیں۔"

"اگر تمہیں پسند ہے تو میں کل ہی ڈن کر دیتا ہوں۔"

طارق نے تائید کی۔ "ٹھیک کہا تم نے میلی نینس دے کر آدمی ساری ڈتے داریوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے، سچ کہوں تو مجھے بھی فلیٹ ہی پسند ہیں۔"

ایجنٹ نے اس کی قیمت ایک کروڑ تیس لاکھ بتائی تھی مگر اس کا کہنا تھا کہ مالک ایک بیس تک آجائے گا۔ فلک نے کہا۔ "قیمت بھی مناسب ہے ورنہ میرے اپارٹمنٹ میں فلیٹ ڈیڑھ سے پونے دو کروڑ میں بک رہے ہیں۔"

بہاؤ بکس شکر

طارق نے کہا۔

"نہیں اتنی جلدی کی ضرورت نہیں ایجنٹ نے ایک کروڑ میں لاکھ کا کہا ہے اس کا مطلب ہے مالک اس سے بھی نیچے آئے گا۔ اس لیے جلدی مت کریں، آرام سے رابطہ کریں گے۔"

"ٹھیک ہے میں پرسوں سچ کر لوں گا۔" طارق مان گیا۔ "کل ہم ایک کام اور کر لیتے ہیں۔"

"کیا کام ہے؟"

"میرے مین بیگ اکاؤنٹ ہیں میں انہیں جوائنٹ کرانا چاہتا ہوں۔"

"میرے ساتھ۔" فلک خوش ہو گئی اس نے یہ پروا کیے بغیر کہ وہ شاہراہ پر ڈرائیو کر رہے ہیں طارق کا گال چوم لیا۔ "ٹھیک پوسوچ۔"

"ہاں، میں نے کہا تھا نا کہ میرا سب کچھ اب تمہارا بھی ہے ہم دونوں کا ہے۔"

"میرا جو بھی ہے وہ بھی۔۔۔"

"نہیں۔" طارق نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "میں تمہارے اپارٹمنٹ اور بینک بینکس میں کسی قسم کی شراکت نہیں چاہتا وہ تمہارا ہی رہے گا۔"

"آپ سچ سچ بے لوث آدمی ہیں، آپ نے کبھی مجھ سے نہیں پوچھا کہ میرے پاس کیا کیا ہے؟"

"اس کی ضرورت نہیں ہے، میں تو بس یہ سوچتا ہوں کہ میرے پاس جو ہے وہ ہم دونوں کا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا نا کہ میرے تین اکاؤنٹ ہیں، دو فلیٹ ہیں اور ڈی ایچ اے میں ہی ایک ہزار گز کا پلاٹ ہے۔ یہ شروع زمانے میں والد صاحب نے لیا تھا ورنہ میری اتنی حیثیت نہیں ہے کہ ہزار گز کا پلاٹ لے سکوں۔ بزنس کی وجہ سے مجھے رقم ہاتھ میں رکھنی پڑتی ہے تاکہ پیسے کی کمی سے کوئی سودا ہاتھ سے نہ نکلے۔"

یہ سن کر فلک فکر مند ہو گئی۔ "تو آپ رہائش مت لیں۔ میرا فلیٹ ہے نا؟"

"میں اس بارے میں اپنا نقطہ نظر بتا چکا ہوں۔"

"تب ہم اسی دن بیڈ لاؤنج میں گزارا کر لیں گے۔"

طارق نے محبت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ "تم میری خاطر قربانی دینا چاہتی ہو تو میں کیسے تمہیں مشکل میں دیکھ سکتا ہوں۔ میں جلد از جلد اس فلیٹ کا سودا کرتا ہوں۔ ڈیڑھ دو کروڑ روپے مسئلہ نہیں ہیں۔ اگر بنگلے کا مالک اس کی ٹھیک قیمت دے گا تو میں اسے بھی لینے کو تیار تھا۔"



”نہیں یہ ٹھیک ہے۔“ فلک نے کہا۔ ”آپ کو بزنس کے لیے رقم کی ضرورت پڑے گی تو آپ مجھ سے قیس گے۔ وعدہ کریں آپ ہنگامی نہیں گئے۔“

طارق نے گہری سانس لی۔ ”او کے ڈیڑ وعدہ ہے اگر مجھے ضرورت پڑی تو میں تم سے لے لوں گا۔“

اگلے دن وہ دونوں ان تین بینکوں میں گئے جہاں طارق کے اکاؤنٹس تھے۔ یہ تینوں الگ الگ بینک تھے۔ طارق نے فلک کے ساتھ اکاؤنٹ جوائنٹ کرنے کی ہاروائی مکمل کی۔ طارق نے تینوں بینکوں سے اپنا اکاؤنٹ بیلنس بھی معلوم کیا تھا۔ اس کے دو اکاؤنٹس میں تقریباً ڈیڑھ کروڑ کے مساوی رقم تھی اور تیسرے اکاؤنٹ میں ڈھائی کروڑ کی رقم۔ چار کروڑ کی رقم کا جان کر فلک کی آنکھیں پھیل گئی مگر اس سے زیادہ اس نے کوئی رد عمل نہیں دیا تھا۔ واپسی میں طارق نے اسے بتایا کہ وہ بڑی رقم والے اکاؤنٹ کو ہی بزنس کے لیے استعمال کرتا ہے۔ فلک نے پوچھا۔ ”آپ کا بزنس ڈاکو مینڈ نہیں ہے آپ انکم ٹیکس دیتے ہیں؟“

”باقاعدگی سے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں اس معاملے میں عام سوچ سے مختلف سوچتا ہوں۔ میں سال بھر کی آمدنی کا حساب رکھتا ہوں اور ایک فرم سے اپنی رپورٹ بنواتا ہوں۔ پچھلے سال میں نے ساڑھے تین لاکھ روپے کا ٹیکس ادا کیا۔ فلٹیکس کا ٹیکس اس کے علاوہ جاتا ہے۔ اگر میں چاہوں تو ایک روپیہ ٹیکس بھی نہ دوں کوئی مجھے پکڑ نہیں سکتا ہے لیکن ساڑھے تین چار لاکھ بچا کر مجھے کیا مل جائے گا، سوائے گناہ اور جرم کے احساس کے۔“

”آپ کی سوچ بہت اچھی ہے۔“ فلک نے آہستہ سے کہا۔ ”میں اب خود کو پہلے سے زیادہ خوش قسمت سمجھ رہی ہوں کہ مجھے آپ جیسا شریک سفر ملا ہے۔“

”خوش قسمت تو میں ہوں۔“ طارق نے اس کے گداز شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے تم جیسی خوب صورت عورت ملی ہے۔“

وہ شرمائی۔ ”اب کہاں خوب صورت اب تو جوانی کا چل چلاؤ ہے۔“

”میں کون سا جوان ہوں۔“

فلک نے اسے ترچھی نظروں سے دیکھا۔ ”مرد ساٹھا پاٹھا ہوتا ہے۔ پتا ہے حامد مجھ سے پورے پندرہ برس بڑے تھے اور جب ان کا انتقال ہوا تو وہ باون کے تھے لیکن پوری طرح صحت مند تھے۔“

”اور میں؟“ طارق نے کسی قدر حاسدانہ انداز میں پوچھا۔

”آپ تو اوجیز عمر بھی نہیں لکتے۔“ فلک نے والہانہ انداز میں کہا۔

اس رات فلک سوئی تو طارق جو آنکھیں بند کر کے لیٹا ہوا تھا وہ اٹھا اس نے اطمینان سے کپڑے بدلے اور اپارٹمنٹ سے باہر نکل گیا اسے اطمینان تھا کہ فلک نہیں اٹھے گی کیونکہ سونے سے پہلے اس نے دودھ کا جو گلاس پیا تھا اس میں خند کی ایک زوڈا اثر دو اشامل تھی۔ وہ صبح سے پہلے نہیں اٹھتی۔ طارق روانہ ہوا تو اس کی کار کا رخ فلک کے اپارٹمنٹ کی طرف تھا۔ بیس منٹ بعد وہ اپارٹمنٹ کے پاس تھا۔ مگر وہ گیٹ سے اندر نہیں گیا۔ گاڑا اسے جانے نہیں دیتے۔ اگر وہ حوالہ دیتا تب بھی جانے نہیں دیتے اور اس طرح فلک کو بھی علم ہو جاتا کہ وہ اس کے اپارٹمنٹ تک گیا تھا۔ اس لیے اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا جو وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ عقی کیاؤنڈ کی دیوار پھلانگ کر وہ اندر داخل ہوا۔ سات فٹ اونچی دیوار اس نے اتنے آرام سے پھلانگی جیسے اسے اس کام کی بہت مشق ہو۔ اندر کودتے ہی وہ ایک طرف گئے پودوں تلے دبک گیا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے تو وہ پارک سے ہوتا ہوا پارکنگ میں داخل ہوا۔ لفٹس وہیں تھیں مگر اس نے لفٹ سے اوپر جانے سے گریز کیا کیونکہ لفٹس میں کیمرے لگے ہوئے تھے۔ اس کی آمد ریکارڈ ہو جاتی۔ اس کے بجائے وہ سیزھیوں سے اوپر آیا۔

فلک کے فلیٹ کے دروازے پر آکر اس نے گن گن نی اور پھر آرام سے ڈپلی کیٹس کی مدد سے تالا کھول لیا۔ اس نے فلک کے پاس موجود چابیوں کی نقل پہلے ہی بنوائی تھی۔ اندر تارکی تھی لیکن اس نے اندر آکر روشنی کرنے کے بجائے ایک چھوٹی ٹارچ جلائی اور اس کی مدد دروشتی میں اپارٹمنٹ کا جائزہ لیتا ہوا فلک کے بیڈ روم میں آیا۔ اپارٹمنٹ کے علاوہ اضافی چابیاں اس کی الماری کی ثابت ہوئی تھیں۔ طارق نے کیے بعد دیگرے تینوں پٹ کھول لیے۔ اس نے محسوس کیا کہ نہایت مضبوط پلائی کی بنی اس الماری کے لاک بھی اچھل تھے۔ سبھی اسے ان کی چابیاں کسی لاکر کی گئی تھیں۔ چوکی چابی سچ سچ الماری میں موجود ایک دھاتی لاکر کی تھی۔

اس نے لاکر کھولا اور اس میں موجود چیزیں باہر نکالیں۔ نقد رقم، قیمتی زیورات اور دستاویزات کے علاوہ

ابھی بہت کچھ تھا۔ مگر یہ بہت کچھ اس کے مطلب کا نہیں تھا کیونکہ اس کا معائنہ کرتے ہوئے طارق کے چہرے پر مایوسی کی سیاہی آئی تھی۔ اس نے چیزیں نکالتے ہوئے بہت احتیاط سے کام لیا تھا ہر چیز کی جگہ اور ترتیب یاد رکھی تھی اس لیے تمام چیزوں کا اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد اس نے انہیں واپس بالکل اسی ترتیب سے رکھ دیا۔ لی اپارٹمنٹ سے اسے دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے وہ باہر آگیا اور جس طرح عمارت میں داخل ہوا تھا اسی طرح باہر نکل گیا۔ وہ گھر پہنچا۔ فلک بے خبر سو رہی تھی۔ طارق نے اسے جو دوا دی تھی اس کے سائڈ ایفکٹ نہیں تھے اس لیے وہ صبح اٹھتی تو خود کو فریش اور ٹھیک محسوس کرتی۔ سستی خیز قسم کی نائی میں وہ سوتے ہوئے بہت دلکش لگ رہی تھی مگر طارق نے اسے نفرت بھری نظروں سے دیکھا اور کروت بدل کر سو گیا۔

طارق کے پاس دو سم والا موبائل تھا۔ یہ جدید قسم کا فہم موبائل تھا جو سم بینک میں رجسٹرڈ تھی اور جس سے وہ انٹرنیٹ استعمال کرتا تھا وہ عام طور سے آف رہتی تھی اور اب طارق کو ضرورت ہوتی تب ہی وہ اسے آن کرتا تھا۔ فلک کو اس سم کے بارے میں علم نہیں تھا کیونکہ وہ اسے موبائل میں بھی نہیں رکھتا تھا بلکہ یہ اس کے پرس کے ایک علی خانے میں رہتی تھی۔ فلک یقیناً اس کے موبائل کا معائنہ ہی کرتی تھی۔ مگر وہ دوسری سم کا پتا نہیں لگا سکی تھی۔ صبح اٹھ کر وہ فلک کے لیے پھر سے محبت کرنے والا اور اس پر جان بھرنے والا شوہر بن گیا۔ اس نے کہا کہ وہ آج فلیٹ کی بات کرے گا۔ فلک نے اسے مشورہ دیا۔ ”آپ ایک کروڑ کی آفر کریں۔“

”میں نے بھی سوچا ہے۔“ طارق نے کہا۔ ”ایک دس آخری ہوگا۔ اگر اس قیمت پر دے دیا تو ٹھیک ہے۔“

”اور کیا وہ میرا اپارٹمنٹ ہے، ہم وہاں رہ سکتے ہیں۔ بے شک آپ مجھ سے وہ خرید لیں۔“

طارق چونکا۔ ”یہ آئیڈیا تو اچھا ہے۔ مگر مجھے وہ زیادہ اچھا لگا۔ اگر اس کا مالک نہ مانا تو پھر میں یہی کروں گا۔“

فلک خوش ہو گئی۔ ”مجھے وہ اپارٹمنٹ بھی اچھا لگا لیکن یہاں میں دس سال سے رہ رہی ہوں۔“

طارق اس کی بات پر پراسرار انداز میں مسکرایا تھا مگر فلک برتن اٹھانے کی وجہ سے اس کی مسکراہٹ دیکھ نہیں سکی۔ ناشا اب وہ بنانے لگی تھی۔ دوپہر میں وہ دونوں ہی

برابر کس شکر

نہیں کھاتے تھے یا کبھی نوڈلز اور سادہ چاول جیسی ڈش بنا لیتی تھی۔ رات کو وہ باہر کھاتے تھے یا باہر سے آجاتا تھا۔ فلک نے اسے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اسے کوکنگ کرنا پسند نہیں ہے۔ اسے بہت کچھ بنانا آتا تھا اور اس نے دوبار بنایا بھی تھا مگر روغن کوکنگ سے اسے نفرت تھی۔ اس رات کو ڈز لینے کے لیے نکلا تو اس نے پہلے ایک جگہ پرک کر اپنی خفیہ سم لگا لی اور اس کے بعد اس پر آنے والے میسج چیک کرنے لگا۔ پھر اس نے ایک نمبر پر کال کی اور دوسری طرف آپریٹر سے بات کرنے لگا۔ وہ اس کی پوچھی باتوں کا جواب دے رہا تھا اور اسے کچھ معاملات میں اجازت دے رہا تھا۔ بالآخر وہ کام ہو گیا جس کے لیے اس نے کال کی تھی۔ آخر میں اس نے پوچھا۔ ”کتنے دن لگ سکتے ہیں؟“

”دو سے تین دن۔“ آپریٹر نے جواب دیا۔

اس سے بات کر کے طارق نے باقی دو بینکوں سے متعلق آپریٹر کو کال کی اور تقریباً نصف گھنٹے بعد اس نے سم موبائل سے نکالی تو خاصی حد تک مطمئن تھا۔ اس کے پاس تین سے چار دن کا وقت تھا۔ گزشتہ رات فلک کے فلیٹ کا معائنہ کرنے پر جو حقیقت اس کے سامنے آئی تھی، اس نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ اب دیر نہیں کرنی ہے اس کام کو جلد از جلد نمٹا دینا چاہیے۔ اس نے جو سوچا تھا ویسا تو نہیں ہو رہا تھا مگر بالآخر وہ نقصان میں نہیں رہتا۔ یہ تین دن بعد کی بات تھی۔ وہ ڈز کے بعد لاؤنج میں ٹی وی دیکھ رہے تھے کہ طارق کے موبائل کی بیل بجی اور اس نے کال ریسپونڈ کی۔ یہ کال نہیں تھی اس نے الارم لگا کر اس کی رنگ ٹون وہی کر دی جو بیل تھی۔ اس نے اٹھ کر بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے موبائل کا بٹن دبا کر الارم آف کیا اور یہ ظاہر اس ”گاہک“ سے بات کرنے لگا جس نے اسے کال کی تھی۔ یہ کال ختم کر کے اس نے خود کو ”کال“ کی اور جب اس سے بھی بات کرنی تو لاؤنج میں آکر فلک کو بتایا۔ ”دینی سے ایک پارٹی کی کال آئی ہے۔ اسے اعلیٰ درجے کا سوٹن باسٹنی چاول چاہیے۔“

فلک نے دلچسپی سے پوچھا۔ ”دوسری کال کس کی تھی؟“

”حیدر آباد میں چاولوں کا ایک واقعہ کارنا ج ہے۔ چاول تو یہاں سے بھی مل سکتا ہے لیکن اس کے پاس ایک نمبر ہوتا ہے اور وہ ریٹ بھی کم لگتا ہے۔“

”آپ کمیشن پر یہ کام کریں گے؟“

”نہیں اس میں اتنا نہیں ملے گا۔ ساری کھپ کروڑ



## ورلڈ کپ



فیفا ورلڈ کپ میں کانے کا بیج ہو رہا تھا۔ اسٹیڈیم کھپا کھپا بھرا ہوا تھا۔ گل دھرنے کی جگہ نہیں تھی لیکن جم کے برابر کی ایک نشست خالی تھی۔ اس کے بعد ایک برازیلی نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔

جم سے رہا نہ گیا۔ اس نے برازیلی سے پوچھا۔ ”کیا یہ خالی سیٹ تمہارے کسی مہمان کی ہے؟“

”ہاں یہ میری بیوی کی سیٹ ہے۔“

”وہ فٹ بال کی شوقین معلوم ہوئی ہے؟“

”ہوں... برازیلی نے دھم سے کہا۔ ”ہم دونوں نے پچھلے چار ورلڈ کپ کے سارے میچز ایک ساتھ دیکھے تھے۔“

”وہ تمہارے ساتھ نہیں آئی؟“

”اس کا انتقال ہو گیا ہے۔“

”اوہ... لیکن یہاں کا مہنگا ٹکٹ ضائع ہو رہا ہے... اس کی جگہ اس کی کسی بہن، بھائی، ماں یا باپ کو لے آتے... مرحومہ کی روح خوش ہو جاتی۔“

”ضرور لے آتا مگر وہ مہمب اس کی تدفین میں گئے ہوئے ہیں۔ اس کا آج ہی انتقال ہوا ہے۔“

کراچی سے ارشد بیگ چغتائی کی شوخی

ایکھا۔

”اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“ طارق نے دھیمی آواز میں کہا۔ پھر ڈرائیور سے گفتگو چھپانے کے لیے اسے ایسے ہی آف کر کے اپنی طرف کا شیشہ کھولنے کو کہا۔ ڈرائیور نے غم کی تحویل کی اب تقریباً سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اندر آئی ہوا کے جھڑ ڈرائیور کو اس کی کال سننے کی اجازت نہیں دیتے۔ ”ہاں اب بولو۔“

”تم نے اس اکاؤنٹ میں ایک روپیہ نہیں چھوڑا ہے؟“

”میرا اندازہ درست تھا تم نے بینک والوں سے معلوم کر لیا ہے۔“

”یہ زیادہ مشکل نہیں ہے۔“ ٹلک زہریلے لہجے میں بولی۔ ”میں نے فون بینکنگ سروس کو کال کی اور اپنا حوالہ دیا تو آپریٹر نے بتا دیا کہ اکاؤنٹ میں کچھ بھی نہیں ہے۔“

”ڈیڑ اس کو کہتے ہیں جیسے کوئی سا۔“ طارق نے سکون سے کہا۔ ”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا؟“

”تو تم نے کون سا بیج بولا؟“ وہ بولی۔

”او کے بیج میں نے بھی نہیں بولا۔ میرا غلط اصل میں کرائے کا ہے اور میرے پاس کوئی جائداد نہیں ہے۔“

لیکن میرے تینوں اکاؤنٹ جینوین ہیں۔ تمہارے پاس کیا ہے؟“

”میرے پاس جو ہے اس تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔“

”حالانکہ میں پہنچ گیا ہوں۔“ طارق نے سختی خیز انداز میں کہا تو ٹلک جزبہ ہو گئی۔

”تم سخت دہلیات آدمی ہو۔“

”آدمی دہلیات ہوتا ہے شوہر نہیں۔“ طارق نے سکون سے کہا۔ ”تم نے بھی جھوٹ بولا کہ وہ اپارٹمنٹ تمہارا ہے۔ تم وہاں کرائے پر رہ رہی ہو۔“

”ہاں لیکن اس کا کرایہ پتا ہے؟“

طارق نے اس کے طنز پر توجہ دے بغیر کہا۔ ”تمہارا

مادہ نامی کوئی شوہر نہیں تھا اور تمہیں اس جگہ آئے ہوئے صرف دو مہینے ہوئے ہیں۔“

اس بار ٹلک فکر مند ہو گئی اور وہ بولی تو اس کے لہجے میں غصہ نہیں تھا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”ابھی کچھ دیر پہلے تم نے دعویٰ کیا تھا کہ کوئی وہاں

نہیں پہنچ سکتا ہے اور میں نے کہا تھا کہ میں پہنچ گیا ہوں

میں پر تم نے مجھے دہلیات آدمی کہا۔ تم میری بات کو بالکل

لامعنوں میں لے رہی تھیں۔ میرا اشارہ ہرگز تمہارے حسن

نظر سے گزرا۔“

”میں نے آج تک تم جیسا گھٹیا آدمی نہیں

نے اپنی کار نکالی۔ وہ اسے ہی استعمال کرتی تھی ہاں دونوں کہیں جاتے تھے تو طارق کی کار میں جاتے تھے۔ ایپارٹمنٹ سے باہر آتے ہی انہیں سڑک پر ایک بڑی لمبی کیب نظر آئی۔ ٹلک نے چونک کر کہا۔ ”اس سے بات کر لیں اگر یہ جانے کے لیے تیار ہو تو اس کے ساتھ چلے جائیں۔“

عام طور سے بڑی بلو کیب والے ہی طویل سفر پر جانے کے لیے آمادہ ہوتے۔ چھوٹی گاڑی میں اسنے طویل سفر کا دم کم ہوتا ہے۔ طارق نے سر ہلایا تو ٹلک نے کار روک لی اور طارق اتر کر پیچھے آیا۔ اس نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا۔ ”بکنگ پر چلتے ہو؟“

ڈرائیور جوان آدمی تھا۔ سپاٹ نقوش اور عام سا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”جاتے ہیں صاحب، آپ نے کہاں بانا ہے؟“

”حیدر آباد جانا ہے اور کل واپس آنا ہے تمہیں ایک رات رکنا بھی پڑے گا۔“

”منظور ہے صاحب، اے سی کے ساتھ یا بیج ہزار روپے اور بغیر اے سی کے چار ہزار روپے ہوں گے۔ باقی رکنا اور کھانا پینا آپ کے ذمے ہوگا۔“

”منظور ہے اے سی کے ساتھ۔“ طارق نے کہا اور ٹلک کی کار سے اپنا لیڈر بیگ نکال لیا اسے خدا حافظ کہا اور ٹیکسی میں آ بیٹھا۔ شاپنگ کے لیے طارق نے اسے اپنا ایک اسے لی ایم کارڈ دیدیا تھا جو اصل میں ڈیٹ کارڈ بھی تھا۔

دونوں گاڑیاں مخالف سمتوں میں روانہ ہو گئیں۔ ڈرائیور نے اپنا معاوضہ ٹلک کی مانگا تھا مگر طارق نے اسے ڈھائی ہزار دے دیے تھے۔ ”باقی کل واپسی کے بعد ملیں گے۔“

ڈرائیور نے اعتراض نہیں کیا اور ڈھائی ہزار روپے رکھ لیے۔ اس کی گاڑی بہت اچھی حالت میں اور آرام دہ تھی۔ انجن جاندا رہا تھا۔

وہ ٹول پلازا کر اس کرچکے تھے کہ طارق کے موبائل کی بیل بجی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی تھی۔ اگر ڈرائیور حقیقی آئینے میں اس کا چہرہ دیکھ بھی رہا تھا تو تاریکی کی وجہ سے اس کی مسکراہٹ دیکھنے سے قاصر تھا۔ طارق نے کال ریسیو کی دوسری طرف ٹلک تھی اور بہت غصے میں تھی

اس نے آغاز ہی گالیوں سے کیا اگرچہ وہ دلی زبان استعمال کر رہی تھی کیونکہ وہ ایک مصروف شاپنگ سینٹر میں تھی لیکن اس کی آواز بہر حال طارق تک صاف آرہی تھی اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آج تک تم جیسا گھٹیا آدمی نہیں

دیکھا۔“

”میں نے آج تک تم جیسا گھٹیا آدمی نہیں

کے آس پاس کی ہے۔ مجھے پانچ فیصد کے حساب سے پانچ لاکھ سے زیادہ نہیں ملیں گے لیکن میں خود خرید کر بیجوں تو مجھے دس بارہ لاکھ بیج جائیں گے۔ بس ایک دو دن کی بھاگ دوڑ ہوگی۔“

”آپ خود حیدر آباد جائیں گے؟“ ٹلک نے سوچتے ہوئے پوچھا۔

”یہی تو بھاگ دوڑ ہوگی۔ یہاں شاپنگ کا کام تو بہت آسان ہے۔ کل شام ٹکلوں گا۔ رات تک بیج جاؤں گا۔ صبح کام ختم کر داپس آ جاؤں گا۔“

”لیکن کل تو مجھے شاپنگ کے لیے جانا ہے۔“ ٹلک نے ٹھنک کر کہا۔

طارق نے اس کا گال چھپتایا۔ ”مجبوری ہے ڈیڑ... مجھے جانا ہی ہے۔ ایسا کرو تم کل خود چلی جاؤ ویسے بھی تم نے خود لیتا ہے۔ مجھے تو بس ساتھ جانا تھا۔“

”ٹھیک ہے ہم ساتھ نکلیں گے۔“

”میں گاڑی لے کر نہیں جاتا۔“ طارق نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ٹیکسی میں جاؤں گا اور کل اسی میں واپس آ جاؤں گا۔ رات کے وقت ہائی وے پر ڈرائیور نہیں کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“

اس رات دونوں سونے کے لیے لیٹے تو دونوں ہی سونے کی اداکاری کر رہے تھے۔ دونوں کو ہی خاصی دیر سے نیند آئی۔ طارق صبح اٹھا تو اس کا سر درد سے پوچھل تھا مگر ٹلک تازہ دم اور گنگناتے ہوئے ناشتا تیار کر رہی تھی۔ ناشتا کر کے طارق بھانے سے باہر نکلا۔ ایک گھنٹے بعد وہ واپس آیا تو وہ بھی بہت خوشگوار موڈ میں تھا۔ باقی سارا دن دونوں میاں بیوی جیسے مسکراتے اور چہلیں کرتے رہے۔ ٹلک نے آنے والے فیشن کے ڈیزائنز سوٹ لینے تھے۔ اس نے دو دن پہلے ہی طارق سے کہہ دیا تھا مگر اب اسے اکیلے جانا تھا۔ ملے ہوا کہ وہ ٹلک کے ساتھ نکلے گا اور وہ اسے کسی ایسی جگہ ڈراپ کر دے گی جہاں سے وہ مطلب کی ٹیکسی یا پرائیویٹ کار حاصل کر سکے۔ وہ سورج ڈوبنے کے بعد تیار ہوئے اور باہر نکلنے لگے تھے کہ ٹلک نے کہا۔ ”ایک منٹ میں واش روم سے آتی ہوں۔“

اس کے جاتے ہی طارق نے موبائل نکالا اور ایک نمبر ملا کر صرف ایک بیل دے کر کال دیا۔ ٹلک ایک منٹ میں واپس آگئی۔ طارق نے نوٹ کیا کہ اس کے ہاتھ خشک تھے۔ گو یا وہ واش روم کا بھانہ کر کے اندر گئی تھی۔ طارق سوچ رہا تھا کہ وہ کیوں واش روم گئی تھی؟ وہ باہر نکلے۔ ٹلک

اس کے جاتے ہی طارق نے موبائل نکالا اور ایک نمبر ملا کر صرف ایک بیل دے کر کال دیا۔ ٹلک ایک منٹ میں واپس آگئی۔ طارق نے نوٹ کیا کہ اس کے ہاتھ خشک تھے۔ گو یا وہ واش روم کا بھانہ کر کے اندر گئی تھی۔ طارق سوچ رہا تھا کہ وہ کیوں واش روم گئی تھی؟ وہ باہر نکلے۔ ٹلک

اس کے جاتے ہی طارق نے موبائل نکالا اور ایک نمبر ملا کر صرف ایک بیل دے کر کال دیا۔ ٹلک ایک منٹ میں واپس آگئی۔ طارق نے نوٹ کیا کہ اس کے ہاتھ خشک تھے۔ گو یا وہ واش روم کا بھانہ کر کے اندر گئی تھی۔ طارق سوچ رہا تھا کہ وہ کیوں واش روم گئی تھی؟ وہ باہر نکلے۔ ٹلک

اس کے جاتے ہی طارق نے موبائل نکالا اور ایک نمبر ملا کر صرف ایک بیل دے کر کال دیا۔ ٹلک ایک منٹ میں واپس آگئی۔ طارق نے نوٹ کیا کہ اس کے ہاتھ خشک تھے۔ گو یا وہ واش روم کا بھانہ کر کے اندر گئی تھی۔ طارق سوچ رہا تھا کہ وہ کیوں واش روم گئی تھی؟ وہ باہر نکلے۔ ٹلک

اس کے جاتے ہی طارق نے موبائل نکالا اور ایک نمبر ملا کر صرف ایک بیل دے کر کال دیا۔ ٹلک ایک منٹ میں واپس آگئی۔ طارق نے نوٹ کیا کہ اس کے ہاتھ خشک تھے۔ گو یا وہ واش روم کا بھانہ کر کے اندر گئی تھی۔ طارق سوچ رہا تھا کہ وہ کیوں واش روم گئی تھی؟ وہ باہر نکلے۔ ٹلک

اس کے جاتے ہی طارق نے موبائل نکالا اور ایک نمبر ملا کر صرف ایک بیل دے کر کال دیا۔ ٹلک ایک منٹ میں واپس آگئی۔ طارق نے نوٹ کیا کہ اس کے ہاتھ خشک تھے۔ گو یا وہ واش روم کا بھانہ کر کے اندر گئی تھی۔ طارق سوچ رہا تھا کہ وہ کیوں واش روم گئی تھی؟ وہ باہر نکلے۔ ٹلک



کے خزانے کی طرف نہیں تھا۔

فلک کچھ دیر خاموش رہی پھر وہ تڑپ کر بولی۔  
”میرے خداداد... تم میرے اندازے سے بھی زیادہ ذلیل  
فحش لکے ہو تم نے میری چابیوں کی ڈپٹی کیٹ بنوائی ہے؟“  
طارق اس کی کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ”اسی  
سے تو مجھے حقیقت تک پہنچنے کا موقع ملا۔“

دوسری طرف سے ایسی آواز آئی جیسے فلک نے گاڑی  
میں بیٹھ کر اسے اسٹارٹ کیا ہو۔ طارق جانتا تھا کہ وہ کہاں جا  
رہی تھی۔ پھر اس نے رو دینے والے انداز میں کہا۔ ”تم نے  
وہاں سے سب نکال لیا ہے؟“  
”درست ہے اب وہاں تمہیں کچھ نہیں ملے  
گا۔“ طارق نے تسلیم کیا۔

”تم کیا سمجھتے ہو وہ سب اتنی آسانی سے ہضم کر جاؤ  
گے؟“ فلک نے چلا کر کہا۔ ”نہیں، وہ سب میرا ہے اور مجھے  
ہی ملے گا۔“

طارق چونکا۔ ”کیا مطلب؟“  
فلک کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی جیسے خود پر قابو پا  
رہی ہو پھر اس نے کہا۔ ”اب تم سب جان گئے ہو کہ میرے  
پاس بس یہی کچھ ہے تب تم کیا کر دے گے؟“  
”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”تم مجھے طلاق دے دو گے لیکن تم یہ مت سمجھنا کہ تم  
مجھ سے اتنی آسانی سے جان چھڑا لو گے۔“  
”ورنہ تم عدالت چلی جاؤ گی۔“ طارق نے طنزیہ  
لہجے میں کہا۔ ”حالانکہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ہم دونوں میں  
سے کوئی عدالت یا... وہ بولتے بولتے رکا اور پھر ٹیکسی  
ڈرائیور سے کہا۔ ”ٹیکسی سائڈ پر روک لو۔“

ڈرائیور نے حکم کی تعمیل کی۔ اس نے سڑک سے  
اتار کر ٹیکسی مچی بیلٹ پر روک لی۔ طارق اپنا چری بیگ  
سنبھالتا ہوا نیچے اتر آیا۔ وہ ٹیکسی سے ڈرا اور اس ٹالے  
کے کنارے تک آیا جو ہائی وے کے ساتھ ساتھ چل رہا  
تھا یہاں سے ڈرائیور اتنا دور تھا کہ کسی صورت اس کی  
آواز نہیں سن سکتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اب جو گفتگو ہو اور  
اس کے بعد جو ہو اس کی جھنگ کسی صورت ڈرائیور کے  
کانوں تک نہیں پڑنی چاہیے۔ فلک نے کہا۔ ”چپ کیوں  
ہو گئے؟“

”میں ٹیکسی سے اتر آیا ہوں۔“

”ابھی کہاں ہو؟“

”نول پلازا سے کوئی پانچ چھ کلومیٹر آگے نکل آئے

ہیں۔“

”طارق جب تمہارا کوئی بزنس نہیں ہے تو پھر تم  
جانے کا ڈراما کیوں کر رہے ہو؟“  
”جلد تمہیں پتا چل جائے گا۔“ طارق نے گھڑی کی  
طرف دیکھا۔

”کیا پتا چل جائے گا؟“  
”فلک تم نے سوچا کہ میں نے تم سے آنکھ بند کر کے  
کیسے شادی کر لی؟“

”جیسے میں نے کر لی۔“ اس نے جواب دیا۔  
”پھر تمہیں اپنے اکاؤنٹس میں شریک کر لیا۔“  
”مجھے یقین ہے اب ان اکاؤنٹس میں کچھ نہیں  
ہوگا۔“

”نہیں صرف یہی اکاؤنٹ خالی ہے اور وہ بھی  
عارضی طور پر کل صبح اس میں خاصی بڑی رقم جمع کرادی  
گا۔“

فلک الجھنی۔ ”پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟“  
”کیونکہ یہ اکاؤنٹس میں نے کھولے تھے اور تمہیں  
صرف شریک کیا ہے اس لیے بینک والوں نے تمہیں شرائط  
ضوابط اور اکاؤنٹس کے دوسرے فوائد نہیں بتائے۔“  
”کیسے فوائد؟“

”تمہیں نہیں معلوم ان تینوں بینکوں میں اکاؤنٹس ہولڈر  
کی فری پرسنل انشورنس بھی ہوتی ہے۔ اگر اکاؤنٹ ہولڈر  
انتقال کر جائے تو اس کے ساتھی کو خاصی بڑی رقم ملتی ہے۔“  
”تک کتنی رقم؟“ فلک بدحواس ہو گئی تھی۔ ”تم مجھے  
مروانا چاہتے ہو میری انشورنس وصول کرنا چاہتے ہو؟“  
”نہیں ڈیئر میں تمہیں مروانا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں

مروارہا ہوں اور تمہارے مرنے کے بعد ان تین اکاؤنٹس  
سے مجموعی طور پر مجھے انشورنس کی ساٹھ لاکھ کی رقم ملے گی۔  
تمہارے لاکر سے جو ملا ہے اس کی مالیت بھی تقریباً چالیس  
لاکھ ہے اس لیے ایک کروڑ روپے تو مجھے مل رہے ہیں اور  
برے نہیں ہیں خاص طور سے جب میں چند دن تک تمہاری  
دلواؤز قربت سے بھی لطف اندوز ہو چکا ہوں۔“

”تم مجھے قتل کر دو گے؟“ فلک نے خوفزدہ لہجے میں  
کہا۔

طارق کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر اس نے دھچکے لہجے  
میں کہا۔ ”ہم دونوں ہی شکاری ہیں۔ میرا خیال ہے جو میرا  
دھندا ہے تم بھی وہی کرتی آئی ہو۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں  
“۲۴

فلک بھی کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کچھ انداز  
میں اقرار کر لیا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“  
”اس کا مطلب ہے تم اب تک کئی بار شادی کر چکی  
ہو۔“ کچھ اندازہ ہے کہ کتنے مرد تمہارا شوہر بننے کا اعزاز  
ماہل کر چکے ہیں؟“

”یہی سوال میری طرف سے ہے کتنی عورتیں تمہاری  
اولیٰ بن چکی ہیں؟“  
”پہلے سوال میں نے کیا تھا؟“

”اوکے میں جواب دے رہی ہوں۔“ فلک نے  
اس بار سکون سے کہا۔ جس پر طارق کو تعجب بھی ہوا تھا۔  
”اب سے پہلے میں سات افراد سے شادی کر چکی ہوں۔“  
”اسی شہر میں؟“

”نہیں چار مختلف شہروں میں۔“ اس نے جواب  
دیا۔ ”اور تم نے کتنی عورتوں سے شادی کی ہے؟“  
”میرا اسکوہم سے ایک زیادہ ہے۔“ طارق نے  
کہا۔ ”لیکن میں اس موقع پر اعتراف کیے بغیر نہیں رہوں گا  
کہ ان میں سے ایک بھی تمہارے جیسی نہیں تھی۔ کاش کہ تم  
لازماً نہ ہوتیں تو میں شاید ارادہ بدل دیتا باقی عمر تمہارے  
ساتھ رہتا لیکن خیر...“

”ہاں ضروری نہیں ہے کہ آدمی کی ہر خواہش  
پوری ہو۔“ فلک نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”مجھے بھی  
اعتراف ہے کہ آج تک جتنے آدمی ملے ان میں تم ہی  
سب سے زیادہ نفیس اور شائستہ لگے۔ یہی بات میری  
طرف سے بھی ہے اگر تم شکاری نہ ہوتے تو میں تمہارے  
ساتھ ساری عمر رہ سکتی تھی خیر اب کوئی اچھا آدمی ملا تو میں  
اولیٰ بن کر دوں گی۔“

طارق نے اس کی بات پر مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
”تم نے اپنے سابق شوہروں کے ساتھ کیا کیا؟“  
”وہی جو تم نے اپنی سابق بیویوں کے ساتھ  
کہا۔“ فلک نے بلا جھجک کہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے  
اللہ کی صدمے پر قابو پا لیا۔ ”جو میں تمہارے ساتھ کرنے  
پارہی ہوں۔“

طارق چونکا۔ ”کیا... کیا کیا تم نے؟“  
فلک اس کا سوال نظر انداز کر کے بولی ”طارق تم کو

لوٹ نہیں ہے کہ میں پولیس کو کال کر سکتی ہوں؟“  
”شوق سے کرو... تم کیا بتاؤ گی؟“ طارق ہنسنا اس  
ملے ایک بار پھر گھڑی دیکھی۔ ”ویسے بھی تمہارے پاس  
اتفاق نہیں ہے۔“

برابر حصہ نہ

اسی نے گاڑی کسی چیز سے ٹکرائی کیونکہ دھماکے  
رکڑنے اور شیشے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ پہلے فلک کی شیش  
سنائی دی۔ پھر وہ چلائی۔ ”طارق اسے تم نے بھیجا ہے؟“  
”ہاں اسے میں نے بھیجا ہے۔“ اس نے سکون سے  
کہا۔ ”یہ موت کا فرشتہ عرف مارگٹ کھر ہے۔“

”اسے روکو ورنہ تم بھی نہیں بچو گے۔“ فلک ہڈیانی  
آواز میں بولی پھر اس کے لہجے میں موت کا سا خوف آ گیا۔  
”نہیں... نہیں۔“

”مگد باکی مائی ڈیئر وائف۔“ طارق نے کہا اور  
دوسری طرف سے دوبار گولی چلنے کی آواز آئی پھر کسی نے  
موبائل اٹھایا اور دھچکے لہجے میں بولا۔  
”کام ہو گیا۔“

طارق ہلکے سے ہنسا اور اس نے کال کاٹ کر موبائل  
رکھ لیا۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اسے اپنی لکڑی  
عورت ملی تھی۔ مگر آخر میں وہ اس سے بات کھا گئی۔ فلک  
اس دنیا میں نہیں رہی تھی لیکن اس کی بعض باتیں ابھی تک  
طارق کے ذہن میں کھنگ رہی تھیں۔ وہ سوچتا رہا اور الجھتا  
رہا پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ بلاوجہ سوچ رہا ہے اسے آگے  
سفر کرنا چاہیے تاکہ جب پولیس اس سے رابطہ کرے تو وہ  
حیدرآباد میں ہو۔ وہ ٹیکسی کی طرف مڑنے لگا تھا کہ اسی لمحے  
اسے عقب سے کھٹکے کی آواز آئی اور اس نے مڑ کر دیکھا تو  
نیم تاریکی کے باوجود اسے ڈرائیور کے ہاتھ میں پستول  
دیکھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ پستول کا رخ اس  
کی طرف تھا طارق کے ہاتھ سے بیگ چھوٹ گیا۔ اس نے  
ہٹکا کر کہا۔ ”یہ... یہ کیا؟“

”میرا کام آسان کرنے کا شکریہ۔“ ڈرائیور نے کہا۔  
اب طارق کی سمجھ میں آیا کہ فلک نے کیوں کہا کہ اس  
کا سب کچھ اس کا ہے اور اسے ملے گا پھر اس نے مرنے  
سے پہلے کہا تھا کہ وہ بھی نہیں بچے گا گویا جو کام اس نے فلک  
کے لیے کیا تھا۔ ٹھیک وہی کام فلک نے بھی کیا تھا۔ یعنی  
کرائے کا قاتل ہانڈ کرنا۔ اتفاق سے دونوں نے ایک ہی  
دن اور تقریباً ایک ہی وقت چنا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ  
ڈرائیور نے اس کے دل کا نشانہ لے کر یکے بعد دیگرے دو  
فائر کیے اور وہ الٹ کر ٹالے میں جاگرا۔ ڈوبتے ذہن کے  
ساتھ اس نے سوچا کہ کھرج بچ برابر کی رہی تھی۔ پھر اس نے  
بھتی آنکھوں سے قاتل کو نیچے آتے دیکھا جو اپنا کام مکمل  
کرنے آ رہا تھا۔





## آوارہ گرد

قسط: 3

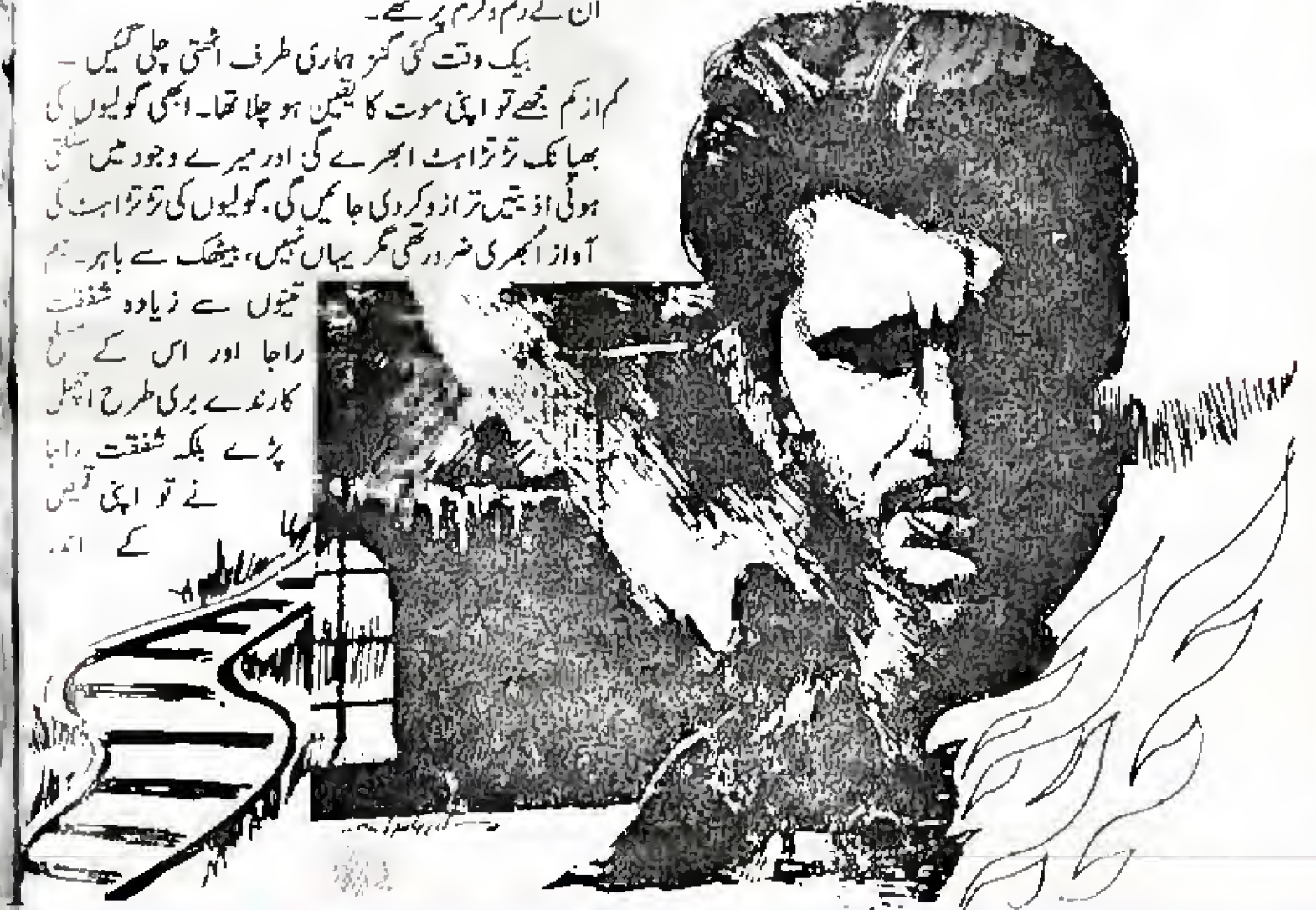
ڈاکٹر عبدالرشید بھٹی

مقدس کلیسا، سینی گاٹ، دھرم شالے اور انا تہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھنائونے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورہا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحتی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گہات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے بڑھ کر... بہت بڑی قوت وہ ہے جو یہ آسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مچھر بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

تیسرے... سنی اور ایکشن سس اجمیر  
دوبت اور چپ سلسلہ...

زندگی اور موت اللہ کے اختیار میں ہوتی ہے مگر موت کو آنکھوں کے سامنے... بالکل قریب پا کر یہ کرب انگیز احساس ضرور ہوتا ہے کہ بس اب آخری وقت آن پہنچا...

ہماری آنکھوں کے سامنے چنی بائی کے آدمی کو انتہائی بے رحمی سے شفقت راجا کے کارندے نے چاقو مار کے ہلاک کر دیا تھا۔ اس بے ہمتی قتل کے ہم قین چشم دید گواہ اب ان کے دم و کرم پر تھے۔  
بیک وقت کئی گنز ہماری طرف اٹھتی چلی گئیں۔ کم از کم مجھے تو اپنی موت کا یقین ہو چلا تھا۔ ابھی گولیوں کی بھانک تڑا تڑا ہٹ اجمیر سے گئی اور میرے وجود میں سستی ہوئی اذیتیں ترازو کر دی جائیں گی۔ گولیوں کی تڑا تڑا ہٹ کی آواز اجمیری ضرور سنی مگر یہاں نہیں، بیٹھک سے باہر۔ ہم تینوں سے زیادہ شفقت راجا اور اس کے کارندے بری طرح اچھل پڑے بلکہ شفقت راجا نے تو اپنی قیاس کے اندر...





اڑسا ہوا پستول بھی نکال لیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازے کی طرف بڑھتے، چار پانچ نقاب پوش مسلح افراد امدور آئے اور انہوں نے اپنی گتوں کے منہ کھول دیے۔

آنا فانا شفقت راجا سمیت اس کے کارندے رقص اجل میں لہراتے تھرکتے زمین ہوس ہو گئے۔ کڑے وقت نے جن لوگوں کو ہم پر ملک الموت کی طرح نازل نہ رکھا تھا، وقت کی کا کلاپ نے چند ثانیوں کے لیے ہی سہی، انہیں ہماری ڈھال بنادیا تھا۔ اسی مختصر سی مدت سے فائدہ اٹھا کر اول خیر نے چلا کر موت کے ان ہر کاروں سے کہا۔

”ہم ان کے قیدی ہیں... ہمیں مت مارنا۔“ یہ کہتے ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ کھڑے کر دیے۔ میں نے اور ارشد نے بھی اس کی تھلید کی۔

فرش پر پہلے سے چنی بائی کے آدمی کی لاش.... پڑی تھی۔ وہ چاروں نقاب پوش خونی نظروں سے ہماری طرف گھورتے رہے۔ اور ہم اپنے انجام کے منتظر رہے۔ پھر شاید بات ان کی سمجھ میں آگئی۔

اپنے شکاریوں کے ختم ہونے کا یقین کرنے کے بعد وہ چاروں ہرکارے جس طرح چشم زدن میں آئے تھے اسی طرح لوٹ گئے، باہر ہمیں گاڑی کے آگن اسٹارٹ ہونے اور پھر بدترج دور جانی آواز سنائی دی تھی۔

”او... خیر... یہ تو گل ہی مک گئی۔“ اول خیر نے لرزیدہ آواز میں کہا۔ ”اپنی گتیں سنبھالو اور نکل چلو۔“ وہ بولا۔ میں اور ارشد حرکت میں آگئے، ہم نے اپنا اسلحہ قبضے میں کیا اور بیٹھک سے باہر آگئے۔ سامنے ایک گرے رنگ کی ٹویٹا گاڑی چلی آ رہی تھی اور جب تک ہم اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے، باہر بکھری ہوئی دو تین آدمیوں کی خون میں لت پت لاشوں کے قریب وہ کار زوردار آواز سے آن رکی۔ اس کے اندر سے ایک جواں سال لڑکی برآمد ہوئی، اس نے ٹائٹ جینز اور پنک کلر کی سمین کرتی پہن رکھی تھی، بال ڈائی کیے ہوئے تھے، رنگت گوری اور آنکھیں کشادہ تھیں۔ دیکھنے میں شوخ اور بولد نظر آتی تھی۔

”گاڑی میں سوار ہوجاؤ جلدی...“ اول خیر چلایا۔ لڑکی بہادر اور شاید ایسے حالات کی عادی ہی نہیں حاضر و ماغ بھی تھی، خون میں لت پت پڑی تین لاشوں کو دیکھتے ہی اس نے اپنے بڑے اسکرین والے سیل فون سے ہماری ویڈیو بنانی شروع کر دی۔ گولیوں کی گھن گرج کے بعد قریب کے لوگ بھی اس طرف متوجہ ہو چکے تھے، یہ جانکاہ واقعہ معمولی نہ تھا۔ ہم سب اپنی جیب میں سوار ہو چکے تھے، اس بارڈرائیونگ سیٹ اول خیر

نے سنبھالی تھی۔ اس نے ہمارے سوار ہوتے ہی گاڑی ایک جھٹکے سے اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

”اس لڑکی نے ہماری اپنے سیل فون پر ویڈیو فلم بنائی ہے۔“ میں نے تھرائی ہوئی آواز میں انکشاف کیا۔ ارشد، اول خیر کے برابر بیٹھا تھا۔ میں عقبی سیٹ پر اور گا ہے۔ گا ہے عقبی اسکرین سے پیچھے جھانکتی سڑک کو دیکھ رہا تھا۔

”اس لڑکی سے سیل فون چھین لینا چاہیے تھا۔ پتا نہیں کون تھی، بعد میں ہمارے لیے مصیبت کھڑی کر سکتی ہے وہ لڑکی۔“ میں چلاتا رہا۔ اول خیر بولا۔

”کا کا بس ابھی اس مصیبت سے نکلنے کی فکر کرو۔ دوسری مصیبت سے بعد میں نمٹ لیں گے۔“ میں خاموش ہو گیا مگر میری تشویش بجا تھی۔ اس کی بڑی ٹھوس وجہ تھی، میں نہیں جانتا تھا کہ اس لڑکی نے اول خیر یا ارشد کی کس قدر ویڈیو بنائی تھی لیکن اپنے بارے میں مجھے تشویش ناک حد تک ”نسل“ تھی کہ کم از کم میرے چہرے کی وہ بالکل صاف ویڈیو تو بنائی ہوگی، کیونکہ اس وقت لڑکی کے زیادہ قریب میں ہی تھا اور غیر ارادی طور پر اپنے پورے چہرے کے ساتھ اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”اوتے کا کا فکر نہ کرو... اس ویڈیو کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“ گاڑی بھگانے کے دوران شاید عقبی آئینے میں میرے چہرے کے تاثرات بھانپتے ہوئے اول خیر نے نسل دی۔

”فکر کی بات ہے اول خیر!“ اس بار ارشد نے میری تائید میں کہا۔ ”ہم کسی معمولی آدمی کے زخموں میں نہیں تھے، شفقت راجا خود بھی ابھرتی ہوئی سیاسی شخصیت ہے، یہ موروثی سیاست سہی مگر اس کا باپ بھی بڑا کھاپڑ سیاست داں ہے۔ تم نے بھی اس کے سیاسی جلوس کا حال دیکھ ہی لیا تھا۔ اب شفقت راجا اپنے دشمنوں کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔ ایسے لوگوں کی پرانی دشمنیاں بھی سیل در سیل چلی ہیں۔ اس لڑکی کے سیل فون پر ہماری شکلیں عین ایسے وقت میں محفوظ ہو چکی ہیں جبکہ یہ خون ریز واقعہ ہوا ہے۔“

”کا کا! میں میری ساری تشویش اور باتیں سمجھ رہا ہوں۔“ اول خیر نے ذہنی سڑک سے مین ملان روڈ پر آتے ہوئے کہا۔

”میں اس بارے میں سوچ رہا ہوں... کہ...“ ”اب کیا فائدہ سوچنے کا اول خیر۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”نہیں اس وقت لڑکی پر حملہ کر کے اس سے سیل فون چھین لینا چاہیے تھا یہ میڈیا کا درد ہے۔ اول خیر! اور پھر اتنی اہم شخصیت کا سیل فون اور ہماری فوج... آوے کھٹے بعد ہی یہ فوج

ملک کے ہر جگہ ٹی وی چینل بڑے فخر سے دکھا رہے ہوں گے اور ہمارے سر پر کسی اور کی بلائے جان آن پڑی ہے۔“

”آخر... کا کے میں نے تیرے بارے میں غلط نہیں کہا تھا کہ تو ایک دم دھاکڑ مرو ہے۔ میری عقل اور میری دور اندیش سوچ بہت آگے تک اور وقت سے پہلے دوزخی ہے۔“ اول خیر اپنے مخصوص لب دلیجے میں بولا تو میں نے ہنسی سے کہا۔

”مجھے ہر وقت اپنی تعریفیں پسند نہیں اول خیر! ہم نے اپنے بچاؤ کا ایک اہم موقع کھو دیا ہے۔“

”اب مٹی ڈالو اس پر، پچھتائے کا کوئی فائدہ نہیں، آگے کی سوچو...“ ارشد نے جھاکر کہا تو اول خیر بولا۔ ”ہم ابھی ادا کاڑہ... پچھتے والے ہیں... کسی ہوٹل میں ٹی وی دیکھ لیں گے، پتا تو چل جائے گا کہ ہماری کس حد تک فوج آئی ہے۔“

اس صورت حالات میں ہمارا دھیان بھی اپنے اصل مشن سے ہٹ گیا تھا۔ یاد آیا تو میں یکبارگی ذہن میں ابھرنے والے ایک منظر پر بری طرح چونک کر بولا۔

”تم لوگوں نے شاید اس بات پر غور نہیں کیا کہ ہمارے سامنے جس آدمی کا شفقت راجا کی بیٹھک میں گس ہوا تھا، وہ جتنی پائی کا خاص آدمی تھا اور وہ اس سے دام کھڑے کرنے آیا تھا۔ پولیس یقیناً اس معاملے کو چھپا دے گی۔ یعنی اس کے قتل کو...“

اول خیر اور ارشد نے میری بات شاید سنی ان سنی کر دی۔ سفر پر فکر کی خاموشی میں کٹ گیا۔ ادا کاڑہ پہنچتے پہنچتے رات ہو چکی تھی۔ ادا کاڑہ پر ایک وقت گاؤں اور شہر ہونے کا شبہ ہوتا تھا۔ اس شہر کی وضع قطع ہی کچھ ایسی تھی۔ جتنی پائی کے کوٹھے تک پہنچتے ہیں ہمیں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔

گاڑی ایک جگہ روک کر میں نے اور اول خیر نے کوٹھے میں داخل ہونے کا پروگرام بنایا، جبکہ ارشد کو وہیں گاڑی میں ہی موجود رہنے کا کہا۔ بیوک تو ہماری اڑ چکی تھی۔

بہر حال ہم دونوں نے اپنا حلیہ درست کیا اور کوٹھے کے دروازے پر جا پہنچے، قریب میں ایک سگریٹ پان کا بڑا سا کین بن ہوا تھا، میں نے اور اول خیر نے پہلے ہی سے اپنی وضع قطع ایسی بنائی تھی کہ ہم کوئی عام گاہک نظر نہ آئیں، کین خوب سجا ہوا تھا، اوپرچی آواز میں ریکارڈنگ رہا تھا۔

چاروں طرف ایک عجیب سا ماحول تھا، جو ظاہر ہے میرے لیے نیا ہی تھا، لوگ کین پر کھڑے پان سگریٹ خرید رہے تھے، چند ایک مخصوص قسم کے آدمی بھی موجود

## آوارہ گرد

تھے، جن کا کام گاہکوں کو تارنا تھا۔ دائیں بائیں چوباروں پہ گویا بجلیاں سی چمک رہی تھیں۔ سستے اور گارنٹھے میک اپ سے تھپے ہوئے ادا فروش چہرے، بھڑکیلے اور چست کھٹے گریبان والے کپڑوں میں ملبوس، پیچھے آتے جاتے گاہکوں کو خوش اشاروں سے ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنے میں منہمک تھیں۔ کلی سے شوہن قسم کے لوگوں کی آؤک جاؤک جاری تھی۔ ایک طوائف نے مجھے کسی مشہور بھارتی ہیرو کے نام سے پکار کر خوش اشارہ کیا۔ اول خیر کی ہدایت مجھے یاد تھی، ہمیں خود کو ایسا ہی ظاہر کرنا تھا، اور میں نے ”ایسا ہی“ کیا، یعنی بہ جبر دل دو ماغ اس طوائف کی طرف دیکھ کر جوابی اشارہ بھی کیا، انداز میرا بھی ادا باشا تھا۔...

ہم دونوں کین پہ آگے رک گئے، اول خیر نے دو سادہ خوشبو پان بنوائے، ایک اس نے منہ میں ڈال لیا، دوسرا میری جانب بڑھایا۔ پان کھانے کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا۔

معا ایک ادھیڑ عمر دلا پتلا آدمی ہمارے قریب آن کھڑا ہوا۔ اور بھوس اچکا کر ہمیں اشارہ کیا پھر مخصوص انداز میں اپنے ایک ہاتھ کی انگلی سے اپنی ناک میں نقہ کی جگہ پر دستک دی۔ میں تو اس کا یہ اشارہ نہیں سمجھ سکا، البتہ اول خیر فوراً سمجھ گیا اور اثبات میں... سر ہلا دیا۔ پان والے کو لوٹ تھمایا اور آدمی کو لے کر ایک طرف آگیا۔ میں ساتھ تھا۔

”ہے کوئی اچھا دانہ...“ اول خیر نے پرانے پاجیوں والے انداز میں آدمی سے پوچھا۔ وہ پشورہ انداز میں بولا۔ ”ایک دم فس کلاس... بالکل کرینہ کپور... پر ریٹ ہائی ہے۔“ کہتے ہوئے اس نے ایک نظر میرے چہرے پر بھی ڈالی تھی، انداز بازی تھا۔

”ایک گھنٹے کا پانسو... بہت آرام و سکون کے ساتھ کوئی جلد بازی نہیں۔ دوسروں نے میرا کیشن الگ ہوگا۔“ ”مال ہمیں“ تھری ڈی“ چاہیے۔“ اول خیر نے معنی خیز مسکراہٹ سے کہا تو وہ ادھیڑ عمر شخص سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔

”صاحب! تھری ڈی والی پسند ڈھونڈنا ذرا مشکل کام ہے۔“ ”کوئی بات نہیں ہم خود ڈھونڈ لیتے ہیں۔ چل بے لڑے۔“ اول خیر نے لیے پروا لیجے میں کہا اور مجھے آگے دھکیلا۔ وہ آدمی پیچھے پڑ گیا۔

”ارے ارے... کدھر؟... پھر وہ بات تو کرو... اب اتنا بھی مشکل کام نہیں ہے یہ... مگر جو تم لوگوں کی پسند ہے وہ ذرا آہستہ ہے۔“



کون سی چال چلنا چاہ رہا تھا۔  
"شفقت راجا اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ ابھی چند  
گھنٹے قبل اسے اس کی بیٹھک میں کچھ نامعلوم حملہ آوروں نے  
قتل کر ڈالا ہے۔"

جینی بائی نے بالآخر اپنے تئیں انکشاف کر ہی ڈالا۔  
میرے دل کی دھڑکنیں یکجہتی سے تیز ہو گئیں، اس میں کوئی  
شک نہ تھا کہ مختلف جی ٹی وی چینلز نے یہ اہم خبر نشر کر دی  
تھی۔ مگر میرے دل کی یکبارگی تیز ہوئی دھڑکنوں کا گماں  
کچھ اور تھا کہ اس نامعلوم لڑکی نے اپنے سبب فون سے ہماری  
اتاری فوج میڈیا والوں کے حوالے ابھی تک کی تھی یا  
نہیں۔ شاید ابھی تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ ورنہ جینی بائی نامعلوم  
حملہ آوروں کا لفظ استعمال نہ کرتی۔

"آخر...! اس کا مطلب ہے ہمارے پرانے  
وانوں کے دام گئے ہاتھ سے، یہ تو بڑا نقصان ہو گیا ہمارا  
کا۔ اب کیا کریں؟"

اول خیر نے اپنے چہرے اور آواز کو پُر تشویش بناتے  
ہوئے میری طرف دیکھا، میں نے بھی اسی انداز میں اپنی  
بھویں اچکا دیں۔

"کتنا مال تھا تمہارا؟" جینی بائی نے پوچھا۔

"پورے چار دانوں کا مال تھا میڈیم جی لیکن خیر...  
ہمیں معلوم ہے شفقت راجا نے انہیں کہاں رکھا ہوگا۔ اب  
یہاں رکنا فضول ہے، ہمیں ابھی اسی جگہ کا رخ کرنا پڑے  
گا۔ ورنہ مال گیا ہاتھ سے۔ چل اٹھ کا کا۔" یہ کہتے ہوئے  
اول خیر نے مجھے ٹھوکا دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے گویا جینی  
بائی کی دھکی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اور اب اس کی طرف  
سے بے نیاز نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"خیر جاؤ... ہمارا معاملہ بھی تم سے مختلف نہیں ہے۔"  
دفعۃً جینی بائی نے اول خیر سے کہا۔ اب اس کے لہجے سے اکھڑ  
پن اور سرد مہری عطا ہو چکی تھی۔ اول خیر ذرا رک کر جینی بائی  
کے چہرے کی طرف مستفسرانہ نظروں سے گھورنے لگا۔

"کیا تم واقعی جانتے ہو کہ شفقت راجا نے لڑکیوں کو  
کہاں رکھا ہوگا؟" جینی بائی نے پوچھا۔

"ہاں بہت اچھی طرح۔ وہاں اور لڑکیاں بھی تھیں۔  
مل ایٹ سے ایک سوداگر کو آنا تھا۔ جو بنگال کے راستے  
ان سب لڑکیوں کو لے کر جاتا۔" اول خیر نے ہوا میں تیر  
چھوڑا۔ جینی بائی کے چہرے پر انہیں سی تیرنے لگی۔

"سوداگر؟ کیا شفقت راجا بھی مال کو آگے بٹھائی کرتا تھا؟"  
"ہاں! مگر پہلے کچھ روز تک شکار کو خوب ٹھونڈنے کے

چھپے ہوئے بد معاش نظر آتے تھے۔ وہ دونوں ہماری طرف  
بڑی تیز نظروں سے گھور رہے تھے، انہیں دیکھ کر مجھے ہول  
ساحس ہونے لگا۔ تاہم میں پُر اعتماد اور بے نیاز سا دکھائی  
دینے کی کوشش کرتا رہا۔

"نئے اور فریش وانے چاہیے تھے ہمیں۔" اول خیر  
نے ایک اچھٹی سی نظر دونوں غنڈوں پر ڈالی اور جینی بائی سے  
بولی۔ میں جینی بائی کے چہرے کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ وہ  
خاصی پریشان اور غصے میں نظر آرہی تھی، یقیناً اس کی وجہ ہم  
نہیں ہو سکتے تھے، یا تو اسے اپنے خاص آدمی کے ہلاک  
ہونے کی خبر مل چکی تھی۔ یا پھر اسے اپنے "دانوں" کی  
قیمت، شفقت راجا سے وصول نہ کرنے کا غصہ تھا۔ جواباً وہ  
بڑے اکھڑپن سے بولی۔

"تم جاؤ ابھی... دو تین روز بعد آنا، ابھی میرے  
پاس بات کرنے کا وقت نہیں ہے۔"

ایک بازاری عورت کا یوں اکڑنا مجھے ہی نہیں، یقیناً  
اول خیر کو بھی بری طرح کھلا ہوگا مگر مصلحت سے کام لینا  
ضروری تھا۔

"ہم نے مال آگے پہنچانا تھا، شفقت راجا کا تو نام سنا  
ہوگا آپ نے بڑی تیزی آسا ہے وہ۔"

میں جانتا تھا اول خیر نے دانستہ شفقت راجا کا نام لیا  
تھا۔ میں نے دیکھا اس بات کا اس عورت پر خاطر خواہ اثر  
ہوا۔ نہ صرف اس پر بلکہ اس کے دائیں بائیں کھڑے کالے  
سانڈوں کے سیاہ رُو بٹھروں پہ بھی عجیب سے تاثرات  
لہرا گئے۔

"تم دونوں شفقت راجا کے لیے کام کرتے ہو؟"  
جھریوں بھری چتون پر مل ڈال کر جینی بائی نے ہم دونوں  
کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہم صرف اپنے لیے کام کرتے ہیں میڈم جی؟"  
اول خیر نے جواب دیا۔ "شفقت راجا جیسے ہمارے کئی  
گاہک ہیں۔"

"آخری بار کب ملے ہو شفقت راجا سے تم؟ جینی  
بائی نے انکشاف کرنے والے انداز میں پوچھنا چاہا۔

میرا اندازہ تھا کہ شفقت راجا کے قتل کی خبر جنگل کی  
آگ کی طرح صوبے میں ہی نہیں پورے ملک میں گردش  
کر گئی ہوگی لیکن سردست اس "خبر" سے ہمارا انجان بنے  
رہنا ضروری تھا۔

"میں کچھ سمجھا نہیں میڈم جی آپ کی بات کا  
مطلب؟" اول خیر نے کمال کی اداکاری کی۔ پتا نہیں وہ

اگرچہ اطفال گھر میں ٹی وی ایک حد تک ہی دکھایا جاتا تھا  
مگر... ہم چند دوست چوری چھپے ٹی وی روم میں جا کر رات  
رات بھر ڈرامے، فلمیں اور وٹاویزی پروگرام دیکھا  
کرتے تھے، عام اوقات میں ہمیں صرف سرکاری چینل  
دکھایا جاتا تھا مگر ہم چوری چھپے تمام ملکی وغیرہ کی جی چینلز بھی  
دیکھا کرتے تھے۔

میں بنیادی طور پر خاموش طبع مگر زیادہ سوچنے والا  
لڑکا تھا۔ ٹی وی کے مختلف رنگ برنگ چینلز میں ہر طرح کے  
پروگرام آتے تھے، مگر میں نے اپنے ذہن کو جھکنے نہیں دیا،  
ہاں معلومات اور آگہی حاصل کرنے اور سدھار لانے کی  
خاطر میں یہ پروگرام دیکھا ضرور کرتا تھا۔

نیشنل جیو گرافک چینل میں ایک بھارتی وٹاویزی  
فلم میں نے بھی دیکھی تھی جس میں طوائفوں کی زندگی پر  
ڈاکیومنٹری دکھائی گئی تھی۔ اسی میں یہ سب بتایا گیا تھا۔

جب تک اطفال گھر کے روح رواں حاجی صاحب  
زندہ تھے وہ ہماری تعلیم پر خصوصی توجہ دیا کرتے تھے، انہی  
کی توجہ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے مناسب حد تک  
تعلیم بھی حاصل کی تھی، تعلیم نے بھی مجھے شعور عطا کیا تھا، اور  
پھر دینی تعلیم کی کلاسوں نے مجھے کسی حد تک بصیرت بھی عطا  
کی تھی جس کے باعث میری فکر و نظر میں شعور و پختل پروان  
چڑھی تھی، میں زود فہم ہو گیا تھا، ذرا سی بات پر مضمون کا پورا  
مفہوم سمجھ لیتا تھا۔ اب اول خیر کی سنگت میں رہتے ہوئے  
بھی میں بہت کچھ سیکھ رہا تھا۔

یہاں کا ماحول کیا تھا، اس کا مجھے خوب تجربہ ہونے لگا۔  
تھوڑی دیر گزری ایک غصے دار عورت اندر داخل  
ہوئی۔ وہ ہمیں نما عورت تھی اور ہمیں ہی کی طرح چمکی  
کر رہی تھی، ساتھ میں کپڑے کی چھوٹی سی پٹری پکڑ رکھی تھی،  
اس میں شاید اس کی جگالی کرنے کا سامان موجود تھا۔

"ہاں کیا ہے؟ کون ہوتا؟" اس نے ایک سرسری سی  
نگاہ مجھ پر ڈالنے کے بعد اول خیر کی طرف دیکھتے ہوئے  
جھٹکے وار لہجے میں پوچھا۔

"ادہ... خیر ہے۔ ذرا بیٹھو تو سہی جینی بائی!  
ارمان (آرام) سے بائیں کرتے ہیں ہم کوئی عام گاہک  
تھوڑی ہیں، لینے دینے والے لوگ ہیں۔"

اول خیر نے مخصوص لہجے میں اور معنی خیز مسکراہٹ  
سے کہا۔ ذرا دیر بعد ہی دو بپے کئے سیاہ رُو آدمی اندر  
داخل ہوئے۔ انہوں نے نیلے رنگ کی ٹائٹ جینز اور ہاف  
آستینوں والی چست ٹی شرنس پہن رکھی تھیں، شکل سے ہی

"ہمیں دانے سے مطلب ہے، ہنگے سستے سے  
نہیں۔" اول خیر بولا اور اپنی جیب سے سو کا ایک کراڑا  
نوٹ نکالتے ہوئے اس کی طرف لہرایا۔

"یہ رکھ لو، ویسے ہمیں معلوم ہے تھری ڈی مال صرف  
جینی بائی کے گوشے پر ملتا ہے، وہاں تک لے چلتے ہو تو بات  
کرو۔"

سو کے کراڑے نوٹ کو دیکھ کے آدمی کی بیک زدہ  
باچھیں بہہ پڑیں۔ چند ہی چند آنکھوں میں حریصانہ چمک  
ابھری۔ اس نے نوٹ اچھپنے کی کوشش کی مگر اول خیر نے  
ہاتھ اپنا چھپے کر لیا۔ "پہلے کام۔"

"اچھی لیے چلا... آؤ... وہ جھٹ سے بولا۔ اول  
خیر نے نوٹ اسے پکڑا دیا۔ ہم دونوں اس کے عقب میں  
چلتے گئے۔

"ابے او... اپنی موٹی بھینس جیسی بیوی کے پاس  
لے جا رہا ہے ان دونوں سنڈے شہزادوں کو... مت جانا  
اس کے ساتھ کالی بلا ہے اس کی بیوی۔" او پر ایک  
چوہارے پر چمکاڑ کی طرح جھولتی جواں سال لڑکی نے چلا  
کر کہا مگر وہ آدمی شاید اس جملے بازی کا عادی تھا۔ سنی ان سنی  
کرتا ہوا ہمارے آگے چلا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے جینی  
بائی کے گوشے پر ہمیں پہنچا دیا۔

"میں ادھر کہیں پر ہی ملتا ہوں، نئے میاں نام ہے  
میرا، اگر جینی بائی سے بات نہ بنے تو آ جانا... پھر میں تمہیں  
پکلی بائی کے پاس لے جاؤں گا، وہاں ضرور کام بن جائے گا  
تمہارا۔" نئے میاں نے کہا اور واپس چلا بنا۔

"میں ایک چھوٹے سے کمرے میں دو کرسیوں پر  
بٹھا دیا گیا۔ مجھے ٹھن کا احساس ہو رہا تھا، بڑا گندہ اور  
پر آگندہ ماحول تھا۔ میرے آگے کوئی نیک مقصد حائل نہ ہوتا  
تو میں ادھر آنے کا تصور بھی نہ کرتا۔ یہاں آ کے میرے ضمیر  
اور میرے دل و دماغ کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ کہنے کو تو  
یہ بازار حسن تھا، مگر درحقیقت یہ گناہوں کی ہستی تھی۔ جہاں  
اچھے برے خاندان کے سبھی لوگ آتے ہوں گے اور پیسے  
وسے کر یہاں کا گند اور غلاظت... خوشی خوشی اپنے گھر لے  
جاتے ہوں گے۔

ایک اطفال گھر میں پرورش پانے والے شہزاد احمد  
خان... عرف شہزی کو اللہ نے غیر معمولی ذہن سے نوازا  
تھا۔ مجھے اس کا وقت کے ساتھ ساتھ احساس ہو چلا تھا۔ میں  
نے باہر کی دنیا نہیں دیکھی تھی مگر یہاں ہوتا کیا تھا، وہ سب ٹی  
وی پر چلتے والے ڈراموں پر وگراموں میں دیکھا آتا تھا۔



بعد۔ لیکن اب اس کو موت نے نچوڑ لیا۔ وقت کم ہے ہمارے پاس میڈم جی۔ آپ نے کچھ کہا ہے تو... اس نے دانستہ اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑا۔

”تم لوگ تو بڑے پیچھے ہوئے ہو پاری گئے ہو۔ میں تم سے ہر طرح کا سودا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ جتنی بانی رفتہ رفتہ اپنے رواجی ہتھکنڈے پر اتر آئی، وہ خوشامداندہ انداز میں بولی۔ ”آج کل یہاں کوٹھوں، چوباروں میں پہلے والا مزہ نہیں رہا اس لیے ہم نے بھی بڑا ہاتھ مارنے کے لیے چنن میاں کے مشورے کے مطابق عورتوں کی خرید و فروخت کے کاروبار میں ہاتھ ڈالا اور شفقت راجا کو ایک نہیں دو نہیں پورے پانچ دانے فروخت کر ڈالے مگر اس نے ہمیں پے منٹ صرف دو لاکھوں کی کی، باقی تین کی پے منٹ اس پر داجب تھی کہ آج ہی چنن میاں اپنی پے منٹ لینے کے لیے شفقت راجا کے ہاں گیا تو بد قسمتی سے شفقت راجا کے دشمنوں کی بھیشت وہ بھی چڑھ گیا۔“

”یہ تو واقعی بہت برا ہوا آپ کے ساتھ۔“ اول خیر نے متاسفانہ انداز میں ہونٹ سکڑے۔ میں اس کی اداکاری سمجھ رہا تھا۔ اب جتنی بانی کو کیا معلوم تھا کہ چنن میاں کو شفقت راجا کے دشمن نے نہیں بلکہ خود اس کے ایک کارندے نے اس کے پیٹ میں چاقو ٹھونپ کر ہلاک کیا تھا۔

”لیکن شفقت راجا تو اس طرح کا دھند نہیں کرتا۔ وہ تو بس ہم سے اچھے اچھے نئے اور فریش دانوں کی فرمائش کرتا، منہ مانگے دام دیتا اور...“

”چھوڑیں اس بات کو میڈم جی!“ اول خیر نے اس کی بات کاٹ کر چالاکی سے کہا۔ ”یہ لمبی کہانی ہے۔ بعد میں وہ لڑکیوں کا چار تو نہیں ڈالتا ہوگا۔ ویسے وہ تم سے لڑکیاں خریدتا کیوں تھا، اپنی ذاتی عیاشی کے لیے یا...؟“

”ہاں! اپنی عیاشی کے لیے بھی اور دوسروں کی دل بستگی کے لیے بھی۔ جن میں بڑے بڑے عیاش افسران اور بہادر کریٹ بھی شامل ہوتے۔“

”خیر، ہمیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، میڈم جی! وہ لڑکیوں کا کیا کرتا ہوگا۔ آپ ہمارے بارے میں کیا کہتی ہیں؟“ ہم تو کچھ ہی پاری ہیں، اس ہاتھ مال لیتے ہیں، اس ہاتھ دام دیتے ہیں۔“ اول خیر نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے کے انداز میں باری باری آگے کیے۔ جتنی بانی کی باتیں سننے لگیں۔ اول خیر اب وہاں سے جانے کی جتنی جلدی کر رہا تھا جتنی بانی اتنا ہی ہمیں دے رہا تھا، یہی نہیں وہ ہمیں لے کر ایک نسبتاً بہتر

کمرے میں آگئی، یہاں ذرا ڈھنگ کا فرنیچر نظر آرہا تھا۔ اسے سی بھی لگا ہوا تھا، فرش پر قالین اور سامنے پتنگ سا بچھا ہوا تھا۔ سامنے صوفے بچھے ہوئے تھے، عجیب طرح کی خوشبو سی پھیلی ہوئی تھی۔ پتنگ کے عقب میں ایک بڑی کھڑکی تھی اور دو چھوٹی کھڑکیاں صوفے والی دیوار پر جو کھلی پڑی تھیں اور رسی پر دے لگے ہوئے تھے۔ میں نے وہاں سے کچھ لڑکیوں کو ہنستے کھٹکھٹاتے گزرتے دیکھا تھا۔

جتنی بانی نے ہمیں صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود پتنگ پر بیٹھ گئی اور سرخ رنگ کے سنہری کڑھائی والے گاؤں کے پہلو لگا دیا۔ دونوں مستندوں کو بھوؤں کے اشارے سے جانے کا اشارہ کیا، پھر کسی لڑکی کو پکارا۔

”چنبیلی... او چنبیلی ادھر آ۔“

تھوڑی دیر بعد ایک دہلی پتلی نازک اندام لڑکی ہمارے سیدھے ہاتھ کے دروازے سے جھپک کے اندر داخل ہوئی، اس کا رنگ سانولا مگر چہرے کے نقش پر کشش تھی۔ نیلے رنگ کے چست کرتے اور چوڑی دار سرخ پاجامے میں وہ اسٹارٹ لگ رہی تھی۔ لمبی سی چٹیا اس کی تھر تھر بل کھاتی کمریا پر ناگ کی طرح لہر رہی تھی۔

”یہ ہمارے مہمان ہیں، لاہور سے آئے ہیں۔ کچھ ٹھنڈا شڈالے آ ان کے لیے۔“ جتنی بانی نے چنبیلی نام کی اس لڑکی سے ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ چنبیلی نے ایک اداسے دل پر ہلکے ساتھ ہماری طرف دیکھا اور پھر مجھ پر نگاہ ڈال کر معنی خیر انداز میں مسکرائی اور اسی طرح تھرکتی ہوئی چلی گئی۔

”بڑی شوخ لڑکی ہے۔ میں نے ہی اسے پالا ہے۔“ جتنی بانی نے چنبیلی کے بارے میں مختصر بتایا۔

”کم عمر بھی ہے۔“ اول خیر نے ایک آنکھ میچ کر بازاری پن سے کہا۔

”تم بتا رہے تھے کہ... شفقت راجا نے لڑکیوں کو کہیں رکھا ہوا ہے، اب تم انہیں کیسے چھڑا کر لاؤ گے؟“

جتنی بانی نے فوراً مطلب کی بات چھیڑ ڈالی۔ وہ اول خیر سے ہی مخاطب تھی وہ جوابا بولا۔

”ہاں! پتا تو ہے۔ اپنے ڈیرے پر ہی انہیں رکھا ہوگا۔ پہلے تو اس کے آدمی سے بات کرنا پڑے گی، وہ کیا کہتا ہے۔ اب پتا نہیں وہ بھی مارا گیا ہے یا زندہ ہے۔“

”کیا اس کا باپ میرا مطلب ہے شفقت راجا کا باپ زبیر خان بھی در پردہ یہی دھندا کرتا ہے، یا...؟“ جتنی بانی نے متفسرانہ انداز میں دانستہ اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑا تو اول

خیر نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”نہیں مگر اپنے بیٹے کے کرتوتوں کا علم تو اسے ہوگا؟“

”پھر تمہیں پہلے زبیر خان سے ہی بات کرنی چاہیے۔“ جتنی بانی نے اپنی طرف سے مشورہ دیا تو اول خیر نے وہ رد کرتے ہوئے کہا۔

”اس سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ان کے ڈیرے پہ جاؤں گا۔ اور کسی طرح کسی ایسے آدمی سے بات کرنے کی کوشش کروں گا جو ہمارے کام آسکے، میرا خیال ہے کہ یہ کام آسان ہے، میرا مطلب ہے اپنے دانے واپس لینا اب کوئی مسئلہ نہیں۔ شفقت راجا کی موت کے بعد لڑکیاں ان لوگوں کے لیے بیکار ہو گئی ہوں گی۔“

مجھے بے چینی سی لگی ہوئی تھی، معلوم نہیں اول خیر کون سی چال چل رہا تھا، اور جتنی بانی کو کس مقصد کی خاطر الجھائے ہوئے تھا، اس کا ڈرانا کچھ سمجھ میں بھی آ رہا تھا مگر چاہتا تھا کہ اب وہ جلد از جلد مطلب کی بات پر آجائے، تاکہ یہ اونٹ... جو ملتان سے چلا تھا کسی کروٹ بیٹھ جائے، اپنے سیل فون پر ہماری خطرناک فوج بنانے والی لڑکی الگ میرے ذہن پر کسی آسیب کی طرح سوار تھی۔

”آپ کے کتنے دانے چھڑانے ہیں؟ آپ اس کی قیمت لگاؤ، ہم ویسے ہی مال لے جائیں گے، آپ کو قیمت ادا کر کے۔“

بالآخر اول خیر جس مقصد کے لیے اب تک گراؤنڈ بنارہا تھا اس پر آگیا۔ اس کی بات پر جتنی بانی یقیناً اندر سے خوشی کے مارے دہری ہو گئی کیونکہ اس کا اظہار اس کے ہنکار برساتے عمر رسیدہ چہرے سے عیاں تھا۔

”پانچ لڑکیاں تھیں۔“ جتنی بانی نے فوراً بتایا۔

”نام...؟“ اول خیر نے بظاہر بے پروا انداز میں پوچھا۔ جبکہ مجھے یقین تھا کہ میری طرح وہ بھی پہلے اس بات کی تصدیق کرتا چاہتا تھا کہ ان میں اطفال طھر سے نفلق رکھنے والی وہ چار بد نصیب لڑکیاں شامل تھیں یا نہیں۔

جتنی بانی نے ان پانچ میں سے چار لڑکیوں کے نام جو بتائے تھے وہ ہمارے لیے اجنبی تھے۔ ان کے بارے میں بہ قول جتنی بانی کہ وہ اس کے کوشے سے تعلق رکھتی تھیں۔ جبکہ پانچویں لڑکی کا نام اس نے شکیلہ بتایا تھا۔ اس نام پر میں چونک اٹھا۔ اول خیر نے جب شکیلہ کے سلسلے میں کچھ کرید کی تو جتنی بانی نے ماتھے پر پھیلی ہاتھ رکھا۔

”میں تو بہت پچھتا رہی تھی اس لڑکی کو لے کر... بڑی

آوارہ گرد

بیلی لڑکی تھی، پٹھے پر ہاتھ ہی نہیں رکھنے دیتی تھی، میں نے بھی غصے میں اسے آگے کر دیا۔“

میں نے شکیلہ کا ناک نقشہ پوچھا تو جتنی بانی نے بالکل دیباہی اس کا حلیہ بتایا جو اطفال گھر کے پرانے ساتھی، شوکت حسین عرف شوکے کی ساتھی شکیلہ کا تھا۔ میرے کان کھڑے ہو گئے، مگر یہ سن کر تشویش بھی ہوئی کہ وہ بے چاری شریف زادی کہاں سے کہاں پہنچا دی گئی تھی، اب باقی ٹریا سمیت اطفال گھر کی باقی تین لڑکیوں کی تلاش کا سوال تھا۔ اول خیر نے بڑی چالاکی سے ان کے بارے میں بھی جتنی بانی سے اگلا لیا۔ وہ تینوں بد نصیب ادھر ہی موجود تھیں۔ مگر میں نے جتنی بانی کے چہرے سے اندازہ لگا یا وہ کچھ چونک سی اٹھی تھی۔ اسی اثنا میں چنبیلی ہاتھوں میں ایک بڑی سی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئی، اور درمیان میں کچھ میز پر وہ ٹرے رکھ دی، اس میں دو شیشے کے گلاس رکھے ہوئے تھے، بڑی ادا سے اس نے وہ باری باری ہماری طرف بڑھائے۔ اس کے بعد ہنسی مسکراتی چلی گئی۔

”جتنی بانی! اصاف اور کچی بات تو یہ ہے کہ ہمیں پیشہ ور لڑکیوں کی ضرورت نہیں ہے، وہ تو ہمیں لاہور میں بھی مل سکتی تھیں، آپ سمجھ رہی ہیں ناں، میری بات کا مطلب؟“

اول خیر اب پوری طرح مقصد کی بات پر آگیا اور غیر محسوس انداز میں جتنی بانی سے نظر بچا کر میرا ہاتھ بھی ہولے سے دبایا ہے، یکبارگی میرا دل تیزی سے دھڑکا۔ بلاشبہ یہ اشارہ تھا کہ اب اصل عملی کارروائی کا وقت آن پہنچا اور کسی بھی لمحے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جتنی بانی اچانک بدک بھی سکتی تھی۔ لیکن یہاں اول خیر کا پہلے سے بنایا ہوا ”گراؤنڈ“ کام آگیا۔

جتنی بانی بھی معنی خیر مسکراہٹ سے بولی۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں، سمجھ رہی ہوں تمہاری بات کا مطلب، لیکن اس کے دام زیادہ ہوں گے۔“

”دام کی طرف سے تم بے غم ہو جاؤ میڈم جی“ اول خیر نے گلاس خالی کرتے ہوئے کہا۔ ”ذرا دیدار شیداد تو کرا دو۔“

جتنی بانی پتنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے سے نکل گئی، وہ شاید ان تینوں کو لینے گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد اول خیر نے میرے کان میں سرسراتی سرگوشی کی۔ ”گا کے اب ہوشیار۔ وہ جیسے ہی لڑکیاں لائے گی، تو نے جتنی بانی کو قابو کرنا ہوگا، لگا دبانے کی بھی ضرورت پڑے تو دبا دینا لگا سالی کا۔“

”ٹھیک ہے۔ تم بے فکر ہو۔“ میں نے تسلی دی۔ میرا



پستول میری جیب میں موجود تھا، میں نے اسے تھپک کر موجودگی کی سلی بھی کی، اچانک کمرے میں تین چار غنڈے مسنڈے آنے لگے، ان میں پہلے والے دو بد معاش صورت بھی شامل تھے، دو کے ہاتھ میں ریو اور دو بد معاشوں نے لمبے پھل والے چھرے پکڑے ہوئے تھے، نجانے کہاں ہم سے غلطی ہو گئی تھی اور کب ہماری ذرا سی جلد بازی نے کھیل بگاڑ کر چنی بالی کو شہرے میں جھلا کر دیا کہ اس حرافہ نے لڑکیوں کو یہاں لانے کے بہانے اپنے مسخ ہرکارے بھیج دیے۔

سنسنی اور خوف کی تیز لہر میرے وجود میں اتر گئی اور حلق میں سانس سی اسکتے تھی۔ اول خیر بھی اس صورت حال سے لمحہ بھر کوتاہی نہ رہا سا ہوا پھر ان چاروں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”آخر... کیا کوئی غلطی ہو گئی ہے ہم سے؟“  
”کون ہو تم؟ اور کس نے بھیجا ہے یہاں؟“ ایک صبحے سروالے بد معاش نے اپنے ریو اور کی خوفناک نال ہمارے سامنے لہراتے ہوئے خوشخوار لہجے میں پوچھا۔

”ہمیں کیا معلوم؟ اس سے پوچھ لو۔“ اول خیر نے اس طرح بے پروا انداز میں ان سے کہا۔ یہ بے شک چھنے ہوئے بد معاش کسی مگر خاص حالات میں ذرا سی بات کے الٹ پھیر کے جھانسنے میں غیر ارادی طور پر آ جانا عام بات تھی۔ وہ بھی اول خیر کے جھانسنے میں آگئے۔ ذرا پیچھے گردن انہوں نے کھائی ہی تھی کہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اول خیر کی دونوں ٹانگیں بیک وقت حرکت میں آئیں اور آگے والے دونوں اسلحہ بد دست غنڈوں کے ہاتھ ریو اور سے خالی نظر آنے لگے۔ میری تو اور کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مگر موقع سے میں نے بھی فائدہ اٹھاتے ہوئے جو سمجھ میں آیا کر گزرا۔ اپنے سامنے پڑی میز اٹھا کر میں نے ان چاروں غنڈوں پر دے ماری، اول خیر نے جتنی پھرتی سے اپنی جیب سے پستول نکالا تھا، کم و بیش اسی پھرتی سے میرے ہاتھ میں بھی اپنا پستول آچکا تھا۔ پھر بیک وقت ہم دونوں کے پستولوں نے آتشیں قہقہے اگلے اور وہ چاروں قصائی صورت بد معاش فرش پر تر پنے لگے۔ میرے ہاتھوں یہ پہلا نکل تھا مگر مجھے اس کا چنداں افسوس نہ تھا۔ یہ لوگ اس انجام کے مستحق تھے۔ اندر متعدد لڑکیوں کے چیخنے چلانے کی آوازیں ابھریں۔ میرے جسم کا ردیاں رواں اس وقت تھر تھرا رہا تھا۔ اول خیر کے وجود میں گویا بجلی دوڑنے لگی وہ تیزی سے اس دروازے کی طرف بڑھا جس دروازے سے چنی بالی نکلی

تھی۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی، دو تین خواجہ سرا تالیاں پیٹتے ہوئے ہم سے ٹکرائے چند لڑکیاں ادھر ادھر بھاگیں، ہم بال کمرے میں تھے، اور وہاں بائیں محرابی برآمدے، کچھ طبیبی اور ساندے... کھڑے تھے اور آٹھ دس کے قریب تماشا بین بدحواسی میں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے، ایک کمرے کی طرف اول خیر نے عقابانی نظریں جمائیں تو مجھے بھی وہاں چنی بالی کمرے کا دروازہ بند کرتی دکھائی دے گئی۔ اول خیر اور ہم ملک الموت بنے مذکورہ کمرے کے دروازے پر جا پہنچے اور... اول خیر نے ایک لات مار کر دروازہ توڑ ڈالا۔

چنی بالی سامنے کھڑی تھر تھرا کانپ رہی تھی، اول خیر نے آگے بڑھ کر اس کی گردن دیوڑھی اور چڑھی ہوئی آنکھوں سے غرا کر بولا۔ ”کھیل ختم میڈم جی! تم جان گئیں کہ ہم کون ہیں۔ ان تینوں لڑکیوں کو ہمارے حوالے کر دو۔ درندہ تھارے سمیت کوٹھے کو آگ لگا دیں گے باہر ہمارے اور بھی ساتھی موجود ہیں۔“ چنی بالی نے ہلکاتے ہوئے باہر نکلنے کا اشارہ کیا اور ہم اس سمیت کمرے سے نکلے۔

برآمدے کے کونے والے کوٹری نما کمرے میں وہ ہم سمیت داخل ہوئی، اندر روشنی تھی میں نے ثریا سمیت تین لڑکیوں کو ڈرے سبے انداز میں... کونے میں دیوار سے لگے پایا تو ثریا سمیت باقی دو لڑکیاں مجھے پہچان کر خوشی سے چلا گئیں۔ میرا دل خوشی اور آنسوؤں سے بھر گیا۔

”اول خیر! کام ہو گیا۔ اب یہاں سے نکلنے کی کرو۔“ میں نے جوش سے کاہتی ہوئی آواز میں کہا اور ثریا سمیت قیدی لڑکیوں کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں سمولیا۔ اول خیر نے چنی بالی کو دھکا دیا اور ہم باہر کی جانب لپکے۔ گلی میں بھی شور مچ گیا تھا۔ شکر تھا کہ کہیں کوئی قریب میں پولیس کی کرسی موبائل نہیں کھڑی تھی، ارشد گاڑی سمیت تیار تھا۔ ہمارے بیٹھتے ہی اس نے اشارت رکھی گاڑی کو ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دیا۔

☆☆☆

ایک مشن کی کامیابی نے میرا دل خوشی سے بھر دیا تھا مگر دل میں شکلیہ کی طرف سے ابھی کک باقی تھی۔ تینوں لڑکیاں عقبی سیٹوں پر بیٹھی روئے تھیں، میں نے اسے دلا سا دیا۔ وہ میری اطفال گھر کی بچپن کی ساتھی تھیں۔ میں نے ثریا سے شکلیہ کے بارے میں بھی پوچھنا ضروری سمجھا تھا، اس نے بھی بہت سستے ہوئے یہی بتایا تھا کہ... شکلیہ کو انہوں نے کسی اور کے حوالے کر دیا تھا۔ میں نے ثریا کو تسلی دی...

## آوارہ گرد

میرے خیال کے مطابق شکلیہ کو چھڑانے کی ہم ایک آدمی کے کرنے کی تھی اور میں چاہتا تھا کہ اسے تھار کر لوں جبکہ اول خیر مجھے تنہا چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ دوسرا خیال اس کا یہ تھا کہ میں وہاں ملتان لوٹ جاؤں اور بیگم صاحبہ یا سرمد بابا کے ہاں چلا جاؤں اور وہ خود یہ ہم سر کرنے کی کوشش کرے گا، اول تو میں بھی اول خیر کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ شکلیہ اول خیر کو جانی نہیں تھی، وہ صرف مجھے پہچانتی تھی، یوں بھی شکلیہ کے بغیر میں کیسے ملتان لوٹ سکتا تھا۔ شوکت حسین کو کیا منہ دکھاتا۔ اطفال گھر کی بھی کوئی خیر خبر نہ تھی کہ اب وہاں کے کیا حالات تھے۔ اس کا بھی پتا لگنا میرے اہم مقاصد میں شامل تھا۔ میں چاہتا تھا، جلدی یہ سارے مسائل حل ہو جائیں تاکہ بعد میں میں اپنے باپ کو تلاش کرنے کی جستجو کروں لیکن بے درپے رونما ہونے والے حالات غیر محسوس طور پر مجھے جکڑتے جا رہے تھے مشکل کسی ایک مسئلے سے جان چھوٹی تو اس کی باقیات میرے تعاقب میں ہوتیں۔

”کا کا! اب اس بحث کو چھوڑ!“

بالآخر اول خیر نے ہاتھ جھک کر کہا۔ ”ابھی میں ہوٹل کے مالک سے کمرالینے کی بات کر کے آتا ہوں۔ رات یہاں گزار کے ہم صبح زبیر خان کے ڈیرے کا رخ کریں گے، ضروری ہوا تو اپنا حلیہ بھی بدل لیں گے۔“ اس کی بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا۔ بالآخر میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ اول خیر نے ایک کمرات بھر کے لیے کرائے پر لیا۔ اس کے بعد ہم کمرے میں آگئے۔ دو چار پائیاں دائیں بائیں بچھی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں تھکے ہوئے تھے، لیٹے ہی گہری نیند سو گئے۔

صبح سب سے پہلے اول خیر کی آنکھ کھلی۔ اس نے مجھے بھی جگا دیا۔ وہ غسل وغیرہ کر کے تیار ہو چکا تھا۔ میں جب تک نہانے وغیرہ سے فارغ ہوا، اول خیر ناشتے کا آرڈر کر چکا تھا۔ ناشتا کرتے ہی ہم ہوٹل سے باہر آگئے۔

قریبی دکان سے ہم نے دو چادر نما بڑے رومال خریدے، یہ ایسے ہی رومال تھے جو عام طور پر لوگ تیز دھوپ کی تپش وغیرہ سے بچنے کے لیے سر اور چہرے کو ڈھانچتے ہیں۔ یہ سر اور چہرے کے گرد لپیٹ کر ہم ایک تانگے کی طرف بڑھے تو اچانک میرے دل میں ایک خیال آیا۔

”اول خیر! آؤ ذرا فی دی دیکھ لیں۔“ وہ میری بات کا مطلب سمجھ گیا۔ یہاں تقریباً ہر ہوٹل میں فی دی کا عام

کہ... وہ اس سلسلے میں بے فکر رہے۔ ہم نے شکلیہ کا بھی کھوج لگایا ہے۔ ثریا نے یہ انکشاف بھی کیا کہ شکلیہ اصل میں شوکت عرف شوکی کی سگی بہن ہے... یہ بات انہوں نے اطفال گھر میں سب سے چھپائی ہوئی تھی۔

راتوں رات ہمارا سفر جاری رہا اور ہمارا دماغ بھی سوچوں میں سفر کرتا رہا۔ پھر میں نے ہی اول خیر سے کہا۔

”اول خیر! تم اور ارشد... ان لڑکیوں کو لے کر ملتان پہنچو اور انہیں کسی دارالامان میں پہنچا دو اور مجھے کھلاں والی اتار دو۔“

کھلاں والی وہی علاقہ تھا جہاں شام والاخوں ریز واقع پیش آیا تھا۔

”آخر... کا کا... تجھے اکیلا کیسے چھوڑ دیں۔ دوبارہ ایسی بات مت کرتا۔“ اول خیر بولا، پھر وہ ارشد کو کچھ سمجھانے لگا۔ کھلاں والی کے ایک روڈ سائڈ چھپر ہوٹل میں ہمیں اتار کر ارشد تینوں لڑکیوں سمیت روانہ ہو گیا۔

اب ہم فطرے کے حوالے سے ایک ”ریڈ زون“ میں تھے، جہاں ایک بڑی سیاسی شخصیت کا جواں سال بیٹا اور ابھرتا ہوا سیاست داں... شفقت راجا کا بے رحمی سے قتل ہو چکا تھا، اس پر مستزاد تو قسے پر ہماری ویڈیو فلم بنانے والی وہ لڑکی... الگ ہمارے لیے فطرے کا الارم بنی ہوئی تھی۔ رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی، یہ سرائے نما ہوٹل تھا جس کی اوپری منزل میں چھوٹے چھوٹے رہائشی کمرے بنے ہوئے تھے، اس کے وسیع کچے احاطے میں ایک مسافر لاری، ایک لکڑی کوچ اور دو تین... وہیلر ٹرک کھڑے تھے، ارد گرد چار پائیاں بچھی تھیں۔ لوگ انہی چار پائیوں پر بیٹھے چائے اور کھانا کھانے میں مصروف تھے، تمام روڈ سائڈ ہوٹل اسی وضع کے ہوتے ہیں۔ میز کرسیوں کی جگہ زیادہ تر چار پائیاں یا تختے دار پلنگ سب سے ہوتے ہیں۔

اول خیر کو بھوک لگی ہوئی تھی، میری بھوک واجبی سی تھی، اول خیر نے کڑا ہی گوشت کا آرڈر دیا۔ ہمارے سامنے ملتان روڈ تھا اور وہاں آنے جانے والی تیز رفتار گاڑیوں کی شاخیں شاخیں گونج رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد گرم گرم کھانا آگیا۔ کڑا ہی اور گرم گرم کڑک تودری روٹیاں دیکھ کر میری بھی بھوک چمک اٹھی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد میرے اور اول خیر کے درمیان ایک بحث سی چھڑ گئی۔ ہم ویسی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔



روح تھا بعض ہونٹوں میں تو باقاعدہ وی سی ڈی لگا کر فلمیں اور گانے بھی چلائے جاتے تھے، مگر اس وقت ٹی وی پر خبریں نشر ہو رہی تھیں، اور لوگوں کی خاصی تعداد میں نے ٹی وی کے آگے بیٹھے دیسے۔ میرا دل یکبارگی کسی خیال کے باعث تیزی سے دھڑکا۔ ہم بھی آگے ہو کر ٹی وی دیکھنے لگے۔ علاقائی چینل پر ابھی تک زبیر خان کے بیٹے شفقت راجا کے خوں ریز قتل کی خبریں فوج وغیرہ دکھائی جا رہی تھیں۔ نیچے اس خبر سے متعلق ہٹی (سلائیڈنگ نیوز ہیڈ) بھی چل رہی تھی، میرا ہوا وجود اس وقت آنکھ بنا ہوائی وی پر مرکوز تھا جہاں خبر نشر ہو رہی تھی۔ کچھ صحافی بھی جائے وقوع پر موجود میزبان جو زکاتر کے سوالوں کا جواب دے رہے تھے۔ شفقت راجا کی جھیز و تلفظ کے مناظر اس کے باپ زبیر خان سے بات نہایت اس طرح کی فوج اور تھرے وغیرہ نظر آ رہے تھے، میرا دل سینے میں زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ یہی وحشت کی ہوئی پرتشویش نظروں کے سامنے ابھی تھا، وہ ٹی وی یا ٹی بی ٹیوں آئی تھیں... جس میں بتایا جا رہا تھا...

”ہمارے قتل کو وقوع واردات کی فوج مل گئی ہیں۔ ان میں، اہل قاتلوں کو اس کی بیشک سے فرار ہوتے دیکھا جا رہا ہے۔“

اگر ایسی کوئی بریکنگ نیوز آجاتی تو وہ یقیناً ہمارے دل خان کے لیے انٹیم بم پھٹنے سے کم نہ ہوتی مگر ہمارا ایسی کوئی بریکنگ نیوز نشر نہیں ہوئی۔ میں نے اول لیٹر لیٹر دیکھا اور اہل آواز میں بولا۔

”اگلے... ابھی تک خبر ہی ہے۔“ ہجوم میں آگے بڑھ کر دیکھ کر اول خبر نے مجھے میرے کانڈھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے قدرے چونک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کی ایک سی نظریں ہنوز ٹی وی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں، مجھے حیرت سی ہوئی اور میں نے بھی اس وقت ٹی وی کی طرف دیکھا۔ اور پھر جیسے مجھے ارد گرد کا ہوش ایسا نہ رہا۔ کیا ہواں سائیکس سائیکس کرنے لگیں۔ پورے ہوش میں آئی پھیل گئی۔

”نہیں نہ! آنے کی میں دعا مانگ رہا تھا، اب وہی آگیا۔“ بہت بار بار بریکنگ نیوز کے طور پر دکھائی دیا۔

”ہمارے... پانی رہنا... زبیر خان کے بیٹے...“

ہیں۔

ایک میزبان نیوز ریز راور اینکر پرسن گویا چلا چلا کر... بار بار یہی دہرائے جا رہا تھا۔ ”دو چہرے غیر واضح سے ہیں مگر ایک خونی قاتل کا چہرہ آپ صاف طور پر دیکھ پارہے ہیں۔“

میری دھڑکتی نظریں سب دیکھ رہی تھیں، ویڈیو کلپ بالکل ویسا ہی تھا۔ ہم تینوں شفقت راجا کی بیشک سے نکل رہے ہیں۔ اول خبر اور ارشد کے چہروں کے سائیکلوز تھے جو گاڑی میں سوار ہو رہے تھے، مگر میرا چہرہ بالکل واضح تھا، چینل نے میرا ہی چہرہ... پوری ٹی وی اسکرین پر واضح کر رکھا تھا، اس پر ”ریڈ سرکل“ بھی بار بار بٹک کر رہا تھا... مزید تفصیل بتائی جانے لگی... اسے سن کر میری تشویش زدہ آنکھیں مزید پھٹ گئیں۔

جس لڑکی نے موقع واردات کے عین وقت پر یہ فوج اپنے سل فون پر محفوظ کی تھی، وہ درحقیقت... شفقت راجا کی سنگتیر خولہ تھی۔ ملتان کے بڑے زمیندار چوہدری الف خان کی اکلوتی بیٹی اور ممتاز خان کی بہن تھی، ٹی وی پر انہیں بھی دکھایا جا رہا تھا۔ گاڑی کی نمبر پر پلیٹ کو بھی کلوز اپ کر کے فوکس کیا گیا تھا۔ اور یہ ویڈیو کلپ بار بار دکھائی جا رہی تھی۔

دفعتاً میرے ہاتھ پر کسی کا دیا ہوا پڑا، اول خبر تھا... جو میرا ایک ہاتھ دبوچ کر وہاں سے بھاگنے کے دوسری طرف لے گیا۔

”او... کا! خیر نہیں ہے۔ بات دشمنوں کے دشمن تک چلی گئی ہے، جو پہلے ہی ہم پر ادھار کھائے بیٹھے ہیں۔ بہت برا ہو گیا... پھر ایک منٹ، میں پہلے استاد کبیل دادا سے بات کر لوں...“ اس نے تھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ اس کے بعد فوراً اپنا سل فون نکالا۔ کبیل دادا سے ساری بات تفصیل سے کہہ ڈالی۔ دوسری طرف سے کبیل دادا نے اس سے دوبارہ رابطہ کرنے کا کہہ کر بات منقطع کر لی۔

صورت حالات یکدم ہی ہمارے لیے بگڑ گئے... میرے لیے خندہ دل ترین حد تک خطرناک ہو گئی تھی۔ میں کم کم سا ہو گیا تھا، مگر مجھے خود سے زیادہ اپنے دوست کی بہن شکیلہ کی فکر ہو رہی تھی، جبکہ موجودہ حالات بتا رہے تھے کہ اگر میں کھلاں والی کا رخ کرتا تو یہ بات آجیل مجھے مار... والی مثال بن جاتی، اس لڑکی خولہ نے اس بات کی تصدیق کے بغیر کہ اس کے سنگتیر شفقت راجا کے قاتل ہم نہیں بلکہ کوئی اور تھے، ان کے ہیاناہ جرم کا سارا ملبا ہمارے بلکہ میرے سر

ڈال دیا ہے۔ اور پھر خولہ بھی کوئی معمولی لڑکی نہ تھی۔ یہ چوہدری الف خان کی بیٹی اور ممتاز خان کی لاڈلی بہن تھی، زبیر خان کا خاندان ہمارے دشمنوں کا سہمیا تھا۔ جو پہلے ہی ہم پر ادھار کھائے بیٹھے تھے۔ یہ صورت حالات ہمارے مقصود میرے لیے خطرناک تھی، اول خبر نے بتایا تھا مجھے کہ کبیل دادا کو بھی اس بات پر از حد تشویش ہوئی ہے، اور اس نے کہا ہے کہ وہ ابھی چند منٹوں میں ”بیگم صاحبہ“ (مختاری بیگم) سے سارے معاملات پر مشورہ کر کے اسے فون کرے گا۔

چند منٹوں بعد کبیل دادا نے اول خبر سے رابطہ کیا اور اس سے صرف اتنا کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا کہ جتنی جلدی ہو سکے ہم کسی مسافر لاری یا کسی تیز رفتار ٹان اسٹاپ لکڑی مسافر کوچ میں بیٹھ کر ملتان کی راہ لیں اور کسی بھی مہم پر جانے کا سوچیں ہی نہیں، وغیرہ جبکہ میرا ارادہ کچھ اور تھا۔ اب جو ہوتا تھا، وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ میں اپنی مہم کو ادھور نہیں چھوڑنا چاہتا تھا، جبکہ اول خبر نے میری بات مانی انہیں تھی، سر دست میں نے چپ سادھ لی تھی مگر میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

ہم سڑک کے کنارے آگئے، پہلی بات یہ تھی کہ... میں اب اول خبر سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ مجھے ہم صم پا کر اول خبر جانے کیا سمجھا مجھ سے نشی آ میز انداز میں بولا۔ ”پریشان نہیں ہونا کا کا... بیگم صاحبہ معمولی ہستی نہیں ہیں، وہ سب سنجال لیں گی۔“

”یہ بات نہیں ہے اول خبر...“ میں نے ہم صم سے مکر واضح لہجے میں کہا۔

”تو پھر...؟“ وہ یکدم چونک کر میرا منہ تنکے لگا جیسے میرے چہرے کے تاثرات بھانپنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”میں کہیں نہیں جا رہا ہوں، مگر تم واپس لوٹ جاؤ... مجھے ہر صورت کھلاں والی جانا ہے۔“ میرے اکل اور مضبوط لب و لہجے نے اول خبر کو حیرت آمیز پریشانی میں مبتلا کر دیا۔

”آخر کار کا... ابے یہ تو کیا کہہ رہا ہے۔ تیرا داغ تو ٹھیک ہے؟ جانے بوجھتے ہوئے بھی تو شیردوں کی کچھار کا رخ کرے گا۔ نہیں، میں تجھے اس طرح دیدہ و دانستہ چلتی آگ میں نہیں کودنے دوں گا۔ تجھے میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ میں بیگم صاحبہ کو کیا جواب دوں گا؟“

آوارہ گرد

”اول خبر... تیرا یا تیری بیگم صاحبہ کا مجھ پر کوئی حق نہیں ہے۔ وہ مجھ پر کسی قسم کا حق نہیں جتا سکتیں“ میں نے یکدم بدلے ہوئے لہجے میں کہا تو اول خبر کھلے منہ کے ساتھ میرا چہرہ تنکے لگا۔ پھر بولا۔

”آخر... کا کا۔ بڑی بات کر دی تو نے اپنے پار کے ساتھ... کیا سمجھتا ہے تو اول خبر کو... میں... وہ اگر بیگم صاحبہ کا کارندہ ہے تو تیرا جگر دوست بھی تو ہے۔ آگ دی باڈلی دج میں تجھے ایسے ہی کلا جانے دوں گا؟ ہرگز نہیں۔ میں تیرے ساتھ چلوں گا۔ کدھر جانا ہے تجھے؟“ وہ ایسی باتیں کر کے مجھے لاجواب کر دیا کرتا تھا۔ مگر اس بار معاملہ اور تھا، میں نہیں چاہتا تھا کہ میری وجہ سے اول خبر اپنے لوگوں کے زیر عتاب آئے... میں نے اس حوالے کے ساتھ اس سے بات کی۔

”اول خبر! اس بار بات اور ہے۔ بیگم صاحبہ کا تیرے لیے بھی حکم ہے کہ واپس لوٹ جاؤ۔“

”نہیں کا! کبیل دادا نے بیگم صاحبہ کا سختی کے ساتھ یہ حکم دہرایا تھا کہ... میں تمہیں بہت حفاظت کے ساتھ لے کر واپس ملتان پہنچوں بلکہ تمہیں بہ حفاظت ملتان لانے کے لیے انہوں نے کبیل دادا کو بھی ایک کار میں روانہ کر دیا ہے۔ یہ میرے لیے بہت حیرت کی بات ہے۔ کیونکہ آج تک بیگم صاحبہ نے کبیل دادا کو ایسے کسی کام کے لیے ”بیگم ولا“ سے باہر نہیں نکالا، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیگم صاحبہ کی نگاہوں میں تمہاری کتنی اہمیت ہے۔ اس بات پر یقیناً کبیل دادا کو بھی حیرت ہوئی ہوگی۔ لیکن بہر حال... اب کیا کہتے ہو؟“ اول خبر نے کہا... ”بیگم صاحبہ کا میری ذات میں غیر معمولی دلچسپی لینا خود میرے لیے باعث حیرت ہی نہیں اب باعث الجھن بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ یہ سب الف خان والے معاملے کی وجہ سے تھا یا پھر کوئی اور وجہ... میرے پاس اب ان سب باتوں کے سوچنے کا وقت نہ تھا۔ اور صرف ایک بار میں نے میں اول خبر سے بیگم صاحبہ کے بارے میں پوچھنا چاہا تھا، مگر وہ ٹال گیا تھا۔

میں نے اول خبر سے گہری متانت سے کہا۔ ”تم کبیل دادا سے رابطہ کر کے اسے بتا دو کہ ابھی ہماری مہم مکمل ہے، جب تک میں اپنے دوست کی بہن کو ساتھ نہیں لے جاؤں گا یہاں سے ہلوں گا بھی نہیں۔“

ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اول خبر کے سل فون کی بیل بجی۔



”گھیل دادا کا فون آرہا ہے۔ کیا جواب دوں اسے، وہ روانہ ہو چکا ہوگا، ہم سے ہماری پوزیشن پوچھے گا۔“ اول خیر نے اپنے سیل فون کی اسکرین پر گھیل دادا کا نمبر پچانتے ہوئے جھجھکے کہ تو میں نے سر وہی سے کہا۔

”اسے وہی بتادو، جو میں نہیں بتا چکا...“ اول خیر نے گھیل دادا کی کال ریسیو کر کے بالآخر اسے میرے عزائم سے آگاہ کر دیا۔

”ہم سڑک کے کنارے بظاہر بس کے انتظار میں کھڑے تھے... ملتان کی اس ڈبل روڈ پر کافی ہیوی ٹریفک رواں تھی۔“

”اے کا کا! تم سے بات کرنا چاہ رہا ہے، دادا۔“ اول خیر نے ہنسنے کے بعد اپنا سیل فون میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ میں نے ایک نظر اول خیر پر ڈالی اور سیل اس کے ہاتھ سے لے کر کان سے لگا لیا۔

”بھئی! یہ تم کیا بے وقوفی کرنے جا رہے ہو۔“ میرے ایلہ کہتے ہی آواز پہچان کر دوسری طرف سے گھیل دادا کی آواز ابھری۔

”کیا نہیں معلوم نہیں ہے کہ تم کس خطرناک سازش کا شکار ہو چکے ہو۔ تم اپنے ساتھ... اول خیر کو بھی مرواؤ گے اور ہمارے لیے بھی مصیبت کھڑی کر دو گے، ابھی تمہارا مقدمہ بھی ملتان کی عدالت میں زیر سماعت ہے۔“

”گھیل دادا!“ میں نے گہری متانت سے کہا۔ ”تمہارا آدمی اول خیر میری طرف سے آزاد ہے۔ میں نے اسے نہیں روکا ہے، باقی میرا جواب وہی ہے جو اول خیر تمہاری دیر پہلے نہیں بتا چکا ہے۔“

”تم کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ دوسری طرف گھیل دادا کی چٹائی ہوئی آواز ابھری۔ ”یہ بیگم صاحبہ کا حکم ہے، سمجھو تم۔“

”میں کسی کے حکم کا پابند نہیں ہوں گھیل دادا۔ اور ذرا پہلے از دھبی رکھو۔“ میں نے سر وہی سے کہا اور سیل اول خیر کی طرف بڑھا دیا۔ اول خیر نے سیل سے لے کر اپنے کان سے لگا لیا پھر بتایا۔ شاید دوسری طرف سے گھیل دادا نے رابطہ کرا لیا تھا۔

”اول خیر نے ایک گہری سانس لے کر مجھ سے کہا۔ ”اے کا کا! ہمارے سوچ لے... تجھے کیا کرنا ہے۔“

”جس اول خیر کی یہ بات بری لگی، میں نے اس کی

طرف دیکھ کر قدرے رکھائی سے کہا۔“ اول خیر! میرا فیصلہ اٹل ہوتا ہے۔ اس میں دوبارہ سوچنے کی گنجائش نہیں ہوتی، لیکن میرا خیال ہے تمہیں سوچنا چاہیے دوبارہ۔ تمہیں واپس لوٹ جانا چاہیے۔“

پھر وہی غیروں والی مگل... اب تو بھی چپ رہ... جو جی چاہتا ہے کہ... میں تیرے ساتھ...“ معا دوبارہ اس کے سیل فون کی بیل بجی، میں نے بیزار سے کہا۔ ”یار! اب اس کو آف کر دو۔“

”او خیر...! یہ تو بیگم صاحبہ کا نمبر ہے... بڑے پھنسے۔“ اول خیر نے اپنے سیل فون پر نمبر پہچانتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات عجیب ہو گئے تھے۔ میں خود بھی ذرا چونکا مگر دوسرے ہی لمحے میں بے پروائی سے سڑک کی طرف دیکھنے لگا۔

”جو خوب جم کر نکلی ہوئی تھی، پنجاب کی گرمی بڑی خشک اور چھنے والی ہوتی ہے۔ حاجی رومال ہمارے سروں اور چہروں کو نصف حد تک ڈھانپنے ہوئے تھے، گرم ہوا کے تھپڑے چلنے لگے تھے، مگر ہم نے چہرے...“

”جیسے ادا کرنا چاہتا تھا۔“

”جی بیگم صاحبہ! میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اچھا... اچھا... جی... جی۔ بالکل... بات کریں۔“

”یہ لے کا کا! بیگم صاحبہ تجھ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“ کہتے ہوئے اس نے سیل فون میری طرف بڑھا دیا۔ میرے چہرے پر سخت قسم کی بیزار سے آواز تھی۔ میں نے سیل فون لے کر کان سے لگا لیا۔

”جی بیگم صاحبہ! میرے یہ کہتے ہی دوسری جانب سے بیگم صاحبہ کی مترنمی نرم آواز ابھری۔

”شہزاد... مجھے کوئی حق نہیں ہے کہ میں تمہارے ذاتی معاملات میں دخل دوں لیکن...“ اس نے کچھ توقف کیا۔ میں خاموشی سے سن رہا تھا اس کی بات۔ دوبارہ اس کی آواز آئی۔ ”...تمہاری حیثیت ہمارے کارکن کی نہیں، دوست کی سی ہے۔ اور اس دوستی کے ثبات ہی میں تم سے بات کر رہی ہوں۔ اسے حکم نہیں سمجھتا... جو کچھ تم کرنے جا رہے ہو، بے شک یہ تمہارے سچے نیک عزم کی دلیل ہے مگر انسان کو اپنی حفاظت کے بارے میں بھی سوچنے کا حق ہے، اس ناتمے میرا دستاویز مشورہ ہے تمہارے

## آوارہ گرد

اول خیر میرے ساتھ ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہی میرے لیے کافی ہے۔ زیادہ لوگوں کے شامل ہونے سے میرا مشن متاثر ہو سکتا ہے۔ آپ بھی میری کامیابی کے لیے دعا کریں۔ خدا حافظ!“

بات ختم کر کے میں نے سیل فون دوبارہ اول خان کو تھما دیا۔ اس نے فوراً سیل فون میرے ہاتھ سے لے کر اپنے کان سے لگا لیا لیکن شاید دوسری طرف سے بیگم صاحبہ نے بھی رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ وہ بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا... وہاں گھبر اور اسرار بھری سوچوں کے سنائے پھیلے ہوئے تھے۔

یقیناً... میری طرح اول خان بھی سوچ میں پڑ گیا تھا کہ آخر بیگم صاحبہ... کا میرے ساتھ... کیسا پراسرار معاملہ تھا؟ وہ میرے ساتھ... باتیں کرتے ہوئے کچھ عجیب سی ہو جایا کرتی تھی۔

”او خیر... شاید بات کچھ کچھ سمجھ میں آتی ہے۔“ وہ خود کھائی کے انداز میں بڑبڑاتا تو میں بدستور اس کی چہرے کی طرف تکتے ہوئے قدرے چونک بولا۔

”کیا... کیا بات تمہیں سمجھ میں آرہی ہے، اول خیر؟“

”آں... ہاں... ک... کچھ نہیں۔“ وہ جیسے خیالات کے بہنور سے ابھرتا تو میں نے پوچھا۔

”یار اول خیر... آخر یہ تمہاری بیگم صاحبہ ہے کیا شے؟ تم نے ابھی تک مجھے ان کے بارے میں نہیں بتایا کچھ...؟“

”بتا دوں گا، بتا دوں گا۔“ وہ ٹالنے کے انداز میں بولا۔

”دیکھ اول خیر... ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہیں۔ بے شک مجھے تمہارے ماضی کے بارے میں علم نہیں، مگر میں نے آج تک اپنے بارے میں تم سے کچھ نہیں چھپایا... بس! میرے دل نے تمہیں سچا یار مان لیا سو مان لیا...“

”او خیر...“ کہتے ہوئے اول خیر نے مسکرا کر میرا شانہ تھپتھپایا۔ ”بے شک میرے یار!... تو تو میرا جگری ہے شہزی کا کا! لہذا میں تجھ سے کیا چھپاؤں گا۔ میرا اپنا ماضی کچھ زیادہ قابلِ فخر نہیں... مگر بیگم صاحبہ کی تو پوچھتا ہے تو میں تجھے ضرور ایک دن بتاؤں گا ان کے بارے میں بھی

لیے... کہ تم... ابھی واپس لوٹ آؤ، میرے آدمی یہ کام کر دیں گے۔“

وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ اول خیر نے جب سیل فون مجھے تھمایا تھا تو اس نے دانستہ سیل فون کا... اسپیئر آن کر دیا تھا۔ وہ ساری گفتگو جو بیگم صاحبہ نے مجھ سے کی تھی، وہ اس نے بھی سنی تھی۔

بیگم صاحبہ کی بات اور اندازِ مخاطب نے مجھے اذہد متاثر کیا تھا۔ ورنہ تو میں سمجھ رہا تھا کہ وہ بھی گھیل دادا کی طرح میرے ساتھ تھمسانہ رویہ اختیار کرے گی، لہذا میں نے نرمی اور احترام سے کہا۔

”بیگم صاحبہ! آپ نے دوستوں والی بات کہہ کر میری بڑی عزت کی ہے، میں اس کے لیے آپ کا تہ دل سے مشکور ہوں، درحقیقت میری فطرت میں... کسی کی غلامی یا کسی کا کار پر داز بننا شامل نہیں ہے۔ میں آزاد پیدا ہوا ہوں اور آزاد زندگی گزارنے کا قائل ہوں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو... حاجی صاحب کے انتقال کے بعد اطفال گھر میں جس قسم کے حالات پیدا ہونے لگے تھے، میں ان کے خلاف بغاوتِ علم بلند نہ کرتا اور آج میں یوں و بدو ہونے کے بجائے... چودہری ممتاز کے آلہ کار کی حیثیت سے بڑی عیاشانہ زندگی بسر کر رہا ہوتا... رہی بات میرے مقصد کی تو اس کو حاصل کرنے کا یہی وقت ہے، جو میں ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

میری بات ختم ہوئی تو دوسری جانب لمبے بھر کو پھر سوچ میں ڈوبی خاموشی چھائی رہی پھر دفعتاً ہی مجھے دوسری جانب سے بیگم صاحبہ کی کچھ اس طرح کی بڑبڑاتی آواز سنائی دی جو شاید ان کے دل کی آواز تھی۔

”بالکل ویسے ہی ہو... تم... ذرا بھی فرق نہیں، ویسے ہی خود وار، جی دار، اور دلیر... اپنے مقصد میں... اپنے عزائم میں پختہ اور سچے...“

”جی... جی... بیگم صاحبہ میں سمجھا نہیں، آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ میں نے قدرے گڑبڑا کر کہا تو حکم جیسے دوسری جانب سے بیگم صاحبہ نے خود کو سنبھالا ہو۔

”...پپ... پتا نہیں... کچھ نہیں... کیا کہہ گئی ہیں... میرا مطلب تھا... تم ایک بہادر نوجوان ہو... اگر تم نے پختہ عزم کر لیا ہے تو تمہارا انتظار کر لو... میں اپنے آدمی کھلاؤں والی بیج رہی ہوں تمہاری مدد کے لیے۔“

”نہیں بیگم صاحبہ! آپ کا شکریہ۔ آپ کا ایک آدمی



اور اب تو مجھے بتانا ہی پڑے گا... لیکن اس کے لیے ایک وقت چاہیے۔ پرسکون اور لمبا وقت...  
میں مسکرا دیا اور بولا۔ "چل چھوڑ پھر اس بات کو اب یہ بتا... کھلاں والی کے لیے تاکا لیا جائے؟"  
"بالکل۔" اس نے کہا اور پھر ہم ایک تانگے میں سوار ہو گئے۔

☆☆☆

کھلاں والی ملتان روڈ کی دوسری طرف تھا اور یہ وہی نیم پختہ سارا ستہ تھا جو اس منحوس بیٹھک تک جاتا تھا، جہاں کل خوں ریزی ہوئی تھی، اول خیر نے ذرا آگے چل کر تانگے والے سے راستہ بدل کر دوسری طرف سے بازار کی طرف چلے کو کہا۔  
"میں دور سے ہی بیٹھک کی جانب لوگوں کا جھوم نظر آ رہا تھا۔"

کچھ دور جا کے ہم تانگے سے اتر گئے۔ ارد گرد کا جائزہ لیا۔ بازار بند پڑا تھا۔ دیگر چھوٹی موٹی دکانوں کا بھی یہی حال تھا۔ یقیناً ایسا سوگ کی وجہ سے تھا۔

بازار سے علاقے کی ویرانی دیکھ کر ہمیں اپنے بچپان لیے جانے کی تشویش ہونے لگی۔ بے شک اس وقت ہم آگ کے اپنے دریا میں کود پڑے تھے، جو ایک طرح سے ہماری ہی لگائی ہوئی تھی۔ چند مقامی لوگوں ہی کی آمد و رفت نظر آتی تھی۔ ہم آگے بڑھے اور پھر یونہی منگشت کے انداز میں ادھر ادھر تھوڑی دیر تک گھومتے پھرتے رہے۔ یہاں ہمیں کیا کرنا تھا۔ اس سلسلے میں اول خیر اور میں تبادلہ خیال کر چکے تھے۔ مگر یہ درست تھا کہ اس سلسلے میں ہمارے ذہن میں کوئی واضح لائحہ عمل نہ تھا، اور ہوتا بھی کیسے...؟ شفقت راجا ہی نہیں اس کے قریبی حواری بھی کل ہو چکے تھے، جو لڑکیوں کے بارے میں جانتے تھے یا جنہوں نے ان معصوموں کا جتنی بائی سے سودا وغیرہ کیا تھا۔ اب ہم کے پکڑ کر پوچھتے۔ رہی بات شفقت راجا کے باپ زبیر خان کی، اس سے جا کر ہم نہیں پوچھ سکتے تھے کہ آپ کے فرزند ارجمند جو اب آنجنابی ہو چکے ہیں، اور شاید انہیں مظلوم ہے گناہ اور شریف زاد یوں کا سودا کرنے کے پاداش میں خدا کی بے آواز لاٹھی حرکت میں آئی تھی کہ اس نے شکیلہ کو کہاں قید میں رکھا ہوا ہے۔ پہلے تو وہ میری شکل پہچانتے ہی میری گردن تاپ لیتا اور بعد میں میرے سوال کا جواب دیتا بھی کہ نہیں۔

جتنی بائی وغیرہ کے کہنے کے مطابق زبیر خان اس

دھندے میں ملوث نہ تھا، ممکن ہے باپ کو بیٹے کے اور بیٹے کو باپ کے کرتوتوں کا علم نہ ہو۔ دفعتاً ایک آواز پر میں چونک گیا۔ وہ کسی گاڑی کی آواز تھی۔ مجھ سمیت اول خیر نے بھی بیک وقت مڑ کر دیکھا اور فوراً کان کے ایک تھڑے کے قریب ہو گئے، وہ کار نے ماڈل کی تھی۔ اس کی رفتار درمیانی تھی مگر بیچ بازار میں یہ بھی بہت تیز محسوس ہوئی تھی، میں نے فوراً کسی خطرے کے پیش نظر اپنے رد مال کو درست کیا، کار ہمارے قریب سے گزر گئی، یہ نیلے رنگ کی ہنڈا سی تھی۔ اندر مجھے چند خزانہ صورت بڑی بڑی موٹھوں والے افراد نظر آئے تھے۔ ان کے سینوں سے ذرا اوپر گنز جھانک رہی تھیں، یقیناً ان کا حلق زبیر خان سے ہی ہو سکتا تھا وہ علالتے کی ایک بھاری بھر کم شخصیت تھی۔

کار تو گزر گئی مگر ہم ایک اور منظر دیکھ کر بری طرح ٹھنک گئے۔ کار کے پیچھے اڑتے گرد و غبار سے کوئی حواس باختہ سایہ نمودار ہوا۔ یہ کوئی عمر رسیدہ عورت تھی جس کے کھنڈے بال مٹی دھول سے اٹے پڑے تھے، حالت بھی اس کی ناگفتہ بہ تھی، میلے چمکتے کپڑے۔ وہ گرتی پڑتی، پاگلوں کی طرح غالباً کار ہی کے پیچھے دیوانہ وار دوڑ رہی تھی۔ کار تو اب نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی، اور اس پر میں نے اور اول خان نے بھی سکون کا سانس لیا تھا۔ مگر اس ادھیز عمر عورت کی موجودگی ہمارے لیے باعث الجھن تھی۔ وہ ہمارے قریب سے گزرتی ہوئی گر پڑی۔ وہ کپکپاتی آواز میں چلا رہی تھی۔ "ظالمو... خدا کا تم پر قہر پڑے... میری معصوم جیساں... کو کھائے تم... اس کے ہاتھ میں پتھر بھی تھے، جو وہ پھینکتی جا رہی تھی، مگر کار تو بہتر دکان کی زد سے تو کیا نظروں کی زد سے بھی دور جا چکی تھی۔

"شاید بے چاری کوئی پاگل عورت ہے، آگے بڑھ کا کا!" اول خیر نے میرے کان میں سرگوشی کی، مگر شاید اس نے اس عورت کی بات پر غور نہیں کیا تھا، جس نے مجھے اندر سے پہچان لیا تھا۔

دھوپ دگری اور تپتی ہوئی زمین پر یہ مصیبت اور غموں کی ماری عورت اب بری طرح ہانپ رہی تھی۔ اس میں اب اٹھنے کی تو کیا بولنے کی بھی سکت باقی نہ رہی تھی، نجانے کتنی دور سے وہ اس کار کے تعاقب میں دوڑی چلی آرہی تھی اور اب بالآخر بے دم ہو کر گر پڑی تھی۔ میں ابھی اس کی طرف بڑھنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ اچانک ایک ہکی عمر کے آدمی کو لنگی اور کڑتے میں دوڑتے آتے دیکھا... وہ شاید اسی ادھیز عمر کی عورت کے تعاقب میں تھا۔ اس کی...

## آوارہ گرد

اس نے جھٹ اثبات میں سر ہلادیا۔ میں پلٹا اور بوڑھے سے بولا۔

"چاچا! تمہارا گھر کہاں ہے، چلو تمہیں ہم چھوڑ دیں تمہارے گھر۔" وہ بوڑھا کھڑا ہوا۔ اول خیر نے اس کی عمر رسیدہ بیوی کو سہارا دے کر اٹھایا۔ بوڑھے نے گدھا گاڑی والے کو کچھ بتایا۔ لڑکے نے سر کے اشارے سے انہیں بیٹھنے کو کہا۔ پھر ہم بھی ان دونوں کے ساتھ بیٹھ گئے۔ اول خیر نے مجھ سے کچھ پوچھنے کی کوشش نہیں کی سب تک شاید وہ سمجھ چکا تھا جو میں چاہ رہا تھا۔

گدھا گاڑی کے سفر کے دوران میں گرد و پیش پر بھی نظر ڈالتا رہا۔ بازار ختم ہونے کے بعد کچے کچے اوپے تھے گائے سنی کی دیواروں والے گھروں کا سلسلہ شروع ہوا، پھر کھیتوں کے درمیان سے گزرنے لگے، آگے ایک خشک برساتی تالاب تھا، اس کے اندر سے گدھا گاڑی گزری، وہ دوسری جانب ابھری تو ایک سوکھے درخت کے نیچے سرکنڈوں کا جھوپڑی نما گھر دکھائی دیا۔ بوڑھے نے اسی جگہ لڑکے کو گدھا گاڑی روکنے کا کہا۔ ہم نیچے اترے، پھر میں نے اول خیر کی طرف دیکھا۔ وہ اشارہ بھانپ کر فوراً اپنی جیب سے کچھ نکالنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں جھوپے بڑے نوٹ تھے، میں نے چند نوٹ لیے اور پچاس کے نوٹ لڑکے کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

"یہ تمہارا کرایہ ہے۔ اگر تم میرا ایک کام اور کر دو تو زیادہ بھی ملیں گے؟"

ظاہر ہے کرایہ لڑکے کی سوچ سے زیادہ تھا۔ ہم اس کے نوٹ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی ابھری تھی، جھٹ سے وہ لے کر بولا۔ "کہو جی... اور کیا کام ہے؟"

"کہیں سے ٹھنڈا پانی اور کچھ کھانے کا سامان لے آؤ تو۔"

"ابھی حاضر کرتا ہوں جی، آپ فکر نہ کرو۔"

"مگر بازار تو سارا بند ہے، تم کہاں سے لاؤ گے؟"

"ادھر جی، روڈ پر اسٹور کھلے ہیں۔ وہاں سے لے آؤں گا، اپنا ہی اسٹور ہے۔" وہ بولا۔

"شاباش! جلدی سے ٹھنڈے پانی کی تین چار بوتلیں اور کیک بسکٹ لے آؤ، بعد میں میے دیتا ہوں، تمہاری خرچی الگ سے ہوگی۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ اس نے اپنا اسٹور کہا تھا، میں سمجھ گیا تھا، اس کے جانے والے کا ہوگا۔ اس لیے اسے پہلے میے نہیں تھمائے، وہ بھی خوش تھا۔

فورا اپنا گدھا روڈ کی طرف دوڑا دیا۔

حالت بھی ایسی ہی تھی، جیسی کسی غریب کی ہو سکتی تھی۔ پریشانی اور دکھ سے اس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ اس عورت کے قریب پہنچ کر وہ بھی غل سا ہوا اس کے قریب ہی گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا اور اسے سنبھالتے ہوئے سسکنے کے انداز میں بولا۔

"اری، جیراں کی ماں! ان خالموں کے پیچھے ایسے نہ پڑا وہ تجھے بھی مار ڈالیں گے؟"

میں نے ان کے قریب پہنچنے میں دیر نہیں لگائی اور اس کمزور سے آدمی کو سہارا دینے لگا۔ وہ چونک کر گردن گھما کے میری طرف دیکھنے لگا۔

اول خیر کو میں نے اشارہ کیا۔ وہ عورت کو سنبھالنے لگا۔ پھر ہم دونوں کو سنبھالے ہوئے اس بند دکان کے چبوترے پر لے آئے جس پر چھپر کا سائبان الٹا ہوا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر مجھے پانی ایسی کوئی شے کہیں بھی نظر نہ آئی، وہ بازار بند تھا۔ آدمی کو سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے میں خود بھی اس کے قریب اکڑوں بیٹھ گیا اور بولا۔

"چاچا! کیا معاملہ ہے؟ یہ بے چاری وہی عورت کون ہے؟"

"میرے استفسار پر وہ بے چارہ بند دکان کی دیوار سے کمر لگا کر بیٹھ گیا اور جواب بے حال سی آواز میں بولا۔

"کیا بتاؤں بیٹا! جہاں فرعون پیدا ہو جائے، وہاں یہی کچھ ہوتا ہے۔"

"یہ تمہاری گھر والی ہے؟"

"ہاں پتر... یہ بد نصیب میری گھر والی ہے۔"

"یہ لوگ کون تھے، جن کی کار کے پیچھے..." میرا سوال ادھورا رہ گیا، کیونکہ اس دوران بوڑھے نے ایک غمزہ آہ... بھری تھی۔

"کیا پوچھتے ہو پتر! اور کیا تمہیں بتاؤں؟ پھر وہ اپنی بیوی کی طرف متوجہ ہوا، وہ ہنوز بے حال تھی۔

"یہ زندہ تو ہے نا؟" ایک مجبور سی آواز میں اس نے اول خیر کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ اس عورت کو اس نے ہی سہارا دے رکھا تھا۔

میں نے پُرسوچ انداز میں اپنے ہونٹ بھیج رکھے تھے، اور ادھر ادھر دیکھنے لگا، دفعتاً ایک گدھا گاڑی آتی دکھائی دی۔ ایک نو عمر لڑکا گدھے کی باکیں تھامے ہوئے تھا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔ اس نے گدھے کی رسی کھینچی لی۔ میں چبوترے سے اتر کر اس کی طرف بڑھا۔

"سواری لے کر چلا ہے۔" میں اس سے پوچھا۔



میں حیران پریشان کھڑے ہوئے کی طرف متوجہ ہوا۔ "چاچا! میں نے تمہارے لیے کچھ کھانے پینے کی چیزیں منگوائی ہیں۔ کیا تم ہمیں تھوڑی دیر کے لیے اندر اپنے گھر میں آنے دو گے؟"

"کیوں نہیں پتر! آؤ آؤ..." وہ بولا۔ پھر ہم ٹاٹ جھولتے دوازے سے اندر داخل ہو گئے۔

وہاں نکلی کا کوئی دخل نہ تھا۔ بڑی کسمپرسی کا عالم تھا۔ البتہ اندر کا ماحول نسبتاً ٹھنڈا تھا۔ ایسا شاید بچی اور چھپر وار دیواروں کی وجہ سے تھا۔ جس کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ دو چھلنگا سی چار پائیاں بچی ہوئی تھیں۔ محض چھوٹا سا تھا۔ پاگل سی عورت کو ایک چار پائی پر لٹا دیا گیا۔ جبکہ بوڑھا دوسری چار پائی پر بیٹھ گیا۔ اول خیر نے بیٹھنے کے لیے دوسری چار پائی کی پٹی سنبھال لی جبکہ میں بوڑھے کے ساتھ پائنتی کے قریب بیٹھ گیا۔

"تم دونوں کون ہو؟ اس پنڈ کے تو نہیں لگتے۔" بوڑھا ہم دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ہم نے رومال ہٹا دیے تھے اور اپنا پسینا پونچھنے لگے۔ بوڑھا کب نی وی دیکھتا ہوگا، جو میرا چہرہ پہچانتا... خیر میں نے جواب کہا۔

"آپ نے ٹھیک کہا چاچا! ہم دونوں اکاڑہ سے آئے تھے یہاں ایک دوست سے ملنے، وہ نہ ملا، اب واپس جا رہے تھے۔ پھر سنا کہ یہاں کوئی واردات شادرات ہوئی ہے اس لیے بازار بند تھا سارا!"

"آہ پتر..." وہ اشکات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"میرے کوسو سیر پڑی جاتا ہے، پتر!" وہ جیسے اپنے دل کے پھولے پھوڑنے لگا۔ "ظلم کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ خدا کی بے آواز لاٹھی بھی حرکت میں آتی ہے۔ اب مرنے والے کے لیے کیا کہا جائے مگر زبیر خان کے پترے (بیٹے) نے بھی پنڈ والوں پہ کم ظلم نہیں ڈھائے تھے۔ ایک ہی پینا تھا وہ بھی بگڑا ہوا، کم تو اس کا باپ بھی نہیں مگر وہ ذرا سیاست سے چلتا ہے۔ لیکن پترے کی تو بات ہی اور تھی۔ شفقت راجا نے پنڈ کے شرقا اور غربا کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔"

"مگر ابھی ہونے والے ایکشن میں تو دونوں باپ پناجیت بچے ہیں۔" اول خیر نے پہلی بار لب کشائی کی۔ "یہ لوگ اتنے ہی ظالم ہیں تو... پھر بار بار ایک ظالم کو ووٹ دے کر کامیاب کیوں کرتے ہو؟"

بوڑھے نے اول خیر کی طرف دیکھا پھر حلق سی ہنسی کے ساتھ بولا۔ "تو نے بھی خوب بچی پتر! ایسے تیراناں (نام کیا ہے؟)"

میں نے اول خیر کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ اس نے اشارہ کچھ کر اپنا غلط نام بتایا۔

"اد دیکھ پتر! لگتا ہے تو نے بہت عرصہ شہر میں گزارا ہے۔ پنڈ دیہات کا نہیں تجربہ نہیں، یہ جو دولت، جاگیر اور اثر و رسوخ ہوتا ہے ناں یہ کسی کو یا تو فرعون بنادیتا ہے یا پھر خدا! یہ ساری جاگیر... زبیر خان کی ہے۔ وہ بادشاہ ہے اور ہم اس کی رعایا۔ وہ غلط بھی ہوگا تو سچا ہوگا۔ کسی کو جرات نہیں ہے کہ اس کے خلاف آنکھ اٹھاتا تو دور کی بات ہے، سرگوشی میں بھی کوئی ان کے خلاف کچھ نہیں بولتا۔ کچھ لوگوں نے ایسا کرنے کی کوشش بھی کی تھی، ان کا انجام ہم سب پنڈ والوں نے دیکھ لیا تھا۔ اب تو بس ہر کوئی ان کے آگے سے سر جھکائے اور ہاتھ باندھے ہی گزرتا ہے۔ اور پھر یہ شفقت راجا... توبہ توبہ! باپ سے بھی چار ہاتھ آگے تھا۔ اس نے تو لوگوں کی عزتوں پر ہاتھ ڈالنا شروع کر دیا تھا... میری جیراں بھی..."

وہ یکدم رو دہانسا ہو گیا اور آواز میں رقت اتر آئی۔ جیراں شاید اس کی جینی تھی پھر بھی میں نے پوچھا۔

"چاچا! یہ جیراں کیا تمہاری جینی تھی؟" "ھک ہی کڑی سی میری... ہیریاں والی۔" (ایک ہی جینی تھی میری ہیرے جیسی) اس بار وہ پاگل سی عورت سسک کر یکدم بولی۔

"پھر اس فرعون شفقت راجا نے اسے اٹھوایا... دو دن گزرے۔ اس غیرتال والی کڑی نے اپنی نس کاٹ کر جان دے دی۔ مسجد کے پاس والی مٹی باؤلی کے پاس اس کی لاش ملی تھی۔" وہ عورت رو رو کر بتانے لگی۔ "جس دن میں نے دڑے ساکس کے پتر نہیں... فرعون دے پتر شفقت راجا کے قتل کی خبر سنی تو میرا کلیا ٹھنڈا ہو گیا۔ میں تو آج بھی اپنی جھولی اٹھا کر ان کو بد دعا دیتی ہوں۔ گریب کی آہ... عرش کو ہلا دیتی ہے۔"

"پہل چل... صحن بس کر جیراں دی ماں!" بوڑھا اپنے آنسو پونچھ کر بیوی سے بولا۔ "یہ جیراں کے غم میں پاگل ہو جاتی ہے۔ جب بھی زبیر خان یا شفقت راجا کے آدمیوں پر نظر پڑتی ہے، پاگلوں کی طرح ہنس ہنس کر ان سے کبھی پھرتی ہے۔" میری ہیراں والی دبی... جیراں کا انتقام میرے رب سوچنے نے لے لیا۔ وہ تمہیں بھی نہیں چھوڑے گا۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے کہ اس جملی کی حرکت کی وجہ سے وہ اسے بھی نہ نقصان پہنچا دیں غصے میں آکر۔"

اول خیر نے بوڑھی عورت کو دلا سے چھکیاں دے کر

## آوارہ گرد

تھی۔ پھر وہ میرے قریب چار پائی پہ آکر بیٹھ گیا اور دھبی آواز میں بولا۔

"ذرا آہستہ بات کرنا ویسے ڈرنے کی ضرورت نہیں، یہاں کوئی آتا جاتا نہیں ہے۔ یہ کھولی بھی دور بنی ہوئی ہے، اس کے پیچھے پرانا قبرستان ہے۔ سامنے کھیت ہے۔ دائیں بائیں میدان اور ریت کے سوا کچھ نہیں۔" وہ ذرا خاموش ہوا۔ اب اس کے یکدم اٹھ کر باہر جانے کا مقصد ہماری سمجھ میں آیا تھا۔ وہ یہ دیکھنے کے لیے گیا تھا کہ کہیں باہر کوئی کھولی کے قریب یا آس پاس موجود تو نہ تھا۔ میں نے اور اول خیر نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مطمئن انداز میں سر ہلا دیے۔

"دیکھ پتر..." وہ دھبی آواز میں بولا۔ "اب مرنے والے کے بارے میں کیا کہا جائے مگر حقیقت یہی ہے کہ پنڈ والے شفقت راجا کے قتل پر اندر ہی اندر خوش بھی ہوئے ہوں گے اور جو کالا دھندلا کرنا تھا، اس کی موت کے ساتھ ہی سمجھو ختم ہو گیا... مگر رتی تمہاری بات کہ تم اپنے ایک دوست کی بہن کو تلاش کرنے کے لیے آئے ہو، تو اس سلسلے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں" اتنا کہہ کر تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوا۔ میرے اندر امید جاگی اور بے اختیار دل ہی دل میں اللہ کی اس مصلحت پر اس اشکرا تھا کہ بے شک سیدھی اور نیک راہ پر چلنے والوں کے لیے اللہ راستے بھی خود ہی آسان کرتا ہے۔

میں اور اول خیر... بوڑھے کی بات پر پوری طرح گوش بر آواز ہو گئے۔

"شفقت راجا کے ساتھ اس کے وہ سب قریبی ساتھی بھی سمجھو جہنم داخل ہو گئے ہیں، مگر ایک ساتھی اس کا شدید زخمی ہونے کے باوجود زندہ بچ گیا ہے، اور میں اس اتفاق پر حیران ہوں کہ یہ آدی بھی... شفقت راجا کے اس کالے دھندے کے حوالے سے بہت خاص آدی تھا اس کا۔ اس کا نام مختار خان تھا اور اسی نے میری محصوم جیراں کو بھی اٹھایا تھا۔"

اپنی جینی کا ذکر کرتے ہوئے اس غریب کی بوڑھی آنکھیں اور کپکپاتا لہجہ بھی بھیگنے لگا تھا مگر وہ رکائیں، آگے بولتا رہا۔

"مختار خان، عرف مختارا... جانتا ہے کہ کون سی لڑکی اس وقت کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ لیکن ڈاکٹر کہتے ہیں کہ وہ ابھی چلنے پھرنے اور بولنے کے قابل نہیں، پوچیس بھی اس سے کوئی بیان نہیں لے سکی ہے۔ پتا نہیں کہ بچتا ہے

لٹا یا چار پائی پر... میں نے بوڑھے سے پوچھا۔

"کمال ہے چاچا! یہاں کے کیسے لوگ ہیں؟ شفقت راجا اگر ان کی عزتوں کے لیے خطرہ بنا ہوا تھا تو پھر... میں رک گیا۔ مجھے اپنا سوال فضول ہی لگا۔ وہ کہہ تو چکا تھا کہ وہ لوگ کس طرح ظلم و جبر کی ہنگامی میں پے ہوئے تھے، غربت اور مجبوری ہی درحقیقت ان کا جرم تھی۔ یہاں مجھے زبردست سے زبردست کا وہی پرانا پکڑ چلا ہوا محسوس ہوا تھا جو میں اطفال گھر میں دیکھ چکا تھا اور یہی میری زندگی کا وہ ناقابل برداشت منظر تھا، جو میں کبھی قبول نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اپنا سوال اوجھڑا چھوڑ دیا اور اصل مقصد کی طرف آتے ہوئے بولا۔ "چاچا! ایک بات بتاؤ، میں نے سنا ہے کہ... یہ شفقت راجا عورتوں کا بھوپاری بھی تھا؟"

"ہاں پتر... یہ تو یہاں سبھی کو معلوم ہے۔" وہ بولا اور مجھے پھر حیرت کا جھکا لگا۔

"چاچا! اب تو شفقت راجا اپنے انجام کو پہنچ ہی گیا ہے۔ اب شاید ایسا نہ ہو... لیکن اس کے مرنے کے بعد... ان محصوم لڑکیوں کا کیا بنے گا... جو اس کی قید میں ہوں گی؟"

میری بات پر بوڑھے نے پہلی بار چونک کر میرے چہرے کی طرف دیکھا، پھر اول خیر کی طرف...

"تم دونوں مجھ سے کچھ نہیں چھپاؤ، ڈرنے کی ضرورت نہیں مجھ سے، مجھے سچ سچ بتاؤ تم دونوں یہاں کھلاں والی کس مقصد کے لیے آئے ہو؟" بوڑھے کی بات پر میں بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا اور ایک نظر اول خیر پر ڈالنے کے بعد بوڑھے کے کاغذ سے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ملاحت سے کہا۔

"چاچا! تو تم نے ٹھیک ہی سمجھا۔ ہم دونوں شاید ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ ہم یہاں ایک لڑکی کی تلاش میں آئے ہیں۔ وہ میرے دوست کی بہن ہے، اور شریف زادی ہے۔ اسے زبردستی اغوا کیا گیا تھا، ہمیں پتا چلا کہ وہ شفقت راجا کے قبضے میں ہے۔ مگر یہاں اس کی تلاش میں پہنچے تو پتا چلا شفقت راجا ہی دنیا میں نہیں رہا۔"

"ذرا ٹھہر پتر!" بوڑھے نے یکدم مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر چار پائی سے اٹھ کر دروازے تک گیا اور باہر نکل گیا۔ میں اور اول خیر... اس کی اس حرکت پر گھبراہٹ ہو گئے، ابھی ہم اٹھنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ وہ اندر داخل ہوا، اس کے انداز و اطوار سے رازداری جھلک رہی



کہ نہیں مگر پتر! اس کا پتہ ضروری ہے۔" وہ خاموش ہوا تو میں نے اپنی پُرسوج نظریں کو بائیک ایسے غیر مرئی نقطے پر جمادیں جیسے مجھے وہاں کوئی تحریر لکھی نظر آرہی ہو، شاید یہ میرے شعور کی جھلک تھی وہ جو کل از وقت مجھے خبردار کر دیتی تھی اور میں کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہنے لگا۔

"چاہا، اللہ کا کوئی کام بھی مصلحت سے خالی نہیں ہوتا، نامعلوم دشمنوں کی فائرنگ سے شفقت راجا سمیت اس کے سارے قریبی حواری مارے گئے مگر مختار خان بچ گیا۔ اسے شاید اللہ نے ہماری مدد کے لیے ہی بچایا ہے تو وہ اب اسپتال میں نہیں مرے گا ہمیں بتا کر مرے گا کہ شکیلیہ اور دیگر اغوا کی ہوئی معصوم لڑکیاں کہاں پر ہیں؟"

میرے فلسفیانہ لہجے پر بوڑھے سمیت اول خیر بھی حیرت سے میرا پرسوج چہرہ دیکھنے لگے۔ میں نے فوراً بات آگے بڑھائی اور بوڑھے سے پوچھا۔ "چاچا تم ہماری کیا مدد کر سکتے ہو۔ کیونکہ فی الحال تو مختار سے ہم نکل سکتے ہیں اور نہ ہی اس سے کچھ پوچھ سکتے ہیں۔" میرے استفسار پر وہ اسہلے سر کو جنبش دیتے ہوئے بولا۔

"ہاں اپتر! بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔ تم اگر کسی طرح فارم ہاؤس والے نکل ڈیرے کا ایک پکڑ لگا کر دیکھو تو پتہ حاصل کر سکتے ہو۔"

"فارم ہاؤس والا جنگل ڈیرا؟" میں زیر لب بڑبڑایا اور وہ اپنے غلوں سے بوڑھے کی طرف دیکھنے لگا تو اول خیر نے ہانپ لیا۔

"نہیں یہ وہ جگہ تو نہیں، جہاں اغوا یا خریدی ہوئی عورتوں کو رکھا جاتا تھا؟"

"ہاں پتر... بوڑھے نے فوراً اپنے سر کو اثبات میں ہلایا۔

"یہی وہ جگہ ہے یا اسے تم شفقت راجا کا ایسا خفیہ اڈا بھی کہہ سکتے ہو، جہاں اس طرح کے معاملات طے کیے جاتے تھے۔ مگر اس طرف کسی کو جاننے کی اجازت نہیں۔ پنڈ کے کئی لوگوں نے بے خیالی میں وہاں سے گزرنے کی کوشش کی تھی مگر انہیں ڈرا دھمکا کر بھاگ دیا گیا۔ انہی لوگوں کے لیے مجھے اس مقام کا پتا چلا تھا، اپنی جہراں کو تلاش کرنے میں ایک رات چوری جیسے اس طرف گیا تھا میں فارم ہاؤس کے اندر داخل ہونے میں کامیاب بھی ہو گیا تھا۔ ہمارا ہون کی گھنٹی ہانڈ کے عقب میں چھپ کر میں نے فارم ہاؤس کی امارت دیکھی تھی وہاں جنگل میں منگل کا سماں تھا۔ مگر گاڑیاں کھڑی تھیں، جنگلی شکاری کتے غراتے ہوئے

ادھر ادھر منڈلا رہے تھے، ان کے ساتھ شفقت راجا کے مسلح کارندے بھی تھے، مجھے کچھ باہر کے لوگ بھی نظر آئے۔ میں نے وہاں بہت تفصیل کے ساتھ ان کی... ساری کارروائی دیکھی تھی۔ وہاں کوئی وڈا چوہدری بھی آیا ہوا تھا، کسی دوسرے شہر سے۔ اس کی بڑی آؤ بھگت کی جارہی تھی، ایک بڑی سی گاڑی تھی اور وہاں عورتیں اور لڑکیاں بھی نظر آرہی تھیں، ان میں کچھ تو پیشہ ور دکھائی دے رہی تھیں، کچھ ڈری سبھی ہوئی تھیں، ان لوگوں کی باتیں سننے کے لیے میں تھوڑا ان کے قریب ہوا، کتوں کا بھی مجھے خوف تھا۔ میری بے تاب نظریں اپنی بیٹی جہراں کو تلاش کر رہی تھیں، مگر ابھی تک وہ مجھے نظر نہیں آئی تھی، میں ہمت کر کے اور گھنی جھاڑیوں کی آڑ لیتا ہوا اور آگے پہنچا۔ شفقت راجا اور وہ چوہدری آپس میں قہقہے لگا رہے تھے، گوشت بھونا جا رہا تھا، اور... شراب بھی چل رہی تھی، ان کی باتوں کے دوران مجھے پتا چلا کہ وہ چوہدری سننے پنڈ کا چوہدری الف خان کا بیٹا... چوہدری ممتاز تھا۔ "بوڑھا اتنا کہہ کر رکھا... الف خان اور ممتاز خان کے نام پر میں چونک اٹھا۔ میری اور اول خیر کی نظریں مننی خیر انداز میں چار ہوئیں۔ اول خیر نے ہولے سے منی میں اپنے سر کو جنبش دی، میں اس کا اشارہ سمجھ گیا تھا جس کا مطلب تھا کہ چوہدری ممتاز سے متعلق ابھی کوئی بات نہ کر دو، اور اس بوڑھے کی سیر حاصل معلومات سے سہر دست استفادہ کرتے رہو۔

بوڑھے نے اپنی بات آگے بڑھائی۔ "وہ دونوں شیطان اغوا کی ہوئی لڑکیوں کے سودے کی باتیں کر رہے تھے... اس دوران میں نے شفقت راجا کی زبانی یہ بھی سنا تھا کہ کچھ لڑکیاں اس علاقے سے تعلق رکھتی ہیں، وہ انہیں پہلے یہاں سے رخصت کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے، یقیناً ان میں جہراں بھی ہوگی۔ مگر معاملہ ابھی طے نہیں ہو پایا تھا۔ چوہدری ممتاز نے وہ شخص دوسری بار لڑکیوں کی کھپ لے جانے کا وعدہ کر کے کیا جو پہلی کھپ لے کر گیا تھا، اس میں میری جہراں نہ تھی،... میرا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ میری واپسی بڑی مشکوک سے ہوئی، کیونکہ میں اس وقت شیروں کی کھچار میں کھسا بیٹھا تھا۔ وہاں سے لوٹنے کے بعد میں نے پولیس کو خبر کرنے کا پکا ارادہ کر لیا تھا مگر ہائے ری نسبت... ادھر ہی بارکھا گیا۔ کیا پتا تھا کہ پولیس ان امیروں اور سپیہ والوں کی سنتی ہے۔ ہم جیسے مسکین مجبور اور غریبوں کو بری طرح دھکا دیتی ہے۔ شفقت راجا کا نام سن کر علاقے کے تھانے دار نے التا بھج

سے چہرہ صاف کیا اور بولا۔

"پتر! میں تمہاری آخری دم تک مدد کروں گا اور خود جہیں جنگل ڈیرے والے فارم ہاؤس کی طرف لے کر جاؤں گا مگر یہ کام رات کو ہی مناسب ہوگا۔"

"نہیں چاچا! یہ کام ہمیں ابھی نمانا ہوگا۔" میں نے کہا اور اول خیر کی طرف دیکھ کر بولا۔ "کیوں اول خیر! میں سمجھتا ہوں یہی موقع ہے ہمارے پاس... اس وقت وہ سب شفقت راجا اور اپنے ساتھیوں کے گھن دھن میں مصروف ہیں۔ انہیں اپنی پڑی ہوئی ہے۔" اول خیر نے میری بات پر صا و کرنے کے انداز میں سر کو ہولے سے جنبش دی۔

اس دوران میں... گدھا گاڑی والا لڑکا ٹھنڈے پانی کی بوتلیں اور کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے آیا۔ ہم نے اسے کچھ مزید اجرت خاص سے نواز کر شکر یہ کے ساتھ رخصت کر دیا۔ پھر بوڑھے سے اس فارم ہاؤس کے محل وقوع کے بارے میں تفصیلات حاصل کرنے لگے۔

☆☆☆

بوڑھے کا نام بشیر تھا۔ آدھے گھنٹے بعد میں اور اول خیر اس کا شکر یہ ادا کر کے اس کی جھونپڑی سے نکل پڑے۔

سہ پہر کے چار بج رہے تھے، گرمی جوں کی توں تھی مگر جس کی کیفیت کم تھی یوں بھی جاتے ہوئے موسم کی گرمی تھی۔ جیسے جیسے دن ڈھلنے لگتا، گرمی کم ہو کر ہلکی ٹھنڈ میں بدلنے لگتی۔ میں اور اول خیر چہروں پہ حاجی رومال ڈالے پہلے سے تعین کردہ راستے پر ہو لیے۔ بوڑھے نے بتایا تھا کہ وہ فارم ہاؤس یہاں سے جنوب شرق کی سمت تقریباً نو کلو میٹر کے فاصلے پر تھا۔ تاہم تو ہمیں کوئی نظر نہیں آیا البتہ گدھا گاڑیاں آتی جاتی ضرور دکھائی دے رہی تھیں، جن پر اناج کی بوریاں لدی ہوئی تھیں ایک خالی گدھا گاڑی کو روک کر ہم نے اس سے نہرو والی پلیا تک چلنے کو کہا۔ وہ تیار ہو گیا۔

بوڑھے بشیر کے مطابق نہرو والی پلیا چھ سات کلو میٹر کے فاصلے پر تھی، وہاں سے آگے کوئی تاٹا اور سواری جانے کی اجازت نہیں تھی، ہمیں نہرو والی پلیا پر اتر کر دائیں جانب نہر کے کنارے کے ساتھ پیدل چلنا تھا، بشیر نے ہمیں اس سمت سے جانے کی نصیحت کی تھی۔

گدھا گاڑی والے نے کرایہ بتایا اور ہم دونوں اس پر سوار ہو گئے کہ کئی عمر کے گدھا بان نے گدھے کو ڈنکارا اور وہ آگے روانہ ہو گیا۔

ہم نے دانستہ آبادی سے ہٹ کر آگے بڑھنے کا راستہ اپنایا تھا۔ ہم چاہتے تو نہرو والی پلیا کے قریب اترنے کے

پر چڑھائی کر دی، مجھے پاگل سنگی اور نہ جانے کیا کیا کہہ کر تھانے سے بھاگ دیا گیا۔ غریب کی کون سا پتر ہے پتر! اس کا لہجہ پھر گلو گلو ہونے لگا مگر اس نے بات ختم نہیں کی۔

"... مگر میں نے بھی قسم کھا رکھی تھی، پیچھے نہیں ہٹوں گا، میں نے اوکاڑہ جا کر بڑے انسر سے ملنے کا ارادہ کیا، لیکن پھر بد قسمتی آڑے آئی اور میری تھانے پہنچ کر شکایت کرنے کی خبر شفقت راجا تک پہنچا دی گئی، اس دن جب میں اوکاڑہ جانے کی تیاری کر رہا تھا، شفقت راجا کے کارندوں نے میرے گھر پر چڑھائی کر دی... ہم بڑھا بڑھی کو بالوں سے پکڑ کر گلیوں میں گھینا گیا اور گھر سے بے گھر کر دیا۔ ہم ہاتھ جوڑتے رہے اور رحم کی بھیک مانگتے رہے۔ ہمیں آبادی سے نکال کر یہاں پھینک دیا گیا۔ بڑی مشکلوں سے اپنی اور اپنی بڑھی کی جان بچائی اور زخمی حالت میں کئی گھنٹوں تک ہم ادھر ہی پڑے رہے۔ یہاں ہم نے سرکندوں سے چھپروں کی جھونپڑی بنالی۔ دو دنوں تک ہم نے اندر کا رخ نہیں کیا تھا۔ پھر ایک روز مجھے کسی بھلے مانس نے آکر بتایا کہ ادھر آبادی میں مسجد والی جی ہاؤس کے پاس جہراں کی لاش پڑی ہے۔ اس نے اپنے ہاتھ کی نس کاٹ ڈالی تھی، وہ غیرت والی لڑکی تھی، کسی شیطان کے ظلم کا شکار ہونے کے بعد وہیں مر گئی ہوگی۔ میری جہراں کے لیے یہی مشہور کر دیا گیا تھا کہ وہ کسی اپنے چاہنے والے کے ساتھ بھاگ گئی تھی... مگر وہ ایسی نہیں تھی، میری دھمکی وہ... میں اسے جانتا تھا، اور یہ بھی جانتا تھا کہ اپنی شیطانیت اور اپنے جرم کو چھپانے کے لیے اس بے چاری کو دانستہ بدنام کیا گیا تھا۔"

بوڑھے نے اپنی دکھ بھری داستان سننے کے بعد خاموشی اختیار کر لی مگر اب وہ سسک سسک کر رونے لگا۔ میں اس کا اندھا... تھپتھپاتے ہوئے اسے حوصلہ دینے کے علاوہ اور کیا کر سکتا تھا۔ پھر اول خیر نے بھی بوڑھے سے کہا۔

"چاچا! اب تو اللہ نے تمہاری معصوم جہراں کا حساب شفقت راجا اور اس کے کارندوں سے لے ہی لیا ہے۔ اس سے یقیناً زہر خان کی نہ صرف کمزوری ہوگی بلکہ... اس پنڈ کے غریب معصوم لوگوں نے بھی سکھ کا سانس لیا ہوگا۔ مگر چاچا! تمہاری بڑی مہربانی کہ تم نے ہماری بھی مدد کی... کیونکہ تمہاری جہراں کی طرح اور بھی بچائے گئے کتنوں کی جہراں اس جہنم میں رہائی کی منتظر تھیں ہوں گی۔"

بوڑھے نے اپنے کاندھے پر رکھے ایک میلے کپڑے



بجائے... شہتیروں والے ہل کے پاس ہی اترتے مگر بشیر نے ہمیں یہی تاکید کی تھی، ہمیں نہروالی پل یا کے قریب اتر کر باقی راستہ پیدل ہی طے کرنا تھا۔ اس کی مصلحت ہم سمجھتے تھے، کیونکہ ہم ایک طرح سے لوگوں کی یا کی طرف بڑھ رہے تھے، یہ سارا علاقہ ذہیر خان کی جاگیر میں شمار ہوتا تھا۔

گدھا گاڑی کھیتوں کے درمیان سے چکولے کھاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ نہروالی پل تک آنے جانے کی کوئی پابندی نہ تھی وہاں کھاد بیج وغیرہ فروخت کرنے والوں کی دکانیں تھیں، دو ایک چھپر نما چائے خانے بھی تھے، جو آب بند کروا دیے گئے تھے۔ میں اور اول خیر، گدھا گاڑی کے چوبلی پٹھے پر بیٹھے دانست بیج... اور کھاد وغیرہ سے متعلق ہی باتیں کر رہے تھے، تاکہ گدھا گاڑی والے کو ہم پر کسی قسم کا شبہ نہ ہو۔ یہ ساری باتیں ہمیں بوڑھے بشیر نے سمجھائی تھیں۔

میرے لیے یہ عجیب صورت حال تھی، مگر اول خیر کے لیے یہ سب کچھ نیا نہیں تھا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ پنجاب کے بیشتر دیہاتوں کے کچھ بااثر قسم کے لوگوں نے اپنی اپنی جاگیروں میں اس طرح کی اجارہ واریاں قائم کر رکھی تھیں اور ایسا صرف پنجاب میں نہیں، ملک کے ہر صوبے میں تھا، بالخصوص اندرون سندھ... وہاں تو جاگیریں باقاعدہ "اسٹیٹ" کا درجہ رکھتی تھیں۔ حتیٰ کہ حویلی تک جانے والے راستے پر بھی کسی مقامی یا عام آدمی کو چلنے کی اجازت نہ تھی۔

کھیتوں کا سلسلہ ختم ہوا تو بھرا اور بیابان علاقہ شروع ہو گیا، خاصا اجاز علاقہ تھا، کہیں کہیں جھار جھکاڑ اور سوکھی جھاڑیوں کے جھنڈ بنے ہوئے تھے۔

نہروالی پل یا کے قریب کچھ گہما گہما بھی نظر آئی تھی، گدھا گاڑی سے اتر کر اول خیر نے اسے اجرت دے کر فارغ کروایا۔ اور گرو پیش پہ نظر ڈالتے ہوئے چھپر نما وکانوں کی طرف بڑھ گئے، دو ایک دکانوں میں بیج اور کھاد وغیرہ کے بارے میں پوچھا پھر غیر مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ یونہی گھٹنے کے انداز سے دائیں جانب چل دیے، یہاں نہر کا ریتلا کنارہ تھا۔ جس کے ساتھ ساتھ خاصی دور تک بہر اور ڈوڈی کے موٹے پتوں والے پودوں کی جھنڈ دار جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں اس کی آڑ میں ہو کر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔

میں نے اول خیر کو اب اپنے سیل فون آف کرنے کی ہدایت کر دی تھی، کہیں اس کی رنگ فون کسی کو ہماری طرف

متوجہ کرنے کا باعث نہ بنے، مگر موبائل فون آف کرنے سے پہلے اول خیر نے احتیاط کھیل داوا سے رابطہ کر کے اسے موجودہ صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔ اول خیر نے سائلٹ پر کر کے اسے وائبریشن پر کر دیا تھا۔

مزید ایک دو کلومیٹر پیدل چلنے کے بعد بالآخر نہر کے اس مقام پر پہنچ گئے، جہاں موٹے شہتیروں کو گرا کر پیدل نہر پار کرنے والوں کا راستہ بنایا گیا تھا۔ ہم نہر کے ریتیلے کنارے پر چڑھ گئے، محتاط نظروں سے گرو پیش کا جائزہ لیا پھر دھڑکتے دل کے ساتھ شہتیروں پہ چل کر نہر کے دوسری طرف آگئے۔ وہاں نسبتاً زیادہ جھنڈ دار جھاڑیاں اور درختوں کی بہتات تھی۔

"اول خیر! ہوشیار! ہم لوگوں یا میں داخل ہو چکے ہیں۔" میں نے سرسراہٹ سرگوشی سے اول خیر سے کہا۔ وہ بھی وحشی آواز میں بولا۔

"آخر... کا کا فکر کی کوئی بات نہیں، اس وقت ان سب کو اپنی پڑی ہوئی ہے۔ یہاں ہمیں کوئی نہیں ملے گا۔ سوائے چند آدمیوں کے ان سے ہم نمٹ لیں گے۔"

"تمہاری بات ٹھیک ہے اس لیے تو میں نے وقت ضائع کیے بغیر روانگی کا فیصلہ کیا تھا۔" میں نے آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے ہم دو ایک گھنٹے میں اپنی کارروائی ختم کر لیں گے، لیکن واپسی کے بارے میں کچھ وقت ہو سکتی ہے، کھیل داوا کا کیا پروگرام تھا؟ تم نے تو اس سے بات کی تھی ناں۔"

وہ جوابا بولا۔ "میں نے اسے سب بتا دیا ہے۔ مگر وہ کھلاں دالی داخل ہونے کا رسک نہیں لینا چاہتا۔" "تو پھر؟" میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"فکر کی کوئی بات نہیں۔" وہ ازراہ تشفی بولا۔ "کھیل داوا ہوشیار آدمی ہے۔ یہ سارے علاقے مجھ سے زیادہ اس کے دیکھے بھالے ہیں، ہمارا محل وقوع جاننے کے بعد اس نے اپنا پروگرام مجھے بتا دیا ہے۔ وہ ساہیوال سے میں کلو میٹر مضافات میں چک اڑتا لیس کی طرف مڑ جائے گا اور ایک بڑا چکر کاٹ کر... اس لوگوں یا کے جنوب مغرب سے اندر داخل ہو کر ہم سے ملنے کی کوشش کرے گا، تب تک ہم اپنا کام نہنا چکے ہوں گے۔"

"اللہ کرے ایسا ہی ہو۔" میں نے دعا یہ کلمہ ادا کیا۔ ہم آگے بڑھتے رہے۔ بوڑھے بشیر کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے ہوئے بالآخر ہم فارم ہاؤس کی اس مستطیل نما

عمارت کے قریب جا پہنچے جس کے اطراف اور عقب میں کیکر اور بیر کا گھٹا جنگل تھا۔ اس جنگل ڈیرے کے بعد ذہیر خان کی جاگیر کی حد ختم ہو جاتی تھی۔

ہم دور سے کھڑے اس عمارت کا جائزہ لینے لگے۔ یہ میاں لے رنگ کی عمارت تین چار کنال کے رقبے پر عید تھی۔ چھت پر بڑا سا ڈش لائینیا نصب تھا، سامنے کے رخ پر تین چار بڑے بڑے دروازے استادہ تھے، درمیان کا دروازہ کھلا تھا، وسیع و عریض احاطے کے گرد خاردار بارڈر تھی، داخلی راستہ کشادہ اور کھلا تھا۔ احاطے کے باہر ایک ٹریکٹر ٹرائل کھڑی نظر آئی۔ اندر ایک پرانے ماڈل کی جیب تھی۔ کچھ کرسیاں اور دو تین چار پائیاں احاطے میں مذکورہ کھلے دروازے کے سامنے پھی ہوئی تھیں، دو ہیڈ سنل ٹکٹے تھے، احاطے کے دائیں... سمت میں ایک چھوٹے سائز کا ٹرک کھڑا تھا۔

چار پائیوں پہ ہمیں صرف دو افراد ہی نظر آئے، جن کے قریب ایک دوسری خالی چار پائی پر ان کی رائفلیں پڑی تھیں۔ ساتھ ہی زنجیر سے دو کتے بندھے ہوئے مکی زمین پر بیٹھے تھے، ان کی زبانیں باہر نکلتی ہوئی تھیں، اور ہانپے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

"آخر... کا کا اگلتا ہے کہ اس طرح معاملہ کچھ ڈھیلا ہوگا۔"

ساری صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد اول خیر نے میرے کان میں سرسراہٹ ہوئی سرگوشی کی۔

ہم دونوں تھوڑی دیر مزید جھاڑیوں میں دبکے رہے۔ آگے پیش قدمی کا ارادہ کرنے ہی والے تھے کہ اچانک عمارت کے کھلے دروازے سے ایک لمبا موٹا شخص جھومتا جھومتا ہوا باہر نکلا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں دسی شراب کی بوتل تھی، ہمارا وہاں سے فاصلہ لگ بھگ کوئی پچاس ساٹھ فٹ تھا، اس آدمی کا صرف ہمیں قہقہہ ہی سنائی دیا تھا۔

"چل کا کا! آگے بڑھ... اول خیر نے جوش سے مرتعش آواز میں کہا اور پھر دائیں جانب ریگ گیا۔ میں نے بھی فوراً ہی اس کی تقلید کی تھی۔ ہم جھاڑیوں کی اوٹ میں سرکتے رہتے ہوئے عمارت کے عقبی حصے میں اس کی طرف آگئے۔ عقبی دیوار تک ہمیں یہ جھاڑیاں تحفظ فراہم کر سکتی تھیں، اس لیے ہم نے آگے بڑھنے میں چنداں دیر نہ لگائی۔ اس طرف چار کھڑکیاں تھیں جو سب کی سب بند تھیں۔

## آوارہ گرد

"کا کا... اس طرف۔" اول خیر نے مجھے ٹھوکا دیا۔ ہم دونوں جنوبی سمت کی دیوار کی آڑ لے کر آگے بڑھے۔ سب سے پہلے اول خیر نے دیوار کی آڑ میں دیکھا۔ وہ تینوں اب ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ ہم ایک طرح سے عمارت کے احاطے کے اندر داخل ہو چکے تھے، چاہے عقب سے کسی، ٹرک اس مقام پر ہم سے چند گز کی دوری پر تھا۔ ہم فوراً آگے بڑھے اور ٹرک کی اوٹ میں آگئے، ہمیں ان دونوں کتوں کا بھی ڈر تھا، جو ایک اجنبی پر بھونک کر ان تینوں کو خبردار کر سکتے تھے، اور وہی ہوا... دونوں کتے یکدم اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور ٹرک کی سمت منہ کر کے زور زور سے بھونکنے لگے۔ چار پائیوں پر بیٹھے وہ تینوں آدمی بری طرح چونکے۔ میری گھنٹیوں پہ سننا ہٹ ہونے لگی۔ ٹرک کے اندر بھوسا تھا۔ اچانک سے ایک بلی اچھل کر بھاگی، مجھے تسلی ہوئی، کیونکہ وہ تینوں بھی بلی کو دیکھ کر کبھی سمجھیں ہوں گے کہ کتے اسے دیکھ کر بھونکے ہیں۔ مگر کتے اب وقفے وقفے سے بھونکنے لگے۔ ایک تو چپ ہو گیا تھا مگر دوسرا کچھ ڈھیٹ قسم کا تھا، اسے ایک کارندے نے ہشکارا دے کر چپ کرایا۔ میں نے اول خیر کی طرف دیکھا تو اس نے ایک طرف اشارہ کیا جہاں لوہے کے زرعی آلات بکھرے پڑے تھے، اشارہ بھانپ کر میں نے اثبات میں سر ہلادیا پھر ہم تیزی سے مذکورہ سمت کی طرف ریگ گئے۔

یہاں سے وہ تینوں کارندے ہمارے بہت نزدیک تھے، ان کی رائفلیں دوسری چار پائی پر رکھی تھیں، اول خیر نے میرے کان میں سرگوشی کی، اور پھر میں نے اور اول خیر نے پستول نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیے اس کے فوراً ہی بعد جیسے ہمارے وجود میں کبھی دوڑ گئی۔

"خبردار! کوئی حرکت نہ کرنا ورنہ گولیوں سے بھون دیے جاؤ گے۔"

آہنی آڑ سے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ابھرتے ہی ان تینوں پر گن تانتے ہوئے میں بھیڑیے کے انداز میں غرایا۔ جبکہ اول خیر نے دوسری چار پائی پر رکھی رائفلوں کی طرف پیش قدمی کی تھی، کتوں نے بھونک بھونک کر آسمان سر پہ اٹھالیا اور رسی تڑوانے کی کوشش کرنے لگے۔ تینوں کارندوں کے چہرے یکلفت مسخ سے ہو گئے، زیادہ دیدنی حالت لیے تڑتے موٹے آدمی کی ہو رہی تھی، جس کا چہرہ سرخ ہو کے مزید ہمایا تک نظر آنے لگا تھا۔

بعد میں ہم نے اپنے پستول جیبوں میں ڈال کر رائفلیں سنبھال لیں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہیں۔ باہر ان تینوں کارندوں کو اس نے اپنی گن پوائنٹ پر رکھا ہوا ہے۔ مجھ سے تعاون کرو، تاکہ جلدی سے نکلا جائے۔“ میری بات پر لڑکیوں کے تاریک پڑے چہرے خوشی کی روشنی سے چمک اٹھے۔ میں نے آگے بڑھ کر ان کی زنجیروں کا جائزہ لیا اور اپنے ہونٹ سمجھنے لیے۔ ایک لڑکی نے میری نظروں اور چہرے کے تاثرات بھانپ کر کہا۔

”اس کی چابی ایک لمبے کالے آدمی کے پاس ہے۔ وہ باہر ہوگا۔“

”اچھا ٹھیک ہے، تم فکر نہ کرو۔“ میں نے کہا اور اس سے پوچھا۔ ”ایک اور لڑکی ٹھیکہ نام کی بھی تمہارے ساتھ تھی۔ وہ کہاں ہے؟ میرے دوست کی بہن ہے۔“ میرے استفسار پر وہ سوچتی رہ گئی۔ اسے شاید معلوم نہیں تھا مگر ایک اور لڑکی بولی۔

”کہیں تم بھورے بالوں اور گورے رنگ والی موٹی اور لمبی سی لڑکی کی بات تو نہیں کر رہے ہو جو ملتان کے کسی اطفال گھرنائی ادارے میں...“

”ہاں... وہاں وہی۔ میں اسی لڑکی کی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے فوراً اس کی طرف دیکھ کر پرامید لہجے میں کہا۔

”وہ بے چاری تو...“

”کیا ہوا اُسے؟“ میں نے یکدم دھڑکتے دل اور تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔

”اسے کئی روز پہلے چند لوگوں کے حوالے کر دیا گیا تھا۔“

”کون تھے وہ لوگ؟“ میں اندر سے سلگ اٹھا۔

”میں نہیں جانتی انہیں۔“ وہ بولی۔ میں دانت پیس کر تیزی سے پلٹا اور دروازے سے باہر آیا۔ کتے مسلسل بھونک رہے تھے، بے زبان تھے؟ میں انہیں ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تو منہ سیاہ رُو ابھی تک اپنا جبرِ اسہلارہا تھا اور چارپائی کی مٹی پر تک کر بیٹھا تھا۔ اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ اول خیر نے میری طرف دیکھا۔

”لڑکیاں اندر موجود ہیں۔ مگر زنجیروں سے بندھی ہوئی ہیں، چابی ان کے پاس ہے مگر اندر ٹھیکہ نہیں۔“ میں نے اسے آگاہ کیا اور تو منہ کی طرف رائل کر کے درستی سے بولا۔ ”چابی دو... جلدی...“

”کون ہو تم لوگ؟ جانتے نہیں تم کس کی جاگیر میں کھڑے ہو؟“ تو منہ شخص ہم دونوں پر قہر آلودہ نظریں ڈالتا ہوا غرایا۔

”اپنا منہ بند رکھ... ذلیل کتے ورنہ کھوپڑی چھلنی کروں گا۔“ میں نے خوف ناک لہجے میں غرا کر کہا۔ ”اندر جتنی بھی لڑکیاں موجود ہیں انہیں فوراً باہر لے کر آؤ، جاؤ تم۔“

میں نے دوسرے کارندے سے تھکسانہ ورشتی سے کہا مگر وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوا، ہمیں گھور کر بولا۔

”کون سی لڑکیاں؟ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔“ اس کی جالا کی پر مجھے طیش آگیا۔ میں نے رائل کارخ اس کے سینے کی طرف گھما دیا تو اول خیر نے یکدم مجھے ایک ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”بھڑو، ابھی نہیں، تم اندر جاؤ، میں یہاں کھڑا ہوں۔“ اس کی بات پر میں نے فوراً حرکت کی اور کھلے دروازے کی طرف بڑھا۔ جب اس لمبے ترنگے موٹے کے قریب سے گزرنے لگا تو وہ خوشخواری غراہٹ سے بولا۔

”اس غلطی کا بڑا بھیا تک خمیازہ بھگتنا پڑے گا تم دونوں کو۔“ اس کے ان جملوں نے میری کنپشیاں چنٹا دیں اور میں نے رائل کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی کے ساتھ تھام کر اس کا بٹ اس کے جڑے پر دے مارا۔ چوٹ زور دار ثابت ہوئی یقیناً اس کا جڑا جھج گیا ہوگا۔ کیونکہ وہ ایک کریہہ... آواز سے چند قدم پیچھے کی طرف لڑکھڑا گیا۔

”وقت ضائع مت کر کا۔ ان کی چال میں مت آؤ اور آگے بڑھ۔“ پیچھے بے اول خیر نے مجھے تاکید کی، میں مضروب کارندے کو عیسیٰ نظروں سے گھورتا ہوا کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر روشنی تھی، کچھ باہر کی روشنی بھی اس بلند چھت والے ہال کمرے کے روشندانوں سے اندر پڑ رہی تھی۔

میں بری طرح چونکا۔ یہاں ایک طرف آٹھ نو کے قریب لڑکیاں ڈری سہمی بیٹھی تھیں اور سراسیمہ لگا ہوں سے میری طرف نکلے جا رہی تھیں۔ ان کے نازک پیروں میں آہنی کڑوں کے ساتھ زنجیریں منسلک تھیں۔ میرے لیے یہ بڑا انسانیت سوز منظر تھا مگر مجھے ان میں ٹھیکہ نہیں نظر نہ آئی تھی۔

میں پریشان اور فکر مند ہوتا۔ تاہم میں نے لڑکیوں کو تسلی دی۔ ”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں اور میرا ایک ساتھی تمہیں یہاں سے چھڑانے کے لیے آئے

میں پریشان اور فکر مند ہوتا۔ تاہم میں نے لڑکیوں کو تسلی دی۔ ”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں اور میرا ایک ساتھی تمہیں یہاں سے چھڑانے کے لیے آئے

میں پریشان اور فکر مند ہوتا۔ تاہم میں نے لڑکیوں کو تسلی دی۔ ”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، میں اور میرا ایک ساتھی تمہیں یہاں سے چھڑانے کے لیے آئے



فورا کھٹک گیا۔ یہی سبب تھا کہ جیسے ہی اس نے مضروب کارندے کو اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتے دیکھا چیخ کر اسے خبردار کیا۔

”اپنا ہاتھ وہیں روک لو۔“ وہ تب تک اپنا ہاتھ جیب کے اندر لے جا چکا تھا، صرف باہر نکالنے کی دیر تھی کہ اچانک ایک دھماکا ہوا۔ یہ دھماکا مضروب کارندے کی جیب کے اندر سے ہوا تھا، جہاں ایک پستل موجود تھا اور اس کے زیر پر حرکت کرتی انگلی کی جنبش ہم نہیں دیکھ سکتے تھے، لہذا اسے دار کرنے کا موقع مل گیا۔ گولی چلی اور اول خیر کے جانے کہاں لگی کہ وہ چیخ کر چند قدم پیچھے لڑکھڑایا۔ کارندہ زخمی ہونے کے باوجود تیزی سے میری طرف گھوما ہی تھا کہ میں نے برسٹ فائر کر دیا۔ وہ بغیر چیخ مارے تھوڑا کرگرا اور ختم ہو گیا۔ باقی دو کارندوں کی آنکھیں پھیل گئیں، میں ان پر گن تانے اول خیر کی طرف لڑکا۔ اسے زخمی ہو کر گرتے دیکھ کر میرا دل جیسے سینے میں گھٹ کر رہ گیا۔

”اول خیر...“ میں چلا کر اس کی طرف بڑھا اور اس طرح اس کے قریب زمین پر اکڑوں ہو کر بیٹھ گیا کہ سامنے کھڑے ان دونوں کارندوں پہ بھی نگاہ رکھ سکوں۔ یکا یک صورت حال تشویش ناک حد تک خراب ہو گئی تھی۔ میں نے اول خیر کا جائزہ لیا۔ گولی اس کے دائیں پہلو پہ جگر والی جگہ پر لگی تھی، اور وہاں سے اب بھل بھل خون بہہ... رہا تھا۔ وہ ہولے ہولے کراہ رہا تھا، اور پھر نیم بے ہوشی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی، اسے اس حال میں دیکھ کر میرا دل کٹنے لگا۔ اس کی موجودگی میرے لیے بڑا سہارا تھی، وہ میرا ایک خاص قسم کا یار باش دوست تھا، اس کا برتاؤ میرے ساتھ سگے بھائیوں سے بڑھ کر تھا، میں دہری تہری ڈرے داریوں کی زد میں آ گیا تھا۔ قیدی لڑکیوں کو بھی یہاں سے نکالنا تھا اور جاں بہ لب اول خیر کی زندگی بھی بچانا تھی۔ خو میں ایسے... دشمنوں کی کچھار میں تھا جن کی خوفناک اور قاتل نظریں، ویڈیو کلپ جاری ہونے کے بعد مجھے بہت بے چینی سے تلاش کر رہی ہوں گی۔

”تمہارا ساتھی مر جائے گا۔ گن پھیک کر خود کو ہمارے حوالے کر دو۔“ فرسٹ ایڈ کا سامان یہاں موجود ہے اور گاڑی بھی۔“ ایک کارندے نے میری پریشانی بھانپ لی اور چالاکی سے بولا۔ تب میں نے اس کارندے کو بہ غور دیکھا اور ہلکے جھپکتے ہی اس کے سر پہ پہنچ کر اپنی رائفل کو سنگل شاٹ پہ رکھ کر ٹال اس کی پیشانی سے نکادی اور یکدم اپنے چہرے سے رومال ہٹا دیا۔

ملک کے مختلف نجی ٹی وی چینلز میں مجھ سے متعلق وہ ویڈیو کلپ ٹی وی پر بار بار دکھائی جا رہی تھی، اور میری شکل اس میں گلوڑاں کے کر کے اتنی واضح کر دی تھی کہ کسی کو مجھے پہچاننے میں ذرا بھی مغالطہ ہونے کا اندیشہ نہ تھا۔ اور پھر یہ تو شفقت راجا کے کارندے تھے، بھلا ان لوگوں نے کیسے میری شکل نہیں دیکھی ہوگی، یہی سبب تھا کہ میری صورت دیکھتے ہی پہلے تو دونوں کو ہلکا سا جھٹکا لگا پھر ان کی آنکھیں اس قدر پھیلی چلی گئیں، گویا پھسنے کے قریب ہو گئیں۔

”مجھے اچھی طرح پہچان لو، اور بتاؤ فرسٹ ایڈ کس کدھر رکھا ہوا ہے۔“ میں نے وحشت انگیز غراہٹ سے اسے گھور کر کہا۔ مگر وہ جیسے ہکا بکا سارہ گیا۔

”تت... تم... وہی ہو... جلدی بتاؤ۔“ میں دہاڑا۔ ”اگر اس دوران میرا ساتھی مر گیا تو تم دونوں کا حشر میں تمہارے تیسرے ساتھی جیسا کروں گا۔“ ان کے سامنے خود کو ظاہر کرنے کا میرا مقصد محض اتنا تھا کہ میری دھماکا ان پر بیٹھ جائے اور وقت ضائع کیے بغیر وہ بے چون و چرا میرے احکامات کی تعمیل کرتے رہیں۔ وہ یہ نہ سمجھیں کہ ان کے سامنے کوئی معمولی آدمی تھا... ظاہر ہے جو شفقت راجا جیسے آدمی اور اس کے کارندوں کا اس کی جاگیر میں محسوس کرنا کتنا مشکل ہے، وہ کیا کم خطرناک ہوگا؟ جبکہ میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ قتل میں نے نہیں کیا تھا اور دوسرے کے گناہ کا سارا ملبا میرے سر ڈال دیا گیا تھا اور یہ خطرناک رسک میں نے اول خیر کی جان بچانے کے لیے ہی لیا تھا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اطفال گھر سے نکلنے ہی میں پے درپے ان حالات کا شکار ہو کر اس طرح کی مشکلات و مصائب کی لپیٹ میں آ جاؤں گا مگر یہ ہو چکا تھا۔ پتا نہیں نقد پر کون سی راہ متعین کرنے والی تھی، مگر میں دیکھ رہا تھا کہ لمحہ بہ لمحہ مجھے لاوا اگلنے ہوئے آتش فشاں دہانے کی طرف دھکیلا جا رہا تھا۔ نا کردہ جرائم کے بادا ش میں ایسے حالات کا شکار ہونے والا انسان بڑا خطرناک باغی بن کر رہ جاتا ہے۔ اور شاید اب کچھ ایسے ہی جذبات میرے دل و مارغ میں... پردان چڑھنے لگے تھے۔ اس وقت مجھے ان کے دیگر کارندوں کے فیک پڑنے کا بھی خدشہ درپیش تھا۔

دوسرے کارندے نے اچانک... زمین بوس اول خیر کی طرف چھلانگ لگا دی، یہ اس کی ایک خطرناک چالاکی تھی، ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں میں اس پر فائر کرنے

سے گریز ہی کرتا۔ جبکہ اس کا ہدف وہ رائفل تھی جو تھوڑی دیر پہلے اول خیر کے ہاتھوں میں تھی، مگر اب اس کے ساتھ ہی وہ بھی زمین پر اس کے قریب پڑی تھی۔ مگر وہ چالاکی کرتے ہوئے یہ بات بھول گیا تھا کہ جس انسان کے سر پہ خون سوار ہو جائے وہ اپنے نفع و نقصان کی پروا کم ہی کرتا ہے۔ میں ذہنی و جسمانی طور پر تیار تھا، لہذا جیسے ہی دوسرے کارندے نے حرکت کی، میری غماط اور تھکی ہوئی آنکھوں میں اس کی ”جھپک“ ابھری اور میں نے اس پر فائر کر دیا۔ فقط ایک ہی گولی نے اس کا کام تمام کر کے رکھ دیا۔ گولی اس کے پیٹ میں کہیں دھسن گئی تھی۔

ایک ہی کارندہ بچا تھا، میری دھماکا اس پر ایسی بیشی کر دہ پھر بے چون و چرا میرا حکم ماننا چلا گیا۔ بہر طور، اس کے بعد سب کچھ تیزی سے ہوتا چلا گیا۔ اول خیر کے بے سدھ زخمی وجود کو چار پائی پہ ڈالا۔ ادھ موئے کارندے کی جیب سے چابیاں نکالیں، اندر داخل ہو کے ایک لڑکی کا تالا کھولا اور چابی اسے تھما کر فرسٹ ایڈ باکس لیا۔ میں نے کارندے کو وہیں ایک کاٹھ کپڑا ڈالے اسٹور میں بند کر کے باہر سے کنڈی چڑھا دی کہ کہیں وہ موقع ملے ہی میرے ساتھ کوئی چالاکی کرنے کی کوشش نہ کرے۔ مگر حالات کی کشاکش میں یہ بات بھول ہی گیا تھا کہ اندر بند کرنے سے قبل مجھے اس کی تلاش کرنی چاہیے تھی، ہتھیار کے علاوہ ضرور اس کے پاس سیل فون بھی ہو سکتا تھا جس کے ذریعے وہ اپنے ساتھیوں کو یہاں... ہونے والی کارروائی کے بارے میں آگاہ کر سکتا تھا۔

لڑکیاں سب زنجیروں سے آزاد ہو چکی تھیں۔ میں نے مختصر اُنہیں یہ سب بتایا۔ ایک لڑکی نے آگے بڑھ کر مجھے بتایا کہ وہ ٹرس ہے۔ (وہ کسی کی محبت کے مجانے میں آ کر برباد ہوئی تھی)

اس نے ہی اول خیر کی ڈریسنگ کی تھی، اس کی مدد کے لیے دو اور لڑکیاں بھی شامل تھیں۔

میں نے اول خیر کا موبائل نکال لیا تھا... سائلنٹ پر ہونے کی وجہ سے اس میں دو تین مس کال کہیں واداکی طرف سے آئی تھیں۔

میں نے فوراً ہی اس سے رابطہ کر کے اسے مختصر اُ صورت حال کے بارے میں بتا دیا تھا۔ وہ کہیں قریب ہی موجود تھا اور ہم سے رابطہ کرنے کا بے چینی سے خطر بھی تھا۔ اول خیر کے زخمی ہونے کا سنتے ہی وہ آندھی طوفان کی طرح ایک بڑی سی مخصوص اور ادنیٰ چوڑے ٹائروں والی

## آوارہ گرد

جیب میں وہاں آن پہنچا۔ اس کے ہمراہ چار مسلح افراد بھی تھے۔

انہیں دیکھ کر مجھے کچھ ڈھارس ہوئی، اول خیر کی ڈریسنگ ہو چکی تھی۔ ٹرس اپنے کام میں ماہر تھی، اور شاید اس نے سرجری سے ہی کام کیا تھا، کیونکہ اس نے زخم پر ٹانگے بھی لگا دیے تھے، ساتھ ہی یہ خوشخبری بھی سنائی کہ گولی پہلو کو چھوتی ہوئی آ رہا رہی تھی، البتہ جریان خون کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ جگر متاثر ہوا ہے۔ اول خیر کو جیب کی پچھلی سیٹ پر لٹا دیا گیا۔ میں نے کمبل داوا سے کہا۔

”تم اول خیر کو لے کر نکل جاؤ اور کسی اچھے اسپتال میں اسے داخل کرادو... میں سامنے کھڑی جیب میں آ رہا ہوں۔ لڑکیوں کو لے کر۔“

میری بات پر کمبل دادا تذبذب کا شکار نظر آنے لگا مگر میں اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر پلٹ گیا۔ جیب کی چابیاں میں نے مونے کی لاش سے نکال لی تھیں۔ ٹھیکہ کے حوالے سے اچانک ہی میرے ذہن میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک خیال ابھرا تھا۔ جس کارندے کو میں نے اسٹور میں بند رکھا تھا اسے میں نے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میں اس سے ٹھیکہ کے سلسلے میں کچھ اگلوٹا چاہتا تھا۔

کمبل دادا نے احتیاطاً دوساتھی میرے ساتھ کروئے اور مجھے ”بیگم ولا“ پہنچنے کی ہدایت کر کے روانہ ہو گیا۔ ٹرس لڑکی اول خیر کے ساتھ تھی۔

میں نے جیسے ہی اندر آ کر اسٹور کھولا، کارندے کو سیل فون پر دوسری طرف منہ کیے باتیں کرتے سنا... میرے پورے وجود میں سنسناہٹ سی پھیل گئی۔ آہٹ پر وہ چونک گیا تھا اور اپنا سیل فون چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے آواز پیدا کیے بغیر دروازہ کھولا تھا۔ مجھے اپنی خطرناک غلطی کا احساس ہوا، مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سے یہ پوچھنا اب فضول ہی تھا کہ وہ فون پر کس سے باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اس کا سیل جھین کر پیچیک کے توڑ ڈالا اور اسے دھکیلتا ہوا باہر آ گیا۔

ایک ساتھی نے جس کا نام اسلم تھا۔ میری دی ہوئی چابی سے جیب اسٹارٹ کر لی تھی اور سب لڑکیاں اس میں سوار ہو گئی تھیں۔

دوسرے ساتھی کا نام سلیم تھا۔ دشمن کارندے کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ کر جیب میں سوار کرایا گیا اور خود میں ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر آن بیٹھا۔ دفعتاً گولیوں



## قابل رحم

ایک صاحب: "میں نے دو شادیاں کیں لیکن دونوں بیویاں مر گئیں، اب کیا کروں؟"  
دوسرا: عورت ذات پر رحم۔"

تھوڑی دیر بعد سب لوگ میری چالاکی سمجھ کر خاموش ہو گئے جب میں نے دشمن کارندے کے منہ سے رومال کا گولا کھینچ کر باہر نکالا اور اس سے ٹکلیہ کے بارے میں استفسار کرنے لگا۔

پہلے میں نے اس پر موت کی دہشت سوار کرنا چاہی تھی، یہ میں نے دانستہ کیا تھا۔ یہ ساری کارروائی اس اندھیری پلایا کے نیچے ہو رہی تھی۔

"کک... کون ٹکلیہ؟ میں اس نام کی کسی لڑکی کو نہیں جانتا۔" وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔ میری اصلیت اور میری خوف ناک کارروائی اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے بعد وہ مجھ سے خاصا دہشت زدہ تھا۔

"ہاں! یہ شاید مجھے ہی کرنا پڑے گا... میں اپنی جیب سے رومال نکال کر اس کا گولا بنانے لگا۔ وہ دہشت زدہ ہو گیا۔

"مجھے مت مارو، میں بیوی بچوں والا ہوں۔" وہ گھٹایاٹنے لگا۔

"تو نے ہمارے لیے بڑی مصیبت کھڑی کر دی ہے۔ اپنے ساتھیوں کو فون پر اطلاع دے کر انہیں ہمارے پیچھے لگوا دیا۔ دیکھو، ہم تجھے کہاں لیے لیے پھریں گے؟ یہ گاڑی بھی چھوڑنا چاہتے ہیں، تجھے اپنے ساتھ لینے جانے کا رسک نہیں لے سکتے۔ اب تک جتنی گناہ آلود زندگی تو نے گزاری، وہ بہت ہے۔" کہتے ہوئے میں نے رومال کا گولا اس کے جڑے کو دیوبچ کر اندر ٹھونسا چاہا تو وہ آخری بار سنت کرتے ہوئے بولا۔

"وے... دیکھو اس سارے دھندے میں میرا کوئی قصور نہیں۔ میں تو صرف حکم کا غلام تھا اور بس۔"

"اچھا۔" کہتے ہوئے میں نے رومال اس کے منہ میں ٹھونسنے والا عمل ردک دیا اور دانستہ کچھ سوچنے کی اداکاری کرتے ہوئے بولا۔

"تو پھر میری ایک شرط پوری کرو۔"

"کک... کون سی شرط؟ میں تمہاری ہر شرط پوری کرنے کو تیار ہوں۔"

"مجھے چکر دینے یا بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرنا، کیونکہ مجھے پہلے ہی سے بہت سی باتوں کا علم ہے۔"

اتاری، اور اندر اندر میری پلایا کے نیچے داخل ہو کر جیب روک لی۔

"سلیم! اس سؤر کے منہ پر رومال ٹھونس دو۔ کہیں یہ شور نہ مچانے کی کوشش کرے۔" میں نے گردن کھما کر کہا۔ اس نے ایسا ہی کیا۔

اب چار ٹھونسا طاری تھا۔ اس خشک نالے میں آگ ہوئی خود رو قند آدم جھاڑیاں ہمیں تحفظ فراہم کر رہی تھیں۔ پلایا کے نیچے تو کسی بنگر کا گمان ہوتا تھا۔ یہاں ٹھوڑا بہت پانی بھی جمع تھا اور جھاڑ جھنکاڑ میں پھیلا ہوا تھا، ہم سب دم بہ خود سے خاموش بیٹھے تھے۔ میں نے اسلم اور سلیم کو پہلے ہی سیل فون سائلنٹ پر رکھنے کی ہدایت کر دی تھی۔ میرا دل اس وقت تیزی سے دھڑکنے لگا۔ جب میری ٹھنکی ہوئی ساعتوں سے گاڑیوں کے انجن کے شور کی آواز سنائی دینے لگی۔ کچھ روشنیاں بھی نظر آرہی تھیں، جو یقیناً گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس تھیں۔ گاڑیاں شاید اس ناپختہ روش پر آچکی تھیں، جہاں سے گزر کر ریلوے لائن عبور کی جا سکتی تھی۔

مجھے یقین تھا کہ اس وقت میں ہی نہیں جیب میں موجود ہر شخص ماسوائے دشمن کارندے کے یہی دعائیں مانگ رہا ہوگا کہ دشمن کی گاڑیاں ریلوے لائن کے دوسری طرف پار ہو جائیں، اور وہی ہوا، قریب سے اور پھر ہمارے سروں کے اوپر سے گزرتی گاڑیوں کا شور جس تیزی سے ابھرا تھا، اسی تیزی کے ساتھ معدوم بھی ہو گیا۔ میں نے سکھ کی سانس لی تھی۔

میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے سلیم سے کہا: "اس سؤر کا گلا دیوبچ کر اس کی لاش ادھر ہی پھینک دو تا کہ ہم آگے بڑھ جائیں۔"

میرے سفاک جھلوں کی بازگشت یقینی طور پر دشمن کارندے کی ساعتوں تک بھی پہنچی تھی، میرا مقصد بھی یہی تھا، میری توقع کے عین مطابق وہ دست بندھے ہونے کے باوجود بے چینی سے بڑبڑانے لگا۔ موت کا خوف یکدم اس پر طاری ہو گیا تھا۔ منہ میں رومال ٹھونسا ہوا ہونے کے باعث وہ بول تو نہیں سکتا تھا، مگر بے ہنگم اور لائینی آواز میں ضرور برآمد ہونے لگیں۔ جن کا مفہوم بغیر ادائیگی کے یہ سمجھ آتا تھا کہ وہ ہم سے رحم کی ہبیک مانگ رہا تھا۔ میرے حکم پر سلیم اس پر جھپٹ پڑا۔ لڑکیاں جنہیں، میں نے انہیں ڈانٹ کر خاموش ہونے کا کہا اور سلیم سے بولا۔ ٹھنڈو تم ادھر آؤ۔"

سلیم میری سیٹ پر آیا اور جیب کے اندر ہی ہم نے سیٹوں کا تبادلہ کیا۔ میں دشمن کارندے کے پاس جا بیٹھا۔

جلد از جلد اس کارندے سے ٹکلیہ کے بارے میں پوچھنا تھا۔

"اسلم! ہمیں مقابلہ کرنا ہوگا۔" میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"میں تیار ہوں، سر... لیکن دشمنوں کی تعداد زیادہ ہے اور معاملہ بھی نازک ہے کہ ان کی مدد کے لیے کسی بھی وقت پولیس انتظامیہ بھی پہنچ سکتی ہے۔ ہمارا نکل جانا ہی بہتر ہوگا۔ آگے جیسے آپ کا حکم ہو۔" اس کی بات وزن دار تھی۔ مجھے اس وقت خطرناک مجرم کے روپ میں پیش کیا جا رہا تھا۔ کوئی بعید نہ تھی ملک کے سارے اخباروں میں میری تصاویر بھی آچکی ہوں، گویا میرے لیے سروسٹ کہیں بھی جائے اماں نہ تھی۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس وقت میں کسی بھی صورت میں دشمنوں کے ہتھے نہیں چڑھنا چاہتا تھا۔

دفعتاً عقب سے دوبارہ فائرنگ کی آواز ابھری۔ اسلم نے جیب کو یکدم نزن دیا۔

"آپ فکر نہ کریں، سر! میں انہیں جل دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ بس ذرا اس جنگل سے نکل جائیں۔" اس نے میری پریشانی بھانپ کر کہا۔ میں چپ رہا۔

اب ٹیلوں لمبوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اسلم نے ایک موڑ کاٹا تو سامنے ریلوے لائن آگئی۔ پھانک کے تاکے پر اس دور افتادہ علاقہ میں کچھ نہ تھا۔ گویا اپنے رسک پر ریلوے لائن عبور کرنا تھی، کوئی ٹرین نظر نہیں آرہی تھی۔ اسلم لائن پار کرنا چاہتا تھا، مگر دفعتاً ہی میرے ذہن میں بجلی کی تیزی کے ساتھ ایک خیال ابھرا۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ ہم زیادہ دیر دشمنوں کے تعاقب سے بچ سکتے تھے۔ سیل فون کے ذریعے کوئی بھی کہیں بھی لمحہ لمحہ کی خبر دے سکتا تھا۔ اور پھر معاملہ میرے جیسے خطرناک مجرم کا ہو تو وہ کہاں مجھے ہاتھ سے جانے دیتے۔

ریلوے لائن تک جو کچا راستہ جارہا تھا اس کے دائیں جانب نشیب میں خشک نالہ نظر آیا۔ جس پر پلایا بنی ہوئی تھی، اور اوپر پٹری گزر رہی تھی، میں نے ایک خطرناک فیصلہ کیا اور اسلم کو اس پلایا کے نیچے گاڑی سمیت کھس جانے کا حکم دیا۔ میرے خطرناک ارادے پر وہ ذرا متذبذب دکھائی دیا۔ تاہم اس نے انکار نہیں کیا۔

"ہیڈ لائٹس بجھا دو اور اندر کھس جاؤ۔" میں نے کہا۔ اس نے سب سے پہلے ساری لائٹس گل کرویں اور کچے راستے کے دائیں جانب نشیب کے خشک نالے میں جیب

کی تڑتڑاہٹ اور ایک سے زیادہ گاڑیوں کے غرانے کی آواز ابھری۔ میں طلق کے ٹل چپٹا۔

"دشمن تعاقب میں نکل چکے ہیں ہمارے، بھگاؤ جیب۔" میں نے اسلم سے کہا، اس نے ایک جھٹکے سے جیب آگے بڑھا دی۔

دشمنوں کے تعاقب میں آنے کا سن کر بے چاری لڑکیاں زیادہ خوف اور پریشانی کا شکار ہو گئیں۔ وہ ارشد کی طرح ڈرائیونگ میں ماہر معلوم ہوتا تھا۔ گولیوں کی تڑتڑاہٹ سننے ہی اس نے جیب کا اسٹیرنگ کاٹ کر ٹیکر کے جنگل کی طرف دوڑا دیا تھا۔

کسی گولی نے ہماری جیب کو ابھی نہیں چھوا تھا، یقیناً وہ دور تھے، محض خوف زدہ کرنے کی خاطر فائرنگ کی تھی۔

ہماری جیب جنگل میں داخل ہو چکی تھی، کیبل دادا وغیرہ اسی جنگل سے داخل ہوئے تھے۔ اسلم نے بتایا یہ جنگل مختصر ہے اور آگے جا کر ایک نیم پختہ سڑک ہے، جو ایک دو کلو میٹر کے بعد ایک لمبا چکر کاٹ کر چک اڑتا لیس جانے والی سڑک سے بچ جاتی ہے، وہاں سے ملتان روڈ کی طرف بہ مشکل پانچ چھ کلو میٹر سفر تھا۔ مگر میں ملتان روڈ پر جانے کا خطرہ نہیں مول لے سکتا تھا۔ کوئی بعید نہ تھی کہ اب تک میرے بارے میں پولیس کو بھی بتا دیا گیا ہو اور نا کا بندی کر دی گئی ہو۔ اس لیے میں نے اسلم... کو مذکور راستہ اختیار کرنے سے منع کر دیا اور دوسرے راستے پر آگے بڑھنے کا کہا۔ اسلم نے فوراً اشارت میں سر ہلا دیا۔

شام تاریکی میں ڈھلنے لگی تھی جیب کی ہیڈ لائٹس جلانا ناکزیر تھا مگر خطرہ بھی تھا کیونکہ تعاقب میں آتے دشمنوں کی راہنمائی بھی ہو سکتی تھی۔

دفعتاً عقبی سیٹ سے سلیم کی آواز ابھری۔ "دشمن تعاقب میں آ رہے ہیں۔"

میں اور اسلم... بیک ویو سائیز مرر پر گاہے بگاہے نظر میں ڈالے ہوئے تھے۔ مجھے دو تین گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس دکھائی دے گئیں۔ میری پریشانی اور تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔ ہمارے قبضے میں ان کا جو سامی تھا اس نے یقیناً سیاق و سباق کے ساتھ میرے بارے میں انہیں بتا دیا ہوگا۔ اور اب بھلا وہ لوگ اپنے "چھوٹے چوہدری" (شفقت راجا) کے قاتل (ان کی نظر میں) کو کیسے جانے دیتے۔ وہ مجھے پکڑنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگائے ہوئے تھے۔

مجھے سب سے زیادہ تشویش ان لڑکیوں کی تھی۔ مجھے



میں گھما پھرا کر پانے پھینکنے لگا۔ ”مجھے ذرا بھی شبہ ہوا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو تو تمہارا گلا دبائے میں دیر نہیں لگاؤں گا۔“

”پپ... پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ بالآخر اس نے بھیجے بیچنے لہجہ میں کہا۔  
میں نے اسلم سے گاڑی کی اندرونی لائٹ ذرا دیر کو جلانے کے لیے کہا۔ کنٹرکیوں کے شیشے ہم نے چڑھا لیے تھے، کیونکہ گندے نالے کی اس پلیا کے نیچے پھر بھینٹنا رہے تھے۔

اب میں دشمن کا رندے کے چہرے کے تاثرات کو بغور دیکھ سکتا تھا۔  
”تمہارا نام کیا ہے؟“  
”دشمن خان۔“

”ان لڑکیوں میں ایک شکیلہ نام کی لڑکی بھی تھی، تم یقیناً اسے پہچانتے ہو گے کیونکہ ان کی رکھوالی کے لیے تم ہی فارم ہاؤس میں اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ متعین تھے، مجھے بتاؤ شکیلہ کہاں ہے؟“

اپنے سوال کے اختتام پر میں نے اپنی آنکھیں سکیڑ کر اس کے چہرے پہ جمادیں۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پہ زبان پھیری پھر بولا۔ ”شش... شکیلہ۔“  
”ہاں! شکیلہ... محنت مندی اور گوری لڑکی جس کے بال شانوں تک کئے ہوئے تھے، اور نقوش تیکے تھے، میرے دوست کی بہن ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تو اگلی سیٹ سے اسلم کی آواز آئی۔  
”سرا! اس سے جو پوچھنا ہے جلدی پوچھ لیں، زمین کچی ہے زیادہ دیر کھڑے رہے تو جیب کے ٹائر دھنس جائیں گے، وزن بہت ہے اس پر اور یہ موقع بھی اچھا ہے نکلنے کا۔ دشمن آگے جا چکے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”بس چند منٹ اور... اس نے سچ بولا تو اسے ہمیں اتار کر آگے بڑھ جائیں گے، ورنہ ادھر ہی پھینک جائیں گے، لاش کی صورت میں۔“ آخری الفاظ میں نے دانستہ سفاکانہ انداز میں کہے تھے، حالانکہ میرا اسے جان سے مارنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔

”ہاں جلدی بولو مگر سچ۔ وقت کم ہے۔ شکیلہ کہاں ہے۔“ میں دشمن کی طرف متوجہ ہوا۔

وہ ایک بار پھر اپنے خشک ہونٹوں پہ زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”... شکیلہ کو راجا صاحب نے مٹھو خان کے حوالے کیا تھا۔“

”مٹھو خان...“ میں سوالیہ انداز میں بڑبڑایا۔ ”یہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ کیا شکیلہ ابھی تک اس کے قبضے میں ہے؟“

”ہاں... ابھی تھوڑے دن پہلے ہی مٹھو خان کے آدمی اسے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔“  
”راجا نے ہی سوا کیا تھا؟“

”ہاں...“  
”دوسرے سوال کا جواب دو۔“

”مٹھو خان خوب صورت اور کم عمر لڑکیاں خرید کر اندرون سندھ کے بیوپاریوں کو سپلائی کرتا ہے۔ اور وہ چمک چھپالیس میں رہتا ہے۔“

”چمک چھپالیس؟“ میں چونکا۔ کیونکہ ہم اس وقت چمک اڑتالیس میں موجود تھے۔

”اس کا مطلب ہے، وہ جگہ یہاں سے قریب ہے؟“

”ہاں۔“  
”تم کسے یقین سے کہہ سکتے ہو کہ شکیلہ ابھی تک اس کے قبضے میں ہوگی؟“

”مٹھو خان پوری کھپ بنا کر روانہ کرتا ہے۔ جو ابھی اتنی جلدی پوری نہیں ہوئی ہوگی۔“

”اب سن میری بات... دشمن!“ میں نے آخر میں موضوع لپیٹے ہوئے کہا۔

”ایک بار پھر سوچ لے کہ تو نے جھوٹ تو نہیں بولا۔ کیونکہ جب تک... تیری باتوں کی تصدیق نہیں ہو جائے گی تو میرے ساتھیوں کے قبضے میں ہی رہے گا۔ ٹھیک ہے پھر...؟“

”میں نے سولہ آنے سچ کہا ہے۔“ وہ بولا۔ ”مگر... مجھے تو چھوڑ دو۔“

”فکرت کرو۔ میں اپنے وعدے سے نہیں مکتا۔ ویسے بھی میری تجھ سے دشمنی نہیں ہے۔ لیکن اگر میری محنت تیرے جھوٹ بولنے کی وجہ سے اکارت گئی تو پھر تجھے کا

وبا کر نہیں اڑتیں دے کر ماروں گا۔“

”اگر تم مجھے زندہ چھوڑنے کا وعدہ کر ہی چکے ہو تو فکر نہ کرو۔ میں نے سچ ہی بتایا ہے۔“

”چمک چھپالیس تک تو مجھے مٹھو خان کے ٹھکانے تک پہنچائے گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے فوراً

اسلم کو پیچھے آنے کا کہا اور پھر دشمن کو لیے اگلی سیٹ پر آ گیا۔ اسلم نے فوراً جیب اسٹارٹ کر کے ریورس کی اس کا خدشہ

دوست ثابت ہونے لگا تھا۔ نالے کی کچڑ زدہ زمین پر جیب کے ٹائر دھنسے لگے تھے۔ مشکلوں سے جیب کو باہر نکالا اور آگے بڑھ گئے۔

”دشمن اب میرے اور اسلم کے درمیان بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ ہنوز پشت کی جانب بندھے رہے دیے تھے۔ میں نے اسلم سے پوچھا۔

”تم اب کہاں سے ملتان کے لیے نکلے گے مگر اس جیب سے چمک اڑا پانا بھی ضروری ہے۔“

اس نے مختصر آنچھے کل وقوع سے آگاہ کیا۔

”مجھے چمک چھپالیس پر اتار دینا۔ کتنی دور ہے یہاں سے؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ

سامنے وڈ اسکرین پر نظر بس جمائے ہوئے بولا۔

”آپ کو ہم کیلا نہیں چھوڑ سکتے۔ یہ بڑے استاد کا حکم ہی نہیں بیگم صاحبہ کا بھی حکم ہے۔“

”میں اس وقت کسی کے حکم پر یہاں نہیں ہوں۔“

میں نے اس کی طرف دیکھ کر سرد لہجہ میں کہا۔ ”مجھے کس وقت کیا کرنا ہے یہ میں ہی بہتر جانتا ہوں۔“ پھر میں دشمن کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اسے راستہ بتاتے چلو۔“ اس نے

اثبات میں سر ہلا دیا۔

جیب تاریک کچے راستے پر دوڑی جا رہی تھی، دھکیوتوں اور کچے مکھنوں کی آبادی کا مختصر سلسلہ پار کرنے کے

بعد چمک میدان آ گیا۔ یہ سفر پندرہ سے بیس منٹ میں طے ہوا اور پھر کھیتوں کا سلسلہ آ گیا۔ اس کے بعد باقاعدہ آبادی کے آثار نظر آنے لگے، جیب کی ہیڈ لائٹ میں راستہ مجھے

خاصا کھردرا اور ناہموار نظر آیا۔ یہی سبب تھا کہ جیب بری طرح جھپکے کھانے لگی۔ اسلم نے اس کی رفتار فوراً کم کر دی۔

”چمک چھپالیس کی حدود شروع ہو گئی ہے۔ اب اس طرف جیب موڑ لو۔“ دشمن نے ایک طرف اشارہ کیا تو اسلم

نے فوراً جیب اس جانب موڑ لی۔

”سرا! گاڑی میں فیول کم ہو رہا ہے۔“ اسلم نے لائٹ بورڈ پر نظر ڈالتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”مٹھو خان کا ٹھکانا کتنی دور ہے؟ اس کا محل وقوع بتاؤ۔“ میں نے اسلم کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے دشمن

سے پوچھا تو وہ بتانے لگا۔

”بس... سامنے اس راستے پر ایک گودام نما عمارت نظر آئے گی، یہ راستہ اب پختہ سڑک میں بدلنے والا ہے جو درحقیقت آبادی کے درمیان سے ہو کر گزرتا ہے۔ دائیں جانب وہ عمارت ہے۔“

آوارہ گرد

”تمہارا کیا خیال ہے۔ مٹھو خان نے شکیلہ کو ادھر ہی رکھا ہوگا؟“

”امید تو یہی ہے۔“

”مٹھو خان کی رہائش بھی اس عمارت میں ہے؟“

”اس کی رہائش کا مجھے علم نہیں ہے۔ مگر ٹھکانا اس کا یہی ہے۔“

”اس کے آدمی ہوں گے؟“

”ہاں!“

”کوئی خاص آدمی؟“

”اس کے سارے ہی آدمی خاص ہیں۔“

”یہ والی عمارت ہے۔“ اس نے وڈ اسکرین سے دائیں جانب اشارہ کیا۔ اسلم غیر ارادی طور پر جیب روکنے

لگا مگر میں نے منع کر دیا۔ ”کچھ آگے جا کر میرے کہنے پر اس نے جیب روک لی۔

چمک چھپالیس ایک چھوٹا شہر نما قصبہ ہی نظر آتا تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے، کم ہی لوگ آتے جاتے نظر

آئے، مکان دکانیں اور ان کے درمیان بنی ہوئی میز میز گلیاں نظر آرہی تھیں۔ دکانیں بیشتر بند تھیں۔ کچھ ہوٹل یا

چائے خانے کھلے تھے، ان میں کچھ لوگوں کا رش نظر آتا تھا۔ میں نے اسلم کی طرف دیکھا۔ وہ میری اگلی مہم پر

خاصا فکر مند سا نظر آ رہا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اسلم! میں یہاں اتروں گا تم لڑکیوں کو ملتان کے کسی دارالامان میں پہنچانے کی کوشش کرنا۔ یہ تمہارا اور بیگم

صاحبہ کا مجھ پر احسان ہوگا۔ یہاں تمہیں کوئی پپ نظر آجائے گا۔ فیول بھرنا کر نکل جاؤ۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سرا؟“ وہ پریشانی سے بولا۔ ”بیگم صاحبہ نے ہمیں آپ کے لیے خاص ہدایت

دے کر بھیجا تھا کہ آپ... کو...“

”اسلم!“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ ہم سب اس وقت خطرے میں گھرے ہوئے ہیں۔ سب سے زیادہ خطرہ تمہیں ہے۔ بیگم

صاحبہ سے میرا سلام کہنا اور اس وعدے کے ساتھ کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر ملتان آ کر ان سے ضرور رابطہ

کروں گا۔“ پھر میں دشمن سے مخاطب ہو کر بولا۔

”دشمن! اگر تم اللہ کو مانتے ہو تو اس کے نام کی قسم کا یقین بھی کرو گے کسی کا آلہ کار نہیں ہوں، ایک معمولی انسان ہوں۔... میں نے تمہارے شفقت راجا کا قتل نہیں



کیا نہ ہی میری ان سے دشمنی ہے... بس! مجھے تم سے اتنا ہی کہنا تھا، لوگ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

"اسلم! اسے کل تک اپنے ساتھ رکھنا۔ اس دوران میں، میں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ نہیں پہنچ سکا تو بھی اسے چھوڑ دینا۔ کوئی نقصان پہنچائے بغیر۔" اسلم ابھی تک سخت تذبذب کا شکار تھا اور میں اس کی وجہ بھی جانتا تھا۔ لڑکیاں بھی مجھے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی نگاہوں میں میرے لیے احترام و شکر مزاراں تھیں۔ میں نے ان کے سلسلے میں اسلم کو ہدایت کردی کہ انہیں فوراً کسی دارالامان میں پہنچانے کی کوشش کرے یا پھر جہاں یہ اپنی مرضی سے جانا چاہتی ہیں جانے دیا جائے۔

اسلم نے کچھ کہنا چاہا مگر میں نے الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کر جیب کی باڈی بھینچا دی اور دور ہٹ گیا۔ ناچار اسلم نے جیب آگے بڑھا دی۔ میں چند ثانیوں تک جیب اور دور ہوتی بیک لائٹ کو نکلتا رہا۔ اس کے بعد میں پلٹا اور... مذکورہ عمارت کی جانب بڑھنے لگا۔

رات گہری ہو رہی تھی۔ گرد و پیش میں سناٹا طاری تھا... عمارت پر بھی گہری خاموشی طاری تھی۔ جب میں نزدیک پہنچا تو مجھے اس کے داخلی دروازے پر ایک آدمی سگریٹ پیتا دکھائی دیا۔ وہاں ایک دیوار پر نصب بلب روشن تھا۔ میں اس کے قریب پہنچا اور اسے سلام کیا۔ وہ اٹھتا ہوا سا محسوس ہو رہا تھا۔ میرے مخاطب کرنے پر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میری جانب تکتے لگا۔

"مجھے استاد مٹھو خان سے ملنا ہے۔"

وہ بہ غور آنکھیں سکیڑ کر میرا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

"تم کون ہو اور استاد سے کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہو؟"

"دام اور کام کے سلسلے میں آیا ہوں، نام میرا ولی بھائی ہے۔ اداکارہ سے آیا ہوں۔" میں نے دانستہ معنی خیز مسکراہٹ سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

"مگر استاد تو یہاں نہیں ہے۔ لاہور گیا ہوا ہے۔ دو روز بعد لوٹے گا۔" وہ بولا۔ "کیا تم نے فون پر ان سے رابطہ نہیں کیا؟"

"میں پہلی بار مٹھو خان سے ملنے آیا ہوں۔ اداکارہ کے ایک بڑے زمیندار چوہدری مشتاق نے مجھے بھیجا ہے۔

وہ تو کہہ رہے تھے کہ مٹھو خان نہ ہوتا اس کے کسی ساتھی سے بات کر لیتا۔ اندر کوئی تو موجود ہوگا؟" میں نے چالاکی سے کہا اور اندر کا جائزہ لیا۔ وہاں مجھے کوئی گاڑی وغیرہ کھڑی نظر نہیں آ رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ میدان صاف ہے، وہ

میری بات کے جواب میں بولا۔

"ہاں! تم ادھر ہی ٹھہرو... میں ذرا اندر بتا کر آتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ پلٹا اور عمارت کے اندر غائب ہو گیا۔

میں کھڑا رہا اور عمارت کا جائزہ لیتا رہا۔ عمارت زیادہ بڑی نہیں تھی، نظر تو گودام ہی کی طرح آ رہی تھی، مگر ایک دو مختصر سے رہائشی کمرے چھوٹے سے برآمدے میں نظر آ رہے تھے۔ اندر سے ایک ٹھٹھنے کا آدی نمودار ہوا، پہلا آدمی اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ظاہر ہے میرے بارے میں ہی بات ہو رہی تھی۔

مڑ کر اس نے میری جانب اشارہ بھی کیا تھا۔ اس پر ٹھٹھنے آدمی نے اس طرف ایک نظر دیکھا بھی تھا، پھر وہ اس کے ہمراہ میری طرف آنے لگا۔ میں سنبھل کر کھڑا رہا۔ میرے قریب آ کر وہ غور سے میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ پھر پوچھا۔

"ہم کسی چوہدری مشتاق کے آدمی کو نہیں جانتے ہیں۔ تمہیں استاد مٹھو کے بارے میں کس نے خبر دی ہے؟"

"تم نہیں جانتے ہو گے، مگر تمہارا استاد ضرور چوہدری صاحب کو جانتا ہوگا۔ ایک دانے کے بارے میں چوہدری صاحب کی ان سے بات ہو چکی ہے۔ اب مجھے چوہدری صاحب نے رقم دے کر بھیجا ہے۔"

"دانہ...؟" کہتے ہوئے وہ بغور میرا چہرہ تکتے لگا۔

اس کے اس انداز سے میرے اندر خدشات ابھرے کہ انہیں دشمن نے مجھ سے کسی قسم کا جھوٹ تو نہیں بولا تھا مگر وہ ایسی جرأت کیسے کر سکتا تھا۔

"کتنے پیسے لائے ہو؟ اور کون سا دانہ چاہیے؟" دعا ٹھٹھنے نے مسکرا کر پوچھا اور میرے اندر طمانیت کی لہر دوڑ گئی۔

"5 لاکھ لایا ہوں، ٹھیکہ نام کی لڑکی کے بارے میں بات ہوئی تھی، جو شفقت راجا سے خرید کر استاد لایا تھا۔"

مجھے اپنی بات میں وزن اور حقیقت پیدا کرنے کے لیے مجبوراً یہ کہنا پڑا۔

"ٹھیکہ...! لیکن... خیر... آؤ... میرے ساتھ۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا پھر مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے پیچھے ہولیا۔

وہ جس کمرے سے برآمد ہوا تھا، مجھے وہیں لے گیا۔ کمرہ مختصر سا تھا ایک چنگ اور چار پائی بچی ہوئی تھی۔ درمیان میں چار کرسیاں اور ایک میز رکھی تھی۔ اندر پہلے سے موجود دو آدمی تاش کھیل رہے تھے، کمرے میں سگریٹ کا دھواں بھرا ہوا تھا۔ ایش ٹرے میں بچھے ہوئے سگریٹ پڑے تھے، تھوڑی دیر پہلے تک وہ شاید سگریٹ پی رہے

تھے۔

دونوں نے مجھ پر اچھتی سی نظر ڈالی تھی، پھر کھیل میں مگن ہو گئے، ٹھٹھنا آدمی مجھے لیے کرسیوں پر جا بیٹھا پھر بولا۔

"جس لڑکی کا تم نے نام لیا ہے اس کا سودا کرنے کے لیے ہی استاد مٹھو لاہور گیا ہوا ہے۔ مگر حیرت ہے تمہارے چوہدری... کیا نام بتایا تھا؟"

"مشتاق صاحب... چوہدری مشتاق" میں نے کہا۔

"ہاں کیا اس نے استاد مٹھو سے بات نہیں کی تھی فون وغیرہ پر؟"

"میں نے بتایا تھا کہ چوہدری صاحب سے استاد کی براہ راست کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔" میں نے موقع مل کے مطابق بات کو گھمانے پھرانے کی کوشش کی۔۔۔ "شفقت راجا کے ذریعے سے بات ہوئی تھی، جن سے تمہارا استاد مٹھو ٹھیکہ کو خرید کر لایا تھا... مگر بد قسمتی سے پرسوں ان کا قتل ہو گیا... لیکن تمہارا استاد یہی سمجھا ہو کہ ان کی موت کے بعد یہ سودا بھی ختم ہو گیا۔"

"ہاں! یہ بات تو ہمارے علم میں بھی ہے۔" وہ ہولے سے سر کو اٹھاتی جنبش دیتے ہوئے بولا۔ مجھے خدشہ ہوا کہ وہ شفقت راجا کے قاتل کی حیثیت سے پہچان نہ لے۔ کیونکہ میرے کلوز اپ چہرے کی ویڈیو ہر چینل پر دکھائی گئی تھی، مگر... ضروری نہ تھا کہ ہر خاص و عام کو میری صورت یاد رہتی اور پھر اسکرین اور حقیقت میں تھوڑا فرق ہوں بھی آتی جاتا ہے۔ شکر تھا کہ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا ابھی تک۔

"ٹھیکہ تو ادھر ہی ہے نا؟" میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھ لیا۔ "میرا مطلب تھا، اگر ہے تو ہم آپس میں سودا طے کر لیتے ہیں۔ بے شک تم اپنے استاد سے بھی فون پر بات کر لو۔"

"لڑکی تو ادھر ہی ہے۔ اور صرف اب وہی بچی ہے مگر یہ بہت نیرمی ہے دوبار خودکشی کی کوشش کر چکی ہے۔ استاد تو اسے خرید کر بچھتا رہا ہے۔ ایسی لڑکیاں ہمارے لیے معصیت کھڑی کر دیتی ہیں۔ تم میرے ساتھ سودا کر لو۔ بعد میں، میں استاد سے بات کر لوں گا۔ رقم لائے ہو؟" اس نے کہا۔ پانچ لاکھ کی رقم کا سننے کے بعد اس کا رویہ بدل گیا تھا۔

"رقم میرے پاس موجود ہے مگر میں پہلے اپنے مطلب کا دانہ پرکھنا چاہوں گا۔"

آوارہ گروہ

"آؤ میرے ساتھ۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں بھی دھڑکتے دل سے... اس کے ساتھ ہولیا۔ کمرے سے باہر آ کر ہم ساتھ دالے دوسرے کمرے کی طرف بڑھے۔ میرا خیال تھا وہ کمرے میں داخل ہوگا۔ مگر وہ اس کے سامنے سے گزرتا ہوا ایک نسبتاً بڑے دروازے کے قریب پہنچ کر رک گیا۔

میری کچھ جھوٹی ہچی باتوں نے اسے مجھ پر بھروسہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ظاہر ہے شفقت راجا کا حوالہ کم نہ تھا۔ تاہم مجھے یہ سن کر خوشی بھی ہوئی تھی کہ ٹھیکہ یہاں موجود تھی، مگر یہ سن کر وہ بھی ہوا تھا کہ وہ بے چاری کس حال میں تھی، اور دوبار خودکشی کی کوشش بھی کر چکی تھی، کیونکہ میں جانتا تھا ٹھیکہ ایک شریف زادی تھی۔

لڑکیوں اور عورتوں کی سوداگری کرنے والے کس طرح درونِ خاندان پناہ گروہ کا روبرو چلا رہے تھے، مجھے اس کا بہت قلق تھا۔ ان کی بیخ کنی کرنا انتظامیہ کا کام تھا۔ جونہی ان کیوں اپنے اس فرض سے پہلو ہٹتی کیے ہوئے تھے۔ اپنی ہم کے دوران مجھے اب تک یہی پتا چلا تھا کہ ایسی مجبور لڑکیاں زیادہ تر محبت کے جھانسنے میں آ کر برباد ہوتی ہیں۔ یہ بھیا تک انکشاف بھی میری عملی جدوجہد میں آشکارا ہوا تھا کہ بعض فلاحی اداروں یعنی دارالامان سے ایسی مجبور پناہ گزین لڑکیوں کو حاصل کیا جاتا رہا ہے۔

بہر حال میں نے اپنی ٹھٹھ کے اندر پینٹ کی بیٹل میں اڑ سے ہوئے پستول کی موجودگی کا اطمینان کیا۔ تب وہ ٹھٹھنا آدمی مجھے لیے مذکورہ گیت نما دروازے سے لے کر اندر داخل ہوا۔ اندر تاریکی تھی۔ اس نے ہاتھ سے کوئی سوئچ بورڈ ٹٹول کر روشن کیا۔ روشنی ہوتے ہی مجھے آس پاس اناج اور کھاد وغیرہ کی بور یوں کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ البتہ سامنے کی دیوار سے ایک کونے میں ایک سنگل پٹ والا دروازہ دکھائی دیا تھا جو بند پڑا تھا۔ ٹھٹھنا آدمی اس طرف بڑھا تھا اور میں اس کے پیچھے تھا۔

دروازے پر تالا نصب تھا۔ اس نے جیب سے چابی نکال کر اسے کھولا اور اندر داخل ہوا۔ مجھے اس نے پیچھے آنے کا اشارہ کیا تھا۔

اندر پہلے پادرو کا بلب روشن تھا۔ اس روشنی میں مجھے ایک کونے میں لٹکی اینٹوں کے فرش پر کوئی لڑکی ہاتھ پاؤں بسندھی بے سندھ پڑی دکھائی دی۔ میں اس کی وضع قطع سے ہی اسے پہچان گیا تھا۔ وہ میرے دوست شوکت حسین عرف شوکے کی بد نصیب بہن ٹھیکہ ہی تھی۔ میرا دل خون کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مخصوص کیوں ہے۔

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”جاؤ، اندر جا کر اپنا انعام وصول کر لو اپنے ساتھی سے، سودا ہو گیا ہے۔“ وہ فوراً اندر دوڑا اور میں ٹھیکہ کو لیے ایک طرف تاریکی میں بڑھتا چلا گیا۔

☆☆☆

ٹھیکہ کی حالت ناگفتہ بہ تھی، اس کے کپڑے بری طرح مسخ ہو چکے تھے، چہرے اور ہاتھوں پیروں پہ بھی خراشوں کے نشانات تھے۔ بال بھی بکھرے ہوئے تھے۔ اول خیر نے مجھے کچھ روپے دے رکھے تھے، ٹھیکہ کے ساتھ فی الحال تفصیلی بات چیت کا موقع نہ تھا۔ میں اب اسے جلد از جلد یہاں سے ملتان لے جانا چاہتا تھا۔ پھر سرمد بابا کے ہاں اسے چھوڑنے کے بعد میرا ارادہ ”بیگم دلا“ جانے کا تھا۔ مجھے اول خیر کی خیریت بھی معلوم کرنا تھی۔

ٹھیکہ اور میرے درمیان البتہ مختصر بات چیت ہوئی تھی اور وہ میری بے حد ممنون تھی۔

میں بالی روڈ ملتان جانے کے بجائے کسی ٹرین وغیرہ کے ذریعے سفر کرنا چاہتا تھا۔ مجھے عابدہ کی بھی فکر تھی، اب تک اس سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ وہ اور سرمد بابا یقیناً میری طرف سے شکریہ مند اور پریشان ہوں گے۔ کوئی بعید نہیں، انہوں نے ٹی وی پر میری ویڈیو کلپ بھی دیکھ لی ہو۔

بلاشبہ مجھے احساس تھا کہ میں بہت سارے مسائل اور مصائب کا شکار ہو چکا ہوں۔ زیر خان مجھے اپنے بیٹے کا قاتل سمجھ رہا تھا، اور سب سے بڑی پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ چوہدری الف خان اور ممتاز خان کا دوست تھا۔ اور میں خود ان دونوں کے لیے لوہے کا چنا ثابت ہوا تھا۔ میرا مقدمہ ملتان کی عدالت میں تھا، اور اب ممتاز خان وغیرہ کو میرے خلاف غم ٹھونکنے کے لیے زیر خان کے ذریعے بڑا سہل راستہ ہاتھ آیا تھا۔ ملتان میں یقیناً کچھ مسائل اور پریشانیوں کا ایک انبار میرا منتظر تھا۔ کوئی بعید نہ تھی کہ پولیس میری تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہو۔

ٹھیکہ میرے چہرے کے پریشان کن تاثرات بھانپ کر اس کی وجہ پوچھ رہی تھی مگر میں ابھی اسے کوئی جواب نہیں دے پا رہا تھا۔

کسی سے پوچھنا چھ کر ہم ریلوے اسٹیشن پہنچے تو انکوائری آفس سے معلوم ہوا کہ رات بارہ بجے ایک لوکل ٹرین ٹرین یہاں سے خانیوال روانہ ہوگی۔ اس وقت ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے، ٹرین کے آنے میں بیس پچیس منٹ تھے، میں نے خانیوال کے دو ٹکٹ لیے اور پلیٹ فارم

آنسو رو پڑا۔ وہ واقعی ٹھیکہ ہی تھی، میرے اطفال گھر کی ساتھی۔ میری طرح لاتعداد بد نصیب اور ٹھکرائے ہوئے بچوں کی ہم جوتی۔ جو اطفال گھر میں ہی پرورش پا کر جوان ہوئے تھے۔ میں نے عقب میں آہستی کے ساتھ دروازہ بند کر دیا۔

”چل اے اٹھ حرام زادی! بہت ڈرامے کر لیے تو نے۔“ ٹھیکہ نے آدی کے جسم کو پاؤں سے ٹھوکر مار کر حقارت سے کہا تو میرے وجود میں چنگاریاں بھرنے لگیں۔ ٹھیکہ شاید کچھ بچی نیند میں تھی، بے چاری یکدم ہڑبڑا کر اٹھی۔ پہلے اس نے ٹھیکہ آدی پر نگاہ ڈالی، پھر مجھ پر اور جیسے گویا مجھے پچاننے کی کوشش کرنے لگی۔ تب تک ٹھیکہ آدی میری طرف پلٹ کر بولا۔

”پچان لو۔ اچھی طرح سے اپنا دانہ... پھر باہر نکل کر سودا کرتے ہیں۔“

”ہاں، ہے تو وہی۔“ میں نے اپنے اندر کے ابال پر بہ مشکل قابو پاتے ہوئے کہا اور پھر۔ ”فکر نہ کرو ادھر ہی سودا کر لیتے ہیں۔ اپنے پیسے لو... اور دانہ اسی وقت میرے حوالے کر دو۔“

یہ کہتے ہوئے میں نے کھلے ہنٹوں والی شرٹ کے اندر ہاتھ ڈال دیا۔ اس دوران حسب توقع ٹھیکہ مجھے دیکھ کر چلا اٹھی۔

”شہزی! تم۔“

ٹھیکہ آدی کو زبردست حیرت کا جھٹکا لگا۔ تب تک میرا ہاتھ پستول سمیت باہر آچکا تھا۔ اور میں نے وہ اس پر تان کر درندگی سے کہا۔

”تم نے اگر ذرا بھی آوا نکالی تو گولی تمہارا بھیجا پھاڑ دے گی۔“ ٹھیکہ آدی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ٹھیکہ مجھے پہچان کر شدت جذبات سے رونے اور سسکنے لگی، میں نے اسے خاموش رہنے کی تاکید کی، پھر ٹھیکہ آدی کی تلاشی لی، اس کی جیب سے ایک چاقو برآمد ہوا۔ یہ عام پھل کاٹنے والا چاقو تھا، جس کی مدد سے میں نے پہلے ٹھیکہ کے ہاتھ کی رسی کاٹی اور پھر چاقو اسے تھما دیا تاکہ وہ اپنے پیروں کی رسی بھی کاٹ ڈالے۔ میں نے ٹھیکہ پر پستول تانے رکھا تھا۔ وہ بے بسی سے بری طرح پیچ و تاب کھاتا نظر آ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ٹھیکہ آدی تھی۔ میں نے ٹھیکہ آدی کو اس کمرے میں بند کر دیا پھر ٹھیکہ کو لیے باہر آ گیا۔

پستولی دوبارہ اپنی جگہ اڑس لیا، باہر ہی آدی بیٹھا تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا۔



پریسٹ کی شیخ پر آ بیٹھا۔  
 کیا بات ہے شہزی؟ تم اتنے پریشان کیوں نظر آ رہے ہو؟

میں اب اسے اپنی پریشانیوں کیا بتاتا۔ بولا۔ کوئی خاص بات نہیں، بس ایک ہی فکر ہے کہ تمہیں تمہارے بھائی شوکت حسین کے پاس پہنچا دوں۔  
 میں اب اپنے بھائی کا سامنا نہیں کر سکتی۔ وہ بولی اور بے اختیار اپنے دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر رو پڑی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کا جواب اس کے آنسو اور سسکیاں کافی تھیں۔ میں بے اختیار ایک سرد آہ بھر کر رہ گیا۔ عورت کچا برتن ہوتی ہے اور توڑنے والے ظالم ہاتھ بہت زیادت ور... جب تک وہ اطفال گھر کی چار دیواری میں تھی۔ وہ اور اس کی عزت محفوظ تھی، مگر اس کی بد قسمتی تھی کہ واصل بنم کھل خان نے دیگر بانچ لڑکیوں کے ساتھ اس کا بھی ۱۱۰۰ لایا تو پھر یہ بد نصیب ٹھیکہ بھانے کہاں سے کہاں پہنچا، کئی۔ اب شاید میں اس کی جان ہی بچا سکا ہوں یا پھر اسے اس بنم سے نکال پایا ہوں۔ لیکن اس کے آنسو اور... ہاں، وہ اس کی کھوئی ہوئی عزت کا پتا دیتے تھے، اس نے اپنے شاید بیان سے بڑھ کر بھی کہ وہ اپنے بھائی کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔

مجھے افسوس ہے ٹھیکہ۔ مجھ سے جو ہوسکا میں نے تمہاری خاطر کیا۔ تم شاید نہیں جانتی ہو کہ... میں نے اس نیک، عمدہ کے حصول کی خاطر کہاں کہاں کی خاک نہیں پھائی ہوگی... اس دوران ایک بڑی مصیبت کا بھی شکار ہوا، ابھی تم نے مجھ سے پوچھا تھا تا کہ میں اتنا پریشان کیوں نظر آ رہا ہوں... تو اس مصیبت اور مشکل حالات کے باعث ہوں۔ میں نے ہولے سے کہا اور پھر دھیرے دھیرے اسے ساری بات بتادی۔ یہ سن کر اس کے حلق سے پہلے سے زیادہ تکلیف وہ آہ برآمد ہوئی، پھر اس نے دھیرے سے میرے شانے کو اپنے ہاتھ سے چھوا تو میں نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے سے میرے لیے فکراں جذبات عیاں تھے۔ مگر اس کے ہارے میں آزدگی اور دکھ کے بھی آثار محسوس ہوتے تھے۔ وہ اسی لمحے میں بولی۔

تمہاری خاطر تمہیں اپنے سر سکتی بڑی مصیبت مول لیا، کی، شہزی! یہ احسان میں اور شاید وہ کم نصیب لڑکیاں... میں اس سے انکسار نہیں کرتی۔ مگر مجھے دکھ کے ساتھ تشویش بھی لاحق ہے کہ اس کا اس طرح اس پریشانی سے نجات حاصل

کر دے؟

تمہارے ساتھ کس نے زیادتی کی تھی؟ ایکٹ میں نے پوچھ لیا۔ اس کا سوال میں نے نظر انداز کر دیا تھا۔ ان میں سے کچھ کو تم جہنم واصل کر چکے ہو۔ اس نے سر جھکا کر دھیرے سے جواب دیا۔ لیکن میری زندگی برباد کرنے والا... ممتاز خان ہی تھا۔ اطفال گھر سے کھل خان نے ہمیں سب سے پہلے ممتاز خان کے حوالے ہی کیا تھا۔ اس وقت عابدہ بھی ہمارے ساتھ تھی! بد قسمتی سے میں اور عابدہ... اس عیاش... کو زیادہ پسند آگئی تھیں۔

کک... کیا... عابدہ... بھی...؟  
 عابدہ کے ذکر پر میرے دماغ کی نیس کچھ کھینچ اور میں نے فوراً اس کی بات کاٹ کر دھڑکتے دل سے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ نہیں۔

اس کی نفی پر میں ایکٹ پر سکون سا ہو گیا۔ عابدہ مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔ کیونکہ میں نے اس "خدیجہ" کے بارے میں اس سے بھی پوچھا تھا اور اس نے مجھے تسلی دہی بھی کہ اس کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں بچہ مستفسرانہ نظروں سے ٹھیکہ کی طرف دیکھنے لگا۔

ممتاز خان کی کمزوری تھی کہ وہ عیاش پرستی میں زبردستی کا قائل نہ تھا۔ بڑی عجیب فطرت کا آدمی تھا وہ مگر شیطان کا دوسرا روپ ضرور تھا۔ جبکہ میں اور عابدہ کسی بھی صورت میں اس کی عیش پرستی کا سامنا نہیں بننا چاہتی تھیں۔ اور اس کے سامنے خود گزندگی اختیار کرنا چاہی تو اس نے ہم پر تشدد کیا۔ مگر اس شیطان کو اس بات کا بھی احسان ہو چکا تھا کہ میں اور عابدہ ایک دوسرے کی قریبی سہیلیاں اور دکھ و روکی ساگھی ہیں۔ اس نے مجھے عابدہ کے حوالے سے بلیک میلنگ کا سہارا لیا اور دھمکی دی کہ اگر میں اس کے ساتھ دوستانہ ماحول میں اس کی دوستی کا سامان کروں تو وہ عابدہ کو کچھ نہیں کہے گا۔ بصورت دیگر وہ اسے اپنے وحشی دندوں کے حوالے کر دے گا۔ عابدہ کو میری اس قربانی کا پتا بھی نہیں، لیکن میں نے ممتاز خان کی بات مان لی اور عابدہ کی عزت بچالی... وہ عابدہ کو چھوڑنے پر بھی رضامند ہو گیا تھا۔ میں نے شرط رکھی تھی کہ جب تک عابدہ آزاد ہونے کے بعد مجھے اپنی خیریت کی اطلاع نہیں دے گی میں اس کی (ممتاز خان کی) بات نہیں مانوں گی، دوسرے روز ممتاز خان نے مجھے خود ہی بتا دیا کہ عابدہ کو تمہارے کچھ ساتھی کارندوں کے ہنگام سے چھڑا لے گئے ہیں۔ کچھ ایسی نشانیاں اور شواہد جانچنے کے بعد مجھے تسلی ہو گئی تھی کہ اب

## آوارہ گرد

بہن کا رشتہ بہت عظیم ہوتا ہے۔ یہ دنیا میں صرف ایک باری ملتا ہے۔ وہ بھی بے چارہ تمہارے لیے پریشان ہو رہا ہوگا۔  
 "شہزی!" مجھ میں بھائی کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔

"بھئی، ہونم۔" میں نے دوستانہ انداز میں اس کا گال تھپتھپایا۔ تمہاری نیکی تمہارے اعمال میں لکھ دی گئی، تم نے کوئی گناہ کوئی جرم نہیں کیا۔ اور جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا یا کیا گیا اس میں... تمہارا کوئی دوش نہیں، بس! تم میرے ساتھ چلو... اور سب کچھ بھلا دو۔ میں نے ذرا رک کر ایک گہری سانس خارج کی اور خود کلامیہ انداز میں بولا۔ "پتا ہے وہاں (اطفال گھر) کے... کیا حالات ہیں۔ اس کا بھی مجھے پتا کر دانا تھا۔ لیکن تم تب تک... سرمد بابا کے پاس رہو گی، وہ بہت اچھے اور نیک انسان ہیں، عابدہ بھی انہی کے پاس ہے۔ پھر آگے کا سوچیں گے۔"

اتنے میں ٹرین آگئی اور ہم اس میں سوار ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد ٹرین روانہ ہو گئی۔ چونکہ یہ نوکل پنجر ٹرین تھی اس لیے ہر چھوٹے بڑے اسٹیشن پر رک... کر چل رہی تھی۔

رات کے دو بجتے والے تھے، میں نے ٹھیکہ کو برتھ پر لٹا دیا اور خود نیچے سیٹ پر اوٹھنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔ صبح میاں چن چن پتہ تو ہم نے چائے اور بسکٹ کا ناشتا کیا۔ ٹھیکہ اب برتھ سے اتر کر میرے سامنے والی سیٹ پر آن بیٹھی تھی۔

ٹرین رک چکی تھی، بوگیوں کو انجن سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ بوگیوں کی چھت پر بڑے بڑے پائپوں سے پانی بھرا جارہا تھا۔ پلیٹ فارم پر مسافروں کا رش تھا۔ اسپیکر پر آنے جانے والی ٹرینوں کا اعلان وقفے وقفے سے ہورہا تھا۔

اسٹیشن پر عجیب منظر دیکھنے کو ملتا ہے۔ ہر طرف گھبراہٹ اور افراتفری کا عالم ہوتا ہے۔

ایک نوعمر لڑکا ہاتھ میں اخبارات کے پلندے لیے یوگی میں سوار ہوا۔ تو قریب پہنچنے پر اچانک میری نظر اس کے ایک ہاتھ میں جھولتے ہوئے اخبار کی شہ سرخی پر پڑی اور مجھے گویا سانپ سونگھ گیا۔ میں نے یکدم سنبھل کر ہاکرڑ کے سے وہ اخبار خرید لیا... شہ سرخی کا لب لباب شفقت راجا کے قتل اور مجھ سے تھا۔ مگر اہم خبر جو جلی حروف میں تھی... وہ میرے خلاف "ڈی تھ وارنٹ" کی تھی۔ مجھے اپنی آنکھوں پہ یقین نہ آیا۔ بغیر

عابدہ تمہارے پاس بہ خیر وعافیت پہنچ چکی تھی... اس کے بعد میں ممتاز خان کے لیے صرف ایک کھلوٹا بن کر رہ گئی۔ پھر جب اس کا دل بھر گیا تو مجھے اس نے اوکاڑہ کی ایک ٹانگا چنی بائی کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ وہاں سے پھر میرا دو گھنٹے داموں سودا کر دیا گیا اور میں شفقت راجا کے پاس پہنچا دی گئی، اور وہاں سے منٹو خان کے پاس۔

اپنی المناک داستان سناتے کے بعد وہ گردن موڑ کر پلیٹ فارم کے ایک تاریک ویران گوشے کی طرف دیکھنے لگی۔ میرے اندر ایک جوار بھانا سا بیدار ہونے لگا۔ دل و دماغ آندھیوں کی زد میں تھا۔ ٹھیکہ نے میرے اور عابدہ کے لیے عظیم اور ناقابل فراموش قربانی دی تھی، خود کو فنا کر کے عابدہ کو پرانگی سے بچا دیا تھا۔ ایسی مثال قربانی تو اب خال خال ہی نظر آتی تھی۔ آج کل کون دوسرے انسان کے لیے اتنی بڑی قربانی دیتا ہے۔ میں نے اب تک ٹھیکہ کے لیے جو پریشانی اور مصیبت اٹھائی تھی، وہ تو مجھے اس عظیم لڑکی کے سامنے بالکل ہی بچ محسوس ہونے لگی۔ ٹھیکہ کے اس قابل لحاظ عمل اور انسانیت پر در قربانی سے میرا دل و دماغ اس کے لیے دفر جذبات سے بھر جھیر ہونے لگا۔

"ٹھیکہ..." میں نے جب اسے ہولے سے پکارا تو میری آواز میں بے حد لرزش تھی۔

وہ ابھی تک تاریک پلیٹ فارم کے ایک ویران گوشے میں کسی غیر مرئی نقطے پر ٹنگا ہیں جیسے خاموش رہی مگر میں جانتا تھا کہ اس پر کیا بیت رہی تھی۔ میں نے بے اختیار اس کے سر میں شانے پر ملاحت سے ہاتھ رکھ دیا اور اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ ایک بار پھر مجھے اس کے ہولے ہولے انداز میں سکسنے کی آوازیں سنائی دیں۔ میں نے دوبارہ دل کی عمیق گہرائی سے اسے پکارا۔

"ٹھیکہ تم بہت عظیم ہو... تم نے عابدہ کی خاطر گویا میری خاطر... اتنی بڑی سزا جیسی... اتنی بڑی تکلیف اپنے جسم پر ہی نہیں اپنی روح پر بھی برداشت کی، اس کے سامنے تو مجھ پر آنے والی مصیبت کوئی حیثیت ہی نہیں رکھتی، اور... اور عابدہ کو بھی یہ معلوم نہ ہو سکا کہ تم نے اس کے لیے خود کو کیسے تعمر فنا میں دھکیل دیا۔ مگر نہیں، یہ تعمر فنا نہیں یہ تو تمہاری ایک نیکی کی اعلیٰ درجے کی معراج ہے جو تم نے اس طرح کی... کہ گویا اس عمارت کی مثال بن گئی۔ نیکی کر... دریا میں ڈال... اللہ ہی تمہیں اس کا اجر دے گا... ٹھیکہ... لیکن میں پھر یہی کہوں گا کہ... تمہیں اپنے بھائی شوکت حسین سے ضرور ملنا چاہیے۔ دیکھو... بھائی



فطرت کی رنگینیوں کے اسیر نوجوان کی زندگی کے جلتے بجھتے قہقہے

تنویر ریاض

## چنگاری

انسان ہزار بہانے تراشے... ہزار تاویلیں دے... مگر کچھ لوگوں سے بے تعلقی کے باوجود... ایک تعلق استوار رہتا ہے... چاہے درمیان میں کتنے ہی فاصلے حائل ہوں... وہ ذہن کے دریچے میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں... محبت کی ایک ایسی چنگاری کا افسانہ جواب تک نہ بجھی تھی...



اسے گیم روم میں داخل ہونا دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ مجھے یاد نہیں کہ آخری بار اسے کب دیکھا تھا۔ میرے لیے ان سالوں، مہینوں اور دنوں کا حساب رکھنا ممکن نہیں تھا کہ وہ کتنا عرصہ مجھ سے دور رہی۔ اس دوران میں نہ جانے کتنی بار اسے یاد کیا ہوگا لیکن ایسا کبھی نہیں کہ اس کے جانے کے بعد میں نے جوگ لے لیا ہو۔ زندگی ہمیشہ آگے کی جانب بڑھتی ہے اور ماضی ایک بھولی بھری یاد بن کر رہ جاتا ہے۔ میری زندگی میں دو حادثے سیکے بعد دیگرے رونما

جاسوسی ڈائجسٹ - 201 - جولائی 2014ء

سونپ دی جائے۔

ان تمام باتوں سے متعلق کئی خدشات اور متوقع نتائج کے تشویشناک دوسو سے میرے دل و دماغ میں پرورش پانے لگے، انسپکٹر روشن مجھ پر ادھار کھائے بیٹھا تھا اور ممتاز خان تو اطفال گھر والے واقعے کے بعد سے گویا میرا جانی دشمن بن چکا تھا۔ جب کہ زبیر خان مجھے اپنے بیٹے کا قاتل سمجھتے ہوئے تھا۔ ان میں اشرف اور ممتاز خان میری ایک کمزوری سے واقف تھے۔ اور وہ بھی عابدہ... اگرچہ وہ بالکل محفوظ مقام پر تھی۔ اور سرمد بابا بھی معمولی حیثیت کے آدمی... نہیں تھے مگر پھر بھی جانے کیوں میں عابدہ کی طرف سے سخت بے چینی کا شکار ہونے لگا۔

تکلیف میری پریشان کن سوچوں کو میرے چہرے سے محسوس کرتے ہوئے مجھے تسلیاں اور دلا سے دینے کی کوشش کر رہی تھی، تھوڑی دیر بعد انجن کی تیز و سب نے مجھے خیالات سے چونکا دیا۔ ٹرین شاید روانہ ہونے والی تھی، میں یونگی کھڑکی سے باہر پلیٹ فارم پر مسافروں کی طرف نکلنے لگا تو محاذ ایک لڑکی کو دیکھ کر بری طرح چونکا... نہ صرف اس لڑکی کو بلکہ اس کے ہمراہ اس نوجوان کو دیکھ کر بھی۔ میں ایک لمحے کے لیے بت سا بن گیا۔

لڑکی وہی تھی جس نے شفقت راجا کی بیٹھک کے باہر، میری ویڈیو بنائی تھی اور میڈیا والوں کے سپرد کر دی تھی جبکہ اس کے ہمراہ وہ لڑکا بھی میرا شناسا ہی نکلا۔ یہ وہی لڑکا تھا جس کی خاطر میں نے یہ سارا کھڑاگ مول لیا تھا۔ یہ وہی میرا ہم عمر نوجوان تھا، جب ہم ساہیوال سے ادکاڑہ کی طرف اپنی گاڑی میں جا رہے تھے تو شفقت راجا کے جلوس کے جو شیعے کارکنوں نے اس لڑکے کی کار کو آگے جانے سے روک دیا تھا جس میں اس کی پیاریاں موجود تھیں۔

بڑی عجیب صورت حال تھی۔ ایک لڑکی وہ تھی جس نے ایک... ویڈیو کلپ جاری کر کے مجھے بڑی مشکل میں پھنسا دیا تھا اور دوسرا لڑکا وہ تھا جس کی وجہ سے میں آج اس حال کو پہنچا تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دونوں ساتھ ساتھ نظر آرہے تھے جس کا مطلب تھا کہ ان دونوں کا آپس میں یقیناً کوئی گہرا رشتہ تھا۔ گارڈ نے دوسری دسل دی اور گاڑی پلیٹ فارم پر رینگنے لگی۔

جونہی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

کسی تحقیق و تفتیش کے میرے خلاف پولیس انتظامیہ نے ڈھنگ دارنٹ جاری کر دیے تھے، یہ ایک المیہ تھا۔ انصاف کے تقاضوں کی پامالی تھی، مجھے ایک خطرناک اشتہاری مجرم ہی نہیں بلکہ وحشت گرد بھی قرار دینے کی کوشش کی گئی تھی۔ پوری تفصیل کے ساتھ... میرا نام بے عرفیت کے اخبار میں درج تھا اور میری تصاویر بھی تھیں۔ اطفال گھر میں افراتفری اور مارا... ماری بھی میرے کھاتے میں ڈال دی گئی تھی۔ اور نجانے کیا کیا میرے بارے میں لکھا تھا جس کا مجھ سے تعلق ہی نہیں بنا تھا۔ اس میں ملتان کے معروف صنعت کار سیٹھ منظور وڈا کی یعنی سرمد بابا کا بھی ذکر تھا... انہیں میری پشت پناہی کرنے والا سرپرست بتایا گیا تھا، یہی نہیں، بیگم دلا کی بیگم صاحبہ، اول خیر اور کبیل دادا کے نام بھی درج تھے، مذکورہ اخبار میں... کھلاں والی کے زبیر خان اور نیو ملتان کے چوہدری الف خان سمیت ممتاز خان کے بھی میرے خلاف بڑے تند و تیز بیان تھے۔ ان کے راتب خور... انسپکٹر روشن خان کا بھی میرے خلاف بیان تھا۔

اخبار میں چھپنے والے اس سفید جھوٹ پر میں نے غصے سے اپنے ہونٹ جھنجھکی لیے۔ اور مارے طیش کے اخبار کو تروڑ مروڑ ڈالا۔ تکلیف مڑا تڑا... اخبار مجھ سے لے کر پڑھنے لگی۔

”ی... ی... یہ کیا ہے شہزی؟“

یہ ساری اخباری خرافات پڑھنے کے بعد تکلیف کے چہرے پر تشویش کا جال بن گیا اور وہ متوحش سے لہجے میں میری طرف دیکھ کر بولی۔ میں کیا بولتا... خود پریشان تھا اور اس نا انصافی پر اندر ہی اندر کھول بھی رہا تھا۔ سب سے زیادہ میرے لیے تشویش کی بات یہ تھی کہ عدالت سے چوہدری ممتاز خان کے خلاف مقدمہ بھی خارج کر دیا تھا۔ انسپکٹر روشن کو... نہ صرف اپنی سابقہ پوسٹ پر بحال کر دیا تھا بلکہ اسے میری تلاش وغیرہ کے سلسلے میں چارج دیتے ہوئے کچھ اضافی اختیارات بھی خصوصی طور پر تفویض کر دیے گئے تھے۔ یہ وہ تفصیل تھی جو اخبار کے اندر دنی صفحات میں تفصیل کے ساتھ درج تھیں۔ کھلاں والی سے میرا کہیں بھی ملتان کی ہائی کورٹ میں چلانے کا فیصلہ کیا اور ایسا یقیناً ممتاز خان اور زبیر خان کی ملی بھگت سے ہی ہوا ہوگا۔ انسپکٹر روشن خان جیسے راتب خور شخص کو میرے کہیں پر متعین کرنا ایسا ہی تھا جیسے بھیڑیے کو بھیڑوں کی رکھوال

جاسوسی ڈائجسٹ - 200 - جولائی 2014ء



دیکھ سکو گے؟“

”میں ہمیشہ یہی خواب دیکھا کرتا تھا کہ کسی دن تم مجھے راہ چلتے سڑک پر مل جاؤ گی۔ میں تمہیں دیکھ کر مسکراتا ہوا آگے بڑھ جاؤں گا۔“

”شاید میں اسی سلوک کی مستحق ہوں۔ تم یقیناً سب کچھ بھلا چکے ہو گے۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”ہاں، میں نے حالات سے لڑنا سیکھ لیا ہے۔“

”اچھی بات ہے کہ تمہارے دل میں میرے بارے میں کوئی بغض نہیں ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔ ”اب تمہارے گھٹنے کا کیا حال ہے؟“

”اس نے مجھے فٹ بال کے میدان سے دور کر دیا ہے۔ باقی سب ٹھیک ہے۔“

”یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم اس کے باوجود ایک کامیاب زندگی گزار رہے ہو۔“

”میرے بارے میں سوچنے کا شکریہ۔“ میں نے کہا۔ ”تمہاری آمد کو کیا نام دوں؟ یقیناً تم پرانا رشتہ جوڑنے تو نہیں آتی ہو گی۔ بظاہر تو یہی لگ رہا ہے کہ تم بہت اچھی زندگی گزار رہی ہو۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہی سمجھ لو۔“ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہاں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ہم اکیلے میں بات کر سکیں؟“

”دفتر میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ میں کاؤنٹر سے باہر آتے ہوئے بولا۔

وہ میرے پیچھے چلتی ہوئی آئی۔ دفتر کا دروازہ بند تھا۔ میں نے ہلکی سی دستک دی اور جواب کا انتظار کیے بغیر اندر داخل ہو گیا۔

ہولی وڈنگن میری میز پر بیٹھی فائلیں دیکھ رہی تھی۔ اس نے میرے ساتھ ایک سہانہ گود دیکھا تو اخلاقیات کھڑی ہو گئی۔

”مجھے کچھ دیر کے لیے یہاں بیٹھنا ہو گا۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا کیونکہ ہولی وڈنگن کے دوران کسی طرح کی مداخلت برداشت نہیں کرتی تھی۔

”ضرور۔“ اس نے کاغذات ایک جانب سمیٹتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

میں نے دروازہ بند کیا اور ویل کو ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اب بتاؤ کیا بات ہے؟“

”مجھے ایک پرائیویٹ سرائف رساں کی خدمات درکار ہیں۔“

ہوئے تھے۔ پہلا حادثہ وہ تھا جب میں ایک فٹ بال پریکٹس میچ کے دوران زخمی ہو کر اسپتال کے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے صاف صاف بتا دیا تھا کہ وہ میرا گھٹنا اپنی جگہ پر بٹھا تو دس گے لیکن میں اب بھی فٹ بال نہیں کھیل سکتا ہوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ فٹ بال کا بڑا کھلاڑی بن کر تین الاقوامی مقابلوں میں حصہ لوں گا لیکن ہل بھر میں خوابوں کا محل زمین بوس ہو گیا۔ میں دھڑکیں مار کر رونا چاہ رہا تھا مگر ایسا کر نہیں سکا۔ مجھے امید تھی کہ وہ یہ خبر سن کر میری دل جوئی کرے گی، میرا حوصلہ بڑھائے گی لیکن اس نے بڑے رسمی انداز میں میرا ہاتھ چومنا اور کچھ کہے بغیر چلی گئی۔

میں یونیورسٹی کی ٹیم میں صاف اول کا کھلاڑی تھا۔ پوری یونیورسٹی میں ہماری دراز قامت جوڑی مشہور تھی۔ زندگی بہت اچھی گزر رہی تھی اور مجھے پوری امید تھی کہ کسی بڑے کلب کی نمائندگی کرتے ہوئے بہت جلد کوئی بین الاقوامی میچ کھیل سکتا ہوں گا لیکن برا وقت کہہ کر نہیں آتا۔ اس روز پریکٹس کے دوران میں نے سامنے آنے والے کھلاڑی کو ڈانچ وے کر گیند چھیننے کی کوشش کی کہ اچانک ہی میرا گھٹنا مڑ گیا اور میں توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ ایک دل خراش داستان ہے جسے دہراتے ہوئے بھی کلیجہ نہ کو آتا ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی، شاید اس کا فیصلہ درست ہو۔ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ کیسے چل سکتی تھی جس کا تباہی کا مستقبل اندھیروں میں ڈوب گیا ہو۔

وہ چند قدم چل کر آئی اور تقریباً پوز بنانے کے انداز میں میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہاں موجود تمام لوگوں کی نظریں اس کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ اب بھی پہلے کی طرح خوب صورت اور اسٹارٹ تھی گوکہ اس کا وزن کچھ بڑھ گیا تھا لیکن لمبا قد ہونے کی وجہ سے وہ مولی یا بھٹی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کی چال میں شکنت اور وقار تھا۔ وہ ادائے بے نیازی سے مسکراتے ہوئے بولی۔ ”ہیلو ٹری!“

ہائی اسکول میں سب لوگ مجھے اسی نام سے پکارتے تھے۔ کالج میں بھی اس نے میرا پیچھا نہیں چھوڑا جب میں فٹ بال کے میدان میں گیند لے کر آگے بڑھتا تو چاروں طرف سے یہی آوازیں آتیں۔ ”شاباش ٹری، آگے بڑھ ٹری۔ ویل ڈن ٹری۔“ عرصہ ہوا میرے کان یہ سننے کو ترس گئے اور ایک مدت بعد کسی نے مجھے اس نام سے پکارا تھا۔

”ہیلو ویل۔“ میں نے بمشکل تمام اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”یقیناً تم یہ توقع نہیں کر رہے ہو گے کہ دوبارہ مجھے

## جنگاویں

کہا۔ ”دیکھو، اینڈریک کی ساری دولت بھی تمہاری بیٹی کے کام نہیں آسکتی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم مجھ سے کیا توقع کر رہی ہو۔ اس مرحلے پر میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”ہمیں اُمید ہے کہ تم اسے بے گناہ ثابت کر سکتے ہو۔“

”میں کوئی جادوگر نہیں ہوں۔“

”یہی رویہ اس کے لیے سب سے بڑا مسئلہ بن گیا ہے۔ پولیس سمیت سب لوگ اسے ہی مجرم سمجھ رہے ہیں۔ کوئی بھی اس کا ساتھ نہیں دے رہا۔ یہاں تک کہ اس کے وکیل بھی اسے کُلی بارگین کا مشورہ دے رہے ہیں۔“

”میرے خیال میں یہی بہترین راستہ ہے۔“

وہ میرے مشورے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”ہمیں ایک ایسے آدمی کی ضرورت ہے جو اس کا ساتھ دے۔“

”اور تمہارے خیال میں وہ شخص میں ہو سکتا ہوں؟“

”تم ہماری آخری اُمید ہو۔ اگر تم کوئی ایسا ثبوت لانے میں ناکام رہے جس کے ذریعے لوگوں کو قائل کیا جا سکے کہ وہ بے گناہ ہے تو وہ یقینی طور پر مجرم قرار پائے گی۔ تمہیں اس کا معقول معاوضہ ملے گا۔“

”ہو سکتا ہے کہ تمہاری پُرکشش پبلکس مجھے لالچ میں جلا کر دے لیکن میں اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟ اس لیے معاوضہ لینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

اس نے اپنے ہونٹ بھیج لیے اور غصہ دی سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک مرتبہ اس سے مل لو تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ کم از کم اتنا تو کر سکتے ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ یہ وقت ضائع کرنے کے برابر ہو گا۔ بہر حال میں کب اس سے مل سکتا ہوں؟“

”اگر تم چاہو تو ابھی مل سکتے ہو۔ وہ باہر میری کار میں بیٹھی ہوئی ہے۔“

”کیسی اکیلی نہیں تھی بلکہ اسٹیفن بھی اس کے ساتھ کار میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے انہیں دفتر میں بلالیا۔ دونوں خواتین کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ بلکہ اسٹیفن ان کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اس نے بند گلے کا سویٹر اور جینز پہن رکھی تھی۔ بال قدرے لمبے اور شانوں تک پھیلے ہوئے

”شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میرے پاس بھی لائسنس ہے۔“

”حیرت ہے۔ مجھے تو تمہارا نام نہیں نظر نہیں آیا۔ یہاں تک کہ اس عمارت میں داخل ہونے کے بعد بھی میں نہ جان سکی کہ تم پرائیویٹ سرائف رساں کے طور پر کام کر رہے ہو۔“

”دراصل یہ عمارت میرے ایک دوست کی ملکیت ہے جو اس نے میرے حوالے کر رکھی ہے۔ اسی لیے میں نے ضرورت نہیں سمجھی کہ اس جگہ کا نام تبدیل کروں یا اپنے نام کی تختی لگاؤں۔ میرا کام ایسے ہی چل رہا ہے۔ خیر تم بتاؤ پرائیویٹ سرائف رساں کی ضرورت کیوں پیش آ گئی؟“

”میرے شوہر کی بیٹی پر اس کے بوائے فرینڈ کو قتل کرنے کا الزام ہے اور دو ہفتے بعد مقدمہ شروع ہونے والا ہے۔ تمام واقعات اور شہادتیں اسے مجرم قرار دے رہی ہیں۔“

”کیا اس نے ہی یہ قتل کیا ہے؟“

”وہ اس سے انکار کر رہی ہے۔“

”صرف اس کا کہنا دینا ہی کافی نہیں۔“

”اس کے وکیل بھی یہی کہہ رہے ہیں۔“

”مطلزم کا نام کیا ہے؟“

”کیٹھی اینڈریک۔ شاید تم نے یہ نام سنا ہو؟“

میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”ہاں، میں جانتا ہوں۔“

لاس ویگاس میں رہنے والا ہر شخص اس نام سے واقف ہو گا۔ اس خاندان کے کم از کم پانچ کیسیٹو اس ریاست میں چل رہے ہیں۔ اس کے علاوہ اٹلانٹک سٹی میں جائیدادیں اور یورپ میں کافی سرمایہ کاری کر رکھی ہے۔ میں نے آٹھ یا نو مہینے پہلے اس گل کے بارے میں پڑھا تھا۔ پڑوسیوں نے گولی چلنے کی آواز سنی اور کیٹھی کو گن ہاتھ میں پکڑے ہوئے اس کے بوائے فرینڈ کے اپارٹمنٹ سے نکلے ہوئے دیکھا۔ اس خبر کو پڑھتے ہی میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ کیٹھی کا بچنا بہت مشکل ہے اور اینڈریک کی دولت بھی اس کے کام نہیں آسکے گی۔ جب ویل نے بتایا کہ کیٹھی اس کے شوہر کی بیٹی ہے تو میں نے طنزاً کہا۔ ”گو یا اب تم اینڈریک خاندان کا حصہ ہو؟“

”اسٹیفن کے ساتھ میری شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں۔“ وہ میرے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ ایٹن اینڈریک کا سب سے چھوٹا بیٹا ہے۔ جب اس سے پہلی بار ملاقات ہوئی تو محسوس ہوا کہ ہم دونوں کی جڑیں لاس ویگاس میں ہیں پھر۔۔۔“

”میں سمجھ گیا۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے



نہ جانے آج کا دن کیسا گزرے گا۔

وہ میرا کلاس فلو تھا۔ اسے پڑھنے لکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن ہمیشہ سے ہی پولیس میں جانے کا شوق تھا۔ میں اسے اپنا بہترین دوست سمجھتا تھا لیکن جب اس سے کوئی کام پڑتا تو وہ فوراً ہی روایتی پولیس والا بن جاتا۔ میں نے اسے اپنے نئے کپس کے بارے میں اطلاع دیتے ہوئے کہا۔

”اسٹیشن اینڈریک نے میری خدمات حاصل کر لی ہیں تاکہ میں اس کی جیسی کو اس مصیبت سے نجات دلاؤں۔“

”بہتر ہوگا کہ تم اس معاملے میں نہ پڑو۔ تم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“

”کیا تم نے اس کیس پر کام کیا ہے؟“

”ہاں۔ یہ میرا ہی کیس تھا۔“

”کیا تمہیں کسی اور پر بھی شک ہے؟“

”اس کی ضرورت ہی نہیں۔ پڑوسیوں نے گولی چلنے کی آواز سنی اور کیتھی کو گن ہاتھ میں پکڑے اس کے اپارٹمنٹ سے نکلے ہوئے دیکھا۔ اس نے عمارت سے باہر نکلے ہی وہ گن جھاڑیوں میں چھپ چکا۔ گن پر اس کی انگلیوں کے نشانات بھی موجود ہیں۔ اس کے پاس صرف ایک کمزور سا بھانہ ہے کہ اسے کچھ یاد نہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ میں مزید کیا تحقیق کروں؟“

میں اسے کیا کہتا۔ میرے پاس کوئی معقول وجہ نہیں تھی کہ اسے دوبارہ تحقیق کے لیے کہوں۔

”میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ اپنے طور پر اس معاملے کی چھان بین کر رہا ہوں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ جتنی چاہے چھان بین کرو۔ تم حقائق تبدیل نہیں کر سکتے۔ وہ لڑکی مجرم ہے۔“

دو دنوں کے بعد اپارٹمنٹ کی طرف جاتے ہوئے جوئے کے الفاظ میرے کانوں میں گونجتے رہے۔ کیتھی کا مقتول ہوا ہے فرینڈ اسی عمارت میں رہا کرتا تھا۔ میں نے کیتھی سے اس کے وکیلوں کے نام اس دوست کا نام جس نے رکی کو کسی دوسری عورت کے ساتھ دیکھا تھا اور دی فرانسیسک کا پتا پوچھ لیا تھا تاکہ اپنی تحقیقات کے سلسلے میں ان لوگوں سے رابطہ کر سکوں۔ گوکہ مجھے ان سے کسی قسم کی مدد ملنے کی بہت کم توقع تھی۔

دو دنوں کے بعد اپارٹمنٹ ایک آٹھ منزلہ عمارت تھی جس میں رہنے والوں کے لیے عمارت کے اندر ہی پرائیویٹ

جھگڑا ہوا تھا۔ اس کی کیا وجہ تھی؟

”رکی دوسری عورتوں پر نظر رکھتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ مجھ سے ملنے کے بعد اس کی یہ عادت چھوٹ جائے گی لیکن میری ایک دوست نے بتایا کہ اس نے اسے کسی دوسری عورت کے ساتھ دیکھا ہے۔ جب میں نے پوچھا تو وہ کہنے لگا کہ تمہاری دوست کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ مجھے اس کی بات کا یقین نہیں آیا لیکن وہ مجھے مسلسل فون کرتا اور قسمیں کھا کر یقین دلاتا رہا کہ اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا اور یہ کہ مجھ سے دوبارہ ملنا چاہتا ہے۔ میں اسے انکار نہ کر سکی۔“

”تمہیں انکار کر دینا چاہیے تھا۔“ میں نے کہا۔

”رقابت ہمیشہ کسی بھی قتل کی خاص وجہ ہوتی ہے۔ ڈسٹرکٹ اٹارنی جوری کے سامنے یہی نکتہ اٹھائے گا۔ تم اس کے اپارٹمنٹ گئیں۔ وہاں کوئی ایسی بات ہوئی جس کی وجہ سے تمہارا شک دوبارہ سراٹھانے لگا۔ تم نشے میں چور تھیں۔ گن اٹھائی اور بوائے فرینڈ پر گولی چلا دی۔“

”جانتی ہوں کہ وہ یہی کہے گا۔“

”صرف وہی نہیں بلکہ دوسرے لوگ بھی اس کی تائید کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”سنا ہے کہ تمہارے وکیل پلی بارگین پر زور دے رہے ہیں؟“

”ہاں، ان کا یہی خیال ہے لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی جبکہ جانتی ہوں کہ میں نے رکی کو قتل نہیں کیا۔“

”شاید تمہارے لیے یہ بہترین موقع ہے۔ پلی بارگین کی صورت میں جرم کی شدت میں کمی واقع ہو جائے گی اور یہ غیر ارادی قتل کہلائے گا۔ تمہیں زیادہ سے زیادہ دو تین سال کی سزا ہوگی۔“

”میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ یقین کرو۔ میں نے اسے نہیں مارا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”اسٹیشن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

”کیا تم ہماری کوئی مدد نہیں کر دے گی؟“

”ہاں ٹری۔“ ویل آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔

”ہمیں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

ان کے جانے کے بعد میں کافی دیر تک سوچتا رہا کہ کیتھی کو کس طرح اس مشکل سے نکالا جائے۔ جانتا تھا کہ یہ تقریباً ناممکن ہے لیکن ویل کی التجا کو نظر انداز کرنا میرے لیے ممکن نہ تھا۔ اس لیے میں نے اندھیرے میں روشنی کی کرن تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ سب سے پہلے میں نے سارا جنت جوئے گلوور کو فون کیا۔ اس نے دوسری کھنٹی پر میرا فون اٹھایا اور اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”خدا خیر کرے۔“

میں گھبراہٹ کے عالم میں باہر کی جانب دوڑ پڑی۔

”تم نے اس گن کا کیا کیا؟“

”میں نے ضرور اسے عمارت کے باہر کہیں پھینک دیا ہوگا۔ پولیس کا کہنا ہے کہ انہیں وہ گن داخلی دروازے کے نزدیک جھاڑیوں میں پائی۔“

”وہ گن تمہاری تھی؟“

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں، وہ رکی کی گن تھی۔ اسے ہتھیار جمع کرنے کا شوق تھا اور اس کے اپارٹمنٹ میں کئی گنیں تھیں۔ تقریباً ہر کمرے میں ایک تو ضرور ہوگی اور یہ سب ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ آپ اخبار اٹھا لیں، صوفے کا کٹن یا کپڑے۔ آپ کو وہاں ایک نہ ایک گن ضرور پڑی ہوئی ملے گی۔“

”لگتا ہے وہ خاصا بے پردا تھا؟“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ اس نے ایک بار پھر کندھے اچکائے۔

”تم نے شراب کہاں پی تھی؟“

”فورٹ ایک پر ایک چھوٹا سا بار ہے۔ وہاں میں اور رکی اکثر جایا کرتے تھے۔ وہی ہمارے ملنے کی جگہ تھی۔“

”تم نے اتنی زیادہ پی لی کہ یہ بھی یاد نہیں رہا، وہ جہیں کہاں لے جا رہا ہے؟ کیا تم ہمیشہ ہی اتنی زیادہ پیتی تھیں؟“

”نہیں۔ عام طور پر ایسا نہیں ہوتا۔ دراصل ہمارے درمیان جھگڑا ہو گیا تھا۔ دو ہفتے بعد دوبارہ اکٹھے ہوئے تو جوش میں آکر کچھ زیادہ ہی پی لی۔“

”تمہاری اور رکی کی ملاقات بار میں ہوئی یا تم دونوں ایک ساتھ وہاں گئے تھے؟“

”ہماری ملاقات بار میں ہوئی تھی۔“

”تمہارا کہنا ہے کہ وہ تمہیں اپنے اپارٹمنٹ لے گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس مقصد کے لیے اس نے اپنی کار استعمال کی ہوگی اور تم نے اپنی کار کلب کے پارکنگ لائن میں ہی چھوڑ دی ہوگی؟“

”ایسا ہی ہوا تھا۔ میں نے کسی کو بھیج کر اپنی کار منگوائی تھی۔ کیا اس کی کوئی اہمیت ہے؟“

”بعض خانہ پڑی کے لیے پوچھ رہا ہوں۔“ میں نے یہ کہنے کے بعد لمحہ بھر توقف کیا اور سوچنے لگا کہ کوئی خاص بات پوچھنے سے تو نہیں رہ گئی؟ پھر اچانک ایک سوال میرے ذہن میں آیا۔ ”تم نے ابھی بتایا کہ رکی سے کوئی

تھے۔“

”ہمیں ملاقات کا وقت دینے کے لیے شکریہ۔“ وہ قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں یہاں آتے ہوئے ہچکچاہتا تھا لیکن مسز بلی کا کہنا تھا کہ صرف تم ہی اس معاملے میں ہماری مدد کر سکتے ہو۔“

بلی میرے اسکول کی ساتھی تھی۔ اس کا شو بہر بھی لاس وگاس کے سرکردہ جرائم پیشہ لوگوں میں سے تھا۔ اب وہ بیوہ ہو چکی تھی۔ میں نے اس کے لیے کئی مرتبہ کام کیا اور وہ نتائج سے مطمئن تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کے یہاں ملازمت کر لوں لیکن میں آزاد رہ کر کام کرنا پسند کرتا تھا تاہم ضرورت پڑنے پر وہ مجھے ہی فون کرتی۔ اس نے کئی لوگوں کو میرے پاس بھیجا جو کسی سرانگ رساں کی مدد لینا چاہتے تھے۔

میں نے کیتھی کے چہرے پر نظریں جمادیں۔ وہ ملکہ حسن تو نہیں لیکن اس کے قریب قریب ضرور تھی۔ گہری نیلی آنکھیں، ہلکی سی خندہ، ناک اور خوب صورت تراشیدہ ہونٹ... اسے دیکھ کر یقین کرنا بہت مشکل تھا کہ وہ کسی کو قتل بھی کر سکتی ہے۔

”اپنی طرف سے کچھ کہنے سے پہلے میں چاہوں گا کہ تم اپنی کہانی بیان کر دو مس کیتھی۔“

اس نے اپنا گلا صاف کیا اور قدرے سیدھے ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یقین نہیں کہ میں نے رکی پر گولی چلائی۔“

”کیا واقعی جہیں یقین نہیں ہے؟“

”مجھے یاد نہیں کہ حقیقت میں کیا ہوا تھا۔ صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں نے اس پر گولی نہیں چلائی ہوگی۔ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں اس سے محبت کرتی تھی۔“

”تم کچھ بھول رہی ہو؟“ میں نے کہا۔ ”جہاں تک مجھے معلوم ہے، موقع کے گواہوں نے گولی چلنے کی آواز سنی اور جہیں اپنے بوائے فرینڈ کے اپارٹمنٹ سے گن ہاتھ میں پکڑے ہوئے بھاگتے دیکھا۔“

”جی ہاں، میرے خیال میں یہ سچ ہے لیکن اس شام میں نے بہت زیادہ پی لی تھی۔ یہاں تک کہ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ رکی مجھے اپنے اپارٹمنٹ میں لے گیا تھا۔“

”جہیں کیا یاد ہے؟“

”کچھ آوازیں سن کر مجھے ہوش آیا۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”میرے ہاتھ میں گن تھی اور رکی بیڈ روم کے فرش پر لیٹا ہوا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ پھر کیا ہوا۔ شاید



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ہے۔

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آئی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ تم نے انہیں مانیٹر پر دیکھا ہوگا؟“

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ کس طرح کام کرتا ہے؟“ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”جب بھی کوئی گیراج کے راستے عمارت میں داخل ہوتا ہے تو اس کا سوئچ آن ہو جاتا ہے۔“ اس نے بائیں

جانب رکھے ہوئے آخری مانیٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں اگر چاہوں تو ایک دوسرے سوئچ کے ذریعے انہیں دیکھ سکتا ہوں۔“

”اور تم نے ایسا ہی کیا؟“

وہ کھسپائی ہنسی ہتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، وہ نظر نہیں

آ رہی تھی۔ مسٹر ٹینکس اسے اٹھا کر لفٹ تک لے گئے تھے۔“

”لفٹ میں کب سے لگے ہوئے ہیں؟“

”وہ اس سے بری طرح چپٹی ہوئی تھی اور اس نے

اسے تھوڑا سا اوپر اٹھا رکھا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ اس نے

مسٹر ٹینکس کی اس حرکت کا برا نہیں منایا پھر میں نے سوئچ

کے ذریعے ان کے فلور کو چیک کیا اور جب تک وہ اپارٹمنٹ

میں داخل نہیں ہو گئے، انہیں مانیٹر پر دیکھا رہا۔“

”وہ کتنی دیر بعد کن ہاتھ میں پکڑے ہوئے

اپارٹمنٹ سے واپس آئی؟“

”تیس یا چالیس منٹ بعد۔“

”کیا تم نے اسے اپارٹمنٹ سے باہر آتے ہوئے

دیکھا تھا؟“

”نہیں لیکن جب وہ عمارت سے باہر نکلی تو میں نے

مسٹر ٹینکس کے فلور کا سوئچ آن کر دیا۔ مجھے مسز سیمسن اور

مسٹر لیوس ہال میں کھڑے ہوئے نظر آئے اور پھر میرا فون

بج اٹھا۔ مسٹر لیوس اپنے سیل فون پر مجھ سے کہہ رہے تھے کہ

لفٹ کے ذریعے نیچے آنے والی عورت کو روکو، اس نے

چند لمبے لمبے مسٹر ٹینکس کا خون کر دیا ہے۔ میں اس کے پیچھے

بھاگا لیکن وہ جا چکی تھی۔“

اس گفتگو سے ایک اور نکتہ سامنے آیا جس کو لے کر

ویکیل استغاثہ صفائی کے وکیلوں پر حملہ کر سکتا تھا۔ اگر کیتھی اتنی

مد ہوش تھی کہ اسے یہ بھی یاد نہیں کہ وہ ٹینکس کے اپارٹمنٹ

میں کس طرح گئی تھی تو پھر وہ اتنے مؤثر انداز میں وہاں سے

نکلنے میں کیسے کامیاب ہو گئی؟

اس وقت مسز سیمسن اور مسٹر لیوس دونوں ہی گھر پر

گیراج بنے ہوئے تھے جبکہ مجھے جیسے لوگوں کو گاڑی کھڑی

کرنے کے لیے پارکنگ لائٹ میں جگہ تلاش کرنا پڑتی تھی۔

عمارت کی لابی میں ایک سکیورٹی گارڈ بیٹھا ہوا تھا اور اس کی

میز پر چھ مانیٹر نصب تھے۔ جن کے ذریعے وہ عمارت میں

آنے جانے والوں اور گردنواح میں ہونے والی نقل و

حرکت پر نظر رکھ سکتا تھا۔ وہ ایک مضبوط، توانا جوان اور گورا

شخص تھا۔ جب میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے عجیب سی

نظروں سے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”کیا جانتے ہو؟“

میں نے چہرے پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”گڈ آفٹرنون۔ میرا نام ٹریور اوکس ہے اور میں

ایک پرائیویٹ سرائے رساں ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنا

کارڈ اس کی جانب بڑھا دیا اور بات جاری رکھتے ہوئے

بولا۔ ”ایڈزریک فیل نے مجھے اس نقل کی تحقیقات پر مامور

کیا ہے۔ مجھے اس سلسلے میں تمہاری مدد درکار ہوگی۔“

اس نے میرے کارڈ پر نظر س جماتے ہوئے کہا۔

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں مسٹر اوکس؟“

”بہتر ہوگا کہ تم مجھے ٹریور کہو۔ کیا میں تمہارا نام جان

سکتا ہوں؟“

”مارک فیلو۔“ اس نے مجھ سے معافہ کرتے ہوئے

کہا۔ ”تم ضرور مسٹر ٹینکس کے بارے میں جانتا جاؤ گے۔“

”ہاں، جب یہ واقعہ پیش آیا تو کیا تم ڈیوٹی پر

تھے؟“

”ہاں۔ میری رات کی شفٹ تھی۔ اس کی گرل فرینڈ

کن ہاتھ میں پکڑے ہوئے میرے قریب سے گزری اور

میں نے دیکھا کہ اس نے وہ گن جھڑیوں میں پھینک دی

جہاں سے پولیس والوں نے اسے تلاش کیا۔ میں اسے ضرور

روکتا لیکن اس وقت تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس نے کسی پر

گولی چلائی ہے۔“

”بے شک۔“ میں نے کہا اور سوچنے لگا کہ اس کے

ہاتھ میں گن دیکھ کر وہ کیسے اس کے سامنے جا سکتا تھا لیکن

میں نے یہ بات اس سے نہیں کی بلکہ بولا۔ ”تم نے اپنی

ملازمت کے دوران اس سے زیادہ دیوانگی نہیں دیکھی ہو

گی۔“

”میں تمہیں ان جھگڑوں کے بارے میں بھی بتا سکتا

ہوں جو اس اپارٹمنٹ میں ہوتے رہے ہیں۔“

”میں بھی فرصت میں بیٹھ کر یہ کہانیاں سنوں گا۔ اس

وقت صرف اتنا بتاؤ کہ وہ عمارت میں کیسے داخل ہوئی تھی؟“

”وہ مسٹر ٹینکس کے ساتھ گیراج کے راستے سے اندر



موجود تھے۔ میں نے فریج سے کہا کہ وہ انہیں فون کر کے پوچھے۔ کیا وہ مجھ سے مختصری گفتگو کرنا چاہیں گے۔ اس نے پہلے مسٹر لیوس کو فون کیا جو فوراً ہی تیار ہو گئے۔

فون لیوس کا قدرتیاً میرے برابر ہی تھا۔ اس کے سر کے بال کھنٹے تھے جو آہستہ آہستہ سفید ہو رہے تھے۔ اس نے مجھے اندر بلا لیا اور میرا کارڈ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مسٹر ادکس! فریج نے بتایا ہے کہ تم اینڈریک فیلٹی کے لیے کام کر رہے ہو؟“

”ہاں، انہوں نے مجھے یہ ذمہ داری سونپی ہے کہ کچھ ایسی نئی معلومات حاصل کر سکوں جس سے مس کیتھی کے دفاع میں مدد مل سکے۔“

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ ڈسٹرکٹ انٹارنی نے مجھے استقاضہ کے گواہوں میں شامل کر لیا ہے۔“

”میں اسی لیے یہاں آیا ہوں۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ مجھے تم سے بات بھی کرنی چاہیے۔“

”میں تمہارے وقت میں سے چند منٹ لوں گا۔ مجھے صرف ایک یا دو سوالوں کے جواب چاہئیں۔“

اس نے اپنا نچلا ہونٹ دائیں کے نیچے دبایا۔ میرے کارڈ پر ایک نظر ڈالی اور واپس کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا مصیبت ہے، اندر آ جاؤ۔ بیٹھو، کیا پیو گے کافی یا سوڈا؟“

”نہیں شکریہ۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

اپارٹمنٹ کے داخلی دروازے کے بالمقابل دیوار میں ایک اور فراسیسی دروازہ لگا ہوا تھا جس کے ذریعے بالکونی تک رسائی ہو سکتی تھی۔ بالکونی کے سیدھے ہاتھ پر ایک اور دروازہ بیڈروم میں کھلتا تھا۔ یہ ایک خاص کشادہ کمرہ تھا جس کے عقب میں کھانے کی میز اور چھ کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ کچن کی طرف کھلتے والے دروازے سے اسٹین لیس اسٹیل کے برتنوں کی جھلک نظر آرہی تھی اور دوسری جانب ایک راہداری تھی جو غالباً دوسرے بیڈروم کی طرف جارہی تھی۔

میں ایک صوفے میں دھنس گیا۔ میرے سامنے والی دیوار پر فلیٹ اسکرین ٹی وی لگا ہوا تھا۔ لیوس فراسیسی دروازے کے بائیں جانب ایک پورٹیل بار کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”تم واقعی کچھ نہیں پیو گے؟ میرے پاس بہت عمدہ جن ہے۔“

میں نے ایک بار پھر انکار کر دیا اور وہ اپنے لیے پیگ بنانے میں مشغول ہو گیا۔ پھر میرے قریب آتے ہوئے بولا۔ ”مسٹر ادکس! تم کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟“

”صرف وہ بتا دو جو تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا؟“

اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مشروب کا ایک گھونٹ لیا اور بولا۔ ”یہ بالکل سیدھا سا کیس ہے۔ میں الیکٹرانک سیلز کا کام کرتا ہوں اور اس کے لیے مجھے بہت زیادہ سفر کرنا پڑتا ہے۔ میں اسی وقت گھر پہنچا تھا اور ابھی اپنا سامان رکھا ہی تھا کہ مجھے گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں فوج میں بھی رہ چکا ہوں اس لیے جانتا ہوں کہ گولی چلنے کی آواز کیسی ہوتی ہے۔ میں باہر نکلا اور مسز سیکسن کے دروازے پر دستک دی۔“

”تم نے یہ سوچا کہ گولی چلنے کی آواز اس کے اپارٹمنٹ سے آئی تھی؟“

”نہیں۔“ اس نے مشروب کا ایک اور گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”تم دیکھ رہے ہو کہ ان اپارٹمنٹس کی دیواریں زیادہ موٹی نہیں ہیں۔ میں نے سمجھا کہ یہ آواز رکی کے اپارٹمنٹ سے آئی ہے لیکن بعض اوقات صحیح اندازہ نہیں ہوتا چنانچہ میں مسز سیکسن کی طرف گیا تاکہ جان سکوں کہ اس نے بھی ایسی کوئی آواز سنی تھی۔ بہر حال جب وہ دروازے پر آئی اور میں نے اسے گولی چلنے کے بارے میں بتایا تو عین اسی وقت کیتھی کو ایک گن کے ساتھ رکی کے اپارٹمنٹ سے نکلنے ہوئے دیکھا۔“

”کیا تم نے اسے روکنے کی کوشش؟“

وہ طنزیہ انداز میں بولا۔ ”میں نے ابھی تو بتایا ہے کہ اس کے ہاتھ میں گن تھی۔ میں نے اس کے لفٹ میں جانے کا انتظار کیا اور اس کے بعد سکیورٹی اسٹیشن فون کر دیا۔“

”کیا تم رکی پنکس سے اچھی طرح واقف تھے؟“

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ اچھا لڑکا تھا۔ ہماری بالکونی مشترکہ تھی اور ہم خوب باتیں کیا کرتے تھے۔ وہ دوستوں کا دوست تھا۔ البتہ عورتوں کا رسیا تھا۔ اس نے اپنے رومانس کی کچھ کہانیاں سنائی تھیں جو واقعی انعام کی منتظر تھیں۔“

”کیا تم کبھی اس کے ساتھ کسی عورت کے پیچھے گئے؟“

”کون... میں؟ کبھی نہیں۔ میرا مطلب ہے جوانی میں ایسے شوق ضرور پورے کیے لیکن اب نہیں۔“ اس نے

انگی میں پہنی ہوئی سونے کی انگلی کی طرف اشارہ کیا۔

”شادی کو آٹھ سال ہو گئے ہیں اور میں بہت خوش ہوں۔“

ایک دروازہ کھلا اور بالکونی میں سے ایک بھورے بالوں والی عورت اندر آئی۔ اس نے لمبی آستینوں والا کھلے گلے کا بلاؤز اور لمبا اسکرٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک خالی گلاس تھا اور اس میں برف کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔

”معاف کرنا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ یہاں کوئی ملاقاتی موجود ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بار کی طرف چلی گئی۔

”یہ ایک سراغ رساں ہیں اور رکی کے قتل کے سلسلے میں مزید تحقیقات کر رہے ہیں۔“ لیوس نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے کہا۔ پھر اس نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر ادکس! یہ میری بیوی شیرون ہے۔“

ہم نے سر ہلا کر ایک دوسرے کو تعظیم دی پھر وہ سوالیہ انداز میں بولی۔ ”مزید تحقیقات سے تمہاری کیا مراد ہے؟ میرا خیال ہے کہ سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ اب صرف مقدمہ شروع ہونے کا انتظار ہے۔“

”مسٹر ادکس! اینڈریک فیلٹی کے لیے کام کر رہے ہیں ڈیئر۔“ لیوس نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”اوہ۔“ اس نے اپنے بلاؤز کا کارڈ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکو گے۔“

”میں صرف کچھ چیزوں کو دوبارہ دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے وضاحت پیش کی۔

اس نے فنی میں سر ہلایا اور بولی۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ تم اس کی کچھ مدد کر سکو گے۔ اس نے کل کیا ہے، اس پر کیسے شک کیا جاسکتا ہے۔“

”جب یہ واقعہ ہوا تو تم اس عمارت میں موجود تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ اپنے بیڈروم میں سو رہی تھی۔“ اس کے بجائے شوہر نے جواب دیا۔

”یعنی گولی کی آواز سے بھی تمہاری آنکھ نہیں کھلی؟“

”میں نے اسے جگا کر بتایا کہ کیا واقعہ پیش آیا ہے۔“

”کیا تمہاری مسٹر پنکس سے جان پہچان تھی؟“

”ہاں، میں اسے جانتی تھی۔“ وہ کچھ ہلچکاتے ہوئے بولی۔ شاید وہ توقع کر رہی تھی کہ اس مرتبہ بھی اس کا شوہر ہی جواب دے گا۔ ”وہ مجھ سے زیادہ میرے شوہر کا دوست تھا۔“

جنگلوں

”کیا تم دونوں میں سے کسی نے پہلے بھی کیتھی کو یہاں آتے ہوئے دیکھا تھا؟“

دونوں نے فنی میں سر ہلا دیے۔ ”شاید ہم نے اسے دیکھا ہو۔“ لیوس نے اعتراف کیا۔ ”لیکن اس کے اپارٹمنٹ میں کئی عورتیں آتی رہتی تھیں۔ اس لیے یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔“

مجھے توقع نہیں تھی کہ ان لوگوں سے مزید کچھ معلوم ہو سکے گا اس لیے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

”بس اتنا ہی کافی ہے۔ کیا مجھے مسز سیکسن سے ملوا سکتے ہو؟“

”یقیناً۔“ لیوس بھی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور ہم ہال عبور کر کے مسز سیکسن کے اپارٹمنٹ تک پہنچ گئے۔ اس نے

دردازہ کھلنے پر میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ مسٹر ادکس ہیں، پرائیویٹ سراغ رساں... اور اینڈریک فیلٹی کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

”کیا وہ چاہتے ہیں کہ میں گواہی نہ دوں۔“ وہ غصے سے بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے اسے یقین دلواتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف کچھ معلومات اکٹھی کر رہا ہوں۔“

اس نے مجھے اندر آنے کے لیے نہیں کہا اور بولی۔

”مجھے جو کچھ معلوم تھا وہ پولیس کو پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں مسز سیکسن... لیکن کیا تم وہ سب میرے سامنے دہرا سکتی ہو؟“

اس نے اپنے دونوں ہونٹ سختی سے بھیج لیے اور بولی۔ ”ٹھیک ہے تم کیا جانا چاہتے ہو؟“

”صرف وہی جو تم نے وعدہ والے دن دیکھا۔“

”میرے پاس بتانے کے لیے کوئی خاص بات نہیں۔“ سوائے اس کے کہ مسٹر لیوس نے میرے دروازے پر دستک دی اور پوچھا کہ کیا میں نے کوئی گولی کی آواز سنی ہے۔ میں نے بتایا کہ نہیں اور اسی وقت کیتھی کو مسز پنکس کے اپارٹمنٹ سے نکلتے ہوئے دیکھا۔ وہ لفٹ میں سوار ہو رہی تھی۔ مسٹر لیوس نے اسی وقت سکیورٹی گارڈ کو فون کیا کہ وہ اسے روکیں۔“

”جب وہ اپارٹمنٹ سے باہر آئی تو کیا اس نے گن کا رخ تمہاری جانب کیا تھا؟“

”نہیں۔ بس اس نے لمحہ بھر کے لیے ہماری جانب دیکھا اور لفٹ میں سوار ہو گئی۔“

”کیا وہ لفٹ کی طرف جاتے ہوئے لڑکھڑاہی تھی؟“



”میں نے غور نہیں کیا۔ وہ بہت تیزی میں لفٹ کی جانب مئی تھی۔“

سنزیکس سے مزید کوئی بات معلوم نہ ہو سکی۔ واپسی پر میں نے سیکورٹی گارڈ کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میں اس سے بعد میں بھی رابطے میں رہوں گا۔ اس دورے کے دوران جو خاص بات معلوم ہوئی وہ یہ کہ مسٹر اور مسز لیوس دونوں ہی شام کے وقت ڈرنک کرنا پسند کرتے تھے لیکن اس سے کیتھی کو بے گناہ ثابت کرنے میں کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس بارے میں مزید معلومات کہاں سے مل سکتی ہیں۔ صرف ایک ہی جگہ باقی رہ مئی تھی جہاں میں کوشش کر سکتا تھا۔

دی فراسٹی مگ، درمیانے درجے کا کلب تھا۔ وہاں میزوں، بوتھ اور ڈانس فلور کے علاوہ بار کے ساتھ ساتھ اسٹول بھی رکھے ہوئے تھے۔ جب میں وہاں پہنچا تو کلب تقریباً ایک تہائی بھر چکا تھا۔ میں نے کاؤنٹر کے آخری سرے پر ایک اسٹول کھینچا اور بار ٹینڈر کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

”جی جناب! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ اس نے شائستہ لہجے میں کہا۔

”صرف ایک بیئر۔“

اس نے میرے لیے بیئر کا گلاس بھر اور میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”سائڈھے تین ڈالر۔“

میں نے اسے تیس ڈالر کا نوٹ دیا جب وہ بقیہ پیسے لے کر آیا تو میں نے اسے اپنا کارڈ دکھاتے ہوئے کہا۔

”میں رکی ٹینکس کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں جو یہاں اکثر آیا کرتا تھا۔“

بار ٹینڈر کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ بولا۔ ”رکی! کیا تم اسے جانتے ہو؟ بہت اچھا لڑکا تھا۔ ہم سب اسے یاد کرتے ہیں۔“

”جس رات وہ آخری بار یہاں آیا، اس وقت تم ہی اپنی پر تھے؟“

”نہیں، اس شام اسٹین کی ڈیوٹی تھی۔“ اس نے مجھے سب بدمذہب یاد دہانی۔ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ سوائے اس کہ وہ، الٹا ہی میں کیتھی کو ساتھ لے گیا۔

”انہما سے خیال میں یہ غیر معمولی بات تھی؟“

”ہاں،“ اس کا یہ طریقہ نہیں تھا۔ جس عورت سے اس کی ملاقات ہو جائے، اس کے ساتھ وہ دوبارہ نظر نہیں آتا تھا۔

”انی، وہ دوسری عورتوں کو بھی یہاں لے کر آتا تھا؟“

”ہاں، بس کیتھی سے علیحدگی ہو جانے کے بعد وہ دوسرے ایک دوسری عورت کے ساتھ یہاں آیا تھا۔“

”کیا تم اس عورت کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“

”اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ سوائے اس کے کہ اس کے بال کالے تھے۔“

اچانک ہی ایک عورت میرے برابر میں آکر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”مجھے ایک ڈرنک لے دو۔ اس کے بعد تم جہاں کہو گے میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ڈرنک کوئی مسئلہ نہیں لیکن تمہیں ساتھ نہیں لے جا سکوں گا کیونکہ اس وقت بھی ڈیوٹی پر ہوں۔“

اس نے اپنی گہری سبز آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں اور بولی۔ ”کیا تم پولیس والے ہو؟“

”نہیں۔ میں پرائیویٹ سرائخ رساں ہوں۔“

”پھر تو تمہارے پاس گن بھی ہوگی؟“

”ہاں لیکن دفتر میں ہے۔ ہر وقت ساتھ لیے نہیں پھرتا۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ میرا نام ملی ہے۔ کیا تمہارے پاس میرے لیے بالکل وقت نہیں ہے؟“

”نہیں، البتہ تم چاہو تو میری مدد کر کے کام کو تیزی سے فرما سکتی ہو۔ کیا تم رکی ٹینکس کو جانتی ہو؟“

”اس کلب میں آنے والا ہر شخص اسے جانتا ہے۔ میں اور رکی تو قریبی دوست تھے۔“

”کتنے قریب؟“

وہ ہلکی چھپکاتے ہوئے بولی۔ ”تم خود اندازہ لگا سکتے ہو۔ رکی جانتا تھا کہ کسی عورت کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے۔“

”کیا کیتھی کے ساتھ بھی اس کا یہی رویہ تھا؟“

”تم اس لڑکی کی بات کر رہے ہو جسے اس نے قتل کر دیا۔ نہیں، وہ اس کے لیے کڑوی گولی ثابت ہوئی۔ تاہم علیحدگی ہو جانے کے بعد بھی وہ اس سے دوبارہ تعلق جوڑنے کی کوشش کرتا رہا۔ حالانکہ اس دوران میں وہ ایک دوسری عورت کے ساتھ بھی یہاں آیا۔“

”میرا خیال ہے کہ ایک کھلاڑی اپنے سچے ہمیشہ سنبھال کر رکھتا ہے۔“

”ہاں لیکن اسے کسی نئی عورت سے تعلق جوڑنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اسی کلب میں اسے دل بہلانے کے لیے کئی عورتیں مل سکتی تھیں۔ پھر یہ کہ وہ شادی شدہ بھی تھی۔“

”تمہیں یقین ہے؟“

”ہاں، میں نے اس کے ہاتھ میں انگوٹھی دیکھی تھی۔“

دوسرے یہ کہ وہ رکی کے ساتھ بے چینی بھی محسوس کر رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ اپنے شوہر کے بغیر کسی عام جگہ پر جانے کی عادی نہیں تھی۔“

میں نے وہ سوال پوچھ لیا جس کا جواب پہلے سے معلوم تھا۔ ”تم اس عورت کی بات کر رہی ہو جس کے بال سیاہ، دہلی پٹلی اور لمبوتر اچھرا ہے؟“

”ہاں وہی۔“

جب میں نے یہ کہیں ہاتھ میں لیا تو بالکل یقین نہیں تھا کہ اس میں سے کچھ برآمد ہو سکے گا۔ کبھی جانتے تھے کہ کیتھی مجرم ہے۔ پولیس، اس کے وکیل اور وہ سب لوگ جنہوں نے ثبوت دیکھے، اس کے مجرم ہونے پر متفق تھے۔

یہاں تک کہ خود کیتھی کو بھی اپنی بے گناہی کا ثبوت نہیں تھا لیکن کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ بعض اوقات تھوڑی سی چھان بین کے بعد صورت حال کس طرح بدل سکتی ہے۔ میں جوئے اور اس کے دوسرے ساتھی کو غلطی پر نہیں سمجھتا۔ انہوں نے ایک ایسے کیس پر جو بالکل واضح تھا، اپنا وقت ضائع کرنے کے بجائے دوسرے معاملات پر توجہ مرکوز رکھی۔

جب میں واپس واپسی روز اپارٹمنٹ آیا تو مارک فیلو اس وقت بھی ڈیوٹی پر تھا۔ میں نے وہاں سے لیوس کو فون کیا اور وہ مجھ سے ملنے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب میں لفٹ کے ذریعے اوپر پہنچا تو وہ دروازے میں کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بولا۔ ”کیا کچھ پوچھنا بھول گئے تھے؟“

”ہاں۔ یہی سمجھ لو۔“ میں نے کہا۔

اس نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ اس کی بیوی نظر نہیں آرہی تھی لیکن بالکونی کی طرف کھلنے والا فریسیس دروازہ بند نہیں تھا اور وہاں سے ہلکی ہلکی ہوا اندر آرہی تھی۔

”اب کیا پوچھنا باقی ہے؟“ اس کے لہجے میں سختی تھی اور آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔

”میں نے سوچا کہ جو کچھ مجھے معلوم ہوا ہے، وہ پولیس کو بتانے سے پہلے تمہیں ایک موقع اور دے دوں۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ وہ غضب ناک ہوتے ہوئے بولا۔

”میں تمہاری بیوی کی سرگرمیوں کے بارے میں بتانا چاہ رہا ہوں جو وہ تمہاری غیر موجودگی میں کرتی رہی ہے۔ میں ٹینکس کی بات کر رہا ہوں کہ کس طرح اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔“

”تم حد سے بڑھ رہے ہو اؤکس۔“

”ابھی سب پتا چل جائے گا۔ میں ان لوگوں سے مل

جاسوسی ڈائجسٹ - 211 - جولائی 2014ء

چکا ہوں جنہوں نے تمہاری بیوی اور ٹینکس کو ایک ساتھ دیکھا تھا۔ تمہیں اس بات کا علم کب ہوا؟“

”میرا خیال ہے کہ تم نے دوبارہ واپس آکر غلطی کی ہے۔ بہتر ہے کہ چلے جاؤ۔“

”کچ تو سامنے آنے والا ہے جسے چھپانے کے لیے تم نے کئی جھوٹ بولے۔“

میں نے واپس آتے ہوئے تمام واقعات کو ایک ترتیب کے ساتھ جوڑنا شروع کیا۔ لیوس سے پہلی ملاقات کے دوران میں نے جن باتوں کو غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا اب وہی اہم ہو گئی تھیں۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ لیوس یہ معلوم کرنے کے لیے کیس کے پاس کیوں گیا کہ انہوں نے کوئی آواز سنی ہے جبکہ سب سے پہلے اسے اپنی بیوی کو اٹھانا چاہیے تھے۔ وہ ٹینکس کو رکی کہہ رہا تھا جبکہ وہ رکی کے نام سے پہچانا جاتا تھا اور اس کی بیوی بھی یہی نام لے رہی تھی۔ جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے مابین کتنی بے تکلفی تھی۔

”جب تم نے سیکورٹی اسٹیشن فون کیا تو مارک کو بتایا کہ ٹینکس کو گولی لگی ہے جبکہ سنزیکس نے اپنے بیان میں یہ نہیں کہا کہ تم ٹینکس کے اپارٹمنٹ میں گئے تھے۔ پھر تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟“

”گیت آؤٹ۔“ وہ زور سے چٹایا۔ اس کا سینہ دھونکی کی طرح چلنے لگا اور سرخ آنکھیں مزید پھیل گئیں۔

”میں کہتا ہوں چلے جاؤ۔“

”کیا تم نے بھی یہ سنا ہے کہ صفائی کا وکیل، استغاثہ کے گواہوں کو بھی یہ اعتراف کرنے پر مجبور کر دے کہ وہ بھی شریک جرم ہیں؟ ایسا اکثر ہوتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ کیتھی کا وکیل تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟“

اس نے مجھے دھکا دیتے ہوئے میرے سینے پر ہتھیلی سے ضرب لگائی۔ میں نے اس کا دواںہہ سہہ لیا۔ میرے ہاتھوں میں کھلی ہونے لگی لیکن میں نے کوئی حرکت نہیں کی تو وہ تیزی سے گھوما۔ میں نے اپنے آپ کو اس کے دار سے بچانے کے لیے جسم کو بل ریا اور پیچھے کی طرف جھکا اور اس کا مکا میرے کندھے کو چھوتا ہوا گزر گیا۔ میں نے پوری قوت سے اپنے بائیں ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی پر ضرب لگائی۔ وہ تھوڑا سا ڈمک گیا۔ میں نے یکے بعد دیگرے اس کے پیٹ پر دو زوردار ضربیں لگائیں۔ وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر جا گرا۔ میں نے اسے بائیں ہاتھ سے پکڑا اور دائیں ہاتھ سے ایک اور ضرب لگانے والا تھا کہ اس کی بیوی کے چلانے کی آواز آئی۔ وہ بالکونی میں آگئی تھی اور دروازے میں کھڑی کہہ رہی تھی۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 210 - جولائی 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY



## کارنامہ

### سیریناراض

ابتدا میں کچھ کام بہت مشکل لگتے ہیں... ان کے آغاز ہی سے ناکامی کا یقین ہونے لگتا ہے... ایک ایسے ہی پیچیدہ... بظاہر حل نہ ہونے والے کیس کی دلچسپ روداد... ہر شخص کا خیال تھا کہ یہ سادہ سا خودکشی کا کیس ہے...

محبت اور رقابت کے نتیجے میں زندگی کی بازی ہار جانے والوں کا المیہ...



ٹاؤن کا سبیل جارج اولیور دفتر میں داخل ہوا تو اس کی نگاہ میز پر رکھے ہوئے ایک کاغذ پر گئی جس پر ہاتھ سے لکھا ہوا تھا 'تمہارے گھر فون کیا لیکن بات نہیں ہو سکی۔ جتنی جلدی ممکن ہو مجھ سے ملو۔' اس تحریر پر ڈونلڈ کے دستخط تھے۔ جارج فوراً ہی دفتر سے روانہ ہو گیا اور پارکنگ لاٹ عبور کر کے سڑک کی دوسری جانب واقع پوسٹ آفس میں داخل ہو گیا اور کھڑکی کی سلاخوں سے جھانکتے ہوئے بولا۔

"ہائے ڈونلڈ... تم واپس آ گئے۔"

جاسوسی ڈائجسٹ - 213 - جولائی 2014ء

### چنگاری

کے اصرار پر میں نے وہ چیک قبول کر لیا۔ میں واپس آنے کے لیے اپنی کار کی طرف بڑھا ہی تھا کہ ویل نے آواز دے کر مجھے بلا لیا۔ "میں ایک بار پھر تمہارا شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔" اس نے میرے قریب ہوتے ہوئے کہا۔ اس کے لباس سے پھوٹی ہوئی خوشبو مجھے مسحور کر رہی تھی۔

"میں اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں۔"

"اگر تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید ہم یہ نتیجہ حاصل نہ کر پاتے۔" وہ لمحہ بھر کے لیے رکی اور اپنا ٹچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔ "اس کے علاوہ بھی مجھ پر تمہارا ایک قرض باقی ہے۔ میں تم سے اس طرز عمل کی معافی مانگنا چاہتی ہوں جب تم فٹ بال کھیلنے ہوئے زخمی ہو گئے تھے۔ اس وقت میں نا سمجھ تھی اور صرف اپنے بارے میں سوچا کرتی تھی۔ مجھے تمہارا ساتھ دینا چاہیے تھا۔"

میں نے اس کے عقب میں تین منزلہ عمارت کی طرف دیکھا جو کہ اینڈریک اسپائر کا ایک چھوٹا سا حصہ تھی اور بولا۔ "اسے بھول جاؤ۔ ورنہ تمہیں ان سب چیزوں سے محروم ہونا پڑتا۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "یہ تو ہے۔ میں خوش قسمت ہوں۔ اسٹیفن مجھ سے بہت زیادہ محبت کرتا ہے اور کہے بغیر میری ہر خواہش پوری کر دیتا ہے۔ ہماری زندگی بہت خوش گوار گزر رہی ہے۔ میں صرف یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ تمہیں دوبارہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اور... اور یہ کہ تم سے بچھڑ کر میں آج بھی کسی چیز کی محسوس کرتی ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی اور اس نے میرا ہاتھ چوم لیا پھر تیزی سے واپس چلی گئی۔ اس نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہاں سے واپس آتے ہوئے میں راستے میں سوچ رہا تھا کہ اگر ماضی کو بھلا کر اس کے ساتھ چلوں تو میں بالکل بھی چٹکیا ہٹ محسوس نہ کرتا۔ میرے اندر اب بھی اس کے لیے ایک جذبہ تھا۔ شاید کچھ شعلے بھی نہیں بجھتے۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ہمارا دوبارہ ملنے کے بارے میں سوچنا غیر حقیقی ہوتا۔ وہ جہاں چاہتی تھی۔ وہاں پہنچ گئی۔ اسٹیفن اس کے لیے ایک خزانے کی طرح تھا اور وہ اس کی دی ہوئی چیزوں کو پسند نہیں کرتی تھی۔ گو کہ اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ اس سے محبت بھی کرتی ہے۔ واقعی وہ بالکل نہیں بدلی تھی۔ اچھا ہی ہوا کہ وہ واپس چلی گئی ورنہ چنگاری کو شعلہ بننے لگتی دیکھتے؟

"رک جاؤ۔ میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ کوئی نہ کوئی اس کا کھوج لگا لے گا۔" لیوس اپنے آپ کو میری گرفت سے آزاد کراتے ہوئے بولا۔ "شیر دن! چپ ہو جاؤ۔"

"نہیں، میں چپ نہیں رہ سکتی۔" وہ مڑی اور بالکونی کی طرف بھاگی۔ اس سے پہلے کہ میں یا کوئی اور اس تک پہنچتا، وہ ریٹنگ پر چڑھ چکی تھی۔ میں سچ راستے پر جا رہا تھا لیکن غلط گاڑی میں سوار ہو گیا۔ لیوس نے کبھی شیر دن اور ٹینکس کے بارے میں شک نہیں کیا۔ جہاں تک وہ جانتا تھا، اس کی بیوی اس کے ساتھ مخلص تھی اور ٹینکس ہنسی مذاق کرنے والا شخص تھا۔ ایسے لوگوں کو کبھی پسند کرتے ہیں لیکن یہ حقیقت اس وقت واضح ہوئی جب وہ وقت سے پہلے گھر آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ دونوں فرانسسی دروازے کھلے ہوئے تھے اور پھر اس نے گولی چلنے کی آواز سنی۔ وہ بالکونی میں گیا اور وہاں دوسرے دروازے کے ذریعے ٹینکس کے بیڈ روم میں داخل ہو گیا۔ جہاں اس کی بیوی گن ہاتھ میں پکڑے ہوئے کھڑی تھی اور ٹینکس فرش پر مردہ حالت میں پڑا ہوا تھا اور کتنی مدہوشی کے عالم میں بستر کے کنارے کھڑی ہوئی تھی۔ لیوس نے اپنے حواس برقرار رکھے اور بڑی تیزی سے کارروائی شروع کر دی۔ اس نے گن پر سے شیر دن کی انگلیوں کے نشانات صاف کیے اور اسے کیتھی کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پھر وہ بیوی کو لے کر ٹینکس کے اپارٹمنٹ سے نکلا اور اپنے گھر چلا گیا۔ اس نے دونوں فرانسسی دروازے بند کر دیے۔

اس کے بعد کی کہانی وہی ہے جو پولیس ریکارڈ میں موجود تھی۔ وہ بیوی کو بستر پر لٹا کر مسز سیمن کے دروازے پر آیا اور پوچھا کہ انہوں نے گولی چلنے کی آواز سنی ہے۔ پھر اس نے سکیورٹی اسٹیشن کو اطلاع دی۔ اسے امید نہیں تھی کہ کیتھی ہوش میں آنے کے بعد گن لے کر باہر نکلے گی لیکن اس سے اس کی گھڑی ہوئی کہانی کو تقویت ملی۔ میرا شبہ درست نکلا۔ شیر دن اور ٹینکس کے درمیان تعلقات قائم ہو چکے تھے لیکن جب وہ کیتھی کو لے کر آیا تو شیر دن سے یہ برداشت نہ ہو سکا اور اس نے ٹینکس پر گولی چلا دی۔

میں نے ہیڈ کوارٹر جا کر جوئے کے سامنے اپنی تحقیقاتی رپورٹ رکھ دی جس میں لیوس پر قتل میں مدد دینے کا الزام عائد کیا گیا تھا۔ پھر میں اینڈریک کے گھر گیا جہاں میرا گرم جوش سے استقبال ہوا۔ انہوں نے مجھے بونس کے طور پر ایک خطیر رقم دی۔ میں نے پہلے تو انکار کیا لیکن ان

جاسوسی ڈائجسٹ - 212 - جولائی 2014ء



اسسٹنٹ پوسٹ ماسٹر ڈونلڈ واکر نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”شکر ہے کہ تم آگئے۔ کہاں غائب ہو گئے تھے صبح سے لوگ تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔“

جارج مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ مجھے وضاحت کرنے کی کوئی ضرورت ہے کیونکہ تم میرے پاس نہیں ہو۔ ویسے بھی ابھی صرف گیارہ بجے ہیں۔ میرا نہ ملنا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ میز کی لمبی شاہ بلوط کے درختوں میں کھو گئی تھی۔ اسے تلاش کر رہا تھا۔“

ڈونلڈ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم ایس جیکس کو جانتے ہو؟ اس کا گھر کونٹ کوٹ روڈ پر واقع ہے۔“

”ہاں، وہ میرے ڈیڈی کے فارم سے بچ، کھانا اور استعمال شدہ اوزار خریدتا رہتا ہے۔ اس کا رہن گھریلو ملازم جیسا ہے لیکن اسے کاشت کاری کا بھی شوق ہے۔“

”میرے لیے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ وہ سر چکا ہے۔“ ڈونلڈ نے افسردہ لہجے میں کہا۔ ”اس نے درخت سے لٹک کر خودکشی کر لی۔“

جارج نے ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تمہیں یہ اطلاع کہاں سے ملی؟“

”اس وقت قصبے میں تم واحد شخص ہو جو اس بارے میں نہیں جانتے۔ تم اب تک کہاں تھے؟“

”پولیس کی ڈیوٹی انجام دے رہا تھا جس کی مجھے خواہ ملتی ہے۔ میں شکایت ملی تھی کہ کچھ لوگ چوری جیسے ہرن کا شکار کرتے ہیں انہی کی تلاش میں پھر رہا تھا۔ خیر تم مجھے پوری بات بتاؤ۔“

”یہ آج صبح کی بات ہے۔ ٹیلر جونز اس کے گھر کے سامنے سے گاڑی میں گزر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ بے جاہ ایک درخت سے لٹکا ہوا ہے۔ ٹیلر دوڑتا ہوا ایس کے گھر میں گیا اور اس نے تم سے فون پر بات کرنے کی کوشش کی لیکن تم اس وقت دفتر نہیں پہنچے تھے۔ کلارا نے تمہارے گھر فون کیا۔ تمہاری بیوی نے بتایا کہ تم طلوع آفتاب کے وقت ہی گھر سے نکل چکے ہو۔ پھر کلارا نے مجھ سے رابطہ کیا کہ شاید تم یہاں مل جاؤ۔ مجبوراً اسے ڈوک ایڈمز اور اسٹیٹ پولیس کو اطلاع دینا پڑی۔ وہ لوگ اب تک وہاں پہنچ چکے ہوں گے۔“

”ہاں“ جارج واپس جانے کے لیے مڑتے ہوئے بولا۔ ”میرا بھی یہی اندازہ ہے۔“

جارج کو ایس کے ہنگلے تک پہنچنے میں دس منٹ

لگے۔ یہ ہنگلا دو سو ضرب دو سو فٹ رقبے پر واقع تھا جس کے چاروں طرف شاہ بلوط اور صنوبر کے درخت تھے۔ اس سے متصل چوتھا کی میل کے فاصلے پر جیک اور جوڑی ناش کا بڑا سا گھر تھا۔ ڈرائیو دے پر اسٹیٹ پولیس کی گاڑیاں بے ہنگم انداز میں کھڑی ہوئی تھیں۔ جارج کو ان کے درمیان ایڈمز کی پکار ڈور ایک سیاہ وین نظر آئی۔ اس نے بھی اپنی سیاہ رنگ کی فورڈ پولیس کار ڈرائیو دے میں کھڑی کر دی۔ جارج نے دیکھا کہ گھیراج کے ساتھ ہی ناشپاتی کے درخت کی شاخ میں موٹی ری کا پھندا ابھی تک لٹکا ہوا تھا اور اس کے قریب ہی ایک سرخ بالوں والا شخص کریم کلر کے سوٹ میں ملبوس چھوٹی سی نوٹ بک میں کچھ لکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ بولا۔ ”لگتا ہے کہ کوئی شخص تمہیں ڈھونڈنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔“

جارج نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جارج او لیور ہوں۔ تم کون ہو؟“

”ڈان میٹھیو اسٹیٹ پولیس انسپکٹر جو مقامی پولیس کی مدد کے لیے ہر وقت دستیاب ہوتا ہے۔“

”یہاں کیا واقعہ پیش آیا؟“

میٹھیو نے اپنی نوٹ بک کے چند صفحات پلٹتے ہوئے کہا۔ ”میں آج صبح آٹھ بج کر دس منٹ پر ٹیلی فون آپریٹر کلارا نے اطلاع دی کہ اس درخت پر ایک لاش لٹکی ہوئی ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر پہلی پولیس پارٹی آٹھ بج کر تیس منٹ پر یہاں پہنچ گئی۔ یہاں ان کی ملاقات سینتیس سالہ ٹیلر جونز سے ہوئی جس نے سب سے پہلے لاش دیکھی تھی۔ میں نو بج کر پانچ منٹ پر یہاں پہنچا۔ دو ڈاکٹر پہلے سے موجود تھے۔ انہوں نے بتایا کہ اس شخص کی موت واقع ہو چکی ہے۔ ہم نے لاش کی چند تصویریں لینے کے بعد اسے نیچے اتار لیا۔“

جارج نے گھیراج کے سامنے پہنچنے فرش پر نگاہ ڈالی جہاں وہ لاش رکھی ہوئی تھی اور اسے ایک ترپال سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ نوجوان ڈوک ایڈمز لاش کے پاس کھڑا ایک باوردی پولیس آفیسر سے باتیں کر رہا تھا۔

میٹھیو نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک جلا ہوا کاغذ ہے لیکن تم اس کے کچھ حصے پڑھ سکتے ہو۔ یہ مجھے برابر والے لان میں باربی کیو کے چوہے کے پاس پڑا ہوا ملا تھا۔ اس میں لکھا ہے۔ مجھے افسوس ہے میں ایسا نہیں کر سکتا۔ مجھے معاف کروینا۔ میں نے گھر میں موجود دوسرے کاغذات سے اس تحریر کا موازنہ کیا تو ثابت ہو گیا

کہ مرنے والے نے ہی خودکشی سے قبل یہ تحریر لکھی تھی۔“

جارج نے وہ خط میٹھیو کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”پہلے اس نے یہ خط لکھا اور پھر اسے جلا دیا۔۔۔ آخر کیوں؟“

میٹھیو نے کندھے اچکائے اور بولا۔ ”کوئی نہیں جانتا کہ یہ بے وقوف لوگ ایسی حرکتیں کیوں کرتے ہیں۔ اسی لیے میں نے پوچھنا چھوڑ دیا ہے کہ لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں۔“

”ایک سراغ رساں کو یہ زیب نہیں دیتا۔“ جارج نے کہا۔ ”اس خط کو جلانے والی بات کچھ عجیب سی لگتی ہے۔“

میٹھیو کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”میرا واسطہ ہمیشہ تم جیسے چھوٹے قصبے کے سپاہیوں سے پڑتا ہے جو بالعموم میز کے بھانجے جیتھے ہوتے ہیں۔ وردی پنن کریم لوگ خود کو ایلٹ نہیں کے پائے کا سراغ رساں سمجھتے لگتے ہو لیکن یاد رکھو او لیور کہ تم ایلٹ نہیں نہیں ہو۔“

جارج نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”میں نے تین سال نیوی میں گزارے ہیں اور میرا واسطہ مختلف نوعیت کے جرائم سے پڑتا ہے۔“

”شراب کے نشے میں چور کسی بدست ملاج کو غل غپاڑا کرتے دیکھ کر پکڑنا اور بات ہے لیکن یہ ایک خودکشی کا کیس ہے اور میں ہی اسے حل کروں گا۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔“

”تم واقعی ایک مشکل شخص ہو۔“ جارج نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ اسکول کے زمانے میں دوسرے لڑکے تمہاری خوب پٹائی کیا کرتے تھے۔“

میٹھیو نے زوردار قہقہہ لگا دیا اور بولا۔ ”برامان گئے۔ ٹھیک ہے تم اپنا سراغ رسانی کا شوق پورا کرلو۔ اس کے لیے مشاہدہ بنیادی شرط ہے۔ غور سے دیکھو، تمہیں درخت کے گرد قدموں کے نشان نظر آرہے ہیں جس سے لگتا ہے کہ مرنے والے نے ساڑھے نو نمبر کا جوتا پنن رکھا تھا۔ پھر تمہیں وہ چھفٹ کی سیزمی بھی نظر آرہی ہوگی جسے جیکسن نے درخت پر چڑھنے کے بعد لات مار کر گرا دیا تھا۔ پھندے کے بالکل نیچے زمین کو دیکھو جس سے تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ کس طرح سیزمی کے پائے نرم زمین میں دھنس گئے تھے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ موتی اسی سیزمی کے ذریعے درخت پر چڑھا اور اس کے وزن سے زمین پر گڑھے پڑ گئے۔ اگر یہ کوئی قتل ہوتا تو قاتل کسی بھی سیزمی کو گرانے کے بارے میں نہ سوچتا۔ یہ بات دوسری ہے کہ کوئی پیشہ ور قاتل

کا رہنا

صرف اس شخص کو قتل کرنے کے لیے نیویارک سے چھ سو میل کا سفر کر کے آیا ہو۔“

جارج نے زمین پر نگاہ ڈالی لیکن کچھ بولا نہیں۔ میٹھیو اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہم اس تحریر کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ ایک مخصوص ثبوت ہے۔ تم نے پوچھا ہے کہ مرنے والے نے اس خط کو کیوں جلا دیا؟ یہ میں نہیں جانتا اور نہ ہی اس پر زیادہ توجہ دینا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے کہ خط لکھنے کے بعد اسے احساس ہوا ہو کہ اس سے حماقت سرزد ہوگئی ہے اور اس نے سوچا ہو کہ پولیس والے اس خط کو پڑھ کر اس کا مذاق اڑائیں گے۔ لہذا اس نے شرمندگی سے بچنے کے لیے اس خط کو جلا دیا ہو۔“

جارج نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ممکن ہے۔“ پھر اس نے پوچھا۔ ”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں اس جگہ کا معائنہ کر لوں؟“

”ٹھیک ہے لیکن کسی کو ڈسٹرب نہ کرنا۔“ وہ اپنی نوٹ بک بند کرتے ہوئے بولا۔ ”میں اپنا کام ختم کر چکا ہوں۔“

جارج نے ہنگلے کے گرد ایک سرسری نگاہ ڈالی کیونکہ اس وقت تک وہاں دوسرے لوگ موجود تھے۔ ناشپاتی کے درخت کے پاس ہی ایک باغ تھا جس میں انواع و اقسام کی جڑی بوٹیاں اور پودے لگے ہوئے تھے۔ وہاں ٹماٹر، مرچوں، پھلیوں اور گلکڑی کے پودے ایک ترتیب سے اپنی بہار دکھا رہے تھے اور ان تک پہنچنے کے لیے بڑی ففاست سے چمکندہ بیانی گئی تھی۔

لاش کے بنائے جانے اور لوگوں کے وہاں سے چلے جانے کے بعد جارج نے اپنی عقلمانی نگاہوں سے گروویش کا جائزہ لیا۔ وہ ٹھٹھا ہوا گھیراج میں چلا گیا تو اس کے تختوں سے مٹی کے تیل، آئل اور تازہ کلی ہوئی گھاس کی مہک ٹکرائی۔ شمالی دیوار کے ساتھ ہی انگوڑے سے شراب کشید کرنے والا گلکڑی کا پرپس لگا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر جارج کو یاد آ گیا کہ یہ پہلے ایک اطالوی جوڑے کی ملکیت تھی جو اپنے ذاتی استعمال کے لیے قانونی طور پر گھر میں ہی شراب تیار کر سکتے تھے۔

وہ واپس جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ اس کی نظر ایک کونے میں رکے سفیدی کے ڈرم پر پڑی۔ اس نے ایک خالی ڈرم کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا۔ اندر کی سطح ابھی تک گیلی تھی اور سفیدی خشک نہیں ہوئی تھی۔ اس نے ڈھکنا بند کیا تو اس کی نظر فرش پر پڑے ایک دھبے پر پڑی۔ اس نے انگلی سے چھوا اور ناک کے قریب لے جا کر سوگھنے کی کوشش کی۔ یہ ایک



کیڑے مار دو تھی جسے کسان برسوں سے استعمال کر رہے تھے۔ جارج بھی مقامی کاشتکاروں کو یہ دو فروخت کرتا تھا جن میں ایس جیکن بھی شامل تھا۔

جارج کھڑا ہو گیا اور اس نے دیکھا کہ گیراج کی کھڑکی کے نیچے اس دوا کا بھرا ہوا ڈرم رکھا ہوا ہے۔ وہ گیراج سے باہر آ گیا اور دوبارہ ناشپاتی کے درخت کے گرد چکر کاٹنے لگا۔ ایک بار پھر پودینے کی خوشبو نے اس کا استقبال کیا۔ وہ اس جانب گیا جہاں سے یہ خوشبو آرہی تھی۔ اس کی نظر باغ میں لگے ہوئے دوسرے پودوں پر بھی گئی۔ ہر ایک پودے کے ساتھ لکڑی کی تختی پر اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ کالی پلسی، گاؤں بان، دھنیا، اجوائن، مونگا اور پودینہ۔ اس نے غور سے دیکھا تو لگا جیسے پودینے کے کھیت میں کوئی چیز دبائی گئی ہے جس کا ایک حصہ جزوی طور پر باہر سے نظر آرہا تھا۔ اس نے جبک کر پودینے کے پتے ہٹائے تو اسے ایک بالکل نیا اسپرے کرنے والا پمپ نظر آیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک شیشے کی بوتل نصب تھی جس میں کیڑے مار دوا بھری ہوئی تھی۔ وہ تازہ ہوا میں سانس لینے کی خاطر اس جگہ سے ہٹ گیا پھر اس نے قریب میں لگی ہوئی ٹماٹر کی بیل دیکھی۔ اس نے ہنسنے لگتا دیکھنے کی کوشش کی تو اسے اندازہ ہو گیا کہ اس جگہ پر حال ہی میں کیڑے مار دوا چھڑکی گئی ہے۔

وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظر ایک بار پھر گیراج پر گئی جس کی دیواریں سورج کی روشنی میں چمک رہی تھیں۔ صاف لگ رہا تھا کہ ان پر حال ہی میں سفیدی کی گئی ہے۔ اس نے گیراج کے گرد ایک چکر لگایا تو اسے کئی جگہ فرش پر سفیدی کے دھبے نظر آئے۔ اس نے وہاں رکھی ہوئی سیزمی دیکھی۔ اس پر بھی سفیدی کے تازہ دھبے موجود تھے۔ پھر اسے اسپرٹ میٹھی کی بات یاد آئی جو اس نے چلے ہوئے خط کے بارے میں کہی تھی۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہوا ہو کہ ایک شخص خودکشی کرنے سے پہلے خط لکھے اور پھر اس کے مندرجات پر دوبارہ غور کرنے کے بعد اسے جلادے اور خود گٹے میں پھنسا ڈال کر لٹک جائے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر اسے خودکشی کرنا ہی تھی تو اس نے چند روز قبل گیراج پر سفیدی کیوں کی اور خودکشی سے کچھ دیر پہلے ٹماٹر کے پودوں میں کیڑے مار دوا کا اسپرے کیوں کیا؟ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا میٹھی نے بھی ان باتوں پر غور کیا ہوگا؟ اسے میٹھی کی بات یاد آئی کہ مشاہدہ بہترین گئی ہے اور وہ دل ہی دل میں مسکرا دیا۔

وہ چھوٹے سے لکڑی کے بنے ہوئے سفید مکان کی جانب بڑھا جس کی سبز رنگ کی چھت سورج کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ اس مکان میں دو کمرے اور ایک لیونگ روم تھا جس میں ایک ریڈیو، کرسی، میز اور لیٹ رکھا ہوا تھا۔ اس کے برابر والے حصے کو کھانا کھانے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس سے ملحق کچن تھا۔ وہ کچن کی میز پر بیٹھ گیا اور ان چیزوں کو دیکھنے لگا جو اس نے اب تک جمع کی تھیں۔ پھر وہ دیوار پر لگے ہوئے ٹیلی فون کی طرف بڑھا اور کھارا کا نمبر ڈائل کرنے کے بعد بولا۔ ”کیا تم ہنری فائلکن سے میری بات کروا سکتی ہو؟“

”اوہ میرے خدا!“ وہ اس کی آواز پہچانتے ہوئے بولی۔ ”جارج! تم کہاں ہو؟ میں کب سے تمہیں تلاش کر رہی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے کہ...“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”میں اس وقت جیکن کے گھر پر ہی ہوں۔ برائے کرم میری ہنری سے بات کروادو۔“

”کیوں نہیں۔ ابھی کرواتی ہوں۔“ بھارے شوخ لہجے میں کہا۔

تیس سیکنڈ بعد اسے قہقہے کے واحد پلمبر کی آواز سنائی دی جو اطالوی لہجے میں بول رہا تھا۔ ”بولو جارج! کیا بات ہے؟“

”جیکن نے تم سے کسی کام کے لیے کہا تھا؟“ جارج نے ہوا میں تیر چلایا۔

”ہاں! میں گزشتہ جمعرات اسے تخمینہ دے چکا ہوں۔“

”کیا تم کام کی تفصیل بتانا پسند کرو گے؟“

”کیوں نہیں۔ گزشتہ ہفتے اس نے مجھے فون کیا تھا۔

وہ اپنے گھر کو جدید بنانے کے لیے کچھ کام کروانا چاہ رہا تھا۔ وہ ٹوائلٹ کے علاوہ ہاتھ روم مع ٹب شاؤر اور گرم پانی کی لائن وغیرہ... سب کچھ لگوانا چاہ رہا تھا۔“

”اور اس کام کے لیے اس نے تمہاری خدمات حاصل کی تھیں؟“

”ہاں اور ان سب کاموں کے لیے میں نے اسے تین سو ڈالر کا تخمینہ بتایا تھا۔ اس کے ساتھ میں نے کالی رعایت کی کیونکہ اس نے یہ مکان میرے کزن سے خریدا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اس سے کم از کم ساڑھے چار سو ڈالر مانگتا۔“

”وہ یہ کام کب شروع کروانا چاہ رہا تھا؟“

”جتنی جلدی ممکن ہوتا۔ میں نے اسے اگلے سوموار کا وقت دیا تھا۔ کیونکہ کام زیادہ تھا اس لیے اسے مکمل کرنے میں ایک ہفتہ یا اس سے زیادہ بھی لگ سکتا تھا۔“

”تمہیں یقین ہے کہ وہ واقعی یہ کام کروانا چاہ رہا تھا؟“

”ہاں! اس نے مجھے چالیس ڈالر پیشگی دیے تھے جس سے میں نے ایکٹرک پمپ خرید لیا لیکن اب اس نے اپنے آپ کو ختم کر لیا۔“

”ہاں، مجھے افسوس ہے کہ تم ایک بڑے کام سے محروم ہو گئے۔“

ہنری ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”کام کو کوئی مارو۔ اس کی زندگی زیادہ قیمتی تھی۔ مجھے اس کے مرنے کا بہت دکھ ہے۔“

جارج نے سلسلہ منقطع کرنے کے بعد میز پر نگاہ ڈالی۔ مکان کی تلاشی کے دوران اسے کام کی تین چیزیں ملی تھیں۔ ان میں سے ایک وہ تخمینہ تھا جو ہنری نے اسے دیا تھا۔ جارج یہ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ اگر جیکن اس حد تک دل برداشتہ تھا کہ اس نے مایوس ہو کر خودکشی کر لی تو اس نے اپنے گھر میں کام کروانے کے لیے اتنا بڑا اور مہنگا منصوبہ کیوں بنایا؟

جارج نے وہ کاغذ میز پر رکھ کر دوسری چیز اٹھائی جو اسے میز کی دراز میں سے ملی تھی۔ یہ ایک نوٹ پیڑ تھا۔

جارج کا ذہن فوراً ہی چلے ہوئے کاغذ کی طرف گیا اور اسے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ کاغذ اسی نوٹ پیڑ سے جھاڑا گیا تھا۔ تیسری چیز سیاہ و لٹوٹ میں لپٹا ہوا نوٹ لکھا ہوا تھا جس پر سنہرے حروف میں کارلن جیولری، ایسٹ مارشس، نیویارک لکھا ہوا تھا۔ اس باکس میں ایک چاندی کا بریسلیٹ بھی تھا جس کے ساتھ ایک ذخیرہ مسک تھی۔ جس کے دوسرے سرے پر ایک نیم پلیٹ لگی ہوئی تھی اور اس پر ایس کا نام کندہ تھا اور اس کے نیچے باریک الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔ ہمیشہ کے لیے تمہاری مائی ڈارلنگ۔

جارج نے اس بریسلیٹ کو غور سے دیکھا اور سوچنے لگا کہ ایس جیسا دیہاتی شاید ہی اس طرح کا بریسلیٹ پہنتا ہو۔ یقیناً کسی نے اسے تحفہ دیا ہوگا اور وہ ممکنہ طور پر کوئی عورت ہی ہو سکتی ہے۔ اس نے وہ بریسلیٹ احتیاط سے میز پر رکھ دیا اور مکان سے باہر آ گیا۔ سہ پہر کا سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ وہ ناشپاتی کے درخت تلے گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا اور جوتوں کے نشانات کا معائنہ

## کارنامہ

کرنے لگا جن کی نشاندہی میٹھی نے کی تھی۔ اس نے ان نشانات کو غور سے دیکھا۔ ان میں سے ایک سیدھے جوتے کا نشان تھا جس کے تلے میں ایک باریک سا گولائی نما کریک نظر آ رہا تھا جبکہ دوسرا نشان بھی سیدھے پاؤں کے جوتے کا تھا جس میں کوئی کریک نہیں تھا۔ جارج نے غور سے سیدھے پاؤں کے جوتے کے تمام نشانات دیکھے۔ وہ تعداد میں کل دس تھے جن میں سے چھ میں کریک اور چار اس کے بغیر تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ دو مختلف جوتوں کے نشانات تھے لیکن ان کا نمبر ایک ہی تھا۔ میٹھی نے محض اندازے کی بنیاد پر سوچ لیا تھا کہ یہ سارے نشانات جیکن کے جوتوں کے ہوں گے۔

جارج آہستہ سے کھڑا ہوا اور اپنے ہاتھ سے زمین کی گھاس ہٹانے لگا پھر وہ مڑا اور ڈرائیو دے سے گزرتا ہوا اینٹوں سے بنے ہوئے باریکیو کے چولہے کے قریب آ گیا۔ اس نے لوہے کی گرل کے نیچے جھانک کر دیکھا۔ وہاں اسے چلے ہوئے کاغذ کے کچھ اور ٹکڑے نظر آئے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر احتیاط سے ان ٹکڑوں کو اٹھایا اور دوبارہ مکان میں آ گیا۔ کچن ٹیبل پر رکھ کر اس نے آہستہ سے ان ٹکڑوں پر سے راکھ ہٹائی تو ان پر لکھی ہوئی تحریر واضح نظر آنے لگی۔ اس نے تمام ٹکڑوں کو میز پر پھیلا کر جوڑا اور اس تحریر کو پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس میں لکھا تھا۔

”مائی ڈیئر، پلیز مجھے معاف کرونا۔ یہ بتاتے ہوئے بہت افسوس ہو رہا ہے کہ یہ سب کچھ بہت نامناسب ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ تم یقیناً اچھی طرح جانتی ہو۔ میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گا اور زندگی میں کوئی ایسا موقع آیا تو ہم دوبارہ اکٹھے ہوں گے لہذا مجھے معاف کر دینا۔ ہم نے جو وقت ساتھ گزارا، اسے میں ساری زندگی عزیز رکھوں گا۔ تمہارا ایس!“

جارج نے اس کاغذ کو جیولری باکس کے ساتھ رکھا اور اسے پیپر ویٹ کے نیچے دبا دیا۔ اس خط میں کہیں خودکشی کا ذکر نہ تھا بلکہ اسے ایک الوداعی تحریر سمجھنا چاہیے جو ایک ایسے شخص کی جانب سے لکھی گئی جسے گھر کو جانے سنوارنے سے دلچسپی تھی اور وہ اس کی تزئین و آرائش کے لیے ایک خطرہ رقم خرچ کرنے کے لیے تیار تھا اور ایک مطمئن زندگی گزارنے کے لیے نرا امید تھا۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اس نے یہ خط کسے لکھا اور کیوں؟ اور پھر اسے دوسرے کاغذات کے ساتھ جلادیا۔

ڈرائیو دے میں کسی گاڑی کے انجن کی آواز سن کر وہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہولت کو الٹی، کیریڈ کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بات کروں گا۔ فی الحال کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔ آج میں مزید کچھ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”اور تم نے ڈوک ایڈمز کو اس معاملے میں کیوں شامل کر لیا؟ اس بے چارے کو قہرے میں آئے ہوئے بمشکل ایک سال ہوا ہے اور وہ یہاں کے لوگوں کو اچھی طرح جانتا بھی نہیں ہے۔“

”کیونکہ پولیس والوں نے جوتوں کے نشانات پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اگر بارش ہوگئی تو سب نشان صاف ہو جائیں گے۔ اس لیے ان کے سامنے بچہ بنانا بہت ضروری ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے کافی کا آخری گھونٹ لیا اور اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے، اب میں چلتا ہوں۔“

اس کی بیوی ورداز سے تنک آتے ہوئے بولی۔ ”دھنیں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے اگر تم کسی قاتل کا پیچھا کر رہے ہو تو کہیں وہ...“

”جسٹیس پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”میتھیو اور اس کے سپاہی مجھ سے صرف ایک کال کے فاصلے پر ہیں۔“

جارج نے پہلے ان لوگوں سے ملنے کا فیصلہ کیا جن سے ایس جین کے قریبی تعلقات تھے یا وہ اسے اچھی طرح جانتے تھے۔ اس سلسلے میں جب وہ دل ٹڑ سے ملا تو اس نے کہا۔ ”یہ حیرت انگیز واقعہ ہے۔ میں اسے ایک عرصے سے جانتا ہوں۔ میں نے اس سے زیادہ اچھا آدمی نہیں دیکھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

جارج نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ کیا تم نے اسے کسی بارے میں پریشان دیکھا؟“

”ہاں، وہ تھوڑا سا بدحواس نظر آ رہا تھا جیسے کوئی بات اسے پریشان کر رہی ہو۔ میں نے اس سے پوچھا بھی تھا لیکن وہ نال کیا۔ اگر کوئی سنجیدہ معاملہ ہوتا تو وہ مجھے ضرور بتاتا۔ ہم حقیقت میں اچھے دوست تھے۔“

”کیا گزشتہ دنوں وہ کسی سے مل رہا تھا؟ میرا مطلب ہے کوئی عورت...؟“

”نہیں، اسے عورتوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ اسکول کے زمانے میں اس کے ایک لڑکی اپنی سے تعلقات ہوئے۔ وہ دونوں شادی کرنے والے تھے۔ پھر وہ لڑکی اچانک ہی شہر چھوڑ کر چلی گئی۔ شاید وہ اداکارہ بننا چاہتی تھی۔ چند برس پہلے وہ کیلی فورنیا میں کار کے حادثے میں ہلاک ہوگئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ اسے

اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھا۔ نیو یارک اسٹیٹ پولیس کی کروڈر گیراج کے پاس آکر رک گئی تھی۔ اس میں سے ایک نوجوان پولیس آفیسر اتر، اس نے جارج کی فورڈ پر نگاہ ڈالی اور مکان کی طرف بڑھا۔ جارج اسے پہلے بھی ڈوک ایڈمز کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور آفیسر سے ملنے کے لیے باہر آگیا۔

”شاید تم یہاں کچھ بھول گئے تھے۔“ جارج نے ناشاپاتی کے درخت کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا۔

آفیسر جھجکتے ہوئے بولا۔ ”انسپکٹر میتھیو مجھ پر ناراض ہو گیا کہ میں یہ سیزم اور رسی یہاں کیوں بھول گیا۔ اس کے ساتھ کام کرنا بہت مشکل ہے۔“

جارج نے کہا۔ ”تم ابھی نوجوان ہو۔ آہستہ آہستہ سب سیکھ جاؤ گے۔ یہ رسی اور سیزم لے جاؤ اور انہیں ثبوت کے طور پر محفوظ کر لینا۔ کسی دن ہمیں ان کی ضرورت پڑسکتی ہے۔“

اس کے جانے کے بعد جارج نے اپنی دریافت شدہ اشیاء اکٹھی کیں اور پو پوینے کی کیاری کے پاس آکر بڑی احتیاط سے اس پر سے غن اٹھائی اور تمام چیزیں اپنی کار کی ڈکی میں محفوظ کر دیں۔ اس نے کھڑی پر نظر ڈالی۔ وہ جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ اسے ڈوک ایڈمز سے ملنا تھا کیونکہ وہی ان جوتوں کے نشانات کے پیچھے تیار کر سکتا تھا۔ گو کہ یہ کام اسٹیٹ پولیس کا تھا لیکن یہ بھی ممکن تھا کہ انسپکٹر میتھیو انہیں فون کرتا۔

دوسری صبح وہ اپنے گھر کے کچن میں ناشتا کر رہا تھا اور اس کی بیوی سامنے بیٹھی اسے گھور رہی تھی۔ اس نے ناراض لہجے میں کہا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو کہ یہ واقعی کوئی عقل مند ہے؟ بہتر ہوگا کہ تم اس معاملے کو اسٹیٹ پولیس پر چھوڑ دو۔“

جارج مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ قصہ 1683ء میں آباد ہوا اور 1842ء میں یہاں ریل کی پٹری بچھائی گئی۔ اس وقت سے لے کر اب تک لوگ یہاں بڑے اطمینان سے رہ رہے ہیں اور جہاں تک مجھے علم ہے، یہاں کبھی کوئی قتل نہیں ہوا۔ شاید یہ بھی خودکشی کا واقعہ ہو جیسا کہ پولیس والے کہہ رہے ہیں۔“

”تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”جو کچھ تم نے بتایا ہے اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ تم ان لوگوں خاص طور پر انسپکٹر میتھیو کو غلط سمجھتے ہو۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس بارے میں بعد میں



بول پایا ہو۔ ایس ساری زندگی اسے تلاش کرتا رہا۔ لگتا ہے کہ وہ اس کی موت کا صدمہ برداشت نہ کر سکا اور خودکشی کر لی۔

جارج نے اس کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا: ”کیا وہ اس کا اکثر ذکر کیا کرتا تھا؟“

فرز نے اپنے ہونٹ بھیج لیے اور بولا: ”نہیں۔ صرف ایک مرتبہ چاندنی رات میں وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور اس نے قصبہ میں آخر اپنی محبوبہ کے بارے میں کچھ سخت الفاظ استعمال کیے تھے ورنہ بالعموم وہ خاموش ہی رہتا تھا۔“

”اور اس نے کبھی تمہارے سامنے کسی نئی دوست کا ذکر بھی نہیں کیا؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ اسے کبھی دوسری عورتوں سے دلچسپی نہیں رہی۔ حالانکہ میری بیوی نے بہت کوشش کی کہ اس کی شادی اس کی کزن سنجیا سے ہو جائے لیکن وہ راضی نہیں ہوا۔“

جارج نے دوبارہ تائیدی انداز میں سر ہلایا اور بولا: ”ٹھیک ہے اگر تمہیں کوئی اور بات یاد آجائے تو مجھے ضرور بتانا۔“

فرز سے رخصت ہونے کے بعد وہ جم کورے سے ملا۔ اس نے بھی ایس کی زندگی میں کسی عورت کے امکان کو رد کرتے ہوئے کہا: ”جہاں تک مجھے علم ہے، اس کے کسی عورت سے تعلقات نہیں تھے۔ ہم دونوں کافی وقت ایک ساتھ گزارتے تھے اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو مجھے ضرور معلوم ہوتا۔“

”کیا تم نے کبھی اسے پریشان یا افسردہ دیکھا؟“

”نہیں، وہ بالکل ٹھیک تھا اور اپنے مکان کی تزئین و آرائش میں لگا ہوا تھا بلکہ اس نے مجھ سے اپنے مکان کے عقب میں واقع دو ایکڑ زمین خریدنے کا بھی تذکرہ کیا تھا۔ شاید اس کا ارادہ وہاں چھوٹا سا فارم قائم کرنے کا تھا۔ ہفتے کی شب ہم دونوں کی ملاقات ہوئی تھی اور دو دن بعد ہی اس نے سگے میں چھندا ڈال کر خودکشی کر لی۔“

جم سے کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی چنانچہ اس نے گرین نیٹرن کا رخ کیا جہاں ہفتے کی شب اس کی ملاقات ایس سے ہوئی تھی۔ یہ ایک چھوٹا سا دیہاتی طرز کا شراب خانہ اور سرائے تھی جہاں لوگ فرصت کے لمحات میں آیا کرتے تھے۔ اسے پال ٹیلر چلا رہا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی

غیر معذی انداز میں آگے بڑھا تو جارج نے کہا: ”صرف کافی۔ میں یہاں تفریح کرنے نہیں آیا بلکہ مجھے کچھ معلومات درکار ہیں۔“

”تم بیٹھو، میں کافی لے کر آتا ہوں۔“

جب وہ واپس آیا تو جارج نے پوچھا: ”کیا ایس یہاں اکثر آیا کرتا تھا؟“

ٹیلر سر ہلاتے ہوئے بولا: ”ہاں، وہ میرا باقاعدہ گاہک تھا۔ اسے یہاں کا سوپ بہت پسند تھا اور وہ ایک بڑی سی بوتل میں سوپ بھر کر لے جاتا جو ایک ہفتے کے لیے کافی ہوتا تھا۔“

”کیا وہ کبھی کسی لڑکی کے ساتھ یہاں آیا؟“

”نہیں۔ وہ عام طور پر جم کورے یا ول فرز کے ساتھ یہاں آیا کرتا تھا۔ کبھی کبھی فرز کی بیوی بھی ان کے ہمراہ ہوتی تھی لیکن وہ کسی لڑکی کے ساتھ یہاں نہیں آیا۔“

وہاں سے رخصت ہونے کے بعد جارج نے کارلسن جیولری جانے کے لیے اپنی گاڑی کا رخ ایسٹ مارشس کی طرف موڑ دیا جو کاؤنٹی روڈ پر ایک دو منزلہ اینٹوں سے بنی ہوئی عمارت میں واقع تھی۔ دکان کا مالک میلون کارلسن شیشے کے شوکیس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پولیس کی وردی میں ملبوس ایک اجنبی چہرے کو دیکھا تو مسکراتے ہوئے بولا: ”میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

جارج نے اسے اپنا شناختی کارڈ دکھایا اور کاؤنٹر پر سیاہ ویلٹ میں لپٹا ہوا پاکس رکھتے ہوئے بولا: ”کیا تم میری خاطر اسے ایک نظر دیکھنا چاہو گے؟“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔“ کارلسن نے پاکس کھولا اور بریسلٹ کو دیکھتے ہوئے بولا: ”تم کیا جانتا چاہتے ہو؟“

”یہ بریسلٹ تمہارے پاکس میں رکھا ہوا ہے لیکن ضروری نہیں کہ اسے یہاں سے خرید لیا گیا ہو۔ کچھ لوگ محض اپنے تحفے کی شان بڑھانے کے لیے ایسے اسٹورز کی پینلنگ استعمال کرتے ہیں جہاں سے خریداری کرتا ان کے لیے ممکن نہیں ہوتا۔ مجھے یہ بھی ایسی ہی ایک دکان لگ رہی ہے۔“

کارلسن مسکراتے ہوئے بولا: ”اس تعریف کے لیے شکریہ لیکن یہ بریسلٹ ہمیں سے خرید لیا گیا ہے بلکہ اس کے لیے خصوصی آرڈر دیا گیا تھا۔“

”کیا تم اس کی وضاحت کر سکو گے؟“ جارج نے کہا۔

”یقیناً۔ جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو کہ یہ عمدہ چاندی کا بنا

ہوا نہیں بریسلٹ ہے۔ عام طور پر مقامی لوگ انہیں نہیں خریدتے۔ اس لیے میرے پاس ان کا اسٹاک نہیں ہوتا۔ البتہ گا کھوں کو دکھانے کے لیے میرے پاس کئی کینلاگ ہیں۔ اگر انہیں ان میں سے کوئی چیز پسند آجائے تو میں انکس آرڈر پر بنا دیتا ہوں، البتہ اس کی قیمت کچھ زیادہ ہوتی ہے۔“

”کیا یہ مہنگا بریسلٹ ہے؟“

”ہاں۔ اس کی قیمت تقریباً پچاس ڈالرز ہوگی۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ بریسلٹ کس نے خریدا تھا؟“

”ہاں۔ میرے پاس اس کا ریکارڈ موجود ہے اور مجھے اس کا حلیہ بھی یاد ہے۔ وہ ساوہ سے لباس میں تھی اور اس قصبہ کی نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ میں حیران رہ گیا جب اس نے بتایا کہ وہ بھی بریسلٹ خریدنا چاہتی ہے۔ اس نے کینلاگ دیکھنے میں کافی وقت لگا دیا اور بالآخر یہ ڈیزائن پسند کر لیا۔“

جارج مسکراتے ہوئے بولا: ”پھر تو تمہیں اس کا نام بھی یاد ہوگا۔“

”ایسے گا کھوں کو کون بھول سکتا ہے۔ پھر بھی میں رجسٹر دیکھ لیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ رجسٹر دکھانے کے لیے مڑا

پھر بولا: ”کیا کوئی مسئلہ ہے؟ یقیناً ایسا ہی ہوگا۔ ورنہ تم یہاں نہ آتے۔“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“

”کہیں اس سے میرے کارڈ بار پر تو کوئی اثر نہیں پڑے گا؟“

”نہیں، بے فکر رہو۔ یہ ایک معمول کی کارروائی ہے۔“

”میں تمہاری بات پر اعتبار کر لیتا ہوں۔ دراصل میں نے بھی تمہارے قصبہ میں ایس کی خودکشی کی خبر پڑھی ہے اور اس بریسلٹ پر بھی یہی نام لکھوایا گیا ہے۔“

کارلسن صرف خریدار کا نام ہی بتا سکا۔ اس عورت کا کہنا تھا کہ اس کے گھر پر ٹیلی فون نہیں ہے۔ چنانچہ وہ اسے بریسلٹ تیار ہونے کی اطلاع نہیں دے سکے گا۔ البتہ وہ خود ہی فون کر کے معلوم کرے گی۔ اس نے اپنا پتا لکھوانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی کیونکہ اس نے پیشگی قیمت ادا کر دی تھی۔ حالانکہ اس علاقے میں عام طور پر اوسط ہفتہ وار اجرت تیس ڈالر سے زیادہ نہیں ہوتی اور معمولی کمزوروں میں ملبوس کسی عورت کے لیے اتنا مہنگا زیور خریدنا بظاہر ناممکن ہے۔

## کارنامہ

”کیا تمہیں یہ بات کچھ عجیب نہیں لگی کہ اس نے نام کے علاوہ تمہیں اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“

”بالکل نہیں۔“ کارلسن مسکراتے ہوئے بولا: ”اس کا رو بار میں ہمارا واسطہ اکثر ایسے لوگوں سے پڑتا ہے جو اپنے آپ کو ظاہر کرنا نہیں چاہتے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب وہ کسی کو تحفے میں دینے کے لیے کوئی زیور خرید رہے ہوں۔ اس سوچے میں صرف ایک بات عجیب لگی اور وہ اس عورت کا ساوہ لباس تھا ورنہ یہاں تو ایسے خوش لباس مرد بھی آتے ہیں جن کے گھر پر ٹیلی فون نہیں ہوتا۔“

بریسلٹ خریدنے والی عورت کا نام جوڈی ناش تھا جو ایس کے گھر سے دو دروازے چھوڑ کر رہا کرتی تھی۔ کیا اس کا یہ مطلب لیا جائے کہ ان دونوں کے بیچ کوئی تعلق قائم ہو چکا تھا اور اسی پنا پر جوڈی نے ایس کو وہ بریسلٹ تحفے میں دیا۔ ایس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر کا مطلب اب پوری طرح واضح ہو گیا تھا۔ ایس اس ناجائز تعلق کے حوالے سے اپنے آپ کو گناہ گار سمجھتا تھا اور اسے ختم کرنے کا خواہاں تھا۔

ایسٹ مارشس سے واپس آتے ہوئے جارج سوچ رہا تھا کہ جوڈی کا شو پر قصبہ میں ہے یا باہر گیا ہوا ہے۔ اس کے کام کی نوعیت ایسی تھی کہ وہ اکثر ایک ہفتہ یا اس سے بھی زیادہ دنوں تک گھر سے باہر رہا کرتا تھا۔ اب اسے یہی معلوم کرنا تھا۔

بدھ کی دوپہر وہ اپنے دفتر میں بیٹھا گزشتہ دو روز کے دوران ہونے والی معلومات اور شبوتوں کو ترتیب دے رہا تھا۔ یہ ترتیب اس نے نیوی کی ملازمت کے دوران حاصل کی تھی تاہم موجودہ ملازمت کے دس سالوں میں وہ بھی اتنا چوکس نہیں رہا۔ جارج کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس قصبہ کی 256 سالہ تاریخ میں ہونے والے پہلے قتل کی واردات سے نمٹ رہا ہے۔ اسے امید تھی کہ یہ آخری قتل ہوگا۔ اس نے تمام کاغذات ایک بڑے لفافے میں رکھے اور اس پر انسپکٹر ڈان ٹیمپو کا نام لکھ دیا۔

دفتر سے اٹھتے وقت اس نے ریوالور کی بیٹی اپنی کمر میں بانٹھی اور فورڈ میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ جوڈی کا مکان کونٹ کوٹ روڈ سے دوسو فٹ کے فاصلے پر تھا۔ وہ ایک قدیم وکٹوریہ طرز کا مکان تھا لیکن ناش ٹیلی کو یہاں آئے ہوئے پانچ سال ہی ہوئے تھے۔ جبکہ ناش تینتیس برس کا الگ تھلک رہنے والا شخص تھا اور اپنے نرک کے ذریعے سامان خور دلوش بالخصوص سی فوڈ مختلف علاقوں میں لے کر جاتا تھا۔ اس



کے زیادہ تر پھیرے نو یا دو سٹی کے لگتے جو اس قصبے سے ساٹھ میل کی مسافت پر تھا۔ اکثر وہ کئی کئی دن گھر سے باہر رہا کرتا۔ گزشتہ چند برسوں کے دوران ایک دو مرتبہ جارج کا اس سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ ناش کو اپنے کی عادت تھی اور وہ نشے میں دھت ہو کر ادل فولی بکنے لگتا۔ گرین نیٹرن میں اس کی کچھ لوگوں سے لڑائی ہو چکی تھی۔ ایک مرتبہ وہ جارج سے بھی الجھ گیا جس کے نتیجے میں اسے دو راتیں حوالات میں گزارنا پڑیں۔ جارج اس کی بیوی سے بھی واقف تھا۔ وہ ہمیشہ خوفزدہ اور گھبراہٹ ہوئی نظر آتی تھی۔ جارج کو شبہ تھا کہ جیک اس کے ساتھ بدسلوکی کرتا ہے لیکن اس عورت کی جانب سے ایسی کوئی شکایت درج نہیں کرائی گئی۔ البتہ ایک مرتبہ بوڑھے ڈاکٹر سپنسن نے جو اب ریٹائر ہو چکا تھا، جارج کو بتایا کہ جوڑی ناش پر جسمانی تشدد دھوا ہے۔

جارج نے اپنی گاڑی مکان کے سامنے کھڑی کی۔ اس نے دیکھا کہ جیک کا ٹرک بھی وہیں موجود ہے۔ وہ اپنی کار سے اتر اور اس نے وہڑکتے دلی کے ساتھ کال بیل پر انگلی رکھ دی۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی۔ اس لیے اس نے احتیاطاً دروازے کے آگے پڑے ہوئے میٹ پر اپنے جوتے صاف کرنا شروع کر دیے۔ اچانک اس کی نگاہ پورچ کے فرش پر گئی۔ وہاں پہلے سے کچھ میٹ پت جوتوں کے نشان موجود تھے اور ان میں سے دائیں پاؤں کے بوٹ کے تلے پر ایک گول نشان نظر آ رہا تھا۔

اچانک ہی دروازہ کھلا اور جیک ناش غراستے ہوئے بولا۔ "تم یہاں کیا کرنے آئے ہو... کیا ایک بار پھر مجھے حوالات میں بند کرنے کا ارادہ ہے؟"

جارج نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کی اور چہرے پر نرم مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔ "زحمت دینے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ تم گھر پر ہو گے۔"

"پھر تم یہاں کیا لینے آئے تھے؟" جیک اسے گھورتے ہوئے بولا۔ "اگر تمہارا اندازہ تھا کہ میں گھر پر نہیں ملوں گا تو پھر کیا میری بیوی سے ملنے آئے ہو؟"

جارج نے کن انکھیوں سے لیونگ روم کی جانب دیکھا۔ پندرہ فٹ کے فاصلے پر جوڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے جارج کو دیکھتے ہی اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ جارج نے اس کی بائیں آنکھ کے نیچے ایک بد نما داغ دیکھا اور اس کے سینے میں غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ اس نے جیک سے کہا۔ "تمیز سے بات کرو۔ گرین نیٹرن والا واقعہ بھولی گئے؟"

میں تمہارے ساتھ دوبارہ وہی سلوک کر سکتا ہوں۔" جیک ناش نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "مجھے بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟" "مجھے اندر آنے کی اجازت دو۔ باہر بہت سردی ہے۔ تم نے اپنے پڑوسی ایس کے بارے میں سنا ہوگا۔ اسی سلسلے میں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔" "دیکھو جارج... میں اس بے وقوف شخص سے ایک یا دو مرتبہ ہی ملا ہوں۔ وہ میرے مزاج کا آدمی نہیں تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ اس نے خودکشی کر لی لیکن میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دے سکوں گا۔" "پھر مجھے اپنی بیوی سے ملنے دو۔ شاید وہ کچھ بتا سکے۔"

"وہ اسے مجھ سے بھی کم جانتی ہے۔ ہم اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ تم میرے مقابلے میں زیادہ اچھی طرح قانون جانتے ہو۔ بہتر ہوگا کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ گزشتہ بار میں تم سے الجھنے کا خمیازہ بھگت چکا ہوں۔"

جارج نے ایک ہاتھ سے اپنی غوڑی کھجائی اور ایک نگاہ ناش کے جوتوں پر ڈالی۔ دیکھنے میں ان کا سائز ساڑھے نو انگلیں رہا تھا۔ وہ نرم لہجے میں بولا۔ "ٹھیک ہے جیک... میں تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔ میرا خیال تھا کہ تم اس تحقیقات کے سلسلے میں مجھ سے تعاون کرو گے جو کہ اچھے پڑوسیوں کا طریقہ ہے۔"

ناش کے چہرے پر ایک طنزیہ مسکراہٹ ابھری اور وہ بولا۔ "اچھے پڑوسی دوسروں کے معاملات میں دخل نہیں دیتے اور انہیں اپنی حدود کا علم ہوتا ہے۔ بہتر ہے کہ اب تم چلے جاؤ۔ مجھے دوپہر کے کھانے میں دیر ہو رہی ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کیا اور اندر چلا گیا۔ جارج چند لمحوں کے بعد سوچتا رہا اور پھر وہاں سے چل ویا۔ وہ جانتا تھا کہ عموماً ٹرک ڈرائیور اپنی گاڑی کا فیول ٹینک بھر کر رکھتے ہیں تاکہ اگلے پھیرے کے لیے تیار رہیں۔ اس نے اپنی گاڑی کا لٹرن ایجنسی کی جانب کر لی جہاں قصبے کا واحد فلٹک اسٹیشن تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے پمپ پر کام کرنے والے لڑکے چیسر سے پوچھا۔ "تم نے آخری بار جیک ناش کو کب دیکھا تھا؟"

چیسر کے چہرے پر ناگواری کا اثر نمایاں ہو گیا اور وہ بیزار کن لہجے میں بولا۔ "میں نے اسے پمپ کی صف دیکھا تھا۔ مجھے پمپ کھولنے پر مشکل چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ وہ اپنا

ٹرک لے کر آ گیا۔ اس نے ٹنگی فل کروائی اور چلا گیا۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس نے شہر سے باہر جانے کی بات کی تھی۔" "تمہارے اندازے کے مطابق وہ کس وقت آیا تھا؟"

"وہ تو میری ڈیوٹی چھ بجے شروع ہوتی ہے لیکن میں بالعموم کچھ پہلے آ جاتا ہوں۔ اس وقت بھی لگ بھگ پونے چھ بجے کا ٹکٹ ہوگا۔"

جارج نے گیراج کی دیوار پر لگے ہوئے کلاک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اس وقت ایک بچ کر دس منٹ ہوئے ہیں۔ آج بدھ کا دن اور جون کی چودہ تاریخ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان جو گفتگو ہو رہی ہے، اسے تم اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔ تم نے بتایا ہے کہ جیک ناش پیر بارہ جون کو چھ بجنے میں چند منٹ قبل قصبے میں موجود تھا۔ کیا تم میری خاطر یہ بات یاد رکھو گے؟"

چیسر کچھ پریشان نظر آنے لگا تاہم اس نے ایک ہاتھ سے اپنی ٹوپی سیدھی کی اور بولا۔ "کیوں نہیں۔ میری یادداشت بہت اچھی ہے۔ اب تم نے کہہ دیا ہے تو اسے بھولنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

دفتر پہنچ کر اس نے انکسپٹر میچو کا نمبر ملایا۔ انکسپٹر اس کی آواز پہنچاتے ہوئے بولا۔ "میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

جارج بے ساختہ ہنستے ہوئے بولا۔ "یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔" اس نے لمحہ بھر کے لیے توقف کیا اور بولا۔ "بلکہ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ہم دونوں مل کر اس قصبے کے لوگوں کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔"

"کام کی بات کرو۔ میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔"

"میں کام کی بات ہی کر رہا ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ چل کر ایک قافلہ کو گرفتار کر سکتے ہو؟"

☆☆☆

پال نیلر نے دو گلاسوں میں بیئر انڈیل کر کاؤنٹر پر رکھی اور مسکراتے ہوئے بولا۔ "گرین نیٹرن میں خوش آمدید! جارج کے دوستوں کو میں اپنا دوست سمجھتا ہوں۔" میچو نے مسکراتے ہوئے اپنا گلاس اٹھایا اور بولا۔

"تب تو مجھے جارج کے لیے ایک اور بیئر کا گلاس خریدنا ہوگا تاکہ وہ واقعی مجھے اپنا دوست سمجھنے لگے۔ ہم ایک دوسرے کو غلط ہی سمجھتے رہے۔"

کا ونامہ

جارج نے اپنا گلاس فضا میں بلند کیا اور بولا۔ "ہاں" یہ مجھے ایک احمق کا تسکین سمجھتا تھا اور میرے نزدیک یہ ایک معذور پولیس آفیسر تھا۔"

پال نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور بولا۔ "میں حیران ہوں کہ یہ معاملہ ایک اسپرے کن سے شروع ہوا جو جارج کو پودینے کی کیاری سے ملا تھا اور کہاں جا کر ختم ہوا؟"

"پھر ایک کے بعد ایک کڑی ملتی چلی گئی اور ہم قافلہ تک پہنچ گئے۔" جارج نے کہا۔

"کیا تم ان الزامات کو ثابت کر سکو گے؟" پال نے پوچھا۔

"اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔" جارج نے کہا۔ "ناش نے اعتراف جرم کر لیا ہے اور ہمیں پوری کہانی سنائی ہے۔"

"شروع ہو جاؤ۔" میچو نے کہا۔ "پھر میں کچھ بتاؤں گا۔"

جارج سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "جوڑی ناش اور ایس، جیک کی غیر موجودگی میں ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے۔ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ اس کا حرکت کیا تھا لیکن جوڑی اسے محبت سمجھتی تھی۔ بہر حال ایس اس تعلق کو جائز نہیں سمجھتا تھا۔ وہ ایک شریف شخص تھا اور کسی دوسرے کی بیوی سے تعلق قائم کرنا اچھا نہیں سمجھتا تھا۔

چنانچہ اس نے جوڑی کو ایک الوداعی خط لکھا۔ اس نے سوچا کہ اگلی بار جب جیک شہر سے باہر جائے گا تو وہ یہ خط جوڑی کے لیٹر بکس میں ڈال دے گا۔ اتفاق یہ ہوا کہ پیر کی صبح جیک مقررہ وقت سے دو گھنٹے پہلے ہی گھر پہنچ گیا۔

جوڑی اس وقت نہا رہی تھی لہذا اسے اس کی آمد کا پتا نہ چل سکا۔ پھر جانتے ہو کیا ہوا؟ جیک سیدھا بیڈ روم میں گیا اور اس کی نظر اس محبت نامے پر گئی جو وہ ایس کو لکھ رہی تھی۔ یہ خط پڑھتے ہی جیک سمجھ گیا کہ جوڑی اس کی غیر موجودگی میں کیا گل کھلا رہی ہے۔ اس نے جوڑی کی توضیح چھڑوں سے کی اور غصے میں بھرا ہوا ایس کے گھر پہنچ گیا اور اس سے قسم کھاتا ہونے لگا۔ ایس کے ہاتھ سے اسپرے کن گر پڑی اور وہ اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایس کو لڑنے بھڑنے کی عادت نہیں تھی۔ اس لیے وہ جیک کے مقابلے میں کمزور پڑ گیا اور اس نے گلا دبا کر ایس کو موت کے کھاتے اتار دیا۔

اچانک ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا تو اس نے اپنے



## سوداگر

احمد اقبال

خواب پر سوچنے والے کا سرمایہ ہوتے ہیں... یہ خواب ہی تو ہوتے ہیں جو حقیقت کا روپ دھارتے ہیں... کچھ لوگوں کو خوابوں کا ایک طلسم گھیرے رکھتا ہے... بزدل کی زندگی بھی خوابوں... رنگینیوں... المناکیوں اور تلخیوں کا مجموعہ ہے... دشمنوں کے لیے دوستوں کی تلاش... اور دوستوں کے لیے اچھے لمحوں کی جستجو اسے ہمیشہ سپراہ بھٹکائے رکھتی ہے... مجرموں اور ڈاکوؤں سے معاملات نمٹانے کی ذمہ داری وہ کمال ہنرمندی سے پایہ تکمیل تک پہنچاتا ہے... اس دفعہ صائمہ کی دوست اور بزدل کی قائم مقام محبوبہ عجب کشمکش کا شکار ہے... آنے والے خطرات اور درپیش خدشات اس کی زندگی کی ٹانگوں کو ڈبو رہے ہیں مگر مہم جو بزدل کے ہوتے ہوئے کبھی کوئی ٹانہ ڈوبی ہے... ہنستے مسکراتے مکالموں کے سنگ ڈرامائی صورت اختیار کرتی ہر مزاح تحریر...

اس شخص کی کوچ و جستجو کا معاملہ جو اپنا رشتہ جرم سے جوڑ بیٹھا تھا...



ساڑھے چار فٹ قد کا بنگالی سواروفٹ کی لنگی باندھتا تھا۔ یہ غالباً ٹیبل کورجیسی کوئی چیز ہوگی جسے اس نے لنگی کا درجہ دے کر اپنی کر کے گرد لپیٹ لیا تھا۔ اس ٹیبل کے ساتھ کہ ستر پوشی کے سارے تقاضے پورے ہوئے۔

مقامی پولیس کے ساتھ ایک پُر امن بتائے باہمی کے سمجھوتے نے اسے میڈیکل کالج کے گرلز ہوسٹل گیٹ کے عین مقابل گمنے کا ریس نکالنے والی مشین لگانے کا غیر قانونی حق دلا رکھا تھا حالانکہ سڑک تنگ تھی۔ ایسے ہی حقوق دی بھلے اور چاٹ کے ایک ڈیلر نے بھی حاصل کر لیے تھے لیکن اسے ہوسٹل میں مقیم ڈاکٹر ز اور نرسز کی مالی اور غیر اخلاقی حمایت بھی حاصل تھی۔ چاٹ وہ ہر وقت چائٹی رہتی تھیں اور ہوسٹل میں جانے والی ہر پلیٹ کے نیچے اندر داخلے کا اخلاقی لائسنس رکھنے والا بارہ سالہ "چھوٹا" بڑی صفائی سے کسی کا نامہ الفت اسکا جیب کی پید سے یوں چپکاتا تھا کہ نہ گیٹ پر متعین پٹھان چوکیدار کی نظیر دیکھ سکتی تھی اور نہ خفیہ کیمروں کی آنکھ... جب خالی پلیٹ واپس آتی تھی تو اس کے نیچے جواب موجود ہوتا تھا۔ علاوہ ٹپ کے وہ محبت کرنے والوں کی وعائیں مفت میں سمیٹ

کارانہ طور پر گواہ بننے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ دہرائے کی ضرورت نہیں کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ خوش نہیں تھی اور اسی لیے ایس کی جانب متوجہ ہو گئی لیکن وہ شریف آدمی تھا۔ اس کا ضمیر یہ گوارانہ کر سکا کہ وہ کسی دوسرے شخص کی بیوی سے تعلق استوار کرے۔ جوڑی کو اپنے محبوب کی موت کا بہت صدمہ تھا۔ اسی لیے وہ شوہر کے خلاف گواہی دینے پر آمادہ ہو گئی۔

"جرم ثابت ہونے پر جیک کو موت کی سزا ہو سکتی ہے۔" جارج نے کہا۔ "اگر اس کے وکیل نے بہت زور لگایا تب بھی عمر قید تو لازمی ہے۔"

"انتہائی حیرت انگیز کہانی ہے۔" پال سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "بے چارہ ایس! مجھے اس کی موت کا بہت دکھ ہے۔"

جارج نے میتھیو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "تم کچھ بتانا چاہ رہے تھے؟"

"ہاں۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں آئندہ ہفتے ایک میننگ میں شرکت کرنے نیو یارک جا رہا ہوں جس میں ملک بھر سے سپر وائررز شریک ہوں گے۔ کوشش جہاں بہت سے معاملات زیر غور آئیں گے۔ کوشش کروں گا کہ تمہارے جھگڑے کے لیے اضافی فنڈ حاصل کر سکوں کیونکہ میں محسوس کر رہا ہوں کہ تمہاری پولیس کار میں ریڈیو ہونا بہت ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اس بوڑھی کلارا کو بھی ہیڈ کوارٹر واپس بھیج دو۔ اس کی جگہ کسی فوجوان لیڈی آپریٹر کو رکھا جاسکتا ہے جو مستعدی سے کام کر سکے۔ اگر اس جیر کی صبح کلارا تمہیں تلاش کر لیتی تو میرا بہت سادہ وقت بچ جاتا۔"

یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے رکا پھر چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔ "شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم کسی کام میں مصروف ہو گے اسی لیے دفتر پہنچنے میں دیر ہو گئی۔"

جارج نے زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔ "تم نے اب بھی کچھ نہیں سیکھا۔ یہاں شرمندگی کی کوئی گنجائش نہیں۔" "ہاں۔ تم از کم دوستوں کے درمیان تو بالکل نہیں۔" میتھیو نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

جارج نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ کارنامہ انجام دینے کے بعد وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ میتھیو جیسا بددعا مارا اسپیکٹر اسے دوست کا درجہ دے سکے۔



آپ کو بچانے کے لیے فوری طور پر ایک منصوبہ تیار کر لیا۔

"ہاں۔" میتھیو نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "ناش کو اندازہ تھا کہ جوڑی اس سے پہلے بھی ایس کو خطرات لکھتی رہی ہوگی چنانچہ وہ مکان کے اندر گیا اور تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے جوڑی کے لکھے ہوئے کئی محبت نامے مل گئے۔ اس کے ساتھ ہی اسے ایس کے ہاتھ کا لکھا ہوا وہ خط بھی ملا جس میں اس نے جوڑی کو ترک تعلق کرنے کے لیے کہا تھا۔"

اب جارج کے بولنے کی باری تھی۔ اس نے کہا۔ "وہ یہ تمام خط لے کر باہر آیا اور انہیں باری کیو کے چولہے میں ڈال کر آگ لگا دی پھر اس نے گیراج سے رسی نکالی اور اس کا پھندا بنا کر ایس کی گردن میں ڈال دیا اور لاش کو گھینٹا ہوا ناشپاتی کے درخت تک لے گیا اور ایک سیزمی درخت کے تنے سے لگا دی۔ پھر وہ اس کی مدد سے اوپر چڑھا اور پوری قوت سے ایس کی لاش کو اوپر اٹھا کر درخت کی شاخ سے لٹکا دیا۔ اس کے بعد وہ نیچے اترا اور سیزمی زمین پر گرادی۔ اب کوئی بھی دیکھنے والا یہی سمجھتا کہ ایس نے خودکشی کی ہے۔"

میتھیو کا گلاس خالی ہو چکا تھا۔ پال ٹیلر نے اسے دوبارہ بھر دیا۔ میتھیو نے اسے تشکر آمیز نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔ "جب جارج کو یہ معلوم ہوا کہ جیر کی صبح جیک ناش قہبے میں ہی تھا اور اس نے ناش کے پورچ میں کچھ آلود جوتوں کے نشانات دیکھے تو اس کا شک یقین میں بدل گیا۔ ہم نے تلاش کا دارنٹ حاصل کیا اور اس کے جوتے قبضے میں لے لیے اور جب ان کا موازنہ ڈاکٹر ایڈمز کے بنائے ہوئے سانچوں سے کیا گیا تو تصدیق ہو گئی کہ یہ اسی جوتے کے نشانات ہیں۔ ہم نے سیزمی اور ایس کے گھر کے مختلف حصوں سے جیک کی انگلیوں کے نشانات بھی حاصل کیے اور جب اسے گرفتار کیا گیا تو میں نے اس کے ہاتھوں پر رگڑ کے نشانات دیکھے جو دو سو پاؤنڈ وزنی لاش کو اوپر کھینچنے کی وجہ سے لگے ہوں گے۔"

"اس کے علاوہ رسی پر بھی اس کے خون کے دھبے ملے ہیں اور سب سے بڑھ کر جوڑی نے اس کے خلاف گواہی دی۔"

"میں نہیں سمجھتا کہ کوئی عورت اپنے شوہر کے خلاف گواہی دے سکتی ہے۔" پال منہ بناتے ہوئے بولا۔

"ہم نے اسے مجبور نہیں کیا۔ اس نے خود ہی رضا



رہا تھا۔

میں نے بنگالی کے جوس سینئر کو ترجیح دی تھی۔ یہ جگہ عین اس کھڑکی کے مقابل تھی جہاں مجھے خانہ خراب بجنوں کو اپنی قائم مقام محبوبہ کی طرف سے ڈائریکٹ سگنل موصول ہوتا تھا۔ میرے اور بنگالی کے تعلقات میں رقابت کہیں نہ تھی۔ اس کاغذ بستہ جوس کا بزنس تھا اور میرا کاروبار عشق... اس کے باوجود ہمارے درمیان دشمنی کے جذبات سونوں جیسے تھے۔ اس کی ولی خواہش تھی کہ موقع ملے تو مجھے بھی کسی گئے کے ساتھ مشین میں سے گزار دے اور میں صدق دل سے چاہتا تھا کہ اسے دشمن اٹھا کے لے جائیں۔

اس نے لگی اٹھا کے سڑکتی ناک کو صاف کیا اور مجھ سے بولا۔ ”آخر تم کتنا دیر کھڑا ہے گا دھر۔ لسا لو فر...“ میں نے دوستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”جب تک میری ہانگوں میں دم ہے اور تمہارا دم نہیں اٹکتا۔“ اس نے فحش سے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”ہم شوب جانتا ہے تم کس کا لیے آتا ہے... آؤ تک تم ایک گلاس شوربت نہیں پیا سالا۔“

”ابھی میں پُر امید ہوں دوست... جس دن وہ کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی یا اس نے تم سے شادی کر لی، اس دن میں ایک نہیں دو گلاس پیا لوں گا۔ خودکشی کے لیے تو اب خالص زہری نہیں مانتا۔ تمہارا یہ ٹانگ بہترین ہے۔“

”کیسا مالک بات کو دیتا ہے... یہ ایک دم خالص جوس ہے۔“

میں نے بند کھڑکی کو دیکھ کے کہا۔ ”نہیں، یہ آدمی بخنی ہے... باء اللہ... ہر گلاس میں اوسطاً دو درجن گھیاں بھی شامل ہوتی ہیں۔“

اس نے مزید فحش کا اظہار کیا۔ ”تم شالا ہمارا بزنس خراب کرتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر تم غور کرو تو میری وجہ سے تمہاری سبیل بڑھ جاتی ہے۔ میری وجاہت پر لڑکیاں ایسے ہی آتی ہیں جیسے کہ گئے کے رس کی مٹھاس پر کھیاں۔“

اس سے پہلے کہ بنگالی میری بات سمجھتا چھ فٹ سے نکلے قد اور پہلوانوں جیسے جسم کے ساتھ... سوانو بجانے والی ساڑھے چھ انچ کی کڑک موچھوں والا ایک پیاسا نمودار ہوا اور اس نے گئے کے رس کا ایک کے بعد دوسرا گلاس اپنے حلق میں اندر لٹا شروع کیا... مجھے اس کی صورت کچھ دیکھی بھالی لگی مگر وہ میری طرف متوجہ ہی نہیں تھا۔

”جلدی ہاتھ چلا چو ہے کی اولاد۔“ اس نے غرا کے

بنگالی سے کہا۔ مجھے اب اندیشہ لاحق ہو رہا تھا کہ رس بن کرنے والے کسی شوگر فیکٹری کے چٹک کی طرح اس کا پیٹ ایک دھماکے سے پھٹا تو زندگی میں پہلی بار گئے کے رس سے غسل فرمانے کی سعادت حاصل ہوگی۔

جب اس نے گئے کا اسٹاک ختم ہو جانے کے بعد جوس پیتا موقوف کیا تو بنگالی کی لگی ڈھیلی ٹھیلی ہو رہی تھی۔ شاید اسے اندیشہ لاحق تھا کہ یہ ہول سبیل میں جوس کو پیٹ کے ذریعہ میں بھرنے والا پیسے دیے بغیر چل پڑا تو اسے کون روکے گا... اس کے کندھے پر بندوق بھی لگی اور سینے پر گولیوں کے ہار جیسا میگزین بھی... اس نے ایک ہزار کا نوٹ نکالا تو بنگالی ہٹلانے لگا۔ ”ابھی کھلا... نہیں ہے... ہم لاتا ہے۔“

میں نے اس کو ایک دوستانہ آفر کی۔ ”یار مجھ سے لے لو۔“ اس وقت رس خور بلا نے میری طرف دیکھا اور ایک دم اس کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔ ”ارے استاد! معاف کرنا میں نے دیکھا ہی نہیں تھا تمہیں۔“ اس نے مشککہ خیز بہ تک باریک آواز میں کہا اور مجھے گلے لگا لیا۔ ”بڑی گستاخی ہو گئی... معاف کرنا۔“

بنگالی نے یہ منظر حیرانی اور دلچسپی سے دیکھا جب میں رس سے بھرے ایک بہت بڑے پلک دار منگے میں آدھا مڈون تھا اور کافی تیزی سے دروناک آوازیں نکال رہا تھا۔ رہائی میرا آتے ہی میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”شاید میں نے تمہیں پہلے ہی کہیں دیکھا ہے۔“

”جناب عالی! میں مامجا ہوں... منڈے ڈاکو کے ساتھ پکڑا گیا تھا۔ آپ نے مجھے بچا لیا تھا۔ صرف تین سال کی سزا ہوئی تھی۔“

”اچھا اچھا۔“ میں نے اس سے بادل نا خواہ مصافحہ کر کے خوشی کا اظہار کیا۔ ”کب رہا ہوئے؟“

”بس سید حائل سے آ رہا ہوں جناب عالی... چار بندے مارے گئے تھے۔“

”چلو اب چھوڑو پرانی بات کو۔“ میں نے دیکھا کہ کافی لوگ اس منظر سے محظوظ بھی ہو رہے ہیں اور حیران بھی جو کسی ذرا آنے اور گینڈے کے ملاپ جیسا تھا۔ بنگالی پر سکتہ طاری تھا۔

”اچھا استاد... میں اب چلتا ہوں۔ آج رات ہی پروگرام ہے، ڈی ایچ اے میں ایک مارواڑی سیٹھ کے گھر ڈاکا ڈالنا ہے۔“ اس نے شریک راز کیا اور پھر بنگالی مخاطب ہوا۔ ”رکھ باقی اپنے پاس چو ہے... ہمارے پیردرشد سے خبردار جو کبھی پیسے مانگے۔ جتنا رس چاہیں پی

ہیں... انکار کیا تو تیرا خون پی جائیں گے ہم۔“

اس کے رخصت ہونے کے بعد میں نے دیکھا کہ دہلی کی دھوتی ڈھیلی ہی نہیں گیلی بھی ہو رہی تھی اور وہ ایسے کلاب رہا تھا جیسے اسے جاڑا بخار آنے والا ہو۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں اس کی عیادت کرتا... سامنے والی کھڑکی کھلی اور میری قائم مقام محبوبہ نے مجھے گرین سگنل دیا... میں نے بنگالی کو تسلی دی کہ کہیں اس کا ہارٹ ٹیل ہی نہ ہو جائے۔ ”یہ ڈاکو تھا مگر تمہیں نہیں لوئے گا... بلکہ تم یہ کام کرنا چاہو تو مجھے بتا دینا۔“

آج زندگی میں پہلی بار اس نے نہ صرف ایک جیتے جانتے کسی خودخوار ڈاکو کا دیدار کیا تھا بلکہ اس کے مال غنیمت میں سے ایک ہزار بھی وصول کیے تھے۔ میرے پلچے یہ ملاقات باعث مسرت سے زیادہ باعث عداوت ہوئی تھی۔ مجھے اس کیس کے بارے میں زیادہ یاد بھی نہیں تھا۔

ڈاکٹر صائمہ اور میری داستان عشق اب لیلیٰ بجنوں کی کہانی سے زیادہ شہرت اختیار کر چکی تھی۔ اسے پھیلانے میں ڈاکٹر غزالہ کا بھی ہاتھ تھا مگر میں نے برامانا بہت پہلے چھوڑ دیا تھا... بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا...

”آخر کب تک میں تم سے کام چلاؤں... صائمہ تمہاں ہے؟“ میں نے مایوسی سے کہا۔

کینٹین کے جو کروئیر نے پھر چنے کی دال تڑکے والی اور میان میں رکھی۔ ”سر جی! ہارس پادر ہے ہارس پادر... اٹھاؤ تے جان بناؤ۔“

اگر میں اس سے سوال کرتا کہ کیا میں گھوڑا نظر آتا ہوں تو اس کا جواب ہوتا... نہیں جی... اونٹ اور زرافے بھی کھا سکتے ہیں اور گھوڑے کی طرح دوڑ سکتے ہیں... چنانچہ میں نے اس کو معاف کر دیا۔

”صائمہ ڈلیوری میں ہے کل سے۔“ غزالہ بولی۔

”لقمہ میرے ہاتھ سے گر گیا۔“ کل سے؟ کیا مطلب... ایک ہفتہ پہلے ہی تھی تو... کچھ نہیں تھا۔“

”مجھے پتا تھا تم یہی کہو گے... وہ ڈبل ڈیوٹی دے رہی ہے لیبر روم میں کل سے... رات کو فارغ ہوگی۔“

”پھر مجھے درغلا کے بلانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ گھوڑا دل کھلانے کے لیے...؟ میں تمہیں لچ کے لیے باہر بھی لے جا سکتا تھا۔“

”کیا کہیں سے مال ملا ہے؟“ اس نے مجھے شک کی نظر سے دیکھا۔ ”میں حرام نہیں کھاتی... لیکن آج کھالوں گی... چلو اٹھو... چائینز چلتے ہیں۔“

سوداگر

میں بات کہہ کے خود ہی پھنس گیا تھا۔ ممبر شکستہ سے وہ دال کھا لیتا اور گھوڑے کی طرح جنبنا چلا جاتا تو ہزار روپے بچا لیتا جو توپ صاحب سے میں نے تقریباً ڈاکا ڈال کے لیے تھے۔ ان کا ہاتھ جیب کی طرف جاتا ہی نہ تھا۔ مجبوراً مجھے اپنا ہاتھ استعمال کرنا پڑا تھا۔ میں نے دل پر جبر کا ہتھ رکھ کے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں... چلو... آخر تم میری قائم مقام محبوبہ ہو پرانی... کبھی صائمہ کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی تو تم ہی کام آؤ گی میرے... فارسی میں کہتے ہیں کہ گندم نہ ملے تو جو پر گزارہ کرنا پڑتا ہے۔“

جب وہ ریسٹورنٹ میں میرے مقابل بیٹھی تو میرے اس شہے کی تصدیق ہو گئی کہ اس نے بشارت صرف اخلاقاً طاری کر رکھی ہے ورنہ اندر سے وہ کسی بات پر مضطرب اور اپ سیٹ ہے۔ سوال یہ تھا کہ ایسی صورت میں اسے مجھے بلانے یا میرے ساتھ آنے کی کیا ضرورت تھی... اخلاقاً میں نے ہی اس سے سوال کیا۔ ”کیا بات ہے؟ تم کچھ پریشان ہو؟“

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”میرا لچ کا بالکل سوڈ نہیں تھا لیکن کینٹین میں بات نہیں ہو سکتی تھی۔ تم میری مدد کرو گے؟“

میں نے کہا۔ ”اس کے لیے پہلے یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ مسئلہ کیا ہے اور مسئلہ سننے سے پہلے کچ ضروری ہے... انکار میں کیسے کر سکتا ہوں... صائمہ سے بھی ڈر لگتا ہے۔“

اس نے میرے بار بار کہنے پر لچ ختم کیا۔ اس دوران میری ہلکی پھلکی گفتگو بھی اس کی اداسی نہ دور کر سکی۔ لچ کے بعد اس نے بلا تمہید کہا۔ ”تم جانتے ہو... میں غزالہ خان ہوں۔“

”بہت اچھی طرح... پانچ سال سے تم اس پوسٹ پر ہو۔“

اس نے مذاق کو نظر انداز کر دیا۔ ”میرا مطلب تھا کہ جدی ہشتی خالص آفریدی پنھان... خیر اب مجھ سے ہے میرا تعلق۔“

”ایسا لگتا تو نہیں۔“

”میرا قبیلہ پہلے وہاں آباد تھا اب تو میرے فیملی ممبر کراچی، لاہور سے آگے امریکا، کینیڈا تک آباد ہیں... مگر اصلاً اور رسلاً ہم دہلی ہیں۔“

”وہی روایتی پنھان... طرہ موچھ اور سات گز گھیر کی شلوار... سینے پر گولیوں کا میگزین... رائفل اور نسوار۔“

”خواتین اور ترقی یافتہ قوم اور کوئی نہیں۔“



میں نے سر کھجایا۔ "خاتون! اس دعوے میں خاصا شاعرانہ مبالغہ ہے۔"

"بالکل نہیں... ایوب خان، نور خان، یحییٰ خان کو لو... پھر عمران خان اور ورلڈ اسکواش کنگ جہانگیر خان کی پوری فہمیلی... روشن خان، ہاشم خان... ہے کوئی ان کی نگر کا، پھر قلم اندسری کو لے لو شاہ رخ خان... سلمان خان... عامر خان... سیف علی خان اور مزید کئی خان... اس سے بہت پہلے یوسف خان عرف ولیپ کمار... ممتاز بیگم عرف مدھو بالا... اور موسیقی نواز... علی اکبر خان... سرہ نواز... بم اللہ خان... شہناز نواز... عبداللیم، جعفر خان ستار نواز... ذاکر خان طبلہ نواز... اور اس سے بہت پہلے آفتاب موسیقی فیاض خان... عبدالکریم خان اور پاکستان میں مہدی حسن... اس نے پٹھان قوم کی جذباتی ترجمانی جاری رکھی۔

میں نے فوراً ہاتھ جوڑ دیے۔ "میں مانتا ہوں دلیل کے بغیر بھی۔"

"جوتے پالش کرنے والے سے لے کر خیر ایجنسی کے ڈھائی سو بیڈ والے کل کا مالک... چائے پر اٹھا سے کڑا ہی گوشت تک... کہاڑی بازار سے لے کر ٹرانسپورٹ بزنس تک... کون کر سکتا ہے ان کا مقابلہ... خیر... اس نے ایک گہری سانس لی۔ "میرے جیسی لڑکیاں باہر بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ میرے کچھ کزن امریکا، کینیڈا میں ہیں۔ ایک چچا نیو فورس کوآئل سپلائی کرتا ہے... دوسرا اسلحہ..."

"کیا میں رومانٹک انداز میں تمہارا نازک ہاتھ تھام کے معافی مانگ سکتا ہوں اور ایک درخواست کر سکتا ہوں؟"

"ڈراما مت کرو... کیا کہنا ہے... کہو..."

"ایک تو میں بزدل ہوں... پھر تم نے خود کو جینوئن آفریدی ثابت کر دیا ہے اس لیے میں اجازت لے رہا ہوں... تم نے یہ سب پہلے بتایا ہوتا تو میں کب کی تمہاری پروموشن کر چکا ہوتا... تم مجھ پر ہوش اور صائمہ قائم مقام... اس صحافت میں جھک مارنے کے بجائے میں تمہارے چچا کے بزنس میں پارٹنر بن کے لاکھوں میں کھیلتا۔"

وہ شرارت سے مسکرائی۔ "موقع تمہیں اب بھی مل سکتا ہے... مگر سوچ لو... جان کی بازی لگانی پڑے گی... میرا منگیترا قبائلی علاقے سے تم پر راکٹ داغ دے گا۔"

"تمہارا منگیترا... یعنی تمہارے مستقبل کے مجازی خدا کی پوسٹ کے لیے کاغذات نامزدگی داخل کر چکا ہے کوئی؟"

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ "اور وہ بلا مقابلہ منتخب

بھی ہوگا... بلکہ ہو گیا... یہ ہے اس کی تصویر... نام ہے گلزار خان۔"

غزالہ نے بیگ کے کسی خفیہ خانے سے ایک تصویر برآمد کر کے میری طرف بڑھائی۔ یہ ہے؟ میں نے سوت والے ایک خوش شکل چھ فٹ قد کے خطرناک حد تک نوا آدی کو دیکھا جو مجھے بہ آسانی سوکھی لکڑی کی طرح توڑ سکتا تھا۔ وہ ایک کار کے ساتھ ٹبک لگائے کھڑا تھا اور ایسی کار ابھی تک میں نے خواب میں دیکھنا بھی شروع نہیں کی تھی۔

"یہ ہے تمہارا منگیترا؟"

اس نے اداسی سے اقرار میں سر ہلایا۔ "اور یہی ہے میرا مسئلہ... جو جان کارڈنگ بنا ہوا ہے میرے لیے۔"

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے جواب میں مجھے کیا کہنا چاہیے۔ "ڈاکٹر صاحبہ... میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنے دماغ کا معائنہ کرائیں۔ کوئی اور لڑکی ہوتی تو فخر و غرور میں اس کا پوسٹر اٹھائے پھرتی... اس سے زیادہ خوش قسمتی کی بات کیا ہو سکتی ہے لڑکی؟"

اس کا چہرہ فکر مندی میں ڈوبا رہا۔ "بزدل... یہ دماغ کا نہیں دل کا معاملہ ہے۔"

مجھ پر کچھ طاری ہونے لگی۔ "دیکھو... خدا بخیر مستنم مجھے پر فریفتہ ہو یا ڈورے ڈال رہی ہو تو سمجھ لو کہ تمہارے اس منگیترا سے پہلے صائمہ مجھے کوئی زہر کا انجکشن لگا کے ہلاک کر دے گی۔ پوسٹ مارٹم میں کچھ پتا نہیں چلے گا۔"

"میں کسی کا حق نہیں مار سکتی... اور معاف کرنا... کچھ عقل بھی ہے میرے پاس جو صائمہ کے پاس ہوتی تو وہ بھی کسی فلی فون پول کو پسند نہ کرتی... مگر... اس نے پھر ایک آہ بھری۔ "یہ دل کا معاملہ ہے... اور دل تو پاگل ہے... میں کسی اور کو چاہتی ہوں۔"

میں نے اس کے بیان کا برا نہیں مانا۔ "اچھا وہ کون ہے؟ میرا قائم مقام رقیب۔"

اس نے پہلی تصویر واپس لے کر بیگ کے خزانے میں سے دوسری تصویر برآمد کی اور مجھے پکڑا دی۔

ایک لمحے کے لیے مجھے دھوکا ہوا کہ میں اس بگانی جوس مرچنٹ کا کوٹ پتلون والا ایڈیشن دیکھ رہا ہوں جو شاید کسی کیمرا ٹرک سے ایک فٹ لمبا کر دیا گیا ہے... میرے حلق سے آواز بھی مشکل سے نکلی۔ "یہ... دیکھنے میں تو انسان کا بچ لگتا ہے... مگر؟"

"بزدل... اس نے تصویر مجھ سے چھین لی۔ تمہیں میری بے عزتی کرنے کا کوئی حق نہیں... مجھے

بھاری مدد چاہیے۔"

میں نے اپنا سر تھام لیا۔ "صائمہ نے بھی آج تک نہیں بتایا تھا... ورنہ... خیر، اجازت ہو تو تمہاری بات سننے سے پہلے میں ایک کپ کافی کا پی لوں تاکہ میرا دماغ کچھ کام کرنے لگے۔" اور وینر کو کافی لانے کے لیے کہا۔

"اس راز کو راز رکھنا، میری زندگی بچانے کے لیے ضروری تھا... صائمہ جانتی تھی... اب تم نے جان لیا ہے... لیکن جس دن گلزار خان کو یہ بات معلوم ہو گئی وہ میری زندگی کا آخری دن ہوگا... اور شاید تمہاری زندگی کا بھی۔"

میں نے رو کے کہا۔ "بی بی... میرا کیا تصور ہے آخر..."

"تم نے پانچ سال سے قائم مقام محبوبہ کے عہدے پر جو فائز کر رکھا ہے مجھے... اور وہ انتہائی غیرت مند ہے... گلزار خان۔"

میں نے کافی کا ایک گھونٹ لے کر کہا۔ "اس وقت بقول شاعر... جگر چھلتی ہے دل گھبرا رہا ہے اور خود میرا جنازہ جا رہا ہے گویا... تم جانتی ہو میں بزدل ہوں... اس غیور کے سامنے آنے سے پہلے مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ نکاح یا خودکشی... جلد از جلد... مگر مجھے پہلے یہ بتا دو کہ بقول شاعر... دل تو پاگل ہے دل دیوانہ ہے، تو اب تک تم اس نمونے کے ساتھ فرار ہو کے فیسکوپیا ہو لو لو کیوں نہیں مٹی؟"

"اب تم سیریس ہو کے میری بات سنو... ہم انتہائی تعلیم یافتہ اور ماڈرن ہونے کے باوجود اپنی خاندانی اور قبائلی اقدار میں آج بھی وہی ہیں جہاں سو سال پہلے تھے یا ہزار سال پہلے... میری پیدائش کے فوراً بعد میرے والد اور تایا نے مکمل کر اپنے خونی اور خاندانی رشتے کو مزید استوار کر دیا... میری منگنی میرے تایا اور گلزار خان سے کر دی گئی۔"

میں نے سوچ کے کہا۔ "گو یا پچیس سال پہلے..."

وہ برا مان کے بولی۔ "تم اعتراف کرنا چاہتے ہو میری عمر کا... کیا یہ پوچھنا کافی نہیں تھا کہ پرانی بات ہے لیکن بات کے پرانا ہونے سے رشتے میں تو فرق نہیں پڑ سکتا۔ میرے تایا اب اس دنیا میں نہیں... میرے والد ان کی جگہ قبیلے کے سردار ہیں۔ قبیلے کی طرف سے ایک سال سے مجھے سمجھایا جا رہا ہے کہ بس اب مجھے شادی کر لینی چاہیے۔ مجھے سمجھانے والے اس نظریے کو تسلیم نہیں کرتے کہ... دل تو پاگل ہے دل دیوانہ ہے۔"

"اس بگانی... میرا مطلب ہے بگالی کے بڑے بھائی سے کہو تمہیں لے جائے دنیا کے اس ٹکڑے... جتنے

سوداگر بندہ نہ بندے دی ذات ہو دے... آخر وہ ہے کون... دیکھا کرتا ہے؟"

"وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔"

"لا حول دلا توفہ... یار وہ کام کیا کرتا ہے... ابھی تک نام پتا کیا تو بتایا نہیں اس مجنوں کے بھوت کا۔"

غزالہ نے کچھ شرمانے کی اداکاری کی۔ "وحید مراد ارمان... ارمان خلص ہے ان کا۔"

میں نے پھر اپنا سر پکڑ لیا۔ "خدا کے لیے غزالہ! اس سے کہو کہ اپنا نام بدل دے... ذرا سوچو وحید مراد کتنے دلوں کی ہڈیوں کا تھا۔ اس چاکلیٹی بیرو کی روح کو کتنی اذیت ہو گی اور خلص کا مطلب ہے کہ خیر سے جناب شاعر بھی ہیں... پھر بھی ارمان تو وحید مراد کی فلم تھی... اس سے بہتر تھا وہ اپنا خلص ہیرا اور پتھر رکھ لیتا... ہیرا اصل وحید مراد... پتھر موصوف..."

غزالہ کے چہرے پر دکھ کی بدلی چم چم برسنے کے قریب ہو گئی۔ "تم کو میرے جذبات کا کوئی احساس نہیں؟"

میں نے فوراً معذرت کرنا ضروری سمجھا۔ "دیکھو... میرا مقصد تمہاری دل آزاری نہیں تھا۔ یہ تو بس میری مذاق کی عادت ہے... آئی ایم سوری، ظاہر ہے تمہاری پند اتنی غیر معیاری بھی ہو سکتی ہے... آخر صائمہ نے بھی تو میرے جیسے نمونے کو پسند کر رکھا ہے۔"

غزالہ نے پانی کا ایک گھونٹ لیا۔ "وہ پہلے ہمارے میڈیکل کالج میں پروفیسر آف ایناٹومی تھے۔"

"اب کیا کارپوریشن کی نالیاں صاف کرتے ہیں؟ یہ سوال میرے دل میں پیدا ہوا مگر لب تک نہیں آیا... ایناٹومی عام زبان میں علم الابدان ہے اور پڑھانا کون ہے جس کے اپنے بدن کی کوئی کل سیدھی نہیں۔"

"جان من... خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد میں نے کہا۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہاری پراہم کیا ہے... ایسا ہی ہے تمہارا اور وحید مراد کا عشق تو پھر گڈ لک... ایک دوسرے کا ہاتھ تھام سواور نکل جاؤ... بقول فلمی شاعر... پیار کیا تو ڈرنا کیا... ساری دنیا تمہیں خوش آمد پد کہنے کے لیے چم براہ ہو گی۔ پیار کی ایک اور لازوال کہانی لکھو... نہ تمہیں وسائل کی کمی ہے... اور وسائل میں عقل بھی شامل ہے۔"

غزالہ نے کہا۔ "میرے دل میں آگ لگی ہوئی ہے... آگس کریم سگواؤ۔"

"دیکھو... تم کافی استیصال کر چکی ہو میرا... مجھ سے



مشورہ یا مدد مانگنے والے مجھے فیس ادا کرتے ہیں... تم مجھ سے فیس وصول کر رہی ہو مگر کیا کروں... تمہارا حسن سوگوار مجھ پر زیادہ اثر کر رہا ہے۔ میں نے ویز کو طلب کر کے آکس کریم منگوائی۔

”بات نہ قیمت کی ہے اور نہ وسائل کی... باپو رٹ، ویز انکٹ سب حاصل کیا جاسکتا ہے اور ہم واقعی تمہیں بھی جا کے روپوش ہو سکتے ہیں لیکن تاریخ کا عبرت ناک سبق کچھ اور ہے۔ ہماری قبائلی روایات کچھ ایسی ہیں کہ رسم و رواج کی زنجیریں تو ذکر فرما رہی ہیں اور خاندان کی غیرت کا جنازہ نکالنے والوں کا جنازہ نکالنا سب پر لازم ہو جاتا ہے۔ لواحقین، بندو قیں، دور بین اور خوردبین... سراغ رسائی کے پلان اور عزم معتم لے کر نکل کھڑے ہوتے ہیں اور خواہ اس میں نصف صدی بیت جائے... وہ گلی گلی ٹکر ٹکر ملک ملک کی ہوا میں اپنے لبو کی خوشبو کا سراغ لگا کے پالا آخر چرمان تک پہنچ جاتے ہیں... ان کی یہ حس سراغ رساں کتوں سے زیادہ پادرس ہے۔“

”فی الحال میں تمہاری بات پر یقین کرتا ہوں... حالانکہ مجھے یہ ناممکن لگتا ہے۔“

”میں نہیں چاہتی کہ پچاس سال بعد جب میں بے فکر ہو جاؤں تو کسی دن گلہ باز خان سفید واڑھی، رعشہ زدہ ہاتھ میں رائفل لیے میرے شوہر... بیٹوں، بہوؤں اور پوتا پوتوں کے سامنے نمودار ہو اور مصطفیٰ قریشی کی طرح ڈائلاگ بولے اور پھر دھامکے سے مجھے شہید محبت بنادے۔“

”چلو ماما یہ سب تمہاری فلمی پرواز خیال نہیں... درحقیقت ایسا ہو سکتا ہے... ایسی صورت میں تمہارے لیے میرے دو ہی مشورے ہوں گے... تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کرو... ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کرلو۔“

”تم سے مجھے یہ امید نہیں تھی... یہ تو سب ہی کہتے رہتے ہیں... مجھے تمہاری مدد چاہیے... پریکٹیکل۔“

”اچھا؟ اس رومانی خولی کہانی میں میرا رول کیا ہو سکتا ہے؟“

”تم جا کے گلہ باز خان سے بات کرو۔ اسے قائل کرو کہ وہ مجھ پر دعوے سے دستبردار ہو جائے۔“

میرے ہاتھ سے کافی کا گگ ٹر گیا اور مجھے اچھو لگ گیا۔ ”عزیزہ! کیا میں نے وہی سنا... جو تم نے کہا... ایسا ہے تو خدا حافظ... قائم مقام محبوبہ کے عہدے کے لیے میں درخواستیں مطلوب ہیں“ کا اشتہار دیتا ہوں... تم نے جو کہا... اس سے آسان یہ ہے کہ میں ”کتنے مارگلاب جاسن“

نوش فرما کے صائمہ کے قدموں میں جان دے دوں... یا ماؤنٹ ایورسٹ سے دیوار چھن پر کو جاؤں۔“

غزالہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ ”صائمہ نے کہا تھا کہ تم صرف نام کے بزدل ہو۔“

”ٹھیک ہی کہا تھا اس نے۔ میں ذرا بھی بہادر ہوتا تو اب تک اسے اغوا کر کے عقد مسنونہ کر لیتا... گن پوائنٹ پر... اپنے حالی ڈاکوؤں سے میں یہ کام ہرقت کر سکتا ہوں۔“

غزالہ کا چہرہ پھر روشن ہو گیا۔ ”یہ بھی ٹھیک ہے تم خود کچھ نہ کرو... اپنے ڈاکو عقیدت مندوں سے کہو کہ یہ کارخیز وہ کریں... گلہ باز خان کو اٹھالیں۔“

”اور اس کے بعد؟ کیا گلہ باز خان کے جودالی وارث ہیں... وہ میرے یا تمہارے ساتھ کیا کریں گے... نہ بی بی۔ میں باز آیا ایسی محبت سے، اٹھالو یا ندان اپنا... اب چلو... صائمہ بھی ڈیوری سے فارغ ہو گئی ہوگی اور مجھے بھی جانا ہے ڈیولی پر... کچھ دیر اور پھر اتو تم ڈنر کی فرمائش کر بیٹھو گی۔“ میں غزالہ کی مایوسی کی پروا کیے بغیر کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ روزنامہ ”حقیقت ساز“ میں یوم حساب کا سین تھا۔

مدیر اعلیٰ جناب تنگ چنگیزی یعنی توپ صاحب ایک دیوار سے پشت لگائے بہت کچھ کر رہے تھے مثلاً وہ بید مجنوں کی طرح تھر تھر کانپ رہے تھے۔ اپنے منہ کے کمر میں بارہ سالے والے پان کو بھی ٹھوٹ رہے تھے۔ عالم نزع جیسی کیفیت طاری کر کے اپنے ویدوں کو گول گول کھما رہے تھے۔

ان کے عین مقابل پانچ فٹ کی دوری پر ایک بندوق کی نال تھی جس کا رخ بظاہر ان کے دل داغ دار کی طرف تھا۔ بندوق بھی دوسری جنگ عظیم میں کسی گورے کے ناپاک ہاتھوں سے جاپانی یا جرمنی فوجیوں کی ہلاکت کا سبب بنی ہوئی۔ بندوق تھانے والے ہاتھوں میں بھی رعشہ تھا کیونکہ جس بدن سے یہ ہاتھ منسلک تھا توپ صاحب جتنا ہی قدیم تھا۔ وہ بزرگوار جو یہ آگے قتل تھا توپ صاحب کو فائرنگ اسکوڈ کی طرح اس عالم فانی سے رخصت کرنے پر کمر بستہ نظر آتے تھے... ذریعہ تھا کہ تاخیر کی صورت میں خود اللہ کو پیارے ہو جائیں۔ ان کی طبیعتی عمر یقیناً پوری ہو چکی تھی۔

اندر قدم رنجہ فرماتے ہی اس منظر پہ مجھے روایتی انداز میں پہلے رونا آیا پھر ہنسی آئی۔ ہونے والے قاتل اور مقتول کسی کامیڈی فلم کا کردار لگتے تھے لیکن ان کے درمیان

شرق اور مغرب کی دوری تھی۔ قاتل اس گوراشاہی دور کی یادگار تھا جو بہت پرانی بلیک اینڈ وائٹ فلموں میں نظر آ جاتی تھی۔ اس نے ایک سولر ہیٹ لگا رکھا تھا اور ایک ایسا سوٹ پہن رکھا تھا کہ مجھے خمیر جعفری کا شعر یاد آیا۔ کسی مرے ہوئے گورے کی یادگار ہے یہ... مقتول اس تہذیب کا نمونہ تھا جو اب کہیں نہیں رہی سوائے تاریخی کتب کے حوالوں کے... اور اب بھی قاتل ولایت کی گم شدہ روایات کی تصویر تھا۔

میں نے لہجہ پر سکون رکھتے ہوئے پنجابی میں سوال کیا۔ ”بزرگو! ایہ کی ناک ہو رہا ہے۔“

قاتل کے حلق سے بیمار مرغ جیسی آواز نکل۔ ”ناک... یونول... تمہاری جرات کیسے ہوئی... کاش ہم رخ بدلے بغیر ایک گولی تمہیں بھی مار سکتے... اس دو ٹال والی شکاری بندوق میں میرے گریٹ گریڈ فاور ہمیشہ دو گولیاں ڈال کے رکھتے تھے... ہم کرل شوکی ہے... شوکت علی فرام انگٹری۔“

”میں آپ کو اس کا موقع بھی دوں گا... اگر پہلی گولی چل گئی۔“

”واٹ؟ واٹ ڈیو مین... یو ایڈیٹ... اس سے ہم نے کرل جم کاربٹ کے ساتھ سندرہن میں کئی آدم خور شیر شوٹ کیے۔“

”ضرور کیے ہوں گے... اب اس سے ایک چوہے کو مارنا کیا آپ کے شایان شان ہے کرل؟“

توپ صاحب نے رقت انگیز لہجے میں کہا۔ ”میاں بزدل اتم نے ہمیں چوہا کہا، اس پر ہم حشر میں دامن گیر ہوں گے۔“

پہلے میں نے کرسی پر بیٹھ کے کیس کی سماعت کا سوچا پھر بہتر سمجھا کہ قاتل و مقتول کو مذاکرات کی میز پر لاؤں... کسی دشواری یا رسک کے بغیر میں گولی اور ہدف کے درمیان حائل ہو گیا۔ ”کیا حرج ہے اگر شرفا کی طرح معاملات اصولی بنیاد پر طے کر لیے جائیں... کشت و خون کوئی شرفا کا قاعدہ ہے... مغل تہذیب کے علم بردار آپ ہیں مختار تنگ چنگیزی صاحب اور برٹش سویلائزیشن کے پریکٹیشنر آپ کرل شوکی... کیا میں صحیح کہہ رہا ہوں؟“

کرل نے چشمہ درست کر کے مجھے غور سے دیکھا اور پھر سر ہلایا۔ ”آف کورس۔“

توپ صاحب نے منہ اوپر اٹھا کے فرمایا۔ ”دریں چہ شک۔“ پھر وہ جان کی پروا کیے بغیر کھڑکی کی طرف لپکے۔

سوداگر

ان کے منہ میں بارہ سالے والے پان کے کچھ کی مقدار ذخیرہ کرنے کی حد سے آگے بڑھ گئی تھی۔ بڑی پھرتی سے انہوں نے کرسی کے پیچھے والی کھڑکی کھولی اور منہ کا سارا خون مواد فضا میں اگل کے اسی پھرتی سے بند کی جس کی انہیں بہت مشق تھی۔ پھر انہوں نے سکون کی وہ سانس لی۔

تب تک میں کرل کو مذاکرات کی میز کی طرف لانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس نے ایک بار پھر بیمار مرغ جیسی آواز نکالی۔ ”یوسی... یہ پھر وہی کر رہا ہے جو اس نے کچھ دیر پہلے میرے ساتھ کیا تھا مسز... کیا نام تھا تمہارا... کچھ سنگ دل... شیر دل... کرل میرے دائیں طرف اچھا۔“

میں نے توپ صاحب کی کرسی پر قبضہ کر رکھا تھا چنانچہ بادل ناخواستہ وہ بائیں طرف والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ”یہ بزدل ہے۔“

”اوہ نو... یہ بہت بہادر ہے۔ یہ توپ کے دہانے پر آ کے بے خوفی سے کھڑا ہو گیا تھا۔“

میں نے کرل کو یقین دلایا۔ ”ایسا مشہور ہے... مگر آپ مجھے بدیع الزماں و نواز لالہ موسوی کہنے میں آسانی محسوس کریں تو...“

کرل کا جڑ الک کیا۔ ”اس میں تو بہت نام لگے گا... نو مسز بزدل... اس کو میں نے رگے ہاتھ... بلکہ رگے منہ کے ساتھ پکڑا... ادھر ہمارا بیوی فل ہیڈ کو دیکھو... اسی وقت ہم اپنا ہیٹ اتارنا تھا صاف کرنے کے لیے۔“

کرل کے سر کی تلخ ایک تریوز سے زیادہ چکنی تھی مگر اس پر گہرے سرخ رنگ سے غالباً برطانیہ کا نقش پرنٹ ہو گیا تھا۔ ساری بات میری سمجھ میں پہلے ہی آ چکی تھی۔ توپ صاحب کھڑکی سے رنگ کی پچکاری بڑی مہارت سے چلاتے تھے اور اس سے زیادہ مہارت اور پھرتی سے اپنا سر واپس اندر لا کے کھڑکی یوں بند کرتے تھے کہ آج تک اس کی زو میں آنے والے ان کا سراغ نہیں لگائے تھے۔

اوپر دیکھنے پر انہیں ایک جیسی پچاس کھڑکیاں دکھائی دیتی تھیں... کچھ کھلی تو کچھ بند... متاثرین میں سفید پوش بھی ہوتے تھے... برانڈ سوٹ پہن کر کار سے برآمد ہونے والی دینائیں اور میرائیں بھی... وہی بھلے نوش فرمانے والے ایک پہلوان کو اچانک پلیٹ میں لبو کی سرخی نظر آئی... ارادہ قتل لے کر اوپر تک آنے والوں میں دو تین ایسے بھی تھے جو عین جائے واردات پر پہنچ گئے مگر یہ کہتے گئے۔ میں کس کے ہاتھ پر اپنا لبو تلاش کروں... توپ



صاحب غائب ہو جاتے تھے اور ان کی کرسی پر طویل نورانی وارمھی والا کاتب سر جھکائے کام میں مصروف ملتا تھا جس کے اچھے دانت ثابت کرتے تھے کہ اس کی سات پشتوں میں کسی نے پان نہیں کھایا۔

آج توپ صاحب کا یوم حساب ہوں آیا کہ گوروں کے زمانے کا کرٹل شوکی بجلی کے تار پر بیٹھی کسی چیل کا نشانہ لے رہا تھا۔ چیل کو کوئی خطرہ نہ تھا۔ کرٹل کو اندیشہ تھا کہ سراسر اٹھا کے اوپر دیکھنے سے اس کا کٹوپ نالی میں گر جائے گا۔ میر صاحب زمانہ نازک ہے... دونوں ہاتھوں سے تھا پیے دستار... اس نے ہیٹ اتار کے ایک متروک ریڑھی پر رکھا ہی تھا کہ توپ صاحب کی ٹال اجابت اس کے سر پر نازل ہو گئی۔ اسے توپ صاحب کے رخ انور کا اور اس کھڑکی کا جائزہ لینے کا پورا موقع ملا تھا جو فوراً بند بھی ہو گئی تھی۔ وہ سیدھا توپ صاحب کے قتل تک آپہنچا۔

فریقین کے اپنے اپنے دلائل تھے۔ توپ صاحب بعد تھے کہ ان کا نشانہ کرٹل کا سر نہیں تھا۔ وہ سر بیچ میں نہ لاتا تو کچھ نہ ہوتا چنانچہ ان پر قتل عمد کی طرح "ریگ اندازی عمد" کا جرم نہیں بتا۔ جو بوا حسن اتفاق توپ یا کرٹل کی سوشل اندازی... کرٹل اس کو قتل عمد سے زیادہ متفقین جرم قرار دیتا تھا کہ اس کے مقدس سر کو جس پر آج تک کسی چڑیا نے ہیٹ کی خیرات نہیں کی یوں سر عام لال تر بوڑ بنا یا جائے... میں نے قصاص کے اصول پر فیصلہ کیا اور دونوں کو اتفاق پر مجبور بھی کر دیا۔

فیصلے کی رو سے اب کرٹل شوکی بارہ سالے والا پان کھا کے اسی طرح سرخ غلوں باریا کرے اور توپ صاحب نیچے عین اسی جگہ سر تسلیم خم کریں جہاں کرٹل کھڑا تھا۔ پھر کرٹل کھڑکی سے ان کے سر کا نشانہ لے کر توپ صاحب سے ٹٹ فار ٹیٹ کرے۔ ظاہر ہے فیصلہ کرٹل کو مہنگا پڑا۔ توپ صاحب نے اسے بارہ سالے والے پان کی گھوڑی پیش کی اور خود نیچے نشانے پر سر جھکا کے کھڑے ہو گئے مگر ویسی گورا کرٹل اپنی بیٹی میں گھوڑی کو کس کی طرح کیسے پیستا... اس کے لیے برسوں کی ریاضت و کارنامی۔ بارہ سالوں نے اس کو دو منٹ میں ہیر و دن سے زیادہ مدھوش کر دیا۔ وہ میز پر لمبا لمبا لیٹ کر بے بے سانس لیتے ہوئے اپنی وصیت پڑھنے لگا۔ اور کسی ناقابل فہم زبان میں کوئی دعا یا منتر دہرانے لگا۔ پھر توپ صاحب کے حکم پر سابق پہلوان باریش کاتب کرٹل کا "جنازہ" کندھے پر اٹھا کے لے گیا۔ واپسی پر اس نے رپورٹ دی کہ کرٹل کو اس نے چھو کی

لمبیاں جانے والی بس میں بٹھا دیا تھا۔ بتا دیا تھا کہ بابا بیمار ہے۔

خطرہ دور ہوتے ہی توپ صاحب نے آواز میں رقت پیدا کر کے میری طرف درونک نظروں سے دیکھا۔ "افسوس بر خوردار... آج وقت آیا تو تم نے حق تک ادا نہیں کیا۔"

میں نے افسوس سے سر ہلایا۔ "جان ہتھیلی پر رکھ کے میں آپ کے اور فریضہ اجل کے درمیان آ گیا۔ گولی لگتی تو میرے دل داغ دار میں... آپ کو پھر بھی گدے ہے؟"

"تم پر واجب تھا کہ اس سے وہ آلہ قتل چھین کے اسی کو توپ دم کرتے... مگر تم بزدل ہو۔"

"ایک دن یہ ہونا تھا توپ صاحب... خدا کے لیے اب بھی باز آ جائیں ورنہ کسی دن گہا ز خان آ جائے گا۔"

وہ چونکے۔ "یہ کون گہا ز خان کرائے کا قاتل ہے جس سے تم ہمیں ڈرا رہے ہو؟"

میں نے انہیں ٹالا۔ "نام میں کیا رکھا ہے۔ وہ باز گل خان بھی ہو سکتا ہے... آپ باعزت طبیعت موت مر سکتے ہیں لیکن آپ مقتول ہونے کی کوشش میں مصروف ہیں۔"

انہوں نے ایک آہ بھری۔ "میاں بزدل! عمر ساری محرومیوں، ناکامیوں اور ادا سیوں میں کٹ گئی۔ غم جاناں... غم دوراں... اپنا غم، تیرا غم جہاں کا غم... سب نے زندہ در گور رکھا... اب دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے... ایک یہ نام کا اخبار... ایک تم اور ایک یہ شغل بارش رنگ..."

ظاہر ہے اب وہ ناقابل اصلاح ہو چکے تھے۔ میں نے درخواست ان کے سامنے رکھ دی۔ "مجھے چھٹی چاہیے... غیر مغینہ مدت کے لیے۔"

توپ صاحب کے حلق سے جو قہقہہ برآمد ہوا وہ ڈبل زردی کا انداز اپنے والی مرغی کی فریاد جیسا تھا۔ "غالبا تم ملازمت کے نام پر ایسی ہی چھٹی سے مستفید ہو رہے ہو... پھر بھی پوچھنا ہم پر فرض ہے کہ کیا جو نامکُن تھا وہ ممکن ہو گیا ہے۔ وہ دورانہ نش، غیر جذباتی سہما جو تمہارے وام الفت میں گرفتار تھی... عقد مسنونہ کی خودکشی پر رضامند ہو گئی ہے۔"

"ایسی کوئی امید نہیں... وہ مجھے خیر ایجنسی بھیج رہی ہے۔"

"بھئی سبحان اللہ... کیا ذہانت پائی ہے اس نیک بخت نے... تمہیں زہر کا انکشن لگانے کا رسک کیوں لے... اور طالبان کے ساتھ اس جہاں کی سبیل اللہ سے

تمہیں بھی شہادت کے منصب پر فائز ہونے کی سعادت حاصل ہوگی۔"

"آپ صرف یہ بتائیے کہ وہ جو آپ کا خاترا القتل عقیدت مند تھا... مولوی سبحان اللہ... وہ وہیں تھا۔"

"اب وہاں اس کی قبر ہے۔" توپ صاحب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ "شہید کے لیے دعا کرو... تاکہ کل تمہارے لیے بھی ہو۔"

"توپ صاحب... میں ایک مصالحتی مشن پر جا رہا ہوں بلکہ بھیجا جا رہا ہوں۔ صائمہ نے ذاتی گھر کی شرط سے دستبردار ہو کے یہ جان لیوا شرط عائد کر دی ہے۔ کاسیابی ہو نہ ہو... میں گہا ز خان سے بات کروں گا۔"

توپ صاحب نے ایک نئی گھوڑی کی تیاری کے لیے لوازمات نکالے۔ "میاں بزدل! یہ نام ہم دوسری بار سن رہے ہیں تمہارے لبوں سے... آخر کون ہے یہ ذات شریف...؟"

اگرچہ ابھی صائمہ نے صرف اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ میں غزالہ کے سینے کو جیسے چاہوں حل کروں کیونکہ اس کے لیے یہ زندگی اور موت کا سوال ہے مگر اس کے تیور بتاتے تھے کہ وہ مجھے حکم بھی دے سکتی ہے اور ٹرمپ کارڈ یعنی میری لگام بہر حال اس کے ہاتھ میں تھی۔ چنانچہ توپ صاحب سے میں نے صرف تمہید باندھی تھی۔ میرا خیال تھا کہ مولوی سبحان اللہ کے کندھے پر رکھ کے بندوق چلانے سے شاید میری وفات ہلاکت یا شہادت مل جائے لیکن مولوی پہلے ہی غیادے کراؤ پر جا بیٹھا تھا۔

گہا ز خان کا ذکر خیر ابھی جاری تھا کہ میرا فون گنگنانے لگا۔ اب نام کی جگہ اس پر ٹکس رخ یا سامنے آ جاتا تھا۔ میرے بولنے سے پہلے ہی اس نے پوچھ لیا۔ "کیا کر رہے ہو؟"

"حسب معمول وہی جو مجھے نہیں کرنا چاہیے... یعنی تمہیں یاد کر کے خون کے آنسو بہا رہا تھا۔"

"میں نیچے گاڑی میں بیٹھی ہوں... کتنی دیر میں اترو گے؟"

"انشاء اللہ صبح تک... ہارس یا دور والی چنے کی وال روٹی کے ساتھ یہاں ادھار بھی مل جاتی ہے... تمہیں ڈنر پر لے جانے سے منہ چھپانا بہتر ہے۔"

"فصل باتیں مت کرو... توپ صاحب سے لو... تمہارے واجبات ہیں لاکھوں کے۔"

"کیسی انہونی باتیں کرتی ہو بلبل جان... توپ

سوداگر

صاحب سے جان مانگنا آسان ہے... مال لینا ناممکن۔"

"اچھا بابا... تم آؤ تو کسی... بھوکے کو کھانا کھلانے کا ثواب میں کما لوں گی۔"

میں نے کہا۔ "تو سمجھو میں ابھی نپکا۔" اب اچانک میرے دل میں پیار کے جذبات یوں بیدار ہو گئے جیسے ایکشن کے نام پر لیڈر کے دل میں قوم کا درد بیدار ہو جاتا ہے۔ غالباً باہر رات بھی جوان تھی اور چاند بھی بادلوں کی لود شینک کے بازو چمک رہا تھا۔ میں اٹھا ہی تھا کہ توپ صاحب نے گول دستے والی واکنگ اسٹک میرے گلے میں ڈال دی۔

"ایسے کیسے بر خوردار... مال مسالا نکالو ورنہ اس سے کہو بقول شاعر... کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر۔"

میں نے جیب سے ایک کاغذ نکال کے لہرایا۔ "ہزار روپے صرف۔"

توپ صاحب نے لپٹائی نظروں سے دیکھ کے منہ اٹھایا اور منہ میں بھری پیک کے ساتھ کچھ غراے کیے۔ "دس روپے لے لو ابھی۔"

میں نے کہا۔ "بولی دس فیصد کے حساب سے بڑھتی جائے گی... گیارہ سو... یا کل قتلے کے بغیر جانے دیں ایڈیشن۔"

رات کے وقت خطرہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ توپ صاحب نے کھڑکی سے منہ نکال کے خون اٹھا اور پھر شیر وانی کی اندرونی جیب میں سے گیارہ سو کے نوٹ دو بار گن کے میرے حوالے کیے۔ کاغذ ہاتھ میں آتے ہی توپ صاحب کے حلق سے صدائے تلخ جیسا قہقہہ برآمد ہونے سے پہلے میں سڑھیاں اتر چکا تھا۔ اس کی ڈبیا جیسی کار میں سرگوں بیٹھنے سے قبل ہی میں نے اس کی چھت کی اعلیٰ سفید سطح پر وہ لہور رنگ نگکاری دیکھ لی تھی جو توپ صاحب نے اپنے منہ کے اگلیہ ان سے فرمائی تھی لیکن صائمہ ہنوز اس سے بے خبر تھی۔ ایک رومانگ رات اور ساحل سمندر کی لہروں پر بکھری چاندنی میں ڈر کے خیال کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے فوراً اس المناک واقعے کی خبر دینا ضروری نہیں سمجھا اور بڑی سعادت مندی سے سر جھکائے بیٹھا رہا حالانکہ اس طویل سفر میں کم سے کم دس بار میرا سر کی اسپینڈ بریکر پر سے گزرتے ہوئے ٹن سے چھت کے ساتھ لگا تھا اور میری گردن کے مہرے فریاد کر رہے تھے۔ مجھے بڑی مسرت آمیز حیرانی ہوئی جب کلکشن کے ساحل نما گاڑیوں کے درمیان اپنی منی کی ڈبیا کو



فٹ کرتے ہوئے اس نے یہ خوشی منظر دیکھا مگر خفا ہونے کے بجائے ہنس پڑی۔

”یہ تمہارے انہی توپ صاحب کی حرکت ہوگی... پتا نہیں اب تک وہ مقتول کیوں نہیں ہوئے۔“

میں نے سرکودائیں بائیں حرکت دیتے ہوئے کہا۔  
”آج ہو جاتے... بس خدا نے مجھے بروقت پہنچ دیا اور میں نے فرشتہ اجل کو قائل کر کے واپس کر دیا۔“

اس نے ایک ادائے ناز سے سر کے بالوں کو جھٹکا اور اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اور تب مجھ کو چشم کی نظر نے اس اہتمام کا مشاہدہ کیا جو آج صائمہ نے لباس اور آرائش حسن میں کیا تھا۔ میں نیم مہوشی کی کیفیت میں اس نیل تک گیا جو ریت پر چمی مگر کوئی شریر موج اٹھیلیاں کرتی اس کے قدموں تک آجاتی تھی۔ ویٹر نے ہمارے درمیان ایک شیشے سے جار میں روشن کینڈل لا کے رکھی تو میں نے نظر جمائے صائمہ کو دیکھا اور شاید پلک جھپکنا بھول گیا۔

اس نے شرما کے کہا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو تو میرا دل لوٹن کبوتر ہو گیا۔“

”کچھ نہیں دیکھ رہا ہوں... میری نظریں خیرہ ہو گئی ہیں۔“

اسی وقت موز ب ویٹر پھولوں کا گلدستہ لیے نمودار ہوا اور موز دبانہ جھک کے صائمہ کو پیش کیا۔ ”پہلی برتھ ڈے ٹویو میڈم۔“ اور واپس لوٹ گیا۔

صائمہ نے کسی سحر زدہ کی طرح چاندنی سے اجلی مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھا۔ ”تمہیں... یاد تھا...“

”ابھی میرے یاد رکھنے کے لیے یہی ایک دن تو ہے جانم۔“ میں نے کھڑے ہو کے سر تازہ کر لیا۔ ”ایک اور دن کا مجھے انتظار ہے ابھی۔“

حیا اور خوشی سے اس کا چہرہ گلزار ہو گیا۔ ”اور کون سا دن ہوگا؟“

مجھے یقین تھا کہ وہ جانتی تھی لیکن اس سوال کا جواب وہ مجھ سے سنا چاہتی تھی۔ ”جس دن کے آسے پر ہر دن گزر رہا ہے۔“ میں نے کہا اور اپنی جیب میں سے ایک نکلی ڈیبا برآمد کی۔

وہ شرما کے ہنسی۔ ”کیا کر رہے ہو... لوگ دیکھ رہے ہیں۔“

میں نے بہ آواز بلند ادھر ادھر بیٹھے ہوئے حضرات و خواتین کو مخاطب کیا۔ ”لیڈیز اینڈ جنتلمین... آپ سب گواہ ہوں... آج اس لڑکی کی برتھ ڈے پر میں اس سے دائمی

رفاقت کے رشتے کی توثیق کر رہا ہوں۔“ پھر میں نے آہستہ سے اس کا نازک ہاتھ تھاما اور اس میں جھک کر تپیر سے کی انگلی پھنسا دی۔ چند لوگوں نے خوش ولی سے تالی بجائی... ایک نوجوان اٹھ کے ہمارے قریب آیا۔

”اس مبارک دن پر میں آپ کو اس خوش قسمتی پر مبارک باد دیتا ہوں۔“ اس نے انگریزی میں کہا۔ صائمہ کی طرف سرخم کیا اور واپس چلا گیا۔ صائمہ پلک جھپکائے بغیر ساکت بیٹھی رہی۔

اس نے پھر کہا۔ ”تمہیں یاد تھا۔“ اور انگلی کو غور سے دیکھا۔ صائمہ کے گالوں کی لالی اب چاندنی میں بھی چمکنے لگی تھی۔ خلاف توقع اس نے میری پلک پر فارموس پر کسی ناراضی کا اظہار نہیں کیا۔ ”بیوی تل۔“

ویٹر پھر نمودار ہوا اور اس نے پلیٹ میں سجا ہوا چھوٹا سا خوب صورت کیک درمیان میں رکھ دیا۔ خوشی سے چمکتے چہرے کے ساتھ صائمہ نے نازک سی چھری اٹھائی اور کیک کاٹ کے درمیان کی شمع کو پھونک مار کے بجھا دیا۔ آس پاس کچھ لوگوں نے گانا شروع کیا۔ ”پہلی برتھ ڈے ٹویو۔“ فرط مسرت سے سرشار صائمہ چاندنی کے ساتھ ساحل پر اتری کوئی مخلوق نظر آنے لگی۔

میں نے ایک پیس لے کر باقی کیک ویٹر کے حوالے کر دیا۔ ”یہ سب دوستوں تک لے جاؤ۔“ وہ سب اجنبی تھے جن کو میں نے اپنی خوشی میں شریک کیا تھا۔

ڈنر کے بعد ہم ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے پانی کی لہروں پر چلتے در نکل گئے۔ صائمہ نے نازک جوڑے اپنے ہاتھ میں اٹھا لیے تھے۔ اسے اتنا خوش میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ رات کے بارہ بجے جب تاریخ بدل چکی تھی، اس نے اپنی گاڑی قطار سے نکالی۔ ”تھینک یو دیری میچ... تم نے اس دن کو یادگار کر دیا۔“ اس نے میرے کندھے پر سر ٹکا کے کہا۔

خوشبو نے مجھے مدھوش سا کر دیا تھا۔ میں نے آہستہ سے اسے چوما۔ ”میں ایک اور یادگار دن کے انتظار میں ہوں۔“

اس نے آہستہ سے سر کوٹھکی کی۔ ”وہ دن ضرور آئے گا... اور بہت جلد۔“

اس رات میں کسی پرندے کی طرح روشن آسمانوں... گل رنگ وادیوں اور خواب سے سبکی کرلوں کے ساتھ پرواز کرتا رہا...

ایسی خوب صورت سپنوں سے سبکی رات کا انجام ایک

سوداگر

لیے بھی جان کی بازی لگا سکتا ہوں... اتنی فالتو ہے میری جان...“

”میں اس کو بچانا ہے گلزار خان سے... کل کوئی ایسی بات ہوئی کہ وہ اچانک پشاور چلی گئی اپنے ماں باپ کے پاس... بہت زیادہ اپ سیٹ تھی۔ کہنے لگی کہ وہی گلزار والی مصیبت ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اس سے کبھی آیت کریمہ کا ورد کرائے... صدق خیرات سو بلاؤں کو نالتا ہے۔“

صائمہ نے مجھے شرمندہ کرنے والی نظروں سے گھورا۔ ”تم نے اسے دیکھا نہیں... میں ملی ہوں اس شہباز خان کے بیٹے گلزار خان سے... غزالہ جیسی لڑکی کا اس کے ساتھ ایک دن گزارہ نہیں ہو سکتا... زمین آسمان کا فرق ہے ان کے مزاج، عادات اور رویوں میں... وہ ایک خوش حال آدمی ہے پڑھا لکھا ہونے کے باوجود... صرف پیسا ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا نا... غزالہ مر جائے گی مگر اس سے شادی نہیں کرے گی۔“

”گو یا مرنا اسے ہر صورت میں ہے۔ شادی کرے یا نہ کرے۔ ایسا ہے تو اللہ کی مرضی۔“ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”یعنی تم کچھ نہیں کر دے گے؟“

میں نے کہا۔ ”ایک کام کر سکتا ہوں جان کی بازی لگا کے... اس سے بھی عقد مسنونہ کر لوں... جو وہ چاہتی تھی اس سے زیادہ ناممکن ہے... اسے میں کیا سمجھاؤں اور کیسے... وہ کہتی ہے اغوا کرالو۔“

میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ صائمہ کے فون کی ٹھنڈی بجنے لگی۔ چند سیکنڈ میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ فون اسی کا ہے جس کا ذکر تھا۔ دمنٹ میں یک طرفہ ڈائلاگ سن کے... صائمہ کے چہرے کا حال پریشان دیکھ کر اور اس کی بدحواسی دیکھ کے میں نے یہ بھی اندازہ کر لیا کہ غزالہ پر کسی آفت کا نزول ہوا ہے۔ وہ میرے اور صائمہ کے درمیان رابطے کا ذریعہ بنی ہوئی تھی اور مذاق کی بات اپنی جگہ... اسے میں قائم مقام محبوبہ کے منصب پر فائز نہ کرتا تب بھی اس صورت حال میں غزالہ کی خاطر جان کی بازی لگانا لازم ہوتا۔ وہ صائمہ کی واحد سب سے عزیز راز دار ساتھی تھی اور صائمہ اس کے لیے میری جان کی بازی لگا سکتی تھی۔

جب صائمہ نے فون بند کیا تو اس کی حالت مجھے غزالہ سے بھی زیادہ غیر لگی۔ ”کیا ہوا... کیا غزالہ نے اپنی جگہ تمہیں گلزار کو پیش کر دیا... اس علاقے میں وہی کا بھی

ایکلی میج پر ہوگا جو مجھے حقائق کی سنگین دنیا میں اتنی بے رحمی سے کھینچ لائے گی، یہ میرے وہم و گمان میں نہیں تھا۔ میرے سب ہی جاننے والے یہ جانتے تھے کہ میری میج بھی دوپہر کے ساتھ ہی ہوتی ہے چنانچہ فون پر گالیاں کھا کے بے مزہ ہونے سے سب بچتے ہیں... دنہار منہ دس بجے دروازے کو توڑنے کی نیت سے بجائے والی جرأت صرف صائمہ کر سکتی تھی۔

مختصر ترین انڈر ویئر کے لباس شب خوابی میں مجھے دروازے تک دوڑ لگانی پڑی۔ صائمہ ایک گجولے کی طرح اندر داخل ہوئی۔ میری نیم عریانی پر اس نے حسب معمول نگاہ ہی نہیں ڈالی۔ جب میں ہاتھ روم سے جامہ اتارنا بیت میں منہ دھو کے باہر آیا تو اس کی نامسمانہ تقریر جاری تھی جو مجھے داش روم میں بھی شارٹ دیو نشریات کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ موضوع ہمیشہ کی طرح وہی تھا۔ میری کبازی پن کی عادت اور ناقابل علاج پھو بڑھن... ادھر ادھر پھیلے کپڑوں کو سمیٹ کر اپنی اپنی جگہ رکھنے کے بعد وہ ہنستے بھر کے استعمال شدہ برتن... چائے کے کپ... سگریٹوں سے بھری ایش ٹری... پلٹنیں اور پیچھے جو فرش پر بھی پھیلے ہوئے تھے، نیکے کے نیچے سے بھی برآمد ہو رہے تھے لی وہی پر بھی سبجے ہوئے تھے... سب کو وہ دھونے کے لیے جن کے سنک پہنچا رہی تھی۔ حسب توقع اس نے چائے کے لیے پانی ایلنے رکھ دیا تھا اور ناشتے کے دیگر لوازمات بھی تلاش کر لیے تھے۔ ڈھیت بن کے خاموشی سے سب دیکھنے اور سننے کے سوا میں کر بھی کیا سکتا تھا۔

جب اس نے ناشتا میرے سامنے رکھا تو پوچھا۔ ”مجھے لگتا ہے پرسوں ہی یہاں چنڑا ل چو کڑی جمع تھی۔“

میں نے ہنس کے کہا۔ ”ہاں تھی... پھر؟“

”یہ چائے کے کپ میں سگریٹوں کے مختلف برانڈ کے ٹوٹے... گندا تو لیا... چادر سے صاف کیے گئے سالن بھرے ہاتھ اور نیکے کے خلاف پر گھٹیا خوشبودار تیل۔“

”دیکھو... وہ میرے دوست... جگری اور لنگو پے یار ہیں... ان کے خلاف میں کچھ نہیں سنا چاہتا۔“

خلاف معمول اس نے کچھ نہیں کہا اور اپنے مطلب پر آتے ہوئے کہا۔ ”تم سے غزالہ نے بات کی تھی... گلزار خان... اپنے منکبتر کے بارے میں۔“

”تمہاری اس عزیز ساتھی نے کم استحصال کیا میرا... کینٹین میں چنے کی دال کا لچ کر لیتا تو اچھا تھا... لے گئی مجھے چائیز... آخر وہ کیا سمجھتی ہے مجھے... میں اس کے

جاسوسی ڈائجسٹ - 235 - جولائی 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



رواج ہے۔  
 "میں آج ہی پشاور جانا ہوں گا۔" صائمہ نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ "چلو اٹھو۔"  
 میں نے خود پر نظر ڈالی۔ "ان کپڑوں میں باہر جانا مشکل ہے۔ تم پشاور کی بات کرتی ہو۔"  
 "میں دیکھتی ہوں آج کون سی فلاح مل سکتی ہے۔"  
 اس نے فون پر نمبر ملانا شروع کیا۔  
 "یار مجھے کچھ بتاؤ تو سہی... آخر ہوا کیا ہے؟"  
 صائمہ نے جیسے میری بات ہی نہیں سنی اور ایک کے بعد دوسرے نمبر پر سوال جواب میں لگی رہی۔ بالآخر وہ کامیاب ہو گئی۔  
 میں نے کہا۔ "تم میرے ساتھ جنگی قیدیوں سے بدتر سلوک کرتی ہو۔"  
 "چار سبچے کی فلاح ہے اسلام آباد کی... وہاں سے ہم ہائی روڈ جا سکیں گے... میں غزالہ کو بتا دوں؟"  
 میرا کچھ بھی کہنا لا حاصل تھا۔ غزالہ کے لیے میں کچھ کر سکیں یا نہیں... اب خوشی مجھے صائمہ کے ساتھ جانے کی ہو رہی تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ اس بہانے مجھے پورا ہفتہ اس کے ساتھ رہنے کا موقع مل جائے۔ پشاور کسی طرح بھی تفریح کے لیے آئیڈیل جگہ نہیں تھی لیکن یہ موسم بھی نہ برف باری کا تھا نہ گرمی کا اور نہ بہار کا... غزالہ کی بیان کی ہوئی صورت حال میں کوئی فیلڈ مارشل بھی کیا کر سکتا تھا پھر ایک بزدل، توپ چلاتا... مگر مجھے بچک کنفرم کرانے صائمہ کے ساتھ اتر پورٹ جانا پڑا... صائمہ نے بس یہ بتایا کہ غزالہ بہت رد رہی تھی اور اس نے کہا ہے کہ فوراً آج بزدل کے ساتھ... اب بارہ بج چکے تھے چنانچہ وقت کم تھا۔ صائمہ کے حکم پر میں نے اپنے لیے ضروری کپڑے ایک بیگ میں بھر لیے۔ یہ وہ پہر کا ایسا وقت تھا جب ٹریفک زیادہ ہونے کے باوجود کم تھی۔ پھر بھی سول اسپتال تک جانے اور صائمہ کے تیار ہو کے سوٹ کیس کے ساتھ آنے اور ہمارے واپس اتر پورٹ پہنچنے تک قواعد و ضوابط کے تحت ملنے والی مہلت تمام ہو چکی تھی۔ فلاح نامہ میں مشکل سے ایک گھنٹا باقی تھا۔ ہم چیک ان کر کے لاؤنج پہنچے ہی تھے کہ مسافروں کے جہاز میں تشریف رکھنے کا اعلان شروع ہونے لگا۔ فلاح نامہ سے صرف بیس منٹ پہلے سیٹ پر بیٹھ کے صائمہ نے اطمینان کا سانس لیا اور بیلٹ باندھتے ہوئے میری طرف دیکھ کے مسکرائی۔  
 "تھینک یو... تم نے مجھے مایوس نہیں کیا۔" اس نے

اپنے ہاتھ کو سامنے کر کے ہیرے کی جگہ لاتی انگلی کو بڑے پیار سے دیکھا... پھر کون کا فر تھا جو اسے خط غلامی لکھ دینے پر بھی غرور نہ کرتا۔  
 ہم اسلام آباد کے لاؤنج سے نکلے بھی نہ تھے کہ صائمہ کا فون بجنے لگا۔ اس نے کہا۔ "اچھا... دھیک ہے... تھینک یو۔" اور پھر میری طرف دیکھا۔ "غزالہ کی گاڑی پشاور سے آگئی ہے ہمیں لے جانے کے لیے۔"  
 حیات آباد میں غزالہ کی جدید وضع کی کوئی کسی طرح بھی لاہور یا کراچی کے کسی پوش علاقے کی کوئی سے کم نہیں تھی اور کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے کمین آج بھی قبا کی علاقے کے مخصوص مزاج اور قدیم روایات پر کاربند لوگ ہیں اور گھر کا مالک آفریدی قبیلے کی کسی شاخ اور ذیلی قبیلے کا سردار ہے۔ گھر کی آرائش کا انداز بھی جدید تھا۔ ہمیں غزالہ باہر ہی ملی۔ اس کے چہرے کی اداسی ہی نہیں آنکھوں کی لانی بھی بتاتی تھی کہ اس نے گزشتہ رات سوتے نہیں روتے گزاری ہوگی... لیکن اندر جب اس کے سرخ سپید چہرے والے دراز قد اور کلین شیڈ والد سے ملاقات ہوئی جو قمیص چلتون میں تھے اور پھر غزالہ کی ماں سے جو دھنسنے وزن کی مگر گلابی چہرے اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی باوقار خاتون تھیں تو ان کے چہروں پر کھمبے غم کی تحریر نے بھی مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں مدد کی کہ مسئلہ صرف غزالہ کا ہی نہیں۔  
 غزالہ کے والد نے شفقت سے کہا۔ "آپ لوگ بڑی دور سے آئے ہیں... پہلے فریش ہو کے کھانا کھالیں... غزالہ بیٹا! مہمانوں کو ان کے کمرے دکھاؤ۔"  
 صائمہ کو غزالہ نے اپنے بیڈ روم میں رکھا تھا اور میرے لیے گیٹ بیڈ میں انتظام کیا گیا تھا۔  
 میں ابھی تیار ہوا ہی تھا کہ غزالہ تاک کر کے اندر آگئی۔ "صائمہ ابھی تیار ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا ایک ضروری بات تمہیں بھی بتا دوں... یہاں میں نے کہا ہے کہ آپ دونوں میاں بیوی ہیں... سوری... یہ جھوٹ بولنا ضروری تھا ورنہ میرے والدین پرانے خیالات رکھتے ہیں۔"  
 میں نے کہا۔ "اچھا کیا پہلے بتا دیا... یہ آدھا سچ تو بہر حال ہے... مجھے بتاؤ سب خیریت ہے۔"  
 "ابھی تک کچھ ہے... اصل بات تو میں نے تمہیں بتا ہی دی تھی۔ اب ایک اور مشکل پیدا ہو گئی ہے۔ کھانے کے بعد ای ڈیڈی خود تمہیں بتائیں گے اور پلیز... یہ کراچی

نہیں ہے... مجھ سے بات کرتے ہوئے بے تکلفی مت دکھانا۔"  
 "فکر مت کرو... مجھے خیال رہے گا۔"  
 کھانے کی میز پر بہت کم اور صرف رکی بات ہوئی۔  
 "ہم تو بھی کاروباری لوگ ہیں... میٹرک پاس کر کے کام شروع کیا تھا... اب اللہ کا فضل ہے بزنس باہر تک پھیلا ہوا ہے ہم نے بھی شہر میں رہائش لے لی مگر آبائی گاؤں سے رشتہ نہیں توڑا... توڑ بھی نہیں سکتے۔"  
 وقفہ آتے ہی غزالہ کی ماں نے موضوع بدل دیا۔  
 "کب ہوئی آپ کی شادی... ابھی بچے تو نہیں ہیں نا؟"  
 صائمہ کا رنگ لال ہوا... میں نے بال اس کے کورٹ میں پیسٹک دی۔ "بتاؤ بھئی۔"  
 صائمہ نے بڑی مشکل سے کہا۔ "ابھی... زیادہ دن نہیں ہوئے۔"  
 کھانے کے بعد غزالہ غائب ہو گئی۔ ڈرائنگ روم میں سبز قبوہ بیٹے والے ہم چار افراد رہ گئے تو غزالہ کے والد نے کہا۔ "یہ کچھ حساس معاملہ ہے... غزالہ نے کہا کہ آپ پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔"  
 میں نے کہا۔ "ٹھیک کہا اس نے... مجھے آپ اپنا بیٹا ہی سمجھیں۔"  
 یہ ڈائلاگ کام کر گیا۔ صائمہ نے بھی مجھے تعریفی اور شکر گزار نظروں سے دیکھا۔  
 "دراصل... ماڈرن نظر آنے کے باوجود ہم پرانے خیال کے لوگ ہیں۔ حد درجہ روایت پسند۔ میں نے قبیلے کی روایت کے مطابق غزالہ کی نسبت بچپن ہی میں اپنے بڑے بھائی کے گھر کر دی تھی۔ وہ قبیلے کے سردار تھے۔ پھر ان کا قتل ہو گیا اور یہ ذستے داری مجھ پر آگئی۔ غزالہ ڈاکٹر بن گئی کیونکہ اس کی خواہش تھی لیکن اس کے معیتر گھماڑ خان نے زیادہ نہیں پڑھا۔ وہ بھی بزنس کرتا تھا۔ مجھے اندازہ نہیں ہوا کہ وہ باہر سے کیا لاتا ہے اور یہاں سے کیا لے جاتا ہے... میرے خیال میں ہانگ کانگ، سنگاپور، دہلی سے سب وہی لاتے ہیں... عام استعمال کی چیزیں... کپڑے... کراکری... کاسمیک... جیولری... پھر وہ گاڑیاں لانے لگا... دی کنڈیشن... اس میں کچھ لوگ گزرتے کرتے ہیں... وہاں سے چوری ہو کے جانے والی گاڑیاں وہاں سے دی کنڈیشن کر کے منگواتے ہیں۔ اس نے کراچی میں ایک شوروم قائم کر لیا تھا۔ میں اسے منع نہیں کر سکتا تھا۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ یہ سونیوٹر رسک فری کام نہیں ہے۔

## سوداگر

ایسی کوئی بات کسی نے کہی بھی نہیں۔ وہ اچھا خا صا دولت مند ہو گیا لیکن رہا میرا بھتیجا۔ مجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھنے والا... ہمارے لیے تو وہ بہر حال بیٹا تھا۔ ایک وقت آیا جب اس نے ہمیں یاد دلایا کہ اس کی منگنی غزالہ سے ہوئی ہے اور اب وہ چاہتا ہے کہ ہم اسے رخصت کریں... ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔  
 "غزالہ اسے بالکل پسند نہیں کرتی تھی؟" غزالہ کی ماں نے اچانک درمیان میں کہا۔  
 "غزالہ کے والد نے کھلی سے کہا۔ "مجھے معلوم ہے... لیکن یہ معاملہ کچھ اور ہے۔"  
 "خود تم بھی اسے پسند نہیں کرتے... بات کھل کے کیوں نہیں کرتے؟"  
 "میں بتا رہا ہوں... سب بتا رہا ہوں... اگر کچھ چھپاؤں تو تم بتا دینا۔" شوہر نے ضبط کا مظاہرہ کیا اور پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔ "ہم نے گھماڑ سے کچھ مہلت مانگی تو اس نے کہا کہ مہلت وہ پہلے ہی کافی دے چکا ہے۔ غزالہ ڈاکٹر بن گئی... اس نے ہاؤس جاب کر لی... اب جاب کر رہی ہے تو یہ غیر ضروری ہے۔ میں نے کہا کہ اس تعلیم اور تجربے کو ہم بھی ضائع کرنا نہیں چاہتے... تو کمری وہ مانی فائدے کے لیے نہ کرے... ہم یہاں ایک خیراتی شفا خانہ بنا دیتے ہیں۔ اس پر وہ راضی ہو گیا اور ہم نے کوئی مناسب جگہ حاصل کرنے اور اسے اسپتال کے ساز و سامان سے آراستہ کرنے کے لیے چھ ماہ مانگے... اس پر وہ راضی ہو گیا۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ "ظاہر ہے غزالہ بھی مان گئی ہوگی۔"  
 وہ کچھ دیر چپ رہے۔ "میری بات ماننا اس کی مجبوری تھی۔ کیونکہ میری مجبوری یہ تھی کہ میں بچپن میں اپنے مرحوم بھائی کو زبانی دے چکا تھا اور ہم اپنے قول سے مکر جانے اور بدعہدی کو غیرت کے منافی سمجھتے ہیں... پھر میں اب تک اس قبیلے کا سردار ہوں... حالانکہ قبیلہ اب سارے پاکستان بلکہ ساری دنیا میں بکھر چکا ہے... جو لوگ ملک چھوڑ کے چلے گئے ہیں انہوں نے باہر شادیاں بھی کر لی ہیں مگر جو یہاں ہیں وہ روایات سے بندھے ہوئے ہیں... گھماڑ کم تعلیم یافتہ ہے اور ایمان داری سے موازنہ کر دوں تو میری بیٹی غزالہ کے اور اس کے مزاج میں بہت فرق ہے... لیکن یہ فرق کہاں نہیں ہوتا... بعد میں سب ایڈجسٹ کر لیتے ہیں۔"  
 میں نے کہا۔ "آپ برا نہ مانیں تو میں ایک سوال



کروں... بہت پرسٹل... مگر آپ نے مجھے ذاتی معاملے میں ہی مشورے کے لیے بلایا ہے۔" میں نے مدد کے لفظ کے استعمال سے گریز کیا۔

غزالہ کے والد نے اقرار میں سر ہلایا۔ "ویسے مجھے اندازہ تو ہے کہ تم کیا پوچھو گے۔"

"کیا غزالہ کسی اور کو پسند کرنے لگی ہے... دیکھیے میڈیکل کالجز میں طلباء اور طالبات پانچ سال ایک ساتھ رہتے ہیں کم سے کم... اور کراچی کا ماحول بھی بہت مختلف ہے۔"

"میں جانتا تھا تمہارا سوال یہی ہوگا... جواب ہے وہ جو تم جانتے ہو... مگر میری مجبوری ایک باپ کی عام مجبوری نہیں ہے جو کراچی میں، لاہور میں رہتا ہے یا ان قبائلی روایات میں جکڑا ہوا نہیں ہے... میں انکار کروں گا تو یہ زندگی اور موت کا مسئلہ بن جائے گا... میرے لیے بھی اور غزالہ کے لیے بھی... رسوا ہونے کے بارے جانے سے بہتر ہے کہ ہم باعزت طور پر خودکشی کر لیں۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا... اب زمانہ بدل گیا ہے۔"

غزالہ کی ماں نے کہا۔

"زمانے کی بات مت کرو... میں گلہ باز کو جانتا ہوں... وہ غزالہ کو بھی کوئی ماروے گا اور مجھے بھی۔"

"اچھا ہوتا اگر تم نے اسے اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر جانے دیا ہوتا۔" غزالہ کی ماں نے آہ بھری۔

"اس سے فرق نہ پڑتا خانم... گلہ باز بھی باہر ہی رہتا ہے... پھر غزالہ ہماری ایک ہی بیٹی ہے۔ جیسا تو باہر ایسا گیا کہ شاید ہمارا نام بھی بھول گیا ہوگا... بس لکھا ہوگا کہیں اس کے پاسپورٹ میں شاید۔" غزالہ کے باپ نے ایک آہ بھری اور بیوی سے کہا کہ وہ کافی لائے۔

میں نے کہا۔ "یہ بہت سخت آزمائش ہے آپ کے لیے... میں مانتا ہوں۔"

"بس بیٹا... اللہ پر سب چھوڑ دیا تھا میں نے... گلہ باز کو بھی سمجھاتا رہتا تھا اور غزالہ کو بھی لیکن اس کے بعد مجھے کچھ ایسی رپورٹیں ملیں کہ گلہ باز جعلی دستاویزات پر چوری کی گاڑیاں حاصل کرنے کے کسی کیس میں ملوث ہو گیا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا تو اس نے صاف انکار کیا۔ مجھے ایف آئی اے سے معلوم کرنے کے لیے کہا۔ ایف آئی اے میں واقعی کوئی کیس نہیں تھا۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ رشوت دے کر کیس دبا دیا گیا ہے۔ میں نے گلہ باز سے کہا کہ وہ ری کنڈیشننگ گاڑیوں کے بزنس کے علاوہ بھی کچھ کر سکتا

ہے۔ اس نے وعدہ تو کیا مگر یہ کام چھوڑا نہیں۔ میں نے معلوم کیا دبی سے اور کراچی سے تو گلہ باز کی گڈویل اچھی نہیں تھی۔ لیکن کچھ بھی ثابت کرنا مشکل تھا۔ میرے نزدیک پیسا ہی سب کچھ نہیں ہوتا... یہی غزالہ بھی سمجھتی ہے۔ ہمارے لیے عزت زیادہ اہم ہے۔ جتنا ہے ہمارے پاس وہ کم تو نہیں... ہوس کی کوئی انتہا نہیں۔"

غلاب توقع صائمہ نے ایک سوال داغ دیا۔ "آپ نے اس کے پرسٹل کرکٹر کے بارے میں معلوم کیا بھی؟" میں یہ سوال بھی نہ کرتا مگر صائمہ نے شاید پرسٹل انفارمیشن کی بنیاد پر جو ایک سیکیورٹی دوسری سیکیورٹی دے سکتی ہے یہ سوال کیا تھا۔ غزالہ کے والد نے قدرے توقف سے کہا۔ "پیسا بڑی خرابیاں لاتا ہے خصوصاً ایسے ذرائع سے اور اچانک حاصل ہو جانے والا... پھر دبی اب عیاشوں کی جنت ہے... میں جانتا ہوں کہ یورپ اور امریکا میں بھی کچھ پابندیاں ہیں... وہاں پیسے والوں کے لیے پابندی کوئی نہیں... مگر مجھے گلہ باز پر اعتماد تھا۔"

غزالہ کی ماں نے کافی میز پر رکھی اور بیٹھ گئی۔ "جو دلدل میں مگر کے خود کو کچھڑ سے بچا سکے وہ انسان نہیں فرشتہ ہوگا۔"

"جانے دو خانم... ہونے والے داماد کے بارے میں ایسی تفتیش کرتے ہوئے خود مجھے شرم آتی تھی کہ وہ پتہ پلاتا تو نہیں اور اس کا سوشل سرکل کیسا ہے... اس کے روز و شب کیسے گزرتے ہیں۔"

"یہ سب غزالہ ہی بھگتے گی نا... تم تو دبی پرانی بات کرو گے کہ شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جاتے ہیں۔"

"اچھا اب تم بات کر لو... میں اٹھ کے چلا جاتا ہوں... یا مجھے بات ختم کرنے دو۔"

میں نے کہا۔ "آپ پولیس انکل... مائیں جذبات پر کنٹرول نہیں رکھ پاتیں۔"

صائمہ نے میری رائے کو مسترد کر دیا۔ "بعض اوقات ان کی جذباتیت ہی حقیقت پسندی کا پہلو ہوتا ہے جسے آپ مرد حضرات اہمیت نہیں دیتے... غلط راہ پر جانے والے کے بعد میں لوٹ آنے کے امکانات سو فیصد کہیے ہو سکتے ہیں... یہ جواب بہر حال ہے اور غزالہ کی زندگی داؤ پر لگی ہوئی ہے۔"

غزالہ کی ماں نے ممنونیت کے ساتھ صائمہ کی طرف دیکھا۔ "خدا نہ کرے ایسا ہو۔"

میں نے کہا۔ "انکل... آپ نے مجھے کیوں بلایا

آگیا... نکاح نامہ رجسٹرڈ نہیں تھا۔ سیریل نمبر نہیں تھا کیونکہ فوٹو اسٹیٹ میں کاغذ چھوٹا تھا یا مشین چھوٹی تھی۔ گواہوں کے نام اور دستخط تھے مگر اور کچھ نہیں تھا۔"

میں نے کہا۔ "دو لکھا دہن کا شناختی کارڈ نمبر بھی ہوتا ہے عموماً۔"

"گلہ باز خان کا شناختی کارڈ نمبر تھا اور ٹھیک تھا لڑکی کا نہیں تھا۔ دراصل اس کی عمر تھی سترہ سال۔ کارڈ جتا ہے اٹھارہ سال کی عمر میں۔"

"آپ نے خاصی جاسوسی کر لی اس کی۔"

"اگر میں کیس پولیس کو دے دیتا جو مشکل نہیں تھا تو وہ سراغ لگا لیتے شاید... مگر میں نے یہ رسک نہیں لیا کیونکہ مجھے بدنامی کی صورت میں زیادہ خرابی نظر آرہی تھی۔"

صائمہ نے کہا۔ "آپ نے غزالہ کو بھی نہیں بتایا انکل؟"

اس نے اعتراف کیا۔ "مجھ میں ہمت نہیں تھی... اور میرے پاس کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔"

"اسے معلوم ہوتا تو ہم پتا چلا لیتے۔ ہمارے میڈیکولاجسٹ آفس کے پولیس والے ہر جرم کا سراغ لگا سکتے ہیں۔"

"مگر لگاتے نہیں۔" میں نے کہا۔ "جب تک دباؤ نہ ہو۔"

"دباؤ بہت تھا۔" صائمہ نے احتجاج کیا۔ "ہم ڈاکٹرز تھے... اور تم تھے۔"

میں نے کہا۔ "انکل آپ آگے بتائیں۔"

ہے... میں کیا کر سکتا ہوں اس معاملے میں؟"

"غزالہ نے کہا تھا کہ ایک معاملہ ایسا ہے جس میں تم سے مدد لی جاسکتی ہے۔" غزالہ کے والد نے سکون کا سانس لے کر اپنی بات پھر شروع کی۔ "تقریباً تین مہینے ہوئے... ایک عورت نے مجھے کال کی... کراچی کا نمبر تھا... اس نے پوچھا کہ کیا میں گلہ باز کا والد بول رہا ہوں۔ میرے ہاں کہنے پر اس نے کہا کہ میں گلہ باز کی بیوی ہوں۔"

صائمہ کے ساتھ میں چونکا۔ "اس کی بیوی؟" "نہیں... مگر اس کے ساتھ ہی کال کٹ گئی۔ یوں جیسے کسی نے کاٹ دی ہو۔ فون تھیں کر پاس عورت کے منہ پر ہاتھ رکھ کے۔ میں نے بعد میں اس نمبر کے بارے میں معلوم کیا تو کچھ معلوم نہیں ہوا۔ وہ یوگس نام اور پتے پر رجسٹرڈ سم تھی۔ اور اب کسی سبزی کی ریڑھی لگانے والے کے زیر استعمال تھی۔ اس نے چوری کا فون مارکیٹ میں کسی گھومتے پھرتے شخص سے لیا تھا۔ اس بات کا ذکر میں گلہ باز سے کیسے کرتا... کسی نے شرارت یا دھمکی کی تھی۔ الزام الٹا غزالہ پر آ جاتا... پھر؟ کاٹا میرے دل میں ضرور چھب گیا مگر ایک ہفتے بعد جو معلوم ہوا سب لا حاصل تھا لیکن ایک مہینہ بھی نہیں گزرا تھا کہ مجھے ڈاک سے ایک لٹاؤ موصول ہوا۔ اس میں سے ایک نکاح نامہ لکھا... نکاح نامہ دیکھ کے واقعی میرے ہوش گم ہو گئے۔ اس میں منکوحہ کا نام عائشہ صدیقہ... دختر پرویز سج لکھا تھا۔"

میں اور صائمہ پھر ایک ساتھ بولے۔ "پرویز سج؟" انہوں نے اقرار میں سر ہلایا۔ "ظاہر ہے اس کا باپ کرچن تھا۔ یہ کرچن لڑکیاں جب کسی مسلمان سے شادی کے لیے اسلام قبول کرتی ہیں تو ان کے نام بھی خالص اسلامی رکھے جاتے ہیں۔ اس کے شوہر کا نام گلہ باز خان لکھا ہوا تھا۔ باپ کا نام بھی درست تھا اور پتا بھی۔ دوسری چونکا دینے والی بات حق مہر کی رقم دس لاکھ تھی۔ عام لوگوں میں اتنی بڑی رقم کہاں لکھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ شرائط میں اس کے نام رہائشی مکان بھی تھا جو کراچی کے کسی علاقے کی سی ایچ ایس میں تھا۔ مجھے کیسے اندازہ ہو سکتا تھا کہ پتا مکمل ہے۔ وہ شاید مکمل لکھا گیا۔ قاضی کی غلطی سے یا عمدہ... مجھے کچھ نہیں معلوم... اس میں ہلاک سکس بھی تھا مگر سب سے اہم مکان کا نمبر نہیں تھا۔ میں خود کراچی گیا خاموشی سے کسی کو بتائے بغیر اور اس پتے پر پہنچنے کی کوشش کی مگر نام کام رہا۔ وہاں نمبر کچھ ایسے تھے کہ ایک عدد اور ایک انگریزی حرف... سولہ ایف یا تیس آر... میں جھک مار کے واپس



سے کرتا تو زیادہ خرابی ہوتی... مجھے تو یہ احساس بھی ہے کہ میں نے گھباز سے کیوں بات کی۔ وہ بدگمان ہوا... اور نہ پوچھتا تو کیا کرتا... گھر کا معاملہ ہے... باہر کیسے لے جاؤں... اچانک غزالہ نے ایک دن تمہارا حوالہ دیا کہ اس کی کپڑی کے ایک شوہر بہت قابلِ اعتماد ہیں... شاوی حال ہی میں ہوئی ہے۔

میں نے ٹھنکھار کے صائمہ کی طرف دیکھا۔ "بالکل ٹھیک کہا اس نے۔" صائمہ کی نظر فرش سے نہیں اٹھی۔ "مجھے معلوم ہوا کہ تمہارے خاصے تعلقات ہیں... صحافیوں کے ہوتے ہیں... ماشاء اللہ تم وکیل بھی ہو اور کچھ اپنی ذہانت سے تم نے لوگوں کے ایسے مسائل حل کیے ہیں جو بے حد ذاتی تھے اور اس کے اصرار پر میں نے تمہیں زحمت دی۔"

"زحمت کیسی اٹکل... گھر کی بات گھر میں رہنی چاہیے... مسئلے ہر گھر میں ہوتے ہیں۔" بزرگوار کچھ جذباتی ہو گئے۔ "کاش میرے بیٹے تم ہوتے۔ وہ جو ہے خون کے رشتے سے... اس کا تو خون سفید ہو گیا ہے۔ ایسا میں نے کسی کو سب بھولتے نہیں دیکھا۔ اخلاقاً سنا عید کارڈ یا فون کال تک نہیں ہے اب... ہمیں نہیں معلوم وہ ہے کہاں... اور اسے کب پتا ہوگا کہ ماں باپ زندہ ہیں یا مر گئے۔ سب کچھ اب غزالہ ہے ہمارے لیے... بیٹا بھی اور بیٹی بھی... اور تم واقعی ویسے ہی ثابت ہو رہے ہو جیسا اس نے بتایا تھا۔"

میں نے انکساری سے کہا۔ "ابھی تو میں نے کچھ بھی نہیں کیا اٹکل... مجھ سے زیادہ توقعات وابستہ مت کریں... کیا پتا میں بھی کوئی مدد نہ کر سکوں آپ کی... لیکن معاملہ میری سمجھ میں آ گیا ہے اچھی طرح... اور میں کوشش ضرور کروں گا پوری... اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔" رات بہت ہو گئی تھی۔ سب شب بخیر کہہ کے اٹھ گئے۔ اپنے بیڈروم میں جانے سے پہلے صائمہ کچھ ویر کے لیے میرے کمرے میں رکی۔ "بہت اترار ہے تھے۔" میں نے سینئر یاب مرغ کی طرح پھلا کے کہا۔ "تعریفیں کیا غلط ہو رہی تھیں... تم سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔"

"مجھے کیا ضرورت ہے جلنے کی۔" "دھواں نکل رہا تھا تمہارے کانوں سے... دنیا اعتراف کرتی ہے کہ میرے جیسا ہمہ صفت..." وہ ہنستا کے بولی۔ "زیادہ ٹر ٹر مت کرو... میں بتا

دیتی نا تمہارے تعلقات کی نوعیت کہ سارے زمانے کے لوفرو، جواری تمہارے یار غار ہیں... ایک کباڑی... ایک جیب کترا... اور تم ڈاکوؤں کے ساتھی ہو... مال میں حصہ بناتے ہو... تو سب ایکڑی نکل جاتی۔"

"تو جاؤ اب بتا دو... ڈر کس کا ہے۔ اپنے مجازی خدا کے خلاف زہرا گنتی اچھی لگو گی، یقیناً کون کرے گا؟" "مجازی خدا... مالی فٹ۔" وہ پیر پختی دروازے تک گئی اور پھر رک کے پٹنی۔ "پھر بھی... ختیگ یو ڈار لنگ، تم نے میرا وقار رکھا... شب بخیر۔" جاتے جاتے اس نے میری طرف ایک فلائنگ کس اچھال دیا۔

اب یہی وہ اداسے ناز کے راکٹ کا ڈرون حملہ ہے جس سے صائمہ جیسی تمام حسنین عالم اپنے عشاق کے دل کا بار بار خون کرتی ہیں اور ان کو تمام جو رسوم کے باوجود مزید دیوانہ بنا دیتی ہیں۔ میں نے ایک جست لگائی۔ "یا ہو... اور اندازے کی غلطی کے باعث بیڈ کے سینٹر میں لینڈ نہیں کیا چنانچہ میرا بے حد قیمتی اور قابلِ فخر اثاثہ یعنی میرا سر بیڈ کے سرہانے سے لگا اور صبح میں نے عین اپنی پیشانی کے وسط میں دیو کی تیسری آنکھ جیسا گومڑ ملاحظہ فرمایا۔ لیکن اسے نشانِ محبت کا میڈل قرار دیا۔ جو جانتے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ محبت میں ترے سر کی قسم ایسا ہی ہوتا ہے... اپنا سر خراب ہوتا ہے۔

صبح میں عادت کے مطابق دوپہر میں ہونے والی صبح تک صائمہ کے ساتھ خوابوں کے وہ سیریل دیکھتا رہتا جن میں کچھ یقیناً سنسر سے اسے سرٹیفکیٹ پاتے لیکن نہ جانے کیوں آنکھ کھل گئی۔ میں نے کچھ دیر کباب سچ کی طرح کروٹیں بدلنے کے بعد اٹھ جانے کا فیصلہ کیا۔ ہاتھ منہ دھوتے ہوئے اپنے سر کے درمیان بیڈ لائٹ جیسا ابھار دیکھا اور جسے کوئی اسلامی ٹوپی بھی نہیں چھاسکتی تھی۔ صرف سکھوں کی پگڑی کام آتی۔ بشرطیکہ میں بزدل نہ ہو... فضول خیالوں کو جھٹک کر میں نے دروازہ کھولا۔

کارپڈ درمیں کوئی نہیں تھا۔ مجھے کافی کی طلب محسوس ہوئی مگر یہ خالہ جی کا گھر نہیں تھا کہ میں کچن میں کھس جاتا اور ساری کینسٹ کی خاک چھان کے کافی ایجاد کر لیتا۔ میں کارپڈور کے راستے باہر نکلا تو ایک خوب صورت صحن چمن میرا منتظر تھا جس میں لان پر دو بلیں چپک رہی تھیں۔ یہ غزالہ اور صائمہ تھیں۔ وہ کافی بھی پی رہی تھیں۔ کسی سنگ دلی حسینہ نے مجھے کالی پیش نہیں کی حالانکہ ایک مستقل محبوبہ بھی اور دوسری قائم مقام محبوبہ کی پوسٹ پر پانچ سال سے فائز تھی۔

بقول فلمی شاعر... محبت کرنے والوں کا یہی انجام ہوتا ہے کہ قسمت ان پر روتی ہے زمانہ ان پہ ہنستا ہے۔

تاہم اللہ بڑا مستبب الاسباب ہے۔ اس نے مجھ مسکین کے لیے آنٹی کو کافی دے کر بھیج دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ ناشتے کی میز پر جب اٹکل سے ملاقات ہوگی تو شاید ان کا پہلا سوال یہی ہوگا کہ پھر تم نے کیا سوچا اور میرا جواب یہی ہوگا کہ ابھی تو میں نے سوچنا بھی شروع نہیں کیا۔

چنانچہ مجھے اور مجھ سے زیادہ صائمہ کو حیرانی ہوئی جب میں نے کہا کہ سب سوچ لیا ہے میں نے... اٹکل نے سوالیہ انداز میں کہا۔ "اچھا۔"

میں نے کہا۔ "پہلی بات تو یہ کہ آپ سمجھ لیں کہ ہم یہاں آئے ہی نہیں... اور آپ سے ملے بھی نہیں۔" "کیا مطلب؟"

"ابھی تو آپ مجھے گھباز کے بارے میں ضروری تفصیلات دے دیں۔ اس سے پہلے کہ کسی کو ہمارے یہاں آنے کی خبر ہو ہم نکل جاتے ہیں... آپ کی گاڑی ہمیں اسلام آباد لے جائے۔"

"لیکن اتنی جلدی تمہیں شاید فلائٹ نہ ملے۔" "ہم اسلام آباد میں انتظار کر لیں گے... کسی ہوٹل میں... یا مری چلے جائیں گے... کیوں بیگم؟" صائمہ نے مجھے قائل نظروں سے دیکھا۔ "میرا خیال تھا... اور غزالہ کا بھی کہ..."

"اپنا خیال تو تم رہنے دو... یہ تمہارے مجازی خدا کا حکم ہے۔" میں نے کہا۔ "گناہ گارمت بنوا نکار کر کے۔" صائمہ کے سوا سب مسکرانے لگے۔ "اچھا پھر یہ گاڑی تمہارے پاس ہی رہے گی... جب تک تمہیں فلائٹ نہیں مل جاتی۔" اٹکل نے کہا۔

آدھے گھنٹے بعد ہم واپسی کے لیے پھر جی ٹی روڈ پکڑ چکے تھے۔ صائمہ اس بھڑکی طرح بھیجی تھی جو مجبوراً اسی گاڑی میں بیٹھ کے طلاق لینے شوہر کے ساتھ کورٹ جا رہی ہو... مگر مجھے اس کو منانا آتا تھا اور گاڑی میں خود چلا رہا ہوتا تو اس کے ہونٹوں پر صرف ایک پیار کی مہر کافی ہوتی۔ مگر ڈرائیور بے غیرتی کے اس مظاہرے پر غصے سے گاڑی درپائے کاٹل کے پل سے گرا دیتا۔ ہمارے پشاور میں بارہ گھنٹے کی رات کے قیام کی رازداری برقرار رکھنے کے لیے فوری واپسی ضروری تھی۔

حسب توقع کراچی کے لیے دو دن تک کوئی سیٹ نہ تھی۔ یہ صائمہ نے خود کفرم کیا۔ تب تک اس کے سوڈو کو میں

سوداگر

رومانک بنانے کے بارے ہنگامی اقدام کر چکا تھا۔ دو دن مری کی خواب ناک فضا میں خواب کی طرح گزارنے کے بعد واپسی کی فلائٹ میں صائمہ نے میرے کندھے پر سر رکھ کے کہا۔ "ایک بات بتاؤں؟ سیٹ تو بھی دو دن پہلے بھی۔" ایک اور ڈرون ایک... قوی اٹرلائن والے اجازت دیتے تو میں صائمہ کا ہاتھ پکڑ کے چالیس ہزار فٹ کی بلندی سے نیچے بادلوں میں کود جاتا۔

☆☆☆

انسپکٹر رحمت خان جس کو اس کی ذاتی صفات اور اصلیت کے باعث میں نے ظالم خان کا لقب دیتے وقت ایسا ہرگز نہیں سوچا تھا کہ ذاتی تعلقات کی یہ بے تکلفی کیا مکمل کھلائے گی۔ نہ جانے کیسے یہ شہرت عام ہوئی کہ اب اس کے ماتحت اور ساتھی بھی اسے اسی نام سے بلاتے تھے۔

حسب معمول تھانے کے اندر باہر خلق خدا یوں کھڑی تھی جیسے ماتم دالے گھر کے باہر نظر آتی ہے۔ میں دندنا تا ہوا اندر جا پہنچا۔

اس محرر سے اب تک میری ملاقات نہیں ہوئی تھی کیونکہ ظالم خان کی پوسٹنگ کے بعد میرا ادھر آنا نہیں ہوا تھا۔ میں اس کی میز پر ٹائیکس لگا کے بیٹھ گیا۔ "یار! یہ نئی گاڑی کس کی کھڑی ہے باہر... سیاہ ہنڈ اسوک؟" اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ "تیرے باپ کی... وہ اٹھ کھڑا ہوا۔"

اس کے سامنے چھ انچ کے فاصلے پر کھڑے ہو کے میں نے اپنی تپسی چمکائی۔ "ابا نے بتایا تھا... ٹھیک ہے واپسی پر میں لے جاؤں گا... تمہارا باپ کہاں ہے... اصل باپ... ظالم خان..."

اس نے مجھے دھکا دیا اور ایک گالی دی۔ "سارے... نشے میں ہے... ابھی اتارتے ہیں تیرا نشہ... کون ہے تو...؟"

"میں بزدل ہوں۔" میں نے اپنا کارڈ اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ "تم بہت بہادر ہو تو... جو چیلنج میں نے اسے دیا وہ لکھا نہیں جاسکتا۔"

اس نے کارڈ کو پکڑ کے دیکھا اور ایک دم اس کو جیسے دن میں تارے نظر آ گئے۔ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ "آپ... مذاق کی عادت ہے آپ کو... پہلے ہی فرما دیتے جناب... آپ بخیر... میں اپنے لیے دوسری کرسی منگواتا ہوں۔"

میں نے کارڈ واپس جیب میں رکھ لیا۔ "میں انچارج



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

داعدیب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کمرے میں بیٹھوں گا۔ اسے بتاؤ کہ تمہارا سالہ آیا ہے۔  
"جی... جی سر۔" اس نے موبائل فون اٹھالیا۔  
"آپ تشریف رکھو، میں چائے بھیجتا ہوں۔"  
"سمو سے ضرور کھانا ہوں میں چائے کے ساتھ..."

رحمد خاں اس وقت نمودار ہوا جب میں دونوں سمو سے نکل گیا تھا۔ "معاف کرنا دوست! دونوں سے کچھ کھایا نہیں تھا۔"  
"وہ فکلی کے ساتھ اپنی کرسی پر براجمان ہو گیا۔"  
"حوالات میں بہت کچھ تھا تمہاری خاطر تواضع کے لیے... یارنٹی جگہ کچھ تو میری پوزیشن کا خیال رکھنا چاہیے تھا تمہیں۔"  
میں نے کہا۔ "خیال بہت رکھا میں نے... یہ کہا کہ میں تمہارا سالہ ہوں... باپ نہیں کہا۔ نئی گاڑی کی مبارک باد دینے آیا تھا۔"

"مجھے پتا چل گیا تھا باہر ہی تمہارے نازل ہونے کا... دیکھو ایس پی آئے والا ہے۔"  
میں نے کہا۔ "آئے دو۔ میں اسے روک تو نہیں سکتا۔"  
"لال دین چودھری بہت سینئر افسر ہے۔ تم کام کی بات کرو۔"  
میں نے کہا۔ "اس کے آنے سے پہلے مجھے حوالات میں بند کر دو۔ میرے پاس سے چوری کی چار گاڑیاں برآمد ہوئی ہیں۔ روزنامے میں کچھ اندراج بھی کرلو۔"  
"یار میں نے کہا مذاق کا وقت نہیں ہے۔"  
"میں کب مذاق کر رہا ہوں۔" میری بات پوری ہونے سے قبل ہی اس کا موبائل بجایا۔ "ہیلو... یس سر... جی سر... ٹھیک ہے سر۔" کے سوا اس کے ہونٹوں سے کوئی بات نہیں نکلی۔  
"چلو، ان کا وزٹ مل گیا کل پر... علاقے میں کہیں دھماکا ہوا ہے۔"

میں نے کہا۔ "اب تم میری عرضداشت پر غور کر سکتے ہو۔" میں نے جیب سے گلابز خان کی تصویر نکالی۔  
"اس بندے کا سراغ لگانا ہے۔"  
اس نے تصویر کو غور سے دیکھا۔ "کون ہے یہ... اور اس کا جرم؟"  
"یہ کارڈیٹر ہے۔ دہلی سے ری کنڈیشن گاڑیاں منگواتا ہے۔ ایف آئی اے والے بہت اچھی طرح پہچانتے ہوں گے لیکن تم ابھی ان کو درمیان میں مت لاؤ۔ جو ایسی

کاروں کی خرید و فروخت کا دھندا کرتے ہیں۔ ان سے معلوم کرو مگر سامنے آئے بغیر... کسی خبر کے ذریعے جو بھروسے کے قابل ہو۔"  
اس نے تصویر میز پر رکھ دی۔ "کل تک پتا چل جائے گا... پھر؟"  
"پھر اسے مجھ سے ملواؤ۔ تھانے میں مگر ایسے جیسے تم مجھے جانتے ہو... میں کاریں چوری کرنے والے ایک گینگ کا رکن ہوں اور گلابز خان کے لیے میرے پاس گاڑیاں ہیں۔ تمہارے بھروسے کا آدمی ہوں۔ یعنی تمہارا حصہ دار ہوں۔"

وہ مجھے دیکھتا رہا۔ "آخر چکر کیا ہے؟"  
"ظالم خان... چکر تمہیں چلانا ہے۔ اس کے ساتھ میری ڈیل ہو جائے۔ وہ مجھ سے سودے کی بات کرے۔ ابھی نہ سہی... بعد میں اپنے شوروم میں... اگر تم مجھے کسی حقیقی چور سے ملواؤ۔ دو چار گاڑیوں کا بتا دو جو حال ہی میں اٹھائی گئی ہوں... مجھے بریف کر دو کہ اس سے کیسے ڈیل کروں۔"  
"یاد تم یہ کیوں نہیں بتاتے کہ اس کی ضرورت کیا ہے؟"  
میں نے اسے مختصر ضرورت بھی سمجھا دی۔ "میں اس شخص سے ذاتی مراسم پیدا کرنا چاہتا ہوں۔"  
کچھ دیر غور کرنے کے بعد اس نے سر ہلایا۔  
اس نے مجھے ایک جگہ کا پتا سمجھایا... اور کسی دل مراد راجا سے کس طرح ملنا ہے... اتنی تفصیلات میرے لیے کافی تھیں۔ وہ ہر برے وقت میں میرے کام آتا تھا۔  
"تمہیں وہاں جا کے حاجی الور کا حوالہ دینا ہے۔ اپنا نام... ملک مرشد مرزا بتا دینا۔ ٹرپل ایم... اور ہو سکے تو اس حلیے کو بھی تھوڑا بہت بدل لیتا۔"  
میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ "میں آج ہی ملاقات کرتا ہوں راجا سے... شام کے وقت۔"  
تھانے سے باہر آ کے میں نے طے کیا کہ اس کا رخیر کا آغاز مجھے اپنے دوستوں کی مدد سے کرنا چاہیے۔ جو بڑے خلوص کے ساتھ مجھے تاش کے کھیل میں اپنے ہاتھ کی صفائی دکھا کے لوٹتے تھے۔ ایک حکیم تھا۔ صرف نام کا مگر اس نے بتایا کہ وہ اب نیم حکیم ہو گیا ہے کیونکہ اس کی شیر شاہ میں گاڑیوں کے اسپئر پارٹس کی دکان کے سامنے ایک نیم کا درخت تھا جس کے نیچے وہ قیلولہ بھی فرماتا تھا اور ضرورت مندوں کو مجرب خاندانی نسخوں سے بھی فیض یاب کرتا تھا۔



محفل دوستاں میں اس نے ہنستے ہنستے بتایا تھا کہ اس کی دو بیویوں اور چودہ بچوں کی تعداد سے متاثر ہو کے ایک الوکا پنچا دوسری شادی کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

حکیم ایک ہمد صفت شخص تھا۔ سیلف میڈ... وہ بڑے خلوص سے اعتراف کرتا تھا کہ اس نے اپنا کام گاڑیوں کے وکیل کیپ چرانے سے کیا تھا۔ کچھ تجربے کے بعد اس نے سائڈ ویو مراد تار نے شروع کیے۔

وقت آیا کہ اس نے مزید ترقی کی اور گاڑیوں کے اندر سے ٹیپ ریکارڈر... کیسٹ پلیئر... پھری ڈی پلیئر اور بالآخر اسی ٹکالنے لگا۔ نئی گاڑیوں میں پورا جینٹل نکل آتا تھا۔ اور "جینون" کی تلاش کرنے والا آدمی قیمت میں فنی خوشی لے جاتا تھا۔ اب حکیم خود شیر شاہ کی ایک دکان کا مالک تھا اور گاڑیوں کے "جینون" پائرس بھی ڈیل کرتا تھا۔

حکیم کی دکان پر میں کبھی نہیں گیا تھا۔ اس کی ضرورت مجھے تب پڑی جب میری اپنی کوئی چھوٹی موٹی کھنار کار بھی ہوئی۔ ایک بار صائر کے لیے چوری ہو جانے والے سائڈ ویو مراد اس نے گفت کر دیے تھے۔ کسی دشواری کے بغیر میں شیر شاہ کی گندی، ڈیزل کی بومیں سی ہوئی تنگ گلیوں کے بیچ دھم سے گزرتا اس کے اسٹور تک پہنچ گیا۔ حکیم کبڑی اسے کوئی نہیں کہتا تھا کیونکہ وہاں سب کبڑی تھے۔

وہ لنگی میں لمبوس کھڑی چار پائی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے کھلے آسمان کو تنک رہا تھا کہ اچانک فوکس میں میرا چہرہ آگیا۔ وہ ہڑبڑا کے اٹھا۔ "ابے تو لم ڈھنگ... میری نظر کو دھوکا تو نہیں ہو رہا؟"

میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ "نہیں یار! کام سے آیا تھا تیرے پاس۔ کچھ معلومات لینے ان چوری کی گاڑیوں کے بارے میں۔"

"سیدھی بات کرنا سارے کوئی فخر بتائے گا اپنا... ہمارا فیوچر خراب کرے گا... اچھی یاری ہے۔"

میں نے اسے تسلی دی۔ "مجھے ایک ماہر چاہیے تالے کھولنے والا۔" میں نے کاغذ کا ایک پرزہ اس کے حوالے کیا۔ "اس فلیٹ کی چابی بنا کے لا دے۔"

"یہ بھی کوئی کام تھا۔ تو فون کر دیتا۔ مگر اچھا کیا آج اپنے مزار پر بھی حاضری دینے آگیا۔ اب چائے پی یہاں کی۔"

کبڑی بازار کی چائے ویسی ہی تھی جیسی ہونی چاہیے مگر اس میں دوستی کا خلوص شامل تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی تعریف کی۔ "دراصل مجھے اور بھی کچھ پوچھنا تھا تجھ سے..."

یہ جو گاڑیاں چوری ہوتی ہیں۔" اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ "آخر یہ چکر کیا ہے کولبو... تو ریکارڈ تو نہیں کر رہا کچھ... دکھا مجھے۔"

میں نے ہاتھ اٹھا دیے۔ "تلاشی لے کر اطمینان کر لے۔ اب ہم یاروں سے غداری کریں گے؟"

پھر میں نے اسے ساری بات بتا دی۔ "مجھے چوری انفارمیشن چاہیے۔ اس سب انسپکٹر سے ملنے جاؤں تو میری پول نہ مکمل جائے کہ اسے تو کچھ پتا ہی نہیں۔"

"پھر ٹھیک ہے۔" وہ بولا۔ "مگر ایسی جلدی کیا تھی تو گھر بلا لیتا مجھے۔"

"جلدی تھی یار... ایک دو دن میں مجھے گلہ باز خان سے ملنا ہے۔ وہ تیری بھابی پیچھے لگی ہوئی ہے میرے۔"

وہ ہنسا۔ "بھئی نہ ہونے والی بھابی بول۔" حکیم نے کہا۔ جب میں اٹھا تو خاصا پر اعتماد اور مطمئن تھا۔

سب انسپکٹر راجا کے پاس جانے سے پہلے میں نے پتلون قمیص کی جگہ شلوار قمیص پہنی۔ سر پر ایک گول ترقائی ٹوپی رکھی۔ آنکھوں پر زیرو نمبر کے شیشوں والی بینک لگائی اور عہد کیا کہ میں صرف پنجابی بولوں گا۔ اچھی بات یہ ہوئی کہ راجا مجھے تھانے کے باہر ہی مل گیا۔ میں نے ایک روایتی تربوز جیسی توند والے نصف گنجنے سب انسپکٹر کو اندر جاتے دیکھا اور اس سے راجا کا پوچھا تو وہ رک گیا اور مجھے گھورنے لگا۔

"میں ہی راجا ہوں... تو کون ہے؟"

میں نے عقیدت سے مصالے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ "حاجی انور صاحب نے بھیجا ہے تجھے... ملک مرشد مرزا۔"

اس نے میرے ہاتھ کو نظر انداز کر دیا۔ "دھمل خان نے بتایا تھا تیرے بارے میں۔"

"کیا ہم اندر جینے کے بات کر سکتے ہیں؟"

وہ مجھے باہر لے گیا۔ ایک پٹھان کے چائے خانے کے باہر ہم آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ ایک بار تا تجربہ کاری کے باعث کرسی نے مجھے گرا دیا۔ پھر میں نے اس پر بیٹھنا سیکھ لیا۔ گاڑھی شیرے جیسی چائے پیتے ہوئے ہم نے سفید کاروباری گفتگو کی۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ اس وقت میرے پاس کون کون سے ماڈل کی کون سی گاڑی ہے اور

میرے ساتھ گروپ میں کون لڑکے ہیں۔

اپنی معلومات کی بنیاد پر نے گروپ کے لڑکوں کے نام بتائے۔ "یہ مردان اور سوات سے بھیجے گئے ہیں... کام

جانتے ہیں۔ دوسرے گروپ کے نام میں نے وہی لیے جو مجھے پہلے سے معلوم تھے۔ یہ حاجی انور کے کارکن تھے اور یہ اطلاعات مجھے ظالم خان نے دی تھیں۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ راجا مطمئن نہ ہوتا۔ اس نے کہا۔ "ایک ہنڈ اسٹی چاہیے۔ سفید آٹو جینک... بڑے صاحب کے سالے نے کہا ہے۔" "دیکھتے ہیں راجا حاجی دو چار دن میں ہو جائے گی انشاء اللہ... یہ بتاؤ گلہ باز کہاں ملے گا؟"

"کون گلہ باز... وہ خیبر پختونخوا والا گلہ باز خان... تم جانتے ہو اسے؟"

میں نے کہا۔ "اس سے کام کی بات کرنی ہے... سنا ہے کھرا بندہ ہے۔"

راجا نے تائید میں سر ہلایا۔ "ادھر خالد بن ولید روڈ پر ملے گا۔ خریدار بن کے جانا... پھر میرا حوالہ دے دینا۔"

"تم اسے بتا دینا پہلے سے۔" میں ہاتھ ملا کے کھڑا ہو گیا۔ "شام کو چلا جاؤں؟"

"ابھی چلے جاؤ بے شک... میں بتا دوں گا اسے... لیکن وہ یاد رکھنا... سفید ہونڈ اسٹی۔"

"راجا حاجی... اب بڑے صاحب کے سالے کو بول دو کہ گاڑی مل گئی۔ معاملات تم کرنا... میں بیچ میں نہیں آؤں گا۔" میں نے دوستانہ بے تکلفی اور اعتماد کے ساتھ کہا۔

ایک گھنٹے بعد کسی سے پوچھے بغیر میں نے خالد بن ولید روڈ پر گلہ باز کو تلاش کر لیا۔ درجنوں شورومز کے اندر باہر کھڑی ہزاروں گاڑیوں نے سڑک ہلاک کر رکھی تھی مگر

بادشاہت انہی کی تھی جو نئی پرانی امپورٹڈ اور چوری کی گاڑیوں کو... ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و

ایاز... کے قول پر عمل کرتے ہوئے بڑی ایمان داری سے زیادہ ایمان دار گاڑیوں کو فروخت کر رہے تھے۔ وہ چار چہ

اپنے جیسے لوگوں کے غول میں کھڑا گپ لگا رہا تھا۔ تصویر دیکھ لینے کی وجہ سے اس کو شناخت کرنا میرے لیے دشوار نہ

تھا مگر شک سے بچنے کے لیے میں نے چند قدم دور کھڑے ایک کارڈس صاف کرنے والے سے بلند آواز میں پوچھا۔

"اوائے گلہ باز خان کدھر ہے؟"

ظاہر ہے میری آواز سے گلہ باز خان کے کان کھڑے ہو گئے۔ لڑکے نے اشارہ کیا۔ "وہ سامنے... چار خانے کے کرتے والا۔"

میں نے قریب جا کے اس سے ہاتھ ملایا۔ "مجھے ایک سفید ہونڈ اسٹی چاہیے... آٹو جینک... دو سال پہلے کی... ابھی ہو تو تین سال کی بھی چلے گی۔"

سوداگر

وہ مجھے الگ لے گیا۔ "لو جی ابھی آئی ہے آپ کی مرضی کی گاڑی... اسے بھی آپ جیسے گا ہک کا انتظار تھا۔" کچھ دور آگے میں نے آہستہ سے کہا۔ "مجھے راجا جانے بھیجا ہے۔ ایم تھری... ملک مرشد مرزا۔"

اس کا جوش و خروش سرد پڑ گیا۔ ایک اچھے سٹیز میں سے وہ فوراً ڈیلر بن گیا۔ وہ مجھے سڑک کے پار ایک ایرانی ہوٹل میں لے گیا۔ اس نے وہی پوچھا جو راجا جانے پوچھا تھا

اور میں نے جوابات بھی وہی دیے۔ پھر میں نے کہا کہ "چار گاڑیاں ہیں میرے پاس۔"

"دکھا دو۔" اس نے سرد مہری سے کہا۔ "آج کل مندی ہے۔ اخبار والے بہت شور کر رہے ہیں۔ گا ہک ڈرتا ہے۔"

"دیکھو غزے مت کرو میرے ساتھ... سودا کسی اور سے بھی ہو جائے گا میرا... تم اپنا فائدہ دیکھتے ہو تو میں اپنا۔"

وہ سیدھا ہو گیا۔ "کہاں ہیں گاڑیاں؟"

"کھڑی ہیں نہیں۔ تم بتاؤ کب دیکھو گے... آج رات؟"

اس نے کچھ سوچ کے سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے دس بجے آ جاؤ ڈیرے پر۔"

میرے دل کی مراد بر آئی۔ "پتا سمجھا دو... میں آ جاؤں گا۔"

اس نے اپنا پتا کاغذ کے ایک پرزے پر لکھ کے میرے حوالے کیا۔ یہ بہادر آباد کا ایک فلیٹ تھا۔ گیٹ پر چوکیدار نے مجھے بتایا۔ "گلہ باز خان رات کو ملے گا۔"

میں نے کہا۔ "اس کی ٹیلی تو ہوگی؟"

"ٹیلی۔" اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ "جب ایک سال پہلے آیا تھا فلیٹ کرائے پر لینے کے لیے تو بیوی ساتھ تھی۔"

"اب نہیں ہے؟"

"دو تین مہینے سے گاؤں گئی ہے۔ بچہ ہو گا تو واپس آئے گی۔ تم کون ہو اس کے؟"

"میں اس کا رشتے کا بھائی ہوں۔ ادھر ہی رہتا ہوں بنارس کالونی میں۔ دیکھو اس کو میرے آنے کا مت بتانا،

سال بھر پہلے اس نے دس ہزار لیے تھے مجھ سے۔ اب ملتا نہیں۔ مجھے بتایا تھا کہ شادی کرنے گاؤں گیا ہے۔ تم کہہ رہے ہو سال بھر پہلے آیا تو بیوی ساتھ تھی۔ بڑی مشکل سے اس کا پتا ملا ہے۔ میں رات کو چکر لگاؤں گا آج یا کل۔"



چوکیدار نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”ادھار دینے والا بے وقوف ہوتا ہے۔ روٹا ہوتا ہے تمہاری طرح۔“

میں نے مظلوم صورت بنائی۔ ”بالکل ٹھیک کہتے ہو تم... اب مجھے ماں کے علاج کے لیے پیسا چاہیے۔ اس کے آپریشن کے لیے... اپنی ٹیکسی چھج کے رکشایا ہے پھر بھی کم ہے... اسے پتا چلا تو وہ پھر بھاگ جائے گا۔“

چوکیدار کو میری مظلومیت پر ترس آ رہا تھا۔ ”مجھے کیا ضرورت ہے اور ملاقات کہاں ہونی ہے اس سے میری... رات کو ہوتا ہے دوسرا چوکیدار۔“

میں نے کہا۔ ”اسے بھی مت بتانا... بڑی مہربانی ہو گی تمہاری۔“

یہ بہت بڑی کامیابی تھی۔ مجھے کام کی بہت سی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ یقیناً اس کا کرملز ریکارڈ بھی ہو گا اور صرف پولیس ہی نہیں ایف آئی اے اور موٹر رجسٹریشن والے بھی اس سے پورا تعاون کر رہے ہیں۔ غزالہ جیسی لڑکی کا اس کے ساتھ کیا مستقبل ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

تجربے نے مجھے اکیسویں صدی کے عشق کی وہ ٹیکنالوجی سکھا دی تھی جس سے مجنوں اور فریاد نادانوں کو بچا رہے۔ ایک ریگستانوں میں بھٹکتے رہے اور دوسرے کو کوالیفائڈ انجینئر ہونے کے باوجود دو دو کی نہر نکالنے کے چکر میں ڈال دیا گیا کیونکہ اس زمانے میں یہ ملک پائٹ وغیرہ نہیں تھے جو کنٹرکٹ پر یہ کام بہ آسانی کر دیتے۔

ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ بیک وقت میری مستقل اور قائم مقام محبوبہ کی گوت پھنس گئی تھی اور میں صورت حال کو پوری طرح ایکسپلوائٹ کرنے کی پوزیشن میں تھا۔ ممبر کی حکمت عملی... جس کا پھل اب بھی مٹھا ہوتا ہے۔ میں نے دیکھ لیا کہ پر ادای، بے مبرری سے گریز کیا اور لون بند کیے اپنے سر قدم میں لیٹا رہا۔ اس سے دوش پر سندھ عناصر نے فائدہ اٹھایا۔ پہلی دستک پر میں دل کی دھڑکن دبا کے دوڑا تھا کہ دروازہ کھلتے ہی اس حسین دلآرام کی دید ہوگی جس نے اس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا لیکن میری امیدوں کا بونگ اس وقت ٹکریں کر گیا جب میرے سامنے دنیا کی سب سے ناپسندیدہ صورت آئی۔

میرے یہودی صفت اور جوکر صورت مالک مکان نے بے خبری میں حملہ کر کے نہ صرف مجھ سے ہاتھ ملا لیا بلکہ میرے گلے بھی لگ گیا۔ ”ارے اپنا بزدل بھائی... آپ کے درجن کو اتنا جمانہ ہوا کہ لگتا ہے بچپن میں دیکھا تھا آپ

کو...“

میں نے کہا۔ ”بچپن میں پھر دیکھ لو... مگر کرائے کی بات مت کرنا۔ دل کا ایک دورہ آج پڑ چکا ہے مجھے... دوسرے سے جانیر نہ ہوا تو قتل کا کیس بن جائے گا تم پر...“ وہ ڈھٹائی سے بیٹھ گیا۔ ”بات بالکل نہیں کرے گا بزدل بھائی... اپنا بھی کوئی... بہادر نہیں ہے یہ حساب دے کر چلا جائے گا۔“

مجبوراً میں نے ایک فٹ لمبا اور تین انچ چوڑا اعمال نامہ لے لیا۔ ”جو اس میں ہے اپنی جگہ... لیکن ایک حساب میرا بھی ہے... تم نے مالک مکان کی حیثیت سے مجھے جو ذہنی اذیت دی اور میری زندگی کو خطرات سے دو چار کیا، جو فٹے داریاں نبھانے سے قاصر رہے... ان کا خمیازہ یا ہر جانہ قانون کے مطابق گیارہ لاکھ پچاس ہزار دو سو گیارہ روپے بنتا ہے۔“

”ارے بزدل بھائی! اپن کا دل تو بجلی کے نظام کا مالک چل رہا ہے اور لوڈ مت ڈالو... لائف کا فیوز از جائے گا۔ آپ بس ایک مہربانی کر دو... حساب کرو... اپنا پراپرٹی ٹیکس سالانہ کینسر کا مالک بڑھ رہا ہے۔ اس کو خلاص کر دو... جان بچان ہے تو حساب برابر۔“

میں نے چنگی بجا کے کہا۔ ”یہ تو میرے باپیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اب مجھے گولی کھانے کو فرما سوتا ہے۔“

گولی میں نے ایسی دی تھی کہ وہ فوراً دفع ہو گیا مگر پھر دروازہ بجھا اور میں نئی امید کے ساتھ دوڑا تو استاد بجلی کی شکل دیکھ کے مجھے نیا شاک لگا۔ اس نے مصافحہ کر کے مجھے مبارک باد دی۔ ”آج آپ کی پھٹ پھٹی کو اشارت کر رہی دیا... آخر استاد بجلی نام ہے میرا بھی۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں... دو سال میں پرزے جوڑ کے موٹر سائیکل بنالینا زیادہ آسان تھا میرے لیے۔“

”لو جی اپنے بزدل صاحب! آج میں نے ٹرائی کیا۔“

”کہاں؟ موت کے کوئیں میں... سرکس لگا ہوا ہے آج کل۔“

وہ کھی کھی کر کے ہنسا۔ ”ادھر بھی کر سکتا ہوں، دو سال مقصود ملک کے مقابلے پر موت کے گولے میں موٹر سائیکل چلا چکا ہوں۔ ٹھنڈے کی طرف سوکھو میٹر پر دوڑا کے دیکھا... والٹی واہ... ہوا کے گھوڑے والی بات تھی۔ آپ بے شک دنیا کا چکر لگا لو... تمام پرزے ایک دم جینون ڈالے ہیں... خرچہ ہوا صرف ستریس ہزار... پیچھے ریڈی کھڑی

ہے۔“

سننے پر ہاتھ رکھ کے میں نے ایک لمبی سانس لی۔ ”استاد بجلی! جب میری جوانی تھی تو میں نے یہ سواری نہیں دی تھی لیکن اس کے ٹھیک ہوتے ہوتے میرا حال خراب ہو گیا۔ اب دل کا عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر نے صاف کہا ہے کہ وصیت کر لو... تو اب تم یہ ٹایا ب تاریخی موٹر سائیکل نیلام کے لیے رکھ دو... یہ نوادرات میں شمار ہوتی ہے... میں ریسرچ سے ثابت کروں گا کہ دوسری جنگ عظیم میں اسے لیلڈ مارشل ٹھکری نے استعمال کیا تھا... تمہیں مل جائیں گے قدر دانوں سے ایک لاکھ ڈالر۔“

استاد بجلی کا چہرہ موٹر سائیکل کی ہیڈ لائٹ کی طرح روشن ہو گیا۔ ”کیا کہہ رہے ہو بزدل صاحب؟“

”بچ کہہ رہا ہوں استاد بجلی... جب ہم نہ ہوں گے تو ہمیں یاد کرو گے۔“

استاد بجلی جب گیا تو اس کی دونوں آنکھوں میں ڈالروں کی چمک تھی۔ آج میں نے زندگی کا روگ بن جانے والے دو مسائل سے جان چھڑائی تھی۔ ایک مالک مکان اور ایک استاد بجلی... بھونک اچھا تھا تیسری بار دروازے پر توپ خانے کے حملے کے ساتھ ہی ایک زمانہ چھج سنائی دی تو میرے دل کی مراد بر آئی۔ گولہ باری صاعنہ کر رہی تھی۔ غزالہ پہلی بار آئی تھی چنانچہ تجربہ کاری کے باعث اس نے کھنٹی بجانے کی غلطی کی... برتنے ملاقاتی کی آمد کی خبر مجھے بہر حال مل جاتی تھی۔ کھنٹی تو بہت جیتی تھی مگر بنش سے لگنے والے شاک پر ملاقاتی جو آہ بلند کرتا تھا وہ صاف سنائی دیتی تھی۔

صاعنہ نے ایک مثالی مشرقی بیوی کی طرح مجھ پر چڑھائی کی۔ ”آخر یہ کیا ہے... سارا دن سے فون کیوں بند ہے؟“

میں نے کہا۔ ”عزیزہ! میری کیا اوقات ہے... یہاں بڑے بڑوں کی بولتی بند ہو جاتی ہے۔“

اس نے میری وضاحت سنی ہی نہیں۔ ”اور یہ پھر بنا دیا گھر کو کباڑ خانہ... دو دن پہلے ہی سب ٹھیک کر کے گئی تھی۔“

میں نے غزالہ کو ایک کرسی پر سے کتابیں، رسالے، اخبار ہٹا کے بیٹھنے کی جگہ پیش کی۔ ”یہ گھر کہاں ہے خان من... بیٹیم خانہ... کباڑ خانہ... غریب خانہ بھی نہیں ایک لاوارث کا ٹھکانا ہے... اسے ایک مستقل کینر ٹیکر کی ضرورت ہے۔“

سوداگر

غزالہ مسکرائی۔ ”ہو جائے گا بہت جلد اس کا بندوبست... مگر یہ بتاؤ تم یہاں کیوں روپوش ہو؟“

صاعنہ نے کہا۔ ”ہر جگہ معلوم کر لیا... پھر خود آتا پڑا۔“

”وہ دراصل... فون کی بیٹری فوت ہو گئی تھی... اور چار جرم نہیں۔“

صاعنہ نے نیکی کے نیچے سے موبائل فون نکال لیا۔ میں سمجھ گیا کہ اب وہ کال ہسٹری دیکھے گی اور ایسا ہی ہوا۔ اس نے ایک منٹ بعد فون میرے سامنے پھینک دیا۔ ”جھوٹے، ابھی دس منٹ پہلے تک کالیں کی ہیں تم نے... اور بیٹری آدمی ہے۔“

”معزز خواتین! کیا ہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے... پیار محبت کی۔ آپ کے آنے سے پہلے میں سنجیدگی سے سوچ رہا تھا خودکشی کے بارے میں۔ غریب کی بھی کوئی زندگی ہے... جیب میں زہر کھانے کے لیے پیسے نہیں... پکا کے محبت سے کھانے والی کوئی نہیں۔“

غزالہ ہنس پڑی۔ ”چلو اب ڈراما بند کرو... ہم لے جا رہے ہیں تمہیں ڈنر پر۔“

صاعنہ مسکرائی۔ ”کیا کہا تھا میں نے؟ ملک کے نامور صحافی کیا فرمائیں گے... میں تو رگ رگ سے واقف ہوں۔“

غزالہ نے مطلب کی بات بھینر نے میں دیر نہیں کی۔ ”جب تم نہیں آئے تو ہمیں آنا پڑا... دو دن میں کچھ کیا تم نے... ڈیڑی کا بھی فون آیا تھا۔“

”سر سے کفن باندھ کے میں اپنے رقیب روسیہ سے ملنے گیا تھا اور واپسی میں اپنے مدفن کے لیے گورکن کو آرڈر بھی دے آیا تھا۔ اس نے پوچھا کہ غزالہ کیا لگتی ہے تمہاری اور میں چونکہ... حق گوئی دے باکی آئین جواں مردی... پر تعین رکھتا ہوں میں نے بتا دیا کہ وہ میری قائم مقام محبوبہ ہے... فوری طور پر اس کے پاس آلہ قتل دستیاب نہیں تھا مگر اس نے بتا دیا ہے کہ دہشتی سے وہ نئی ایجاد ہونے والی رائفل سے ایک گولی چلائے گا جو میزائل کی طرح اپنے ہدف کا سراغ لگاتی ہیں میرے دل میں ہیوست ہو جائے گی... خواہ میں قطب شمالی پر جا بیٹھوں۔ وہ ایک ماڈرن رقیب ہے، چنانچہ آج تمہارے ساتھ میرا یہ آخری طعام ہو سکتا ہے۔“

”کتی فضول چلتی ہے تمہاری زبان... تمہارے قلم کی طرح۔“ صاعنہ نے کلفٹن کے ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھ کے کہا۔



"سوٹ ہارٹ! آج ہی تو موقع ملا ہے مجھے سودے بازی کا... ہمیشہ تم ایکسپلاٹ کرتی رہی ہو۔"

"بڑے کہنے ہو... ہر معاملے میں تمہارا ساتھ دیا ہے میں نے۔" صائمہ بولی۔ "کیا کچھ نہیں کیا ہے تمہارے لیے۔"

"سوائے شادی کے... تو اب مجھے موقع ملا ہے ایک ذلیل کا... مائی ڈیر غزالہ! تم ذلیل کر سکتی ہو۔"

"کیسی ذلیل؟" غزالہ نے مینیو کارڈ کا مطالعہ کرتے ہوئے کہا۔ آرڈر صائمہ نے دیا۔

ویٹر کے جانے کے بعد میں نے کہا۔ "اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ میں تمہاری شادی منسوخ کر سکتا ہوں۔ تم بدلے میں صائمہ کی شرط منسوخ کر دو۔"

غزالہ نے فوراً ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ "منظور۔"

صائمہ نے فحقی سے کہا۔ "غزالہ! میری مرضی کے بغیر تم نے کیسے شرط مان لی؟"

"اب تو مان لی۔" غزالہ نے کہا۔

میری دودن کی کارکردگی نے انہیں متاثر نہیں کیا۔

"ابھی صرف یہ معلوم ہوا ہے کہ اس کا بزنس غیر قانونی ہے۔"

میں نے اسے گلہ باز خان کے فلیٹ کی چابی دکھائی۔

"کل صبح جب گلہ باز خان نکل جائے گا تو صائمہ برقع اوڑھ کے اندر جائے گی اور فلیٹ کھولے گی۔"

صائمہ کی صورت پر کچھ پریشانی نمودار ہوئی۔ "اور کسی کو شک ہو گیا... پھر؟"

"گیت پر چوکیدار نے مجھے روک لیا تھا کسی برقع پوش کو وہ نہیں روک سکتا۔"

"میرا مطلب تھا یاس پڑوس میں۔"

"ان سے تم خود ملو گی۔ خود کو گلہ باز خان کی بیوی کے طور پر متعارف کراؤ گی۔ اگر ممکن ہو تو کہیں سے کوئی ڈریس لے لیتا۔ جیسا نئی لہن پہنتی ہے۔"

"وہ میں لا دوں گی... میری ایک سیٹلی کی گزشتہ مینیو شادی ہوئی تھی۔" غزالہ بولی۔

"ویری گنڈ... تم سب کو بتاؤ گی کہ گلہ باز خان تمہارا شوہر ہے۔ تمہاری دس دن پہلے شادی ہوئی ہے پشاور میں... ساتھ والے فلیٹوں کی خواتین میں بڑی سنسنی پھیلے گی کیونکہ وہ کچھ عرصے پہلے بھی ایک بیوی کو دیکھ چکی ہیں۔ وہ آٹھ مہینے سے زیادہ اس فلیٹ میں رہی تھی اور اب انہیں یہی معلوم ہے چوکیدار کی طرح... کہ وہ ڈیوری کے لیے ماں باپ کے گھر پشاور گئی ہے... جتنا عرصہ وہ یہاں رہی اس کے سب سے نہ سنی کسی ایک سے زیادہ مراسم ہوں گے۔ اکیلی عورت تھی۔ نئی

لہن تھی۔ ہر پڑوس کو اشتیاق ہو گا ملنے کا... اور اسے دقت گزرنے کا مشکل ہو گا تو وہ کسی سے زیادہ ملتی ہو گی۔ جس سے بنی ہو گی... جنہیں اس کے بارے میں خاصی انفارمیشن مل سکتی ہے... کوئی پڑوس لگائی بجھائی کرنے والی اور نوہ لینے والی ہو گی۔ وہ سب جانتی ہو گی اور تمہارے سامنے سنسنی خیز انکشافات کرے گی۔ تمہارے بارے میں میں بھی بہت کچھ پوچھے گی۔ ماشاء اللہ سے تم ذہین ہو... یہ رول کامیابی سے نبھا سکتی ہو۔"

صائمہ نے جو بڑے غور سے سن رہی تھی اتفاق میں سر ہلایا۔ "یہ میں کر سکتی ہوں... غزالہ کے لیے۔"

"میں بھی جو کر رہا ہوں غزالہ کے لیے ہی ہے... کاش ہم ایک دوسرے کے لیے بھی کچھ کرتے۔" میں نے کہا۔

"اگر گلہ باز خان آ گیا... پھر... کسی بھی کام سے؟"

میں نے کہا۔ "یہ رسک تو لینا پڑے گا تمہیں۔ وہ آدمی خطرناک ہے اور تم اکیلی... بھیڑیے کے قبضے میں بھیڑ۔"

صائمہ نے کھانا چھوڑ دیا۔ "میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتی۔"

"بس... دوستی کا جذبہ خلوص؟ دوستی میں قربانی دینے کا وقت آیا تو..."

"حد کرتے ہو تم بھی... اسے قربانی کہتے ہو؟ تم کچھ نہیں کرو گے... تم ساتھ چلو... اندر چھپ کے بیٹھے رہنا۔"

میں نے کہا۔ "آئی ایم سوری... دن کا چوکیدار مجھے پہچان گیا ہے۔ وہ مجھے کہاں جانے دے گا اور میرا نہ ہوتا ہی بہتر ہے۔ اس کاٹل ہو جائے گا میرے ہاتھوں۔"

"مجھے اتنی بے غیرتی کے ساتھ جھوٹک رہے ہو خطرے میں۔" صائمہ بگڑ گئی۔ غزالہ کا چہرہ بھی اتر گیا۔

میں نے ہنس کے کہا۔ "لیڈیز... جیڑا پ... آپ کا یہ مشترکہ پرستار بزدل ہے مگر بے غیرت بہر حال نہیں ہے۔ میں جو سارا دن باہر ہوں گا تو کیا یہاں لمبی تان کے سوتے رہوں گا۔ میں اس بات کو یقینی بناؤں گا کہ گلہ باز کسی صورت دن میں گھر جانے کا نہ سوچے۔ خواہ مجھے سارا دن کے لیے اسے حوالات میں بند کرنا پڑے... تمہارے لیے میں سب کچھ کر سکتا ہوں تو میرے لیے رحمدل خان بہت کچھ کر سکتا ہے۔"

ان دونوں کے چہرے کی رونق لوٹ آئی۔ "ان معلومات سے کیا ہو گا؟" غزالہ بولی۔

"یہ معلومات کی نوعیت پر ہے۔ ہو سکا تو میں تمہیں

ایک ایف ایم مائیک دوں گا۔ چھوٹا سا ہوتا ہے۔ تم لاکٹ کی طرح گلے میں پہن سکتی ہو۔ اس سے ہر آواز دودھائی سونے میٹر کے دائرے میں نشر ہو جاتی ہے۔ نیچے کسی گاڑی کے عام ریڈیو پر اسے سنا جاسکتا ہے اگر ایف ایم بینڈ کو نیون کیا جائے تو کہیں نہ کہیں آواز آجائے گی۔ پھر وہ آواز ریکارڈ بھی ہو سکتی ہے۔"

غزالہ بہت پر جوش نظر آنے لگی۔ "یہ تو بالکل فلمی قسم کی سراغ رسانی ہے... حالانکہ تم ہوسٹائی۔"

میں نے عاجزی سے کہا۔ "خاتون! زمانہ سخت قدر ناشناس ہے... میں نے آہ بھر کے صائمہ کی طرف دیکھا۔ "ورنہ ایسا ہمہ صفت شخص نارج یا لیزر لائٹ لے کر بھی تلاش کر دو تو نہیں ملے گا۔"

صائمہ مسکرائی۔ "اپنی تعریف میں قصیدہ راستے میں پڑھنا۔ اب چلو ورنہ ہوسٹل کی وارڈن سے بک بک ہو گی۔"

"آج تو میں اوپر سے سڑک پر پھینک دوں گی اس چوہا کو۔" غزالہ نے مردانہ اسٹائل میں غیر موجودہ مونچھوں پر ہاتھ پھیرا۔

یہ غزالہ کی گاڑی تھی جس میں مجھے سوڈا نہ سر جھکا کے نہیں بیٹھنا پڑا۔ انہوں نے مجھے راستے میں روزنامہ "حقیقت ساز" کے دفتر کی میزچیوں کے سامنے اتار دیا۔

توپ صاحب بڑے اٹھاک سے ایک باتصویر فلمی رسالے کی رنگین تصویر پر نظریں جمائے بیٹھے تھے۔

میں نے تصویر کو دیکھ کے کہا۔ "یہ تو خیر سے اپنے پیارے پاکستان کا نام روشن کرنے والی دینا ملک ہے۔"

"تم نے اس جان لیوا حسینہ کو بنظر غائر نہیں دیکھا برخوردار... ورنہ بڑے چشم کشا انکشافات ہوتے گویا۔"

"آپ پر تو چودہ طبق روشن ہو رہے ہیں... اس پر آپ روشنی ڈال لے۔"

"بھئی واقعی تم اتنے کور چشم اور کوتاہ بین وغیرہ ہو گویا... جنہیں اس کی مماثلت کسی میں نظر نہیں آتی؟"

میں نے اپنی کوتاہی کا اعتراف کر لیا۔ "میری دور کی نظر خراب ہے بچپن سے... جو آپ کی بچپن میں ہوئی۔"

"میاں بزدل! بندہ ایہ اپنی عزیزہ صائمہ کا نقش ثانی لگتی ہے... بلکہ وہ اس کا نقش ثانی ہے گویا۔"

میں بھونچکا رہ گیا۔ "یہ آپ صائمہ کی کردار کشی کر رہے ہیں... خدا نہ کرے۔"

"خدا کر چکا۔ اور ماتم تمہاری عقل پر کر رہے تھے ہم کہ جب نعم البدل موجود ہے تو تم نے اس وگنے وزن کی

غزالہ کو قائم مقام محبوبہ کی جگہ کیوں دی؟ لازم تو یہ تھا کہ تم اصل محبوبہ اس دختر وطن دینا ملک کو مقرر کرتے... عزائم ضرور بلند ہونے چاہئیں برخوردار..."

"اب مجھے آپ کے خلاف جہاد کا اعلان کر دینا چاہیے۔ آپ واجب القتل ہو چکے۔"

انہوں نے رسالہ بند کیا۔ "قتل تم بھی کر دینا برخوردار... اس سے پہلے نہ جانے کس کس نے کئی بار کیا... لیکن پہلے یہ فرماؤ کہ آج مشہور کی مرغی نے کون سا انڈا دیا ہے؟" وہ بلخ کی طرح ہنسے اور گھوری کے اسباب سامنے رکھ لیے۔

میں نے جیب میں سے کاغذ کا پرزہ نکالا۔ "عرض کیا ہے بعض ایک ہزار نقد سکہ رائج الوقت کے۔"

"آج تو برخوردار معاشی حالت اپنی ملک سے زیادہ دگرگوں ہے گویا... ہم یہ کر سکتے ہیں کہ شیردانی ہی نہیں پاجامہ بھی اتا دیں۔"

میں نے کہا۔ "لاحول ولا قوۃ... آپ کو لباس قدرت میں دیکھ کے ہم کیا کریں گے؟"

"میاں بزدل! فقیر کے چہہ و ستار کے عوض جو مل جائے وہی قیمت گویا ہزار نقد تو ہیں نہیں... ان کو بیچ دینا۔"

میں نے کہا۔ "آپ ذرا ادھر تشریف لائیے۔ ایک منٹ کے لیے۔"

توپ صاحب نے کچھ حیران ہونے کے باوجود میری یہ درخواست قبول کی۔ میں نے ان کی کرسی کے قریب جا کے سیٹ اٹھائی اور اس کے خلاف میں ہاتھ ڈالا۔ وہ "ہائیں ہائیں یہ کیا نامعقوبہ... تہ ہے گویا۔" کرنے لگے مگر تب تک میرے ہاتھ میں ہزار ہزار کے دونوٹ آپکے تھے۔

میں نے کہا۔ "شرافت اور انصاف کے اصول کے مطابق... میں صرف ایک رکھتا ہوں قلعے کے لیے... دوسرا کالم کا معاوضہ۔"

انہوں نے ایک آہ سرد بھری۔ "سارا مزہ تو غارت کر دیا تم نے گویا۔"

میں آداب بجالا کے بیڑھیاں اتر گیا۔

☆☆☆

ساڑھے دس بجے میں نے صائمہ کو جائے واردات سے سگڑ کے فاصلے پر گاڑی روکنے کے لیے کہا۔ "لو چشم... یہ ہیں وہ فلیٹس... یہاں سے ہمارے راستے جدا ہوتے ہیں۔ زندگی رہی تو پھر فلیٹس کے اسی صدی میں۔ ورنہ گور







کرائے کے فلیٹ میں کیوں آئی؟“  
صائمہ نے غور کیا۔ ”ہو سکتا ہے گلہاز کو وہ جگہ دور پڑتی ہو۔ اس کا یہ کارڈ کا بزنس یہاں سے قریب ہے۔ پیدل کا راستہ تھا۔“

”غالباً یہی وجہ ہوگی۔“  
”مکان اس نے سچ دیا ہوگا۔ کرائے پر کون اٹھاتا ہے... خواجہ کا در دوسرے۔“  
”یہ تو ٹھیک ہے بلبل جان... لیکن اب وہ ڈیوری کے لیے کون سے عینے لگتی ہے؟ نہ ماں ہے نہ باپ اور بھائی۔“

”چچا کا گھر بھی تو اپنا ہی ہوتا ہے۔ بھر و سنا نہ ہوتا تو باپ وہاں کیوں لے جاتا اور وہاں جا کے کیوں مرتا۔“  
”ایڈریس وغیرہ کچھ نہیں ملا... تلاش میں؟“  
”مجھے موقع ہی نہیں ملا۔ ایک پڑوس نے مجھے اندر جاتے دیکھ لیا تھا۔ وہ آئی... پھر دوسری... تیسری... بہت کرید رہی تھیں کہ صرف ایک سال بعد گلہاز خان نے مجھ سے دوسری شادی کیوں کی... میں تو مظلوم بن گئی کہ مجھ سے بچپن کی مٹکی تھی... میرے لیے تو یہ انکشاف ہے کہ اس نے کسی نور جہاں سے شادی کر لی تھی۔ آج آئے میں خبر لیتی ہوں... خواتین کی ساری ہمدردی میرے ساتھ تھی۔“

”اسے بارے میں کیا فرمایا آپ نے؟“  
”وہ محل کے جھوٹ بولا جو تم نے سکھایا تھا۔ پھر بھی رسک تو ہے۔ بعد میں کوئی پہچان جائے۔“  
”انکی بات کرنے والا خود ملزم بن جائے گا۔ تم سول اسپتال کی ڈاکٹر... ایک سو ایک تمہارے گواہ... تم کیا جانو کسی گلہاز کو... ہم شکل والا نظریہ چلے گا... خیر... اس عظیم کارنامے پر جو تم نے سرانجام دیا۔“ میں نے ایک دم اسے پکڑ کے چوم لیا۔

اس نے مجھے غصے سے دھکیلا۔ ”پاگل ہوئے ہو... لوگ دیکھ رہے ہیں۔“  
”میں نے ادھر ادھر دیکھا۔“ کون لوگ... ہم بہت دور نکل آئے ہیں۔ چلو اب واپس چلتے ہیں۔“  
”سچ بہت بے شرم ہو تم۔“

”جس نے کی شرم... اس کے پھوٹے کرم... ہمت ہے کسی میں تو ایسے محبت کر کے دکھائے... میں نے انس کے کہا۔“ جو تپاں اٹھانے کا معاوضہ ابھی باقی ہے۔“  
”وہ پیچھے ہٹ گئی... میں ماروں گی زیادہ بدیشہ کی تو۔“  
شام کا اندھیرا کچھ گہرا ہو گیا تھا جب میں ان فلیٹوں

کے گیٹ سے گزرا جہاں گلہاز رہتا تھا۔ دن کی ڈیوٹی والا چوکیدار بدل چکا تھا اور اب میں کار میں برقع پوش صائمہ کے ساتھ تھا۔ اس نے پہلے چالی دی اور پانچ منٹ بعد جب میں اوپر جا چکا تھا وہ گاڑی لے کر نکل گئی۔ میں نے بڑے اطمینان سے تالا کھولا اور اندر چلا گیا۔ صائمہ کے مقابلے میں رسک میرے لیے یقیناً زیادہ تھا لیکن خوش قسمتی سے کسی نے بھی مجھے اندر جاتے نہیں دیکھا۔

میں نے کسی پروفیشنل سرائی رساں والے اعتماد کے ساتھ اپنا کام شروع کیا۔ ایک ایک کر کے میں نے تمام الماریوں اور درازوں کو کھول کے دیکھا۔ مجھے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔ ایک کھٹے میں مجھے اصل نکاح نامہ بھی مل گیا اور چند تصویروں والا ایک البم بھی۔ میں نے صرف ایک تصویر لی۔ صائمہ کو موقع ملتا تو یہ کام وہ بھی کر سکتی تھی۔ اس کے بعد میرا وہاں ٹھہرنا لا حاصل تھا۔ اس بات کا خطرہ آج نہیں تھا کہ گلہاز خان کو واپسی پر اس کی دوسری بیوی کے آنے کی خبر ملے۔ تشویش میں مبتلا بیویاں رات کو شوہروں کے آنے کے بعد انہیں یہ بریکنگ نیوز ویس گی جو ظاہر ہے اسے اتنی اہمیت نہیں دیں گے کہ فوراً گلہاز خان سے پوچھنے جائیں۔ وہ بھی رات کو آئے گا اور سو جائے گا۔ یہ سننی تو صبح بھیلے گی جب معلوم ہوگا کہ دوسری بیوی فریب خیال و نظر تھی۔ تو وہ بھر سننی بھیلے رہے گی اور شام کو جب شوہران کرام دن بھر پرندوں کی طرح رزق کمانے کے بعد آشیانوں کو لوٹیں گے تو ان کے لیے ایک اور سننی خیز بریکنگ نیوز یہ ہوگی کہ دوسری بیوی بھی بھاگ گئی... سب شوہر گلہاز خان کی خوش قسمتی پر رشک کریں گے جن کی ایک ہی جان نہیں چھوڑ رہی۔

☆☆☆  
رات کو اپنے سیکرٹ مشن کی تکمیل کے بعد آٹھ بجے کے قریب میں نے ظالم خان کو فون پر مطلع کیا۔ ”اب تم چاہو تو گلہاز خان کو چھوڑ سکتے ہو... اور مہمان رکھنا چاہو تو اس کا بھی جواز ہے۔“  
”کوئی ایسی بات ہے تو ضرور بتا جس سے تمہارے دوست کا فائدہ ہو؟“ وہ بولا۔

میں نے کہا۔ ”اس سے پوچھو کہ نور جہاں نام کی ایک بیوی تھی اس کی۔ وہ بیوی تھی یا نہیں اور تھی تو اب کہاں ہے... اگر اس سے تمہیں کچھ مالی فوائد حاصل ہو سکتے ہیں تو ہمیں کیا۔ ہم تو یاروں کے یار ہیں... دس پرسنٹ ہمارے لیے بھی نکال دینا کو۔“

”مسٹر ٹین پرسنٹ... اگر یہ کیس جتا ہے۔“  
میں نے کہا۔ ”وہ تمہاری مرضی... میں اس میں فریق نہیں بنوں گا۔“ میں نے کہا۔

اپنی معلومات میں فوری طور پر سماء صائمہ اور غزالہ تک پہنچاتا تو ان کی خوشی دو چند ہوتی لیکن زمانہ نفسا نفسی کا ہے۔ مجھے اپنی خوشی اور اپنا مفاد بھی تو دیکھنا تھا۔ یہ اچھا موقع تھا کہ میں ان کے جذباتی بحران کو طول دے کر مالی اور دیگر فوائد حاصل کرتا رہوں۔ یہ اطلاع بھی غزالہ کے لیے خوش خبری ہوگی کہ گلہاز خان نے اپنے روایتی ”قول“ سے بدعہدی میں پھل کرتے ہوئے ایک شادی نہیں اور کر لی تھی۔ ظاہر ہے اس کے بعد غزالہ سے کیا گیا مٹکی کا معاہدہ ازخود کا لحد ہو جاتا تھا۔ لیکن ابھی تصدیق ضروری تھی کہ نور جہاں سچ سچ اس کی منکوحہ مگی یا محض نام پاس... ابھی نکاح نامے کے اصلی ثبوتی ہونے کی تصدیق کا مرحلہ باقی تھا۔ صبح مجھے غزالہ کے ڈیڈی کا فون موصول ہوا۔

”غزالہ نے بتایا کہ تم نے گلہاز خان کے غیر قانونی کاروبار اور ایک شادی کے بارے میں معلوم کر لیا ہے۔“  
میں نے کہا۔ ”غیر قانونی کاروبار میں تو کوئی شک نہیں۔ اس میں پولیس اور دیگر محکمے بھی شریک ہیں تو ہمیں پٹکا لینے کی کیا ضرورت ہے۔ ہاں شادی ثابت ہو جائے تو آپ کی پریشانی دور ہو جائے گی۔ مجھے شک ہے کہ یہ شادی بھی شاید فراڈ تھی۔ جعلی نکاح سے اس نے کسی کو چکر دیا ہو... آج تصدیق ہو جائے گی۔“

”یہ ہو گیا تو تمہارا احسان میں تاحیات نہیں بھولوں گا۔ میرے سر پر بڑا بوجھ تھا اور یہ احساس تو مجھے قبر میں بھی چھین نہ لینے دیتا کہ میں نے اپنی انا پر مبنی زندگی کو جوہنم میں جھونک دیا۔“  
”آپ تسلی رکھیں... اور آخری کو بھی بتا دیں کہ گلہاز اب زبردستی غزالہ کو نہیں لے جاسکتا۔“

نکاح نامے میں بہت سی تفصیلات تھیں مگر ایسا لگتا تھا کہ کچھ عمدہ گول کر دی گئی ہیں۔ گلہاز خان کے شناختی کارڈ نمبر پر بھی مجھے شک تھا۔ اس کی تصدیق بہ آسانی کی جاسکتی تھی۔ نور جہاں کے شناختی کارڈ کا نمبر بھی نہیں تھا۔ گواہان کا معاملہ بھی ایسا ہی لگتا تھا۔ ان کے نام اور دستخط تھے۔ پتے نامکمل تھے اور شناختی کارڈ نمبر زبردستی پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مختلف شہروں کے ہو سکتے ہیں۔ نکاح رجسٹرار سے اور رہن کے لاندھی والے پتے سے بہت کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔

میں نے نو بجے کے قریب صائمہ کو فون کیا۔ ”بھی

مجھے لاندھی جانا ہے۔“

”تو جاؤ... مجھ سے کیا اجازت مانگ رہے ہو؟“  
”دیکھو... یہ قانونی تفتیش ہے اور میں نے بطور سرائی رساں تم سے کوئی فیس نہیں لی ہے مگر مجھے آمد و رفت کی سہولت فراہم کرنا تمہارا اخلاقی فرض بن گیا ہے۔“  
”کیا مطلب... میں گاڑی لے کر آؤں... تم جیسی میں کیوں نہیں چلے جاتے؟“

”جانم... وہ جو ایک صابن دانی جیسی ڈبیا ہے تمہاری چار پیسوں والی... وہ مجھے رگ بلی کی طرح عزیز ہے اس میں سفر سے مجھے جو روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔“  
”مگر آج میں چھٹی کیسے کروں... کل بھی کی تھی۔“ وہ نیم رضامندی سے بولی۔

”سب کچھ کر سکتی ہو تم... محبت کے لیے یہ نوکری بھی چھوڑ سکتی ہو... اگر اتار کلی نے دنیا چھوڑ دی تھی۔“  
”فضول ڈائیلاگ مت مارو... میں آتی ہوں۔ لیکن تم نے لاندھی تک ایک بار بھی میری گاڑی کو کچھ کہا تو میں تمہیں راستے میں اتار کے لوٹ جاؤں گی۔“  
”تم غزالہ کو بھیج دو... وہ خود تم سے اچھی نہیں مگر اس کی گاڑی۔“

ایک گھنٹے بعد صائمہ کے ساتھ میں لاندھی کی طرف ایسے جا رہا تھا جیسے ہنی مون کے لیے سوسائز لینڈ جا رہا ہوں۔ ساری بات فہانت کی ہے ورنہ سوسائز لینڈ بھی جلا وطنی... صائمہ بڑے اہتمام سے آئی تھی اور میری عاشقانہ تابعداری پر بہت خوش نظر آتی تھی کہ صرف اس کے لیے میں نے دن رات ایک کرویے۔ نقشہ میں نے کچھ ایسا ہی کھینچا تھا۔ ایک گھنٹا ادھر سے ادھر بھٹکنے کے بعد ہم نے بالآخر لاندھی میں وہ چھوٹا سا گھر دریافت کر لیا جو گویا نور جہاں کا اصل میکان تھا۔ گھر خالی نہیں تھا۔ اندر سے کچھ تھانے کی تفتیش جیسی فریاد و فغاں سنائی دے رہی تھی۔ ملزم زیر تفتیش آواز سے مرد لگتا تھا اور تفتیشی افسر کوئی نیک ول خاتون۔

میری دستک پر ایک صوفی نمودار ہوا جس کی آنکھوں میں فریاد اور مظلومیت تھی۔ ”کس سے ملتا ہے؟“ وہ منمنایا۔

میں نے نور جہاں کا اور اس کے باپ کا نام لیا۔ ”یہ انہی کا گھر ہے؟“  
صوفی کے عقب سے ایک آتش فشاں حسینہ برآمد ہوئی جس کے وجود سے دھواں اٹھتا محسوس ہوتا تھا۔ کسی





## سرورق کی دوسری کہانی

### نختہ مشق کشف زبیر

دورانِ سفر نئے نئے مناظر ابھرتے ہیں... فطری مناظر کے آنے میں جہاں ہم خاننات کے رنگا رنگ نمونوں سے آگاہی حاصل کرتے ہیں... وہاں زندگی کے اسرار اور حقائق سے بھی پردہ اٹھتا چلا جاتا ہے... ان مناظروں کے ساتھ کبھی توماضی کی یادیں جڑی نظر آتی ہیں... اور کبھی عصری زندگی کے حوالوں کو سامنے لاتے ہیں... یہ ایک آن دیکھی اور طلسمانی دنیا محسوس ہوتی ہے... اردگرد پھیلا ماحول اپنے اندر بہت سے اسرار اور پیدلیے نظر آتا ہے... شامی اور تیمور کی ہمراہی میں شروع ہونے والا ایک بادگار سفر... جہاں قدم قدم پر پائالیاں اور چٹانیں دھیں کہ اچانک ہی ہر طرف کشمکش و خور کا بازار گرم ہو گیا... سسٹنی خیز لمحات اور مہمات سے بھرپور شاہکار...

ارضِ پاک سے جڑے محبتوں اور چاہتوں کے رشتوں  
سے منسلک تیز رفتار سرورق کے نشیب و سراز

شامی کا موڈ سخت خراب تھا اور اس خرابی کی وجہ گاڑی میں پیچھے بیٹھی تھی۔ اس کے برابر میں تیمور تھا جبکہ جوجی فوشی کے ساتھ تھا اور دونوں سر جوڑے سرکوشی میں جو گفتگو تھے۔ تیمور لینڈ کرور چلا رہا تھا جبکہ فولاد خان نواب صاحب کی مرسیڈیز ڈرائیو کر رہا تھا اور یہ قافلہ ایک مل اسٹیشن کی طرف رواں دواں تھا۔ پروگرام شامی نے بنایا تھا اور تیمور جوجی اس کا ایک حصہ تھے۔ شامی نے سوچا تھا کہ اس بار وہ گرمیوں میں ان مل اسٹیشنوں کا رخ نہیں کریں گے جہاں وہ کئی بار جا چکے تھے اور یہ قول شامی وہ جگہیں اسے حفظ ہو گئی تھیں اور وہ آکھ بند کر کے بھی وہاں ٹھہر سکتا تھا۔ اس پر تیمور نے لقمہ دیا: "اور پھر تیری آنکھ کسی اسپتال کے ہڈی وارڈ میں ملتی۔"

"منہ سے بدقالیں مت نکال۔" شامی نے ایک غیر ملکی ہانکر میگزین لہراتے ہوئے کہا۔ "دیکھو ذرا، جگہیں ہماری ہیں اور ہمیں بتاتے یہ گورے ہیں۔" تیمور بھی دیکھ کر حیران ہوا۔ رسالے میں شامی علاقے کے ایک نیچرل

وستیاب ہے؟"

اس نے پھر خود فرمایا اور بولا۔ "ان سے آپ مل سکتے ہیں۔ ذرا اونچا سنتے ہیں، جواب اتنا نیچا دیتے ہیں کہ آپ کو ان کے پاس بیٹھنا پڑے گا زمین پر۔"

صائمہ نے کھلی پر ایک ہزار صدقہ کیے اور ہم نے گواہ کو ایک گلی کے کونے پر جوتے کا ٹھٹھا دیکھ لیا۔ آدھے گھنٹے کی سخت مشقت کے بعد نتیجہ حسبِ دل خواہ برآمد ہوا جب ہمارے ساتھ ہمارے گلے بھی بیٹھ گئے تھے۔ جو معلوم ہوا یہ تھا کہ بے شک نور جہاں کا نکاح اسی گھر میں ہوا تھا جو اس کے باپ کی ملکیت تھا۔ وہ خود بھی اس میں شریک تھا۔ اللہ معاف کرے۔ نور جہاں کا باپ ایک لاپچی شخص تھا۔ اس نے اپنی بیٹی تصدیق نقیش کے بغیر اس گلہ باز خان کو بی بی دی تھی اور نقد قیمت وصول کر لی تھی اور اس سودے کو یوں شرعی جواز عطا کیا تھا کہ لڑکی کا مہر ایک لاکھ روپے عند الطلب نکاح کے نوراً بعد لے لیا تھا۔ یہ غلط ہے کہ نکاح اس کے گاؤں اکوڑہ خشک میں ہوا تھا۔ اس کا دادا شادی کے بعد اسی گھر میں اس کے ساتھ رہا اور جاننے والے جانتے ہیں کہ ایک روز اس نے سرسختی کو جانبِ غلط بریں روانہ کیا اور خود مکان موجودہ رہائش پزیر شخص کو بیچ دیا۔ اس کی بیوی نے بیچا اور رقم اس نے وصول کی۔ پھر وہ بیوی کو لے کر شہر چلا گیا تھا۔ اس نے دوسرے گواہ کے بارے میں بتایا کہ وہ ایک عامل ہے اب... جن بھوت اتارتا ہے اور "کنگالی بابا" کہلاتا ہے کیونکہ جو اس کے پاس جاتا ہے کنگال ہو جاتا ہے۔

واپسی پر ایک ناقابلِ بیان شرمناک واقعہ پیش آیا جس کا انجام ایک الٹا حادثے کی صورت میں ہو سکتا تھا اور اس کے نتیجے میں ہم سچ سچ اصل قاضی صاحب سے عالمِ ارواح میں شرفِ ملاقات حاصل کرنے کے لیے پہنچ سکتے تھے۔ صائمہ اس کامیابی پر بے حد خوش تھی اور ایسی ایکسائینڈ تھی کہ اس کا جذباتی سنسراؤ نکش فلوں والا ہو گیا۔ ایک ویران سی جگہ سے گزرتے ہوئے اس نے فلیسی انداز میں چلا کے کہا: "یا ہو... ڈارنگ یہ سب تمہاری محنت اور ذہانت سے ممکن ہوا اور بے قابو ہو کے مجھے چوم لیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو گاڑی ایک گڑھے میں کھڑی تھی۔ صائمہ کے ساتھ وہ بھی بے قابو ہو کے راہِ راست سے اتر گئی تھی۔ ایسا سنسنی خیز واقعہ بزدلی کی زندگی میں دوبارہ پیش نہیں آیا۔"

تکلف یا تمہید کے بغیر اس نے ایک مختصر تقریر کی۔ "ہزار بار بتا چکے ہیں تمہیں کہ یہ گھر ہم نے خرید لیا تھا۔ تم بار بار آجاتے ہو پریشان کرنے۔"

میں نے کہا: "لیکن ہم تو پہلی بار آئے ہیں۔"

"اچھا آئندہ مت آنا درندہ اچھا نہیں ہوگا۔" وہ صوفی کو کھسٹ کے واپس اندر لے گئی۔ "تم بتاؤ مجھے آخر وہ ہے کون؟" دروازہ بند ہو گیا اور اندر سے صوفی کی دردناک ہائے سنائی دی۔

میں نے عبرت پکڑ کے کہا: "لگتا ہے ان کی بھی لو میرج ہوئی ہوگی صوفی بھی میری طرح بزدل ہے۔"

"مگر میں تو اس جیسی آدم خور ڈائن نہیں ہوں۔"

"تم نے اس چوہے کا کبھی نہیں سنا جو شیر کی شادی میں ناچ رہا تھا۔ کسی نے پوچھا کہ بھائی اس شادی میں تم کیسے؟ تو وہ آہ بھر کے بولا کہ شادی سے پہلے میں بھی شیر تھا۔"

اب ایک آسرا نکاح خواں کا تھا۔ تھوڑی سی پوچھ بچھ کے بعد ہم نے نکاح خواں کے نام سے ان کا گھر بھی تلاش کر لیا۔ باہر نام کی سختی دیکھ کے خشک کی کوئی بات نہ رہی۔ کال بیل کی جگہ کنڈی بجانے پر ایک نوجوان کا بارش ڈھانچا برآمد ہوا۔

"یہ قاضی تھوڑا سا قاضی صاحب کا گھر ہے؟" تین بار حلق سے قاف نکال کے مجھے کچھ خراش سی محسوس ہوئی۔

ڈھانچے نے فلیسی میں سر ہلایا: "وہ تو چلے گئے۔"

"چلے گئے؟ کہاں... ہمیں ان کا پتا بتا دو۔" میں نے کہا: "ہم انہی سے ملنے آئے تھے۔"

اس نے اوپر دیکھا۔ "گو عالمِ ارواح میں چلے جاؤ... قبر پر لے جاسکتا ہوں... نکاح میں بھی پڑھا سکتا ہوں۔"

مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ ایسا لگتا تھا کہ آج ناکامیوں اور مایوسیوں کا عالمی دن ہے۔ مگر میں نے ہمت نہیں ہاری اور اسے نکاح نامہ دکھایا۔ "ہم اس کی تصدیق چاہتے تھے یہ اصل ہے کہ فلیسی؟"

صائمہ نے بہت بروقت تروپ کا پتا پھینک دیا۔ "اور اس کا رخیر کے لیے ایک ہزار کا ہدیہ بھی پیش کر سکتے ہیں۔" جانشین کے مالی حالات اس کی صحت کی خستہ حالی سے ہی عیاں تھے۔ یہ پتا کام کر گیا۔ اس نے نکاح نامے کو ایک ماہر کی نظر سے دیکھا اور آبدیدہ ہو کے فرمایا: "بے شک یہ دستخط والد ماجد غلط آشیانی کے ہیں۔"

"اور یہ گواہ... ان میں سے کوئی مرد و نواح میں



پارک کے ساتھ بننے والے اس بل اسٹیشن ریسورٹس کی تصویریں اور سہولیات کا ذکر تھا۔ یہاں سے کئی معروف ٹریکس اور ہائلنک سائٹ شروع ہوتے تھے۔ یہ ریسورٹس چند سال پہلے معروف ہوا تھا اور اب وہاں دارالحکومت میں موجود غیر ملکی گری سے بچنے کے لیے جاتے ہیں۔ ان میں خاصی بڑی تعداد خواتین کی ہوتی ہے۔ تیمور نے اس کا ارادہ سنتے ہی کہہ دیا کہ شادی انہی خواتین کے چکر میں وہاں جا رہا ہے۔ شادی نے تردید کی۔ "نہیں یار! وہاں دیکھنے کو اور بھی بہت کچھ ہے اور پھر اس گری سے تو نجات ملے گی۔ ویسے آپس کی بات ہے فطرت کا حسن خواتین کے بغیر ادھور سا لگتا ہے۔"

مگر تیمور نے الحاح صرف گری کے محلے میں شادی سے متفق تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے ایسی گری پڑی تھی کہ وہ لڑکیوں کو بھی بھول گئے تھے۔ شادی کا کہنا تھا کہ اسے زندگی میں پہلی بار صنف نازک سے انجمن محسوس ہوئی تھی۔ کیونکہ ان کے قریب جانے سے بھی گری لگتی ہے۔ تیمور نے میگزین میں اس ریسورٹس کا جو احوال پڑھا اور اس کی تصویریں دیکھی تھیں تو وہ فوراً وہاں جانے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ برف پوش پہاڑوں کی قربت میں یہاں یا تو کھینے جنگل سے یا بہتے اور شور بجاتے چشمے۔ نیچرل پارک ہونے کی وجہ سے آبادی بہت کم تھی اور سیاحوں کے لیے چند اعلیٰ درجے کے ہوٹل تھے۔ چونکہ یہاں شاپنگ کا کوئی بندوبست نہیں تھا اس لیے مقامی خواتین یہاں کا رخ کرنے سے گریز کرتی تھیں اور صرف غیر ملکی خواتین آتی تھیں جن کے اپنے ملک میں اس قسم کے مناظر کم دیکھنے کو ملتے تھے۔ اسی طرح بعض مقامی ٹریکنگ اور ہائلنک کے شوقین بھی اس طرف کا رخ کرتے تھے۔ شادی کے خیال میں غیر ملکیوں اور خاص طور سے خواتین کی ریل ہیل میں چند مقامیوں کو برداشت کیا جاسکتا تھا۔ تیمور نے اسے یاد دلایا کہ وہ خود بھی مقامی تھے۔

میگزین کی تصاویر میں فطری مناظر سے زیادہ ان غیر ملکی خواتین کی تصاویر تھیں جن کو دیکھ کر لگتا تھا کہ ان کو ان برف پوش پہاڑوں کی قربت میں بھی گرمی لگ رہی ہے اور اس کا اظہار وہ کم لباسی سے کر رہی تھیں۔ شادی کے بارے میں رائے دینے کے بعد تیمور نے تصاویر دیکھ کر اتفاق کیا کہ شادی حق بہ جانب تھا۔ یہ خواتین اس قابل نہیں کہ انہیں دیکھنے اور ان سے ملنے کی خاطر وہ ان کے ملک چلے جاتے۔ وہ تو پھر بھی یہاں دستیاب ہو رہی تھیں۔ تیمور نے اس موقع پر شادی کی موفع شناسی کی صلاحیت کی داد بھی دی۔ تیمور کا ایم

بی اے کا آخری سیمسٹر سنٹ گیا تھا اور شادی پہلے ہی بی ای سے فارغ تھا۔ اس نے نواب صاحب کے استفسار پر بار بار ارادہ ظاہر کیا تھا اور اس سے پہلے وہ ایک دو سال کا وقت دینا چاہتا تھا۔ اس پر نواب صاحب نے فرمایا۔ "برخوردار! اگر آپ اسی طرح آرام سے تعلیم مدارج مناسب وقتوں سے ملے کرتے رہے تو امکان ہے بی ایچ ڈی کرتے کرتے آپ ریٹائرمنٹ کی عمر تک ملکی جائیں گے۔"

شادی نواب صاحب کے اس اندیشے سے خوش ہوا تھا کیونکہ نوکری کے خیال سے اسے ویسے ہی ہول آتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے نوکری کی کیا ضرورت ہے۔ جدی بپتی اتنی دولت تھی کہ ان کی سات لسلٹیں بیٹھ کر کھا سکتی تھیں۔ بہ حال ذکر ہو رہا تھا بل اسٹیشن کا۔ شادی اور تیمور نے جانے لی تیاری شروع کر دی۔ جوبی کے بارے میں ملے پایا کہ اسے بالکل آخری موقع پر بتایا جائے گا کیونکہ ان دنوں اس کے اور نوشی کے تعلقات میں بہت بڑا یوٹرن آیا تھا اور اب ان دونوں میں گاڑھی چھن رہی تھی۔ نوشی باضابطہ جوبی کی سبک سسٹرن گئی تھی۔ جوبی کا کہنا تھا اب وہ نوشی کے بغیر قائم بھی نہیں جائے گا۔ شادی کو یقین تھا کہ اس یوٹرن کے نتیجے میں خود بھی۔ جوبی کو برا درخورد بنانے کا مقصد شادی کی سرگرمیوں پر نظر رکھنا تھا۔ شادی جوبی کو باز نہیں رکھ سکتا تھا۔ "یار اسے چھوڑ دو۔" تیمور نے مشورہ دیا۔ "تم اسے رواجی سے ایک منٹ پہلے بھی بتایا تو ضرور اپنی آپا کو اطلاع کرے گا اور اس کے پاس بی ایم ڈیلو ہے۔ دو دنوں کی آئی آجائے گی۔"

شادی نے نفی میں سر ہلایا۔ "نہیں یار! اب جوبی کے بغیر مزہ نہیں آتا ہے۔"

تیمور نے شانے اچکائے۔ "تمہاری مرضی... میں خود بھگتو گے۔"

مگر بدقسمتی نوشی نہیں بلکہ نواب صاحب کی صدمہ میں آئی۔ شادی اور تیمور نے ان سے اجازت طلب کی اور جوبی ان کے گلے پڑ گئی۔ نواب صاحب ایک نئے بل اسٹیشن کا سن کر چونکے اور جب انہوں نے میگزین میں تصاویر دیکھیں تو وہ بھی جانے پر آمادہ ہو گئے۔ یہاں تک تو کچھ بھی گوارا تھا۔ شادی اور تیمور کو امید تھی کہ دادا جان زیادہ دنوں ہوٹل میں یا اس کے میز پر گزرا رہے گا کیونکہ ان کی جوبی ان راستوں پر ہائلنک کی ٹیکس رہی تھی۔ اس سفر میں ہائلنک کا پروگرام بھی شامل تھا۔ مگر اسی رات نوشی بن بلائے یہاں

کی طرح آئی اور نواب صاحب کے اصرار پر ڈنر میں شامل ہوئی تو کچھ دیر بعد وہی ہوا جس کا شادی کو خطرہ تھا۔ یعنی نواب صاحب نے نوشی کو اس پر درگرم سے آگاہ فرما دیا اور اس نے معنی خیز انداز میں شادی کا چہرہ دیکھا جس پر بارہ بج گئے تھے اور اسی وقت پروگرام میں اپنی شمولیت کا اعلان کر دیا۔ شادی کی بھوک مرگئی اور خود اس کا بھی فوت ہونے کو دل چاہ رہا تھا۔

ڈنر کے بعد وہ یوں کمرے میں ٹہل رہا تھا جیسے اس نے لٹل کھا لیا ہو اور اب اسے ہضم کرنا چاہ رہا ہو۔ تیمور ہائلنک چیئر پر جھول رہا تھا۔ شادی نے اس سے ایک درجن ایسا ہار کہا۔ "تیمور کچھ کر۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں؟" تیمور نے مزے سے کہا۔ "نہ میں دادا حضور کو سمجھا سکتا ہوں اور نہ تو نوشی کو۔"

"میں خود کٹی کر لوں گا۔" شادی نے احتیاط سے اپنے ہال لڑے۔ کیونکہ ایک ہفتہ پہلے اس نے یہ میسر اسٹائل بنا تھا اور اسے دیکھ کر نواب صاحب نے فرمایا تھا کہ اسے میسر کٹ کی اشد ضرورت ہے۔

"پرانے وقتوں میں شرفا ایسا ہی کرتے تھے۔ میرا مطلب ہے بات بات پر خود کٹی۔" تیمور نے سر ہلایا۔ "لیکن دوست اب یہ آؤٹ آف فیشن ہو گیا ہے۔ بندہ مل ہو تو دشمن پکڑے جاتے ہیں لیکن خود کٹی کر لے تو پولیس پہلے لو اٹھین کو لے جاتی ہے۔"

"پولیس کی خیر ہے مگر خود کٹی کرنے والے کو فرشتے لائیک جہنم میں لے جاتے ہیں۔" شادی نے کہا۔ ان دنوں وہ ایک پلیٹ سے آنے والے مذہبی پروگرام باقاعدگی سے دیکھ رہا تھا اور اس کی دینی معلومات میں خاصا اضافہ ہوا تھا جس کا وہ وقتاً فوقتاً اظہار بھی کرتا رہتا تھا۔ اگرچہ لڑکیوں کے بارے میں اس کے خیالات میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔

"تب مبر کر۔" تیمور نے مشورہ دیا۔ "اللہ مبر کرنے والوں کو مبر جمیل بھی عطا کرتا ہے، خوب ترکر کے۔"

"میں بھی مبر کی ایک قسم ہے۔ صنف نازک کی نہیں۔" شادی نے صبح کی۔

"اچھا۔" تیمور مایوسی سے بولا۔ "میں تو سمجھتا تھا کہ ایک بیوی یا گرل فرینڈ ہاتھ سے نکل جائے اور بندہ مبر کرے تو اس کا تبادل ملتا ہے۔"

کیونکہ نوشی کو پہلے ہی علم ہو گیا تھا اس لیے اب جوبی کو بتا دینے میں کوئی حرج نہیں تھا مگر اس نے چھوٹے ہی

## نخنہ مشق

پوچھا۔ "نوشی باجی جائیں گی؟"

"کیوں نہیں۔" شادی غرایا۔ "تمہاری آپا جان پیچھا چھوڑنے والی چیز ہے۔"

جوبی ہنسا۔ "ہاں وہ کہہ رہی تھیں کہ جہنم تک آپ کا پیچھا کریں گی اور جب آپ اندر جائیں گے تو وہ دروازے سے پلٹ آئیں گی۔"

"نہیں، وہ مجھے دھکا دے کر آئے گی۔" شادی نے بھٹا کر کہا۔

اس مرحلے پر سب سے خوش باش تیمور اور فولاد خان تھے۔ فولاد خان کو اس گرمی میں گیٹ پر بیٹھنا پڑتا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ اس کا مغز فرانی ہو جاتا تھا۔ اس نے شادی اور تیمور سے کہا۔ "کالی کالی ام کو فرانی مغز کا بولی آتا ہے۔"

شادی کا خیال تھا کہ بواصل میں بھوسہ جلنے کی آئی ہو گی مگر اس نے خیال کے اظہار سے گریز کیا کیونکہ بد قسمتی سے وہ گزشتہ تین مہینے سے فولاد خان سے لیے فرض پر سوداوا نہیں کر پا رہا تھا اور فولاد خان فراخ دلی سے اسے چھوٹ دے رہا تھا مگر وہ سود پر سود لگانا نہیں بھول رہا تھا۔ بہر حال یہ رعایت بھی کم نہیں تھی اس لیے شادی اس کی خوشنودی کا خصوصی خیال رکھ رہا تھا۔ تیمور اس لیے خوش تھا کہ نواب صاحب کے ساتھ ہونے کے بعد وہ اخراجات کی فکر سے آزاد ہو جائیں گے۔ نواب صاحب نے پہلے ہی ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں کمرے بک کر لیے تھے۔ یہ ایک ہفتے کا پروگرام تھا۔ وہ ایک اتوار کی صبح روانہ ہوتے اور دوسرے اتوار کو واپسی ہوتی۔ رداہی سے پہلے شادی نے چیکے سے تیمور سے کہا۔ "ہم دونوں واپسی سے دو دن پہلے ٹریک پر نکل جائیں گے اور جب واپس آئیں گے تب تک دادا جان اور نوشی جا چکے ہوں گے۔"

"یہ پروگرام میں شامل نہیں ہے۔" تیمور نے اسے یاد دلایا۔

"شامل کیا تو جاسکتا ہے۔" شادی نے اصرار کیا۔

"اگر نوشی ساتھ گئی تو؟" تیمور منہی امکانات پر زیادہ غور کر رہا تھا۔

"اب وہ ہر جگہ ہمارے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ہم راستے کی مشکلات کا کہہ کر انکار کر دیں گے اور اسے بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔"

"اس صورت میں جوبی کو چھوڑ کر جانا ہوگا۔"

شادی نے تیمور کو راضی کر لیا۔ نوشی سے بچنے کے لیے وہ جوبی کو بھی چھوڑ کر جانے کے لیے تیار تھا۔ سفر تقریباً



سات آٹھ گھنٹے کا تھا اس لیے وہ بیچ کا بندوبست کر کے نکلے۔ روانگی صبح سات بجے ہوئی۔ اس وقت بھی سورج نکلنے ہی آگ برسانے میں لگ گیا تھا۔ اس لیے سب خوش تھے کہ آج شام تک وہ اس گری سے دور جا چکے ہوں گے۔ سوائے شامی کے۔ ایک گھنٹے بعد وہ پہاڑوں میں داخل ہو چکے تھے اس لیے شامی نے اسے سی آف کر کے کھڑکیاں کھول دیں۔ وہ خنک اور خوشبودار ہوا سے محفوظ ہو رہے تھے۔ اچانک نوشی نے کہا۔ ”جب ہم اتنی دور جا رہے ہیں تو ٹریک بھی رکھ لیتے ہیں۔“

شامی اچھلا اور گاڑی لہرائی۔ مگر اس نے فوراً قابو کر لی اور جلدی سے بولا۔ ”ٹریک کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیا فائدہ؟ بس ہوٹل میں جا کر رکو اور بس آس پاس دیکھ کر آ جاؤ۔“ نوشی بولی۔ ”میں نے تو سوچ لیا ہے ٹریک پر جانے کا۔۔۔ اور کون کون ساتھ جائے گا؟“

”کوئی نہیں۔“ شامی نے جمل کر کہا۔

”میں تم سے پوچھ بھی نہیں رہی ہوں۔“ نوشی نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ جو جی نے اس کا ساتھ دینے کا اعلان کیا۔

”میں جاؤں گا باجی کے ساتھ۔“

”ٹھیک ہے جب راستے میں کوئی ریچھ حملہ کرے گا تو تم نوشی کی حفاظت کرنا۔“ شامی نے مشورہ دیا۔

”ریچھ۔“ جو جی فکر مند ہو گیا۔ ”راستے میں ریچھ ہوں گے؟“

”سنا ہے، ریچھ خوب صورت لڑکیوں پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ ہم لوگوں کے لیے مسئلہ یہ نہیں ہو گا مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ راستے میں کوئی بدذوق ریچھ نل جائے۔“

”اس کے لیے اتنی دور جانے کی کیا ضرورت ہے۔“

نوشی نے جواب دیا۔ ”وہ تو شہر میں بھی مل جاتے ہیں۔“

شامی نے کھسپا ہٹ ظاہر نہیں کی اور پھر وہ گاڑی روکنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ سامنے گاڑیوں کی لائن لگی ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی ایک طرف روکی لیکن اس طرح کہ ریورس کرنا پڑے تو کوئی مشکل نہ ہو۔ ایسا لگ رہا تھا آگے سلائیڈ لگ ہوئی تھی۔ نواب صاحب کی مرسیڈیز پیچھے تھی۔ تیور نے کھڑکی سے جھانکا اور اطلاع دی۔ ”لینڈ سلائیڈ لگ ہوئی ہے۔“

”اس سفر میں بس اسی کی کسر رہ گئی تھی۔“ شامی نے ٹھنڈی سانس لی۔

اس دوران میں فولا و خان اتر کر آیا۔ ”نواب صیب

فرماتا ہے کہ واپس چلو۔“

”واپس کہاں؟“

”اور کوئی راستہ اسے نواب صیب جانتا ہے۔“

”جلدی کرو۔“ تیور نے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ پہلک واپسی کا راستہ بھی بند کر دے اور ہم بیچ بیچ میں لڑ جائیں۔“

شامی نے غلٹ میں گاڑی موڑی۔ اس شک پہ خاصا مشکل کام تھا مگر اس نے کسی طرح کر ہی لیا۔ پہلے وہ برف باری دیکھنے گئے تھے اور اسی طرح نے ایک ٹریفک جام میں پھنس گئے تھے۔ انہیں پورے دو گھنٹے سردی میں وہیں گزارنے پڑے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے تو بہ کر لی تھی کہ ایسی جگہوں سے دور رہیں گے جہاں ٹریفک جام کا احتمال بھی ہو۔ بہر حال نواب صاحب کے بروقت فیصلے نے انہیں بچالیا۔ اگر وہ اتر کر ملانہ حاصل کرنے میں لگ جاتے تو تب تک پیچھے گاڑیوں کی ایک ناقابل واپسی لائن لگ چکی ہوتی اور وہ پھر شامی ایک ون گاڑی میں ہی گزارتے۔ محفوظ حد تک پیچھے آئے۔ بعد نواب صاحب کی گاڑی رک گئی۔ شامی اور تیور اتر کر ان کے پاس آئے۔ نواب صاحب کے پاس اس پورے علاقے کا نہایت تفصیلی نقشہ تھا اور وہ اسی کا معائنہ فرما رہے تھے۔ انہوں نے ایک باریک سی لکیر پر انگلی رکھی۔

”یہ راستہ ہے۔“

تیور نے غور کیا۔ ”یہ تقریباً دو گنا ہے اور تین گنا

آباد کے اوپر سے بھی گزرنا پڑے گا۔“

”تاخیر سے سہی لیکن ہم آج ہی پہنچ سکتے ہیں۔“

نواب صاحب نے کہا۔ ”اب روانگی اختیار کی جائے۔“

”تعمیل ہوگی عالی جاہ۔“ شامی اور تیور دونوں ایک

وقت کورنش بجالائے اور پھر اپنی گاڑی کی طرف بھاگے۔

نواب صاحب نے پہلے انہیں گھورا اور پھر مسکرا دیتے۔ ان کے اشارے پر فولا و خان نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس

راستے پر مڑتے ہی ہائی وے اور عام سڑک کا فرق بکھر رہا

آگیا تھا اگرچہ یہ مرسیڈیز تھی اور اس کا سپینشن۔۔۔

بہترین حالت میں تھا، اس کے باوجود جھٹکے لگ رہے تھے۔

سڑک گڑبڑوں اور ابھاروں سے بھری ہوئی تھی۔ انہیں

اوقات تو چاروں ٹائر الگ الگ سطحوں پر ہوتے تھے۔

اچانک نواب صاحب نے فولا و خان سے پوچھا۔ ”تھپا

پستول کہاں ہے؟“

”امار ایبلٹ کے ساتھ اسے نواب صیب۔“ اس نے

جواب دیا۔ ”کوئی خطرہ اسے تو ام تیار رہے گا۔“

”ہم عام راستے سے ہٹ گئے ہیں اس لیے کسی بھی

صورت حال کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

راستہ نہ صرف طویل بلکہ بہت خراب بھی تھا۔ وہ بارہ

بچے اس پر مڑے تھے اور تین بجے تک نصف راستہ بھی طے

نہیں ہوا تھا۔ اس اچھلتے کودتے سفر نے سب کے معدوں کو

ہیمیز دی تھی اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ بیچ کے لیے رک

گئے۔ البتہ نواب صاحب نے خبردار کر دیا کہ صرف بیس

فٹ کا وقفہ ہے اور اس کے بعد لازمی روانہ ہونا ہے۔

صرف اسی صورت میں وہ رات سے پہلے ریورٹس تک پہنچ

سکتے تھے۔ اس لیے سب جلدی جلدی کھانے میں مصروف

تھے۔ اس وقت وہ منظر آباد سے کہیں اوپر تھے۔ یہ ویران

اور سنسان نظر آنے والا علاقہ تھا۔ یہاں سڑک کے دونوں

طرف گھنا جنگل تھا اور اس میں راستے بھی نظر نہیں آرہے

تھے۔ یعنی یہاں عام افراد کی آمد و رفت نہ ہونے کے برابر

تھی۔ سڑک پر درختوں سے گرے سوکھے پتوں کا ڈھیر تھا

اور یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ یہاں گاڑیوں کی آمد بھی کم

ہوتی تھی۔ یہ جگہ سطح سمندر سے خاصی بلند تھی کیونکہ موسم گرما

میں بھی یہاں سردی لگ رہی تھی۔ رات تو یقیناً بہت سرد ہو

جاتی ہوگی۔ کہیں کہیں سے دور برف پوش پہاڑ دکھائی دے

رہے تھے۔ بیچ سے فارغ ہو کر وہ روانہ ہوئے اور ابھی

مشکل سے سو گز آگے گئے ہوں گے کہ سڑک کی پہاڑ والی

ختمیت سے ایک شخص لڑکھڑاتا ہوا آ کر نواب صاحب کی گاڑی

کے آگے گرا۔ فولا و خان نے پھرتی سے بریک لگائے اور

بے ساختہ بولا۔ ”خدا کی خوار مرے گا کیا؟“

☆☆☆

انگریزوں کے زمانے میں یہ عمارت ریٹ ہاؤس

ہوا کرتی تھی جس میں اعلیٰ حکام ٹھہرتے تھے۔ مگر آزادی کے

بعد یہ بیکار ہو گئی۔ حکام نے یہاں آنا چھوڑ دیا پھر علی بھی

واپس بلا لیا گیا اور تب سے یہ عمارت ویران پڑی تھی۔

مضبوط پتھروں سے بنی اس عمارت پر کھریل کی چھت تھی۔

تقریباً ایک کنال رقبے پر محیط اس عمارت میں کئی بڑے

کمرے اور ہال تھے۔ اس کے چاروں طرف کسی زمانے

میں بڑا سا باغ ہوتا تھا مگر اب وہاں گھنا جنگل آگ آگ تھا جو

اس عمارت کو چھپا رہا تھا۔ نصف صدی تک ویران رہنے

کے بعد چند سال پہلے یہ عمارت غیر آباد نہیں رہی تھی۔ یہاں

پر اسرار افراد کی آمد و رفت شروع ہوئی اور پھر انہوں نے

یہاں باقاعدہ قبضہ کر لیا۔ بہت خاموشی سے یہاں سامان لایا

تختہ مشق

جاتا اور عمارت کے اندرونی حصے میں تہہ پٹیاں ہو گئیں۔ وہ بالکل بدل کر رہ گئی لیکن اس کا ظاہری روپ ویسا ہی رہا۔ اسے بالکل نہیں چھیڑا گیا تھا۔ حد یہ کہ عمارت میں آمد و رفت کے لیے ایک الگ سے سرنگ نما راستہ بنایا گیا اور اسے خفیہ رکھا گیا تھا۔

ریٹ ہاؤس کی عمارت کے اندر اور تہ خانے کا اسٹرکچر توڑ کر اس میں نہایت جدید قسم کے کمرے بنائے گئے تھے۔ تہ خانہ صرف اس خفیہ پروجیکٹ کے لیے مخصوص تھا جس کے لیے یہ لوگ یہاں آئے تھے اور وہاں ہر کوئی نہیں جاسکتا تھا۔ البتہ اوپری عمارت میں کام اور رہائش کے لیے کمرے بنائے گئے تھے۔ ایسے ہی ایک کمرے میں جو تین ایڈ موجود تھا۔ اس نے ڈاکٹروں جیسا لباس پہن رکھا تھا اور چھوٹے سے گلاس میں موجود وٹسکی کے ٹھونٹ لیتے ہوئے کسی سوچ میں گم تھا۔ تین سال پہلے وہ ڈپوٹنٹ پاسپورٹ پر یہاں آیا تھا۔ اس کے بعد وہ سلب ہو گیا۔ لیکن ان تین سالوں میں وہ دو بار اپنے وطن گیا اور آیا تھا۔ اس کی یہ آمد و رفت پاکستان کے پڑوسی ملک میں قائم ایک فوجی ہوائی اڈے سے ہوئی تھی۔

اس کا اصل نام کچھ اور تھا لیکن وہ جو تین ایڈ نام کے پاسپورٹ پر یہاں آیا تھا۔ چند سال پہلے اس نے مائیکرو بائیولوجی میں اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور ایک کمپنی میں ملازمت کرنے لگا۔ مگر دوران ملازمت اس سے ایک سنگین غلطی ہوئی۔ اس نے ایک مہنگے پروجیکٹ کے آخری مرحلے میں پر دسیں غلط کر دیا اور کروڑوں ڈالر زبالت کا پروجیکٹ ضائع کیا۔ اسے پھر سے شروع کرنا تھا اور کمپنی نے شروع کیا بھی لیکن پہلے اس نے جو تین کو ملازمت سے فارغ کیا۔

عملاً اسے دھکے دے کر دفتر سے نکالا گیا تھا اور ظاہر ہے اس کے بعد اسے کہیں اور ملازمت ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود وہ چھوٹی موٹی ملازمتیں کر کے گزارہ کرنے لگا۔ چند سالوں میں اس کے ہوش ٹھکانے لگ گئے۔ اس کی ساری جمع پونجی ٹھکانے لگ گئی تھی اور وہ ایک بد حال سے کمرے میں رہتا تھا۔

وہ ایک کارخانے میں چوکیدار کی ملازمت کر رہا تھا اور اسے لگتا تھا کہ اس نے اعلیٰ تعلیم کا خواب دیکھا تھا۔ اب اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ انہی دنوں ایک پراسرار شخص اس سے ملا۔ جو تین ملازمت کے بعد خاصا وقت ایک گھنٹا سے بار میں گزارتا تھا۔ اس پراسرار شخص سے وہیں ملاقات ہوئی اور پھر دوسری ملاقات میں اس نے جو تین کو کام کی



پیشکش کی۔ اس نے بتایا کہ تین سال کا پروجیکٹ ہوگا اور کام بھی اس کی ڈگری کی مناسبت سے ہوگا۔ اس دوران میں اسے نہایت پرکشش معاوضہ دیا جائے گا اور کام مکمل ہونے پر اسٹیل یونٹس الگ ملے گا۔ معاوضہ اور خصوصی یونٹس کی رقم اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ کام کی نوعیت جاننے بغیر اسے کرنے کو تیار ہو گیا۔ تب اس کی دوسری شناخت بنائی گئی اور اس کے تحت اس کا پاسپورٹ اور دوسری دستاویزات بنیں۔ وہ بہ ظاہر سفارتی عملے میں شامل ہو کر یہاں آیا تھا۔

مگر اس سرزمین پر اترتے ہی اس کی تمام دستاویزات ضائع کر دی گئیں۔ پھر اسے اس عمارت تک پہنچایا گیا۔ پروجیکٹ کے بارے میں بھی اسے یہیں پہنچ کر علم ہوا مگر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا کیونکہ ایک سال کی تنخواہ وہ پیشگی وصول کر چکا تھا۔ دوسرے اسے معلوم تھا کہ اس سے کوئی غیر قانونی اور غیر انسانی کام ہی لیا جائے گا۔ وہ اس کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو کر آیا تھا۔ جو تھن نے چند سالوں میں جس طرح کی زندگی گزاری تھی وہ دولت اور بڑا سائیکس زندگی کے لیے شیطان کا چیلہ بننے کے لیے بھی تیار تھا۔ اس نے آتے ہی پروجیکٹ پر کام شروع کر دیا اور اس کا کام تقریباً مکمل ہو گیا تھا مگر آج صبح ایک مسئلہ ہوا۔ اسے بتایا گیا کہ جیبر فائیو کا آدمی نہ جانے کس طرح وہاں سے نکل گیا تھا، یہی نہیں وہ عمارت سے بھی غائب تھا۔

جو تھن یہاں کا انچارج تھا اور اسے نصف درجن تربیت یافتہ افراد دیے گئے تھے جو ہر طرح کی صورت حال سے نمٹنا جانتے تھے۔ خاص پروجیکٹ کے لیے اس سمیت چھ افراد تھے اور یہ سب غیر ملکی تھے البتہ ان کا تعلق مختلف مغربی ممالک سے تھا۔ اسٹیل سروس کے افراد بھی مغربی ممالک سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا کام اس جگہ کی حفاظت کرنا اور یہاں کسی کو دخل اندازی کرنے سے روکنا تھا۔ اس جگہ کی خاص اور جدید ترین الیکٹرانک سیکورٹی بھی تھی۔ معمولات اتنے منظم تھے کہ کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی، ہر شخص اپنا کام جانتا تھا۔ ایک درجن غیر ملکیوں کے ساتھ یہاں صرف دو مقامی تھے۔ وہ پروجیکٹ اور اپنی شناخت کو خفیہ رکھنے کے معاملے میں بہت محتاط تھے۔ غیر ملکی بھی جب باہر جاتے تھے تو مقامی وضع قطع اور حلیہ بنا کر جاتے تھے۔

انہوں نے اپنی آمد و رفت کے روٹس ایسے رکھے تھے جن میں عام لوگوں سے کم سے کم واسطہ پڑے۔ ریسٹ

ہاؤس کی عمارت کے چاروں طرف کمرے لگائے گئے تھے۔ ان کے علاوہ ایسے سینسز تھے کہ اگر کوئی عمارت کے ایک خاص حد تک قریب آتا تو اندر الارم بج جاتا۔ عمارت کے درمیانی حصے اور اس کے نیچے موجود خانے کو خاص طور سے دھات اور فائبرز کے ٹکڑوں سے بنا دیا گیا تھا۔ یہ جگہ مکمل طور پر انٹر نائٹ تھی اور فرار ہونے والا شخص یہیں سے نکلا تھا۔ سیکورٹی انچارج کرنل سوین نے اس کی غیر موجودگی جانتے ہی ہنگامی حالت کا الارم بجا دیا تھا۔ جو تھن کی کچھ سے بالاتر تھا کہ وہ اس جگہ سے نکلا کیسے؟ تین گارڈز اب اسے باہر تلاش کر رہے تھے۔ جو تھن فکر مند تھا۔ اگر وہ آدمی نہ ملتا تو اس سے پوچھ کچھ ہوتی اور اس کا بھاگ نکلتا پروجیکٹ کے خاتمے کا سبب بھی بن سکتا تھا۔

وہ یہ بات چھپا بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ یہاں ہونے والے کیمروں کی ریکارڈنگ باقاعدگی سے باہر بھیجی جاتی تھی اور اس سے وہ لوگ جان جاتے تھے کہ پروجیکٹ پر کس حد تک کام ہو رہا ہے اور کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوتی ہے۔ یہاں ان کے سونے کے کمروں تک میں کمرے لگے ہوئے تھے۔ جو تھن فکر مند ہو رہا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک لڑکی اندر آئی۔ وہ مقامی اور کسی قدر سونے نفوش کی حامل تھی لیکن اس میں نسوانی دلکشی کی کمی نہیں تھی۔ اپنی کسی قدر سفید رنگت کو اس نے میک اپ سے سرخ کیا ہوا تھا اس کے کانوں میں عجیب وضع کے ٹاپس تھے۔ گول دھاتی ٹاپس پر بندرغاں شہیدہ کاندہ تھی۔ "رائٹا۔" جو تھن نے اسے دیکھ کر کہا۔ "کچھ پتا چلا؟"

جو تھن نے رائٹا کو لگایا تھا کہ وہ باہر جانے والوں سے رابطے میں رہے۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "ریش، مائیکل اور کارل اس کے پیچھے ہیں۔ وہ بچ نہیں سکے گا۔ ویسے بھی وہ بس آخری وقت پر تھا۔"

جو تھن نے گھڑی کی طرف دیکھا جس میں شام کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ اس نے سر ہلایا۔ "اسے بس ختم سمجھو لیکن اس کا کسی کے سامنے آنا ٹھیک نہیں ہوگا۔ اس سے وائرس کی کوئی گولگ سکتا ہے۔"

"ہاں، یہ خطرہ ہے۔" رائٹا فکر مند ہو گئی۔ اس کا تعلق بڑی ملک سے تھا۔ جو تھن سے اس کی ملاقات وہیں ہوئی تھی۔ وہ کال گرل تھی اور جو تھن سے پہلی ملاقات اسی سلسلے میں ہوئی تھی۔ لیکن جو تھن اس سے اتنا خوش ہوا کہ اسے اس پروجیکٹ میں جاب دے کر ساتھ لے آیا۔ ایک طرف سے وہ مددگار تھی۔ خبر بات کے لیے مقامی جوان وہی مہیا

## تختہ مشق

آبلے نہیں تھے، بہت تیزی سے بڑھتے ہوئے زخم تھے۔ اچانک وہ تڑپ کر سیدھا ہوا تو اس کا چہرہ دیکھ کر ان لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کا چہرہ چھوٹے چھوٹے آبلوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں کی جگہ تاریک گڑھے تھے۔ ان گڑھوں سے گندی سے رطوبت خارج ہو رہی تھی۔ اس کا منہ کرب آمیز انداز میں کھلا ہوا تھا مگر وہ چیخ نہیں پڑ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے سانس نہیں آرہی ہے۔ پھر اس نے اپنا گلہ تمام لیا اور سانس کے لیے تڑپنے لگا۔ شامی نے کہا۔ "اسے مدد کی ضرورت ہے۔"

"کوئی پاس نہ جائے۔" نواب صاحب نے سخت لہجے میں کہا۔ "سب پیچھے ہٹو۔۔۔ یہ کسی کیمیائی یا حیاتیاتی ہتھیار کا شکار ہوا ہے۔"

اسی لمحے پہاڑ کی طرف سے کسی نے فائر کیا اور گولی شامی اور تیمور کے درمیان سے گزر گئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ سب مر سبزی کی آڑ میں ہو گئے۔ فولاد خان نے پستول نکال لیا تھا مگر نواب صاحب نے اسے فائرنگ سے روکا۔ "انہوں نے آزمانے کے لیے فائر کیا ہے۔"

"کیا مطلب دادا حضور؟" تیمور نے پوچھا۔ "یہ کسی خود کار رائل کا فائر ہے۔ اس نے مارنا ہوتا تو وہ برست مارتا۔ وہ زیادہ دور نہیں ہے، شاید سو گز کا فاصلہ ہو گا۔ شاید وہ چپک کر رہا ہے کہ ہمارے پاس ہتھیار ہیں یا نہیں۔"

جوجی ایک ٹائر کے ساتھ سجدے والی پوزیشن میں پڑا تھا اور غالباً ان کے ساتھ آنے پر بچھتا رہا تھا۔ نوشی گاڑی سے فیک لگائے بیٹھی تھی۔ وہ ہراساں نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی ان لوگوں کے ہمراہ مشکل مراحل سے گزر چکی تھی۔ تیمور پیچھے سے اور شامی سامنے والی طرف سے جھانک کر دیکھ رہے تھے کہ فائر کرنے والے کہاں تھے؟ مگر بہت گھنے درختوں اور پھر سورج کی روشنی دوسری طرف ہونے کی وجہ سے وہاں تقریباً اندھیرا تھا اور اس میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جوجی نے کانپتے لہجے میں پوچھا۔ "شامی بھائی، یہ کیا ہے؟"

"کسی رائفل کا فائر۔" شامی نے جواب دیا اور نواب صاحب سے پوچھا۔ "کوئی اضافی ہتھیار ہے؟"

"گاڑی میں ایک پستول ہے۔"

شامی نے دروازہ کھولا اور لینے لینے اندر سرک کر گاڑی سے پستول اور اس کا اضافی میگزین نکال لیا۔ یہ اعشاریہ تین آٹمک کالٹ پستول تھا۔ فولاد خان کے پاس بڑا بڑا تھا۔ تیمور نے کہا۔ "ہمیں ڈھلان پر جانا ہوگا۔ یہاں

کرتی تھی۔ وہ انہیں اپنے حسن کے جال میں پھنساتی اور پھر یہاں لے آتی تھی۔ مگر اس کا کام بہت کم تھا۔ مہینے میں شاید ایک دو بار ہی اسے کام کرنا ہوتا تھا اور باقی وقت وہ آرام کرتی تھی۔ یوں جو تھن نے ایک طرح سے سرکاری خرچ پر مجبور رکھ لی تھی۔ رائٹا یہاں کے معاملات سے خاصی حد تک واقف ہو گئی تھی اور یہ وقت ضرورت وہ کسی کی جگہ کام بھی کر سکتی تھی۔ اس لیے بھی جو تھن کو فکر نہیں تھی کہ بات کھل گئی تو اسے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ وہ جس پروجیکٹ سے متعلق تھا، اس کی کوئی بات کھل ہی نہیں سکتی تھی۔ ہاں اگر اس کی غلطی سے پروجیکٹ ناکام ہوتا یا وہ پکڑے جاتے تو پھر اسے ہی ذمے دار سمجھا جاتا۔ اسی لمحے جو تھن کے سامنے رکھے واک ٹاک سے ہپ کی آواز آئی۔ اس نے واک ٹاک اٹھا کر بھن دیا۔

"ہیں؟"

دوسری طرف کرنل سوین تھا، اس نے کہا۔ "ہم نے تلاش کر لیا ہے لیکن یہاں دو گاڑیوں میں کچھ لوگ بھی ہیں۔ مائیکل نے ان کی طرف ٹیسٹ شاٹ کیا ہے۔"

"جواب آیا؟"

"نہیں، عام لوگ لگ رہے ہیں۔"

"نمبر فائیو کہاں ہے؟"

"سڑک پر موجود ہے اور ساکت ہے۔" دوسری طرف سے ریش نے کہا۔ ان سب کے واک ٹاک آپس میں منسلک تھے اور یہ خاصی دوری سے بھی کام کرتے تھے۔

"ان کا کیا کیا جائے؟"

جو تھن نے سوچا اور بولا۔ "سب کو ختم کر دو اور لاشیں جلا دو۔ کوئی خطرہ مول مت لیتا۔ کام یقینی ہونا چاہیے۔"

"یس سر۔" ریش نے جواب دیا۔

☆☆☆

پیچھے تیمور نے گاڑی روک دی۔ اب وہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ سب ہی اتر آئے تھے لیکن ان سے پہلے نواب صاحب اتر آئے تھے اور اس شخص کے پاس پہنچ گئے تھے جو سڑک پر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ نواب صاحب اس کا معائنہ کر رہے تھے مگر انہوں نے اسے ہاتھ لگانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ تیمور اس کی طرف بڑھا تھا کہ نواب صاحب نے روک دیا۔ "چھو مت۔۔۔ یہ دیکھو۔"

آدمی مقامی تھا اور اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ اس کی قمیض کا لڑجھاں سے بٹا ہوا تھا وہاں اس کی گردن اور منہ پر آبلے سے دکھائی دے رہے تھے اور یہ صرف



پر ہم آسانی سے نشانہ بن جائیں گے۔“

”پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ ان کے عزائم کیا ہیں اور یہ کتنے ہیں؟“ شای نے کہا۔ اس کی نظر سائیکس ہوجانے والے آدی پر تھی، اس کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ شلوار قمیض، ٹی شرت اور سرخ بالوں سے وہ مقامی ہی لگ رہا تھا مگر اب اس کے چھالے بہت تیزی سے بڑھ رہے تھے اور اس کا چہرہ تقریباً ناقابل شناخت ہو گیا تھا۔ خاصی دور سے بھی اس کے پاس سے بہت عجیب اور چبھتی ہوئی بدبو ان تک آرہی تھی۔ یہ معاملہ پراسرار لگ رہا ہے۔ دادا حضور کا کہنا ہے کہ یہ کسی کیمیائی ہتھیار کا شکار ہوا ہے۔“

”دادا جان! آپ یہ بات کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ تیمور نے ادب سے پوچھا۔

”تم بھول رہے ہو، ہم دوسری جنگ عظیم لڑ چکے ہیں۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ”اس دوران میں کیمیائی ہتھیاروں کے یونٹ میں بھی کام کیا تھا۔ جرمنوں کے پاس کیمیائی ہتھیار تھے اس لیے ٹریننگ کے دوران ہمیں خاص طور سے ان سے نمٹنے اور بچنے کی تربیت دی گئی تھی۔ پھر ہم نے اس بارے میں مطالعہ بھی کیا ہے۔“

اس میں شبہ نہیں کہ نواب صاحب کی معلومات اور تجربہ ان سے کہیں زیادہ تھا۔ ”لیکن یہاں اس علاقے میں کوئی کیمیائی ہتھیار کہاں سے آگیا؟“

”یہ تو یہی بتا سکتا ہے جس نے فائر کیا ہے۔“ نواب صاحب بولے۔ ”ایسا لگ رہا ہے یہ آدی کسی قید سے نکل کر بھاگا ہے اور مسلح شخص اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ ممکن ہے اور مسلح افراد ہوں یا آنے والے ہوں۔ ہمیں یہاں سے فوراً نکلنا ہوگا۔“

”ہم سر نیچے کر کے لی ڈرائیو کر سکتا اے۔“ فولاد خان نے اپنی خصوصیت سے آگاہ کیا۔

”خطرہ ٹیشوں سے ہے۔“ نواب صاحب بولے۔

”ہاڈی بلیٹ پروف ہے۔“

”تب ہمیں نکل جانا چاہیے۔“ تیمور نے وردازہ کھولا۔

”ایسے نہیں۔“ نواب صاحب نے اسے گھورا۔

”فولاد خان گاڑی ڈرائیو کر کے لے جائے گا اور ہم اس کی آڑ میں ہوں گے۔ اندر ہم سب اتنے محفوظ نہیں ہوں گے۔“

فولاد خان اندر گھسا اور اس نے انجن اسٹارٹ کر کے گئیر بدلا اور مرسیڈیز کو آگے بڑھایا۔ وہ نشستوں کے

درمیان گھسا ہوا تھا اور مرسیڈیز میں خاصی گنجائش ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے وہ آنے والے پہلے برست سے بچ گیا۔ برست نے پہاڑ والی سائڈ کے دونوں ٹیشوں کو چکنا چور کر دیا تھا، البتہ ہاڈی سے گولیاں اچٹ گئی تھیں۔ تیمور جو پیچھے کی طرف تھا اور اس کے پاس فولاد خان کا بیٹا تھا، اس نے دیکھ لیا اور اسی طرف دو فائر کیے۔ اس کا مقصد جتنا تھا کہ وہ نیچے نہیں ہیں۔ مگر وہ ان کا ارادہ بھانپ گئے۔ اگلے برست نے مرسیڈیز کے دونوں ٹائرز تباہ کر دیے اور وہ ایک طرف سے پیٹھ گئی۔ اس بار فائر ایک اور سمت سے ہوا تھا۔ یعنی کم سے کم دو خود کار ہتھیاروں سے مسلح افراد اوپر موجود تھے۔ نواب صاحب نے فولاد خان کو فوری باہر آنے کا حکم دیا کیونکہ گاڑی ایک طرف جھکنے سے اب وہ خطرے میں آگیا تھا۔ فولاد خان سرک کر باہر آگیا۔ شای مضطرب ہو رہا تھا، اس نے نواب صاحب سے کہا۔

”ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“

”کیسے؟“ نواب صاحب نے دور کھڑی لینڈ کروزر کی طرف دیکھا، اس تک جانا اب ممکن نہیں رہا تھا۔ درمیان میں کم سے کم بیس گز کا فاصلہ تھا۔ اگر وہ بہت تیزی سے بھاگتے تب بھی امکان تھا کہ اوپر گھات لگائے لوگ انہیں... برآسانی نشانہ بنالیں گے۔

”ہمیں ڈھلان پر اترنا ہوگا۔“ شای نے کہا۔ سڑک یہاں مشکل سے دس فٹ چوڑی تھی اور فولاد خان نے کچھ دور تک جو ڈرائیو کی تھی، اس کے نتیجے میں کار ڈھلان کی طرف آگئی تھی۔ ویسے بھی اسے آبلہ زدہ آدی سے بچ کر گزرتا پڑا تھا۔ اب ڈھلان ان سے دو فٹ دور تھی اور وہ کوشش کرتے تو بچ کر اس پر اتر سکتے تھے۔

”یہ جگہ نشانے پر ہے؟“ نواب صاحب نے کہا۔

”ابھی چیک کر لیتے ہیں۔“ شای نے کہا اور جوجی سے بولا۔ ”ذرا نیچے جا کر دکھاؤ۔“

”نہیں جی۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔ ”میں آپ کو فالتو نظر آتا ہوں یا قربانی کا بکرا ہوں؟ آپ خود جائیں۔“

”تب یہیں بیٹھ رہو، وہ آکر سب سے پہلے تمہارا کام تمام کریں گے۔“ شای نے کہا اور اچانک دوڑ کر ڈھلان سے اتر گیا۔ نواب صاحب کا دل ایک لمحے کو رکنا ناخلف سہی مگر وہ بہر حال ان کا پوتا تھا۔ اوپر سے ایک فائر ہوا مگر گولی کہیں اور گئی۔ شای اتنی تیزی سے گیا تھا کہ اسے ڈھلان پر رکنے کے لیے ایک درخت سے ٹکرانا پڑا اور وہ

تختہ مشق

سے مسلح ہیں۔“

”یہ کیا مصیبت ہیں۔“ شای نے تقریباً لڑھکتے ہوئے کہا۔

”مجھے لگ رہا ہے یہاں کوئی چکر چل رہا ہے۔ یہ ویران علاقہ ہے کیونکہ پہاڑ بہت مشکل اور ناقابل عبور ہیں۔ آگے تو برف پوش پہاڑ ہیں۔ آبادی بہت کم ہے۔“

”مگر کیمیائی یا حیاتیاتی ہتھیار سمجھ سے بالاتر ہیں۔“

تیمور نے ایک گری شاخ کو پھلانگتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اس شخص کا حشر نہیں دیکھا، وہ کسی ایسی ہی چیز کا شکار ہوا ہے۔“

”ہو سکتا ہے اسے کوئی بیماری ہو یا کسی نے اس پر تیزاب پھینک دیا ہو۔“

اسی لمحے انہیں اوپر سے بہت تیز گیس خارج ہونے جیسی آواز سنائی دی۔ انہوں نے رک کر دیکھا۔ سڑک کی طرف سے ایسی روشنی جھلک رہی تھی جیسے وہاں کوئی تیز شعلہ جل رہا ہو۔ تیمور نے کہا۔ ”میرے خدا! وہ اس کو جلا رہے ہیں۔“

”جلار ہے ہیں... وہ کیوں؟“

”میرا خیال ہے یہ کیمیائی کے بجائے بائیولوجیکل ایجنٹ ہے۔ اسی وجہ سے وہ اسے آگ لگا رہے ہیں تاکہ وائرس پھیل نہ سکے۔“

شای اور تیمور دونوں نے محسوس کیا کہ چکر زیادہ بڑا تھا اور ان کا اس سے دور رہنا ہی مناسب تھا۔ وہ دوبارہ نیچے اترنے لگے۔ اچانک شای نے رک کر کہا۔ ”یہ لوگ کہاں ہیں؟“

انہیں آس پاس کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہاں جنگل بہت گھناٹا تھا اس لیے روشنی نیچے تک آرہی تھی۔ اس روشنی میں انہیں دور تک وہ نظر نہیں آرہے تھے۔ مگر اسی لمحے انہیں فولاد خان نے روکا۔ وہ ایک درخت کی آڑ میں تھا اور اس کے ساتھ جوجی بھی تھا۔ البتہ نوشی اور نواب صاحب نظر نہیں آرہے تھے۔ شای نے پوچھا۔ ”دادا جان اور نوشی کہاں ہیں؟“

”وہ آگے اے۔“ فولاد خان نے کہا۔ ”میں آپ کا انتظار فرماتا۔“

”ہمیں ایک جگہ رہنا چاہیے۔“ شای نے کہا۔

”ہمیں واپس ہائی وے کی طرف جانا ہوگا۔“

”اور گاڑیاں؟“ تیمور نے پوچھا۔

”وہ یہیں پڑی رہیں، بعد میں منگوا سکتے ہیں۔ اس

خاص نیچے جاتا۔ اسے چوٹ آئی تھی مگر وہ رک گیا۔ اگر وہ اسی رفتار سے نیچے جاتا تو اس میں ہڈیاں پسلپاں ٹوٹنے کے امکانات روشن تھے۔ پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”سب ایک ایک کر کے آئیں، میں روک لوں گا مگر آنا تیزی سے ہوگا... جھجکنا یا رکنا بالکل نہیں ہے۔“

سب سے پہلے نواب صاحب آئے اور شای نے یہ مشکل انہیں روکا کیونکہ وہ خامسے بھاری بھر کم تھے۔ وہ تقریباً گزر گئے تھے بس عین موقع پر شیردانی ہاتھ میں آگئی۔ انہوں نے اس حال میں بھی ڈانٹا۔ ”برخوردار، اس طرح روکتے ہیں۔“

”سوری دادا جان۔“ شای نے خفت سے کہا اور عقب سے ان کی شیردانی چھوڑ دی۔ پھر فولاد خان آیا تو کام آسان ہو گیا۔ نوشی کا بوجھ شای نے خوشی سے برداشت کیا اور اس پر دانت بھی نکالے جس پر نوشی شرمائی اور پھر اسے گھورا۔ اس کے پاس سے نیچے جاتے ہوئے وہ زیر لب بولی۔

”بدتمیز۔“

”برو چشم۔“ شای نے جواب دیا۔ وہ بالکل بھول گیا تھا کہ نوشی کے ساتھ آنے پر وہ کتنا دھمی تھا۔ پھر جوجی جھپک کر آیا اور میرتے مرتے بچا کیونکہ گولی اس کے سر کے پاس سے گزری تھی۔

”دیکھا جی۔“ اس نے ہانپتے کانپتے ہوئے کہا۔

”آپ کی طرح یہ بھی میرے دشمن ہو رہے ہیں، مجھ ہی پر گولی چلائی۔“

”نیچے ہو جاؤ ورنہ گولی سر میں لگے گی اور اس میں بھرا بھوسا بھر جائے گا۔“

”میرے سر میں بھوسا نہیں ہے۔“ جوجی نے جلدی سے سر نیچے کر لیا۔ تیمور اوپر رہ کر جواب دے رہا تھا۔ فولاد خان اس کا ساتھ دینے پر آمادہ تھا۔ مگر شای نے اسے نیچے جانے کو کہا۔ ”ان دونوں کی مدد کرو، یہ خود سے نیچے نہیں جائیں گے۔“

”میں چلی جاؤں گی۔“ نوشی نے کہا۔

”میں نہیں جا سکتا۔“ جوجی نے نفی میں سر ہلایا۔ فولاد خان اس کا بازو پکڑ کر نیچے اترنے لگا۔ سب سے آخر میں تیمور نیچے آیا۔ اس دوران میں اوپر سے رہ رہ کر فائرنگ ہو رہی تھی اور گولیاں درختوں کے اوپری حصوں پر لگ رہی تھیں۔ تیمور نے آتے ہی کہا۔

”جلدی کرو، وہ تین ہیں اور تینوں ہی خود کار رائفلوں



وقت تو جان بچانے کی فکر کرنی چاہیے۔“

کوئی سوئچ نیچے آنے کے بعد ڈھلان کم اور آسان ہو گئی تھی۔ مگر اتنی بھی آسان نہیں ہوئی تھی کہ وہ دوڑتے چلے جاتے۔ اس صورت میں نواب صاحب اور نوشی کو پاس ہونا چاہیے تھا مگر وہ نظر نہیں آرہے تھے۔ شامی فکر مند ہو گیا۔ ”دادا حضور اس عمر میں کس رفتار سے گئے ہوں گے۔“

مگر نواب صاحب لڑھک گئے ہوتے تب بھی نوشی ساتھ تھی، اگر وہ ان کو سنبھال نہ پاتی تو انہیں تو بتا سکتی تھی۔ اس طرح خاموش نہ رہتی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ صحیح سلامت تھے مگر کہیں اور نکل گئے تھے۔

”آواز دی جائے۔“ تیمور نے تجویز پیش کی اور وہ نواب صاحب کو پکارنے جا رہا تھا کہ شامی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے اوپری درختوں میں کسی کی جھلک دیکھی تھی۔

”شش... نیچے جھک جاؤ۔“

وہ سب پھرتی سے درختوں کی آڑ میں ہو گئے۔ چند لمبے بعد انہیں اوپر تین افراد حرکت کرتے دکھائی دیے اور وہ ان سے ڈھائی تین سو گز سے زیادہ دور نہیں تھے۔ اپنے ہتھیاروں اور انداز سے وہ تربیت یافتہ قاتل لگ رہے تھے۔ وہ خطرے میں تھے۔

☆☆☆

نواب صاحب اور نوشی ساتھ ساتھ تھے۔ دراصل نوشی نواب صاحب کو سہارا دے رہی تھی۔ اسے احساس تھا کہ اس خطرناک ڈھلان پر نواب صاحب اس عمر میں آسانی سے حرکت نہیں کر سکیں گے اور انہیں سہارے کی ضرورت پڑے گی۔ جہاں مشکل گزرگاہ آتی، نوشی انہیں سہارا دیتی تھی۔ یہ کام وہ اتنے غیر محسوس انداز میں کرتی کہ نواب صاحب کو احساس نہیں ہوتا تھا۔ نواب صاحب اس معاملے میں روایتی وضع داری رکھتے تھے کہ ضرورت کے باوجود اپنے چھوٹوں سے مدد نہیں طلب کر سکتے تھے اور یہاں حکم دینے کی گنجائش نہیں تھی۔ اس لیے وہ نوشی کا سہارا قبول کرتے رہے۔ اس کی وجہ سے نواب صاحب بہت کم وقت میں خاصا نیچے آگئے تھے پھر ایک جگہ وہ سانس درست کرنے کے لیے رکتے تو انہوں نے نوشی کو شاباشی دی۔ ”اللہ خوش رکھے، بہت سعادت مند بنی ہو۔“

نوشی شرمائی۔ ”میں نے تو کچھ نہیں کیا۔“

”یہ لوگ کہاں ہیں؟“ نواب صاحب نے اوپر دیکھا مگر ان میں سے کوئی نظر نہیں آیا۔ دراصل وہ ڈھلان پر

دائیں طرف اتر آئے تھے جبکہ باقی سب بائیں طرف تھے۔ نوشی جس جھاڑی کے پاس تھی اس نے اسے ہٹایا تو اس کے عقب میں ایک ٹالہ دکھائی دیا۔ اس نے نواب صاحب کو دکھایا۔

”اگر اس میں اتر جائیں تو ہم آرام سے سفر کر سکتے ہیں۔“

”ہاں مگر باقی سب سے الگ ہو سکتے ہیں۔“

نوشی نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ہمیں ان کو تلاش کرنا ہوگا۔“

”ہمیں ہائی وے کی طرف جانا ہوگا، وہیں سے ہم مدد حاصل کر سکتے ہیں۔“

اسی لمحے اوپر کہیں کوئی شاخ چٹنی اور وہ تیزی سے جھاڑی کی آڑ میں ہو گئے۔ آواز بہت دور سے نہیں آئی تھی۔ پھر اوپر ایک چٹان پر ایک سایہ نمودار ہوا۔ اس کے شانے سے ٹکی خود کار رائل ٹیٹا رہی تھی کہ وہ ان میں سے نہیں تھا۔ نواب صاحب نے نوشی کا بازو تھاما اور خاموشی سے ٹالے میں اتر گئے۔ اس کے دونوں طرف کھنی جھاڑیاں تھیں اور یہاں وہ اوپر سے آنے والوں کی نظر سے محفوظ تھے۔ وہ ٹالے میں رک گئے تھے مگر چند منٹ بعد آہٹ نزدیک سے آئی تو انہیں مجبوراً ٹالے میں ہی آگے سفر کرنا پڑا۔ ٹالہ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ مشکل سے چار فٹ چوڑا ہوگا اور اس کی تہ تو بس ایک ڈیڑھ فٹ چوڑی تھی۔ اس پر چھوٹے پتھروں اور بجری کی تہ جمی تھی۔ اس پر چلنا آسان تھا اور سہارے کے لیے وہ جھاڑیوں کو پکڑ سکتے تھے مگر یہاں احتیاط سے کام لے رہے تھے کہ جھاڑی ہٹنے سے پیچھے آنے والوں کو پتا چل جاتا۔ مگر جب وہ تقریباً سو گز نیچے آگئے تو اچانک نوشی کا پاؤں کسی پتھر پر آیا اور وہ چیخ اٹھی۔ فوراً ہی اوپر سے کسی نے کہا۔ ”ہیزر... لگ ڈیٹ۔“

”اس رکی۔“ نواب صاحب نے زیر لب کہا اور نوشی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”پاؤں مڑ گیا ہے۔“ وہ کراہی۔ اصل میں اس نے عام سینڈل پہنا ہوا تھا اور اس کا تھلا ساٹ لیکن پیچھے سے خاصا اونچا تھا۔ پہاڑی اور تھامور راستوں پر سفر کے لیے ناموزوں تھا۔ مگر اس نے کب سوچا تھا کہ اسے یوں پہاڑوں پر بھاگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ نواب صاحب نے اس کا پاؤں ٹٹولا تو ٹخنے کے پاس ورم محسوس ہوا۔ چوٹ سنگین لگ رہی تھی ورنہ اتنی تیزی سے ورم نہ ہوتا۔ اب تک نوشی انہیں سہارا دیتی آئی تھی مگر اب انہیں اسے سہارا دینا

تھا۔ انہوں نے نوشی کا ہاتھ تھاما اور بولے۔

”اپنا بوجھ مجھ پر ڈال میری بچی۔“

”شکر یہ اٹکل۔“ نوشی نے کہا اور وہ دونوں پھر نیچے کی طرف بڑھنے لگے۔ اسی لمحے کسی نے اوپر سے برست مارا۔

☆☆☆

فائرنگ کے شور نے انہیں چونکا دیا تھا۔ آواز دائیں طرف سے آئی تھی اور ان سے خاصے فاصلے پر فائرنگ ہوئی تھی۔ شامی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے دادا جان اور نوشی اسی طرف گئے ہیں۔“

”تو یہ فائرنگ... تیمور کہتے کہتے رک گیا۔“

”ہمیں اسی طرف جانا ہوگا۔“ شامی نے کہا۔ وہ ڈھلان کے نچلے حصے تک آگئے تھے اور یہاں انہیں دو پہاڑوں کے درمیان بننے والا دریا نظر آ رہا تھا مگر وہ ابھی خاصا نیچے تھا۔ یہاں درخت کم اور جھاڑیاں زیادہ تھیں اس لیے روشنی بھی زیادہ تھی۔ اس لیے ان کے دیکھ لیے جانے کا امکان بھی زیادہ تھا۔ مگر وہ رک نہیں سکتے تھے اور اس فائرنگ نے ان کو پریشان کر دیا تھا۔ اگرچہ ایک برست کے بعد دوبارہ کوئی آواز نہیں آئی تھی لیکن دو افراد کے لیے یہ ایک برست بھی کافی سے زیادہ تھا۔ اب ہتھیار تیمور اور فولا و خان کے پاس تھے۔ تیمور کا نشانہ بہتر تھا اس لیے کولٹ اس نے اپنے پاس رکھا۔ شامی نے ایک شاخ اٹھالی تھی۔ یہ وقت ضرورت وہ اس سے ہتھیار کا کام لے سکتا تھا۔ اچانک انہیں کسی نے لٹکارا۔

”ہینڈ زاپ۔“

”بھاگو۔“ تیمور نے کہا تو وہ سب بھاگے اسی لمحے اوپر سے برست مارا گیا مگر وہ ان سے دور گیا تھا۔ وہ مکلی جگہوں کے بجائے جھاڑیوں میں دوڑ رہے تھے۔ جوجی ویسے تو مرمر کر چل رہا تھا مگر جب جان پرستی تو وہ بھاگنے میں سب سے آگے تھا۔ شامی نے کہا۔

”دریا کی طرف نکلو، وہاں زمین ہموار ہے۔“

”کھا جگا اے، سب مارا جائے گا۔“ فولا و خان نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ایک برست کے بعد دوبارہ فائرنگ نہیں ہوئی تھی مگر وہ رکے بغیر بھاگتے چلے گئے۔ پھر یہاں ڈھلان ایسی تھی کہ تیز رفتاری کی کوشش میں وہ سب خوبہ خود دریا کے کنارے جا نکلے۔ یہ اصل میں ندی تھی مگر گرما کی وجہ سے پانی بہت زیادہ تھا اور یہ دریا کا منظر پیش کر رہی تھی۔ فولا و خان کی بات درست نکلی۔ مکلی جگہ آتے ہی وہ

تختہ مشق

پہنچا کرنے والوں کی نظر میں آگئے تھے۔ وہ مشکل سے دو سو گز آگے گئے ہوں گے کہ عقب سے دو مسلح افراد نمودار ہوئے۔ شامی مڑ کر دیکھ رہا تھا اور اس کا دیکھنا کام آگیا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”لیٹ جاؤ۔“

وہ گرے اور گولیاں ان کے سروں پر گزرت گئیں۔ وہ پتھروں کی آڑ سے رہے تھے اور حملہ آور مسلسل گولیاں برسا رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ انہیں مارنے کا تہیہ کر کے آئے تھے۔ فائرنگ کرتے ہوئے وہ ان کی طرف ہی آ رہے تھے۔ اگر وہ کچھ آگے آ جاتے تو پھر یہ معمولی پتھر انہیں نہیں بچا سکتے تھے۔ ایسے میں تیمور نے ہمت کی اور پلٹ کر پستول ان کی طرف کر کے لگا تاہم فائر کیے۔ اس نے پورا میگزین خالی کر دیا تھا مگر اس کا فائدہ ہوا۔ آگے والا اچانک الٹ کر گرا۔ اسے گولی لگی تھی اور اس کا ساتھی فائرنگ بھول کر اسے محسوس کر ایک بڑے درخت کی آڑ میں لے جانے لگا۔ فائرنگ رک گئی تھی۔ فولا و خان اس پر فائرنگ کرنے جا رہا تھا مگر شامی نے اسے روک دیا۔

”یہاں سے نکلو... ہم خطرے میں ہیں۔“

”کہاں جاؤ گے؟“ جوجی نے پوچھا۔

”دریا میں۔“ شامی نے وھارے کی طرف دیکھا۔ ”یہ تیزی سے ہمیں یہاں سے دور لے جائے گا۔ اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ اٹھ کر ہم چار قدم بھی نہیں بھاگ سکتے۔“

”اس کا دھارا دیکھ رہے ہو، یہ ہمیں مار دے گا۔“ تیمور نے اعتراض کیا۔

”میں تیرنا نہیں جانتا۔“ جوجی نے بھی انکار کیا۔

مگر فولا و خان نے تائید کی۔ ”شامی صیب ٹیک فرماتا اے... ام ندی سے نکل سکتا اے۔“

پہنچا کرنے والے نے محفوظ مقام پر پہنچتے ہی ان کی طرف برست مارا تھا اور وہ بحث بھول کر بے ساختہ ندی کی طرف سرکے لگے۔ اس بار بھی جوجی نے سبقت رکھی۔ حالانکہ اسے تیرنا نہیں آتا تھا۔ البتہ اسے پانی میں وہکا فولا و خان نے دیا۔ جوجی نے چیخ ماری اور واپس آنے کی کوشش کی۔ تیمور اور شامی ایک ساتھ پانی میں اترے تھے۔ اس دوران میں بچنے والا دریا وہ کرگولیاں برسا رہا تھا مگر درمیان میں اتنے پتھر تھے کہ اس کی چلائی گولیاں ان تک رسائی حاصل کرنے سے قاصر رہی تھیں۔ فولا و خان نے وھارے میں جانے سے پہلے جوجی کی ٹانگ پکڑ کر کھینچی ورنہ وہ وہیں



رہ جاتا اور مارا جاتا کیونکہ اس میں پانی میں اترنے کی ہمت نہیں تھی۔ پانی کی رفتار بہت تیز تھی، وہ سینکڑوں میں کہیں کے کہیں جا نکلے تھے۔ جوجی غوطے کھا رہا تھا اور فولا دخان اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

''خدا کی... خوار... آرام سے... انسان کا بچہ بنو... آت مت چلاؤ... ٹانگ چلاؤ... او بد بخت امارا گردن مت پکڑ...''

تیور اور شامی اسی چکر میں آگے نکل گئے تھے۔ فائرنگ کرنے والا انہیں یوں فرار ہوتے دیکھ کر آڑ سے نکل کر ان کی طرف دوڑا۔ مکران کی رفتار کہیں تیز تھی۔ پھر بھی اس نے انہیں نشانہ بنانے کی کوشش کی مگر اس بار بھی ناکامی اس کا مقدر رہی۔ تیز رفتار وھارے میں وہ اس طرح ڈوبتے ابھرتے جا رہے تھے کہ حملہ آور کو ٹھیک سے نظر بھی نہیں آ رہے تھے۔ ایک منٹ سے بھی پہلے وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئے اور اب کنارے کی طرف آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ تیور کسی طرح ندی کی ایک چٹان کو پکڑنے میں کامیاب رہا۔ پھر شامی نے تیور کو پکڑا اور اسی چٹان پر چڑھ گیا۔ تب اس نے دیکھا آگے ندی آبشار کی صورت میں گر رہی تھی۔ اگر فولا دخان اور جوجی اس آبشار سے گرتے تو ان کا پھنسا ہوا لگ رہا تھا۔ اگر بچ جاتے تب بھی جوجی فولا دخان کے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ الگ ہوتا تو فوراً ڈوب جاتا۔ شامی نے چلا کر تیور کو بتایا۔ پھر اس نے چٹان پر لیٹ کر تیور سے کہا۔ ''میں تمہارا ہاتھ پکڑتا ہوں، تم فولا دخان کو پکڑنے کی کوشش کرو۔''

''فولا دخان۔'' تیور نے اپنی طرف آتے فولا دخان اور جوجی کو دیکھا۔ ''کہیں یہ مجھے بھی نہ لے جائیں۔''

اس دوران میں شامی نے اپنی تجویز میں ترمیم کرتے ہوئے اپنی پتلون سے بیلٹ کھینچی اور تیور نے اسے تھام کر چٹان چھوڑ دی۔ یہ زیادہ آسان تھا۔ شامی خود کو چٹان پر قائم رکھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر جب تیور نے فولا دخان کو پکڑا تو جھٹکا اتنا شدید تھا کہ وہ بس پانی میں جاتے جاتے بچا۔ نہ جانے کیسے اس نے خود کو اپنی جگہ قائم رکھا۔ پھر اس نے بیلٹ کھینچی اور وہ تینوں ایک ایک کر کے کنارے پر چڑھ گئے۔ جوجی خاصا پانی نوش کر چکا تھا اور اس کی حالت بری تھی۔ وہ بری طرح کھانسیں کر رہا تھا اور اس کے ناک منہ سے پانی نکل رہا تھا۔ وہ دہرا ہوا جا رہا تھا۔ جب فولا دخان نے اس کی کمر پر دو کتے مارے تو اس کے پیچھے پھڑوں میں پھنسا پانی نکلا اور اس کی کھانسی رکی۔

''میں... مرے... مرے بچا۔'' اس نے رک رک کر کہا۔ ''لیکن مرے نہیں۔'' تیور نے اسے تسلی دی۔ ''ہمیشہ کی طرح۔'' شامی نے کہا۔

فولا دخان کا پستول محفوظ تھا کیونکہ اس نے اسے ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا۔ تیور نے پہلے ہی بیلٹ میں اڑس لیا تھا۔ دونوں ہتھیار پھینک گئے تھے مگر اعلیٰ درجے کے تھے اس لیے انہیں امید تھی کہ وہ بہ وقت ضرورت کام کریں گے۔ وہ تقریباً ایک کلومیٹر آگے نکل آئے تھے۔ اب انہیں نواب صاحب اور نوشی کی فکر ہو رہی تھی۔

☆☆☆

برمت اندازے سے یا انہیں ڈرانے کے لیے مارا گیا تھا اس لیے گولیاں کہیں دور گئیں اور وہ محفوظ تھے۔ نواب صاحب نے بروقت نوشی کے منہ پر ہاتھ رکھا ورنہ وہ چیخ مارنے والی تھی۔ وہ آہستہ سے بولے۔ ''آواز نہ نکلے۔ اب وہ آواز سے ہمارا پتا چلانے کی کوشش کریں گے۔'' نوشی کے پاؤں کی تکلیف کسی قدر کم ہوئی تھی اور اب وہ اس پر بھی زور دے کر چل رہی تھی۔ ''یہ لوگ کون ہو سکتے ہیں؟''

''خدا جانے مگر یہ ہمارے درپے ہیں۔ سامنا ہوتے ہی مارنے کی کوشش کریں گے اس لیے ان سے دور رہنا ہی مناسب ہوگا۔''

نالا اب نشیب کی طرف جا رہا تھا اور اگر اوپر بارش ہوئی ہوتی تو اس میں پانی ہوتا لیکن وہ خشک تھا۔ کہیں کہیں مٹی ملی تھی اور گھاس آگ آئی تھی۔ نواب صاحب کا کلا جھاڑیوں سے الجھ رہا تھا اس لیے انہوں نے اتار کر وہیں چھوڑ دیا۔ یہ کلا انہیں بہت عزیز تھا مگر بہر حال جان سے بڑھ کر نہیں تھا۔ بالآخر وہ کسی قدر ہموار زمین تک پہنچے اور انہیں سامنے دریا نظر آنے لگا۔ اس میں پانی خاصا زیادہ تھا۔ اچانک ہی فائرنگ کی آواز آئی۔ خود کار رائفلیں گولیاں برساتی تھیں پھر جواب میں پستول کی آواز بھی آئی اور اس کے بعد انہوں نے اپنے سامنے سے دریا میں شامی، تیور، جوجی اور فولا دخان کو گزرتے دیکھا۔ ''نکل وہ دیکھیں۔'' نوشی نے جوش سے کہا۔

وہ باہر نکلتا چاہتی تھی مگر نواب صاحب نے روک لیا۔ ''صبر... وہ لوگ بھی پاس ہیں۔''

نواب صاحب کی بات درست ثابت ہوئی۔ جب ایک سفید فام دکھائی دیا جو ان چاروں پر فائرنگ کر رہا تھا مگر

نواب صاحب کو امید تھی دریا جس رفتار سے بہہ رہا تھا، وہ خاصا آگے جا چکے ہوں گے۔ انہوں نے خود سے کہا۔ ''کوئی بڑی گڑبڑ ہے۔''

''کیا مطلب؟'' نوشی بولی۔ ''جس نے ہمیں لٹکا رہا تھا، وہ امریکی لہجے میں انگریزی بول رہا تھا۔ ابھی جو شخص نظر آیا ہے، وہ بھی سفید فام ہے۔ یہ اس علاقے میں کیا کر رہے ہیں؟ ہماری معلومات کے مطابق اس علاقے میں ایسا کوئی ادارہ نہیں ہے جس میں غیر ملکی کام کرتے ہوں۔ ویسے بھی یہ علاقہ بین الاقوامی طور پر متنازعہ ہے۔''

''آپ جانتے ہیں پچھلے دور حکومت میں یہاں غیر ملکیوں کا اثر رسوخ بہت بڑھ گیا تھا۔ بے تحاشا ڈپلومیٹک ویزے ایٹو کیے گئے۔ کہا جا رہا ہے ان میں بہت سے جاسوس اور ایسے لوگ بھی ہیں جو یہاں سازشوں کا جال بچھانے آئے ہیں۔''

نواب صاحب گہری سانس لے کر رہ گئے۔ ''ان کو ویزے ہمارے لوگوں نے دیے۔ وہ بھی اس ملک کی جڑیں کاٹنے والوں میں شامل ہیں۔''

''اصل مجرم یہی لوگ ہیں۔'' نوشی نے کہا۔ وہ ذرا آگے بڑھی اور جھاڑیوں سے باہر جھانکا۔ اسی لمحے رائفل کی نال آکر اس کے سر سے لگ گئی اور وہ ساکت ہو گئی۔ نواب صاحب کو ذرا تاخیر سے پتا چلا مگر وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے، وہ نہتے تھے۔ رائفل بردار وہی تھا جس کے ساتھی کو تیور نے زخمی کیا تھا۔ نہ جانے کیسے وہ یہاں ان کی موجودگی بھانپ گیا تھا اور بالکل خاموشی سے آیا تھا۔ انہیں اس کی آمد کا قطعی پتا نہیں چلا تھا۔

''باہر آؤ... دونوں ہاتھ اوپر۔'' اس نے صاف انگریزی میں کہا۔

دوسرا آدمی پیچھے سے آیا تھا۔ یہ کارل تھا۔ سامنے والا مائیکل تھا اور ریش زخمی تھا۔ گولی اس کے شانے پر لگی تھی۔ وہ تینوں کمانڈرز جیسے لباس میں تھے اور پوری طرح مسلح تھے۔ ان کے پاس ہینڈ گرنیڈز اور اسموک گرنیڈز تھے۔ مائیکل نے پوچھا۔ ''تمہارے ساتھ اور کون ہے؟''

''بس ہم دو ہیں۔'' نواب صاحب نے جواب دیا۔

ان کا اندازہ اس بار بھی درست نکلا تھا۔ وہ تینوں امریکی لہجے میں بات کر رہے تھے اور ان کے خدو خال بھی اس بات کی گواہی دے رہے تھے۔ مگر وہ انجان بن کر بولے۔ ''تم کون ہو... انگریز؟''

تختہ مشق

''وہ چاروں کہاں ہیں؟'' مائیکل نے سوال نظر انداز کر کے پوچھا۔

''وہ ہمارے سامنے دریا سے گزر رہے ہیں۔'' اس بار نوشی بولی۔ اس پر تینوں نے اسے دلچسپی سے دیکھا۔ ان کا انداز ایسا تھا کہ نوشی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

''آگے آبشار ہے۔'' کارل نے کہا۔ ''اس میں بہت بڑے پتھر ہیں۔ ان پر گرنے والا پھٹتا نہیں ہے۔''

''وہ چاروں مارے گئے ہوں گے۔'' مائیکل نے سر ہلایا۔ ''میری خواہش ہے، وہ بچ جائیں اور میں انہیں اپنے ہاتھ سے ماروں۔'' ریش نے کہا۔ وہ تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ ''خیر یہ دونوں بھی ہاتھ آئے ہیں۔''

مائیکل ذرا دور جا کر وادی کی ٹاکی پر پورٹ کرنے لگا۔ نواب صاحب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ چند منٹ بعد واپس آیا اور بولا۔ ''ان کو لے چلو، ہم دونوں جاؤ گے... میں ان چاروں کو دیکھوں گا۔ ناؤ گو۔''

☆☆☆

''اب کیا کریں؟'' تیور نے پوچھا۔ ''ہمیں یہاں سے فوراً چلے جانا چاہیے۔'' جوجی نے تجویز دی۔

شامی نے اسے گھورا۔ ''دادا جان اور نوشی کو چھوڑ کر؟''

''اچھی بات ہے، آپ ان سے ویسے ہی بیزار ہیں۔'' جوجی نے روانی سے کہا اور جب تیور اور شامی نے اسے گھورا تو وہ ہلکا کر بولا۔ ''میرا مطلب ہے، وہ بھی ہماری طرح بچ کر نکل گئے ہوں گے۔''

فولا دخان جو ایک طرف بلند چٹان پر چڑھ کر لیٹا ہوا تھا، اس نے آواز دے کر ان کو بلایا۔ ''تیور صیب... شامی صیب! آؤ! آؤ!''

انہوں نے چٹان پر چڑھ کر دیکھا تو تقریباً نصف کلومیٹر دور انہیں چند افراد دکھائی دیے۔ وہ واضح نہیں تھے مگر ایک نے بلیو جینز کے ساتھ پینک شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ یہ نوشی کا لباس تھا۔ اسی طرح نواب صاحب کی شیر دانی بھی واضح تھی۔ ان کے پاس تین افراد اور تھے۔ تیور نے فکر مندی سے کہا۔ ''انہوں نے دادا جان اور نوشی کو پکڑ لیا ہے۔''

''وہ انہیں لے جا رہے ہیں۔'' شامی نے اشارہ کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ دو افراد نوشی اور نواب صاحب کو گھن







ساتھ دیا۔ پونے پانچ گھنٹے تھے اور ابھی سورج ڈوبنے میں خاصا وقت تھا مگر پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ پانچ بجے وہ گاڑیوں کے پاس پہنچے لیکن ان کے نزدیک جانے کے بجائے شامی نے جوتی سمیت اوپری ڈھلان کی راہ لی جس طرف سے وہ آدی آیا تھا جس کی جلی لاش اب سڑک پر پڑی تھی۔ شعلے بجھ گئے تھے مگر اس سے دھواں اٹھ رہا تھا اور فضا میں جلنے کی چرائند پھیلی ہوئی تھی۔ شامی کو خطرہ تھا کہ گاڑیوں کے پاس بھی کوئی گھات لگائے نہ بیٹھا ہو۔ جوتی نے پوچھا۔ "اب کہاں جا رہے ہیں؟"

"وہ اس طرف سے آئے تھے تو لازمی بات ہے ان کا ٹھکانا اسی طرف کہیں ہوگا۔"

"اتنے خطرناک لوگوں کا ٹھکانا۔" جوتی پریشان ہو گیا۔ "کیا ہمیں وہاں گھسنا ہوگا؟"

"اگر ضرورت پڑی تو ایسا بھی کرنا ہوگا۔" شامی نے کہا۔ "یہ بتاؤ کہ پتھر چھینک کر مار سکتے ہو؟"

"کیوں نہیں جی، بچپن میں ہمیشہ جیت جاتا تھا جب پتھر چھینکے کا مقابلہ ہوتا تھا۔" جوتی نے سینہ تان کر کہا۔

"بس تو دشمن کا سامنا ہوتا تو پتھر سے کام چلانا۔" جوتی کا سینہ دھپک اندر چلا گیا۔ "وہ جواب میں پتھر نہیں مارے گا، گولی مارے گا۔"

"اب خاموشی سے چلو، کسی وقت بھی دشمن سے سامنا ہو سکتا ہے۔" شامی نے کہا۔ وہ اس نسبتاً ہموار ڈھلان پر اوپر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ یہاں درخت بہت اونچے تھے مگر ذرا فاصلے پر تھے اس لیے ان کے درمیان راستہ تھا۔ شامی سوچ رہا تھا کہ یہ لوگ ان کے دشمن ہو رہے تھے ان کو دیکھتے ہی فائر کھول دیتے تھے، تب وہ دادا جان اور نوشی کو زندہ کیوں لے گئے تھے؟ اس کی ایک ہی وجہ سمجھ میں آتی تھی کہ وہ ان سے ان چاروں کے بارے میں پوچھنا چاہتے تھے۔ وہ سب کو ایک ساتھ دنیا سے رخصت کرنا چاہتے تھے۔ پندرہ منٹ بعد وہ ڈھلان کے اوپر کی جھے میں پہنچ گئے۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ سے نکلے تھے کہ انہیں سامنے ریست ہاؤس کی خستہ حال عمارت دکھائی دی اور پھر نواب صاحب، نوشی اور دونوں مسلح افراد زمین میں غائب ہوتے نظر آئے۔ جوتی دنگ رہ گیا۔

"یہ کہاں چلے گئے؟"

"کوئی خفیہ راستہ ہے۔" شامی نے کہا۔ "عمارت کا داخلی دروازہ دیکھو، اس کے آگے کتنا لمبا پڑا ہے۔ یہاں

سے گزر کر کون جاسکتا ہے۔ اس لیے آنے جانے کے لیے خفیہ راستہ رکھا ہوا ہے۔"

وہ جگہ ان سے کوئی سو گز کے فاصلے پر تھی اس لیے وہ انہیں سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ راستہ کس نوعیت کا تھا۔ شامی سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔ وہ اپنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے جوتی سے کہا۔ "تم یہیں روکو اور اگر میں واپس نہ آؤں تو جا کر تیور اور فولاد خان کو تلاش کر کے اس عمارت کے بارے میں بتانا اور اگر وہ بھی نہ ملیں تو ہائی وے تک جا کر مدد لانا۔"

"اگر وہاں بھی کوئی نہ ملا تو کیا میں گھر چلا جاؤں؟" جوتی نے سادگی سے سوال کیا۔

"لگتا ہے تمہیں ساتھ لے جانا پڑے گا۔"

"نہیں... نہیں، میں سمجھ گیا۔" جوتی نے جلدی سے کہا۔ "جیسا آپ کہیں گے، میں ویسا ہی کروں گا۔ آپ جاؤں گی۔"

"گڈ بوائے۔" شامی نے اس کا شانہ تھپکا اور آگے بڑھ گیا۔

☆☆☆

نواب صاحب اور نوشی اس خفیہ راستے کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ریست ہاؤس کے چارٹ اوپنچے پتھر سے بنے چوڑے کے سامنے زمین سے ایک تختہ مع ٹھاس اور

بوروں کے اوپر اٹھا تھا اور اس کے نیچے سڑکیاں اندر جا رہی تھیں۔ وہ انہیں اس مشکل ترین راستے پر ہانکتے ہوئے لائے تھے اور ان کا انداز اہانت آمیز تھا جیسے وہ انہیں بہت حقیر خیال کر رہے ہوں۔ ساتھ ہی فٹس بجواس بھی کر رہے تھے۔

نواب صاحب اور نوشی بن اور سمجھ رہے تھے مگر مہر کرنے پر مجبور تھے۔ نوشی کی فکر بڑھ رہی تھی۔ وہ لڑکی تھی اور اسے جان کے ساتھ عزت کا خطرہ بھی لاحق ہو سکتا تھا۔ یہ لوگ اپنے انداز سے پیشہ ور قاتل اور باتوں سے اوباش لگ رہے تھے۔ نواب صاحب پہلے ہی خاصی بھاگ دوڑ کر چکے تھے اور اس پر انہیں یہ مشکل ڈھلان سر کرنی پڑی تھی مگر جب ان کے قدم سست ہوتے تو کارل انہیں دھکا دیتا۔ نوشی ایک بار اس سے الجھ مچی مگر نواب صاحب نے اسے روکا۔

انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"ان کے منہ مت لگو، ابھی ہمیں صبر سے کام لینا ہو گا۔"

کارل نے نواب صاحب اور نوشی کی تلاش لے کر ان کے پاس سے نکلنے والی تمام چیزیں اپنے قبضے میں کر لی

جاسوسی ڈائجسٹ - 270 - جولائی 2014ء

تھیں۔ انہوں نے ریش کے اندر جانے کے بعد انہیں اشارہ کیا اور وہ بادل ناخواستہ سڑکیاں اترنے لگے۔ دروازہ خود یہ خود کھلا تھا۔ نواب صاحب دیکھ رہے تھے، ان دونوں نے کچھ نہیں کیا تھا۔ ان کے نیچے آتے ہی دروازہ خود بہ خود بند ہو گیا۔ اس راستے کو کہیں اور سے کھولا اور بند کیا جا رہا تھا۔

نیچے کسی فاسبر قسم کے مارے کی بنی ہوئی صاف ستھری سی سڑک تھی جس میں ہر ایک گز کے فاصلے پر ایک پینٹل لائٹ روشن تھی۔ کچھ دور ایسی ہی سڑکیاں دوبارہ اوپر جا رہی تھیں مگر یہاں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ وہ سڑکیاں چڑھ کر اوپر آئے۔ یہ گول کمر تھا جو مکمل طور پر بند تھا۔ جیسے ہی وہ اندر آئے، اوپر لگے شادروں سے اوزون برسنے لگی۔ اس کی پھوار ایک منٹ تک جاری رہی اور پھر رک گئی۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ کھلا اور وہ ایک بڑے ہال میں آئے۔

نواب صاحب کا اندازہ تھا کہ وہ ریست ہاؤس کی عمارت کے اندر پہنچ چکے ہیں۔ مگر اندر سے اس کی حالت بالکل ہی بدلی ہوئی تھی۔ یہاں دیواروں پر چمکیلی، بیوسینم فوٹس کی شیٹ چڑھی ہوئی تھی اور بہت بڑا ہال جو تقریباً پورے ریست ہاؤس کی عمارت پر مشتمل تھا اس میں دھات، شیشے اور فاسبر سے بنے ہوئے کمرے اور دوسری جگہیں تھیں۔ یہ سب آسانی سے استعمال ہونے والا میٹرل تھا۔ انہیں جوتھن کے سامنے پیش کیا گیا۔

"تم لوگ کون ہو اور ہمیں کیوں پکڑا ہے؟" نواب صاحب نے پرسکون لہجے میں کہا۔ "ہم عام مسافر ہیں اور سڑک سے گزر رہے تھے۔"

"تم نے ٹھیک کہا۔" جوتھن مسکرایا۔ "لیکن بد قسمتی سے تم نے ایک ایسے شخص کو چھو لیا یا اس کے پاس گئے جو جہلک حد تک بیمار تھا۔ اب یہاں تم دونوں کا معائنہ ہوگا کہ کہیں تمہیں بھی تو وہ دائرل نہیں لگ گیا ہے۔"

"میرا خیال ہے تم غلط بیانی سے کام لے رہے ہو۔ کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ کوئی علاج گاہ ہے جہاں بہت متعدی بیماریوں کا شکار ہونے والے رکھے جاتے ہیں؟"

نواب صاحب کی صاف گوئی کا جوتھن پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے سکون سے کہا۔ "بالکل... وہ ہمارا ایک مریض تھا جو کسی طرح یہاں سے نکل گیا اور تم نے اسے دیکھا۔"

"ہم میں سے کسی نے اسے نہیں چھوا تھا۔ وہ ہمارے سامنے مر گیا تھا اور تمہارے آدمیوں نے اس کی لاش جلا دی تھی۔"

## تختہ مشق

جوتھن نے شانے اچکائے۔ "یہ ضروری تھا کیونکہ اسے بہت مہلک وائرس لگا ہوا تھا۔ اگر یہ وائرس پھیل جائے تو بہت تباہی چا سکتا ہے کیونکہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔"

نواب صاحب نے فنی میں سر ہلایا۔ "میری معلومات کے مطابق ایسا کوئی قدرتی وائرس نہیں ہے جو بالکل لاعلاج ہو۔"

جوتھن کی آنکھوں میں چمک آئی۔ "اولڈ مین! تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟"

"مجھے لگ رہا ہے کہ یہ جگہ کوئی تجربہ گاہ ہے اور ہم اس پر کوئی تجربہ کر رہے تھے جو یہاں سے نکل بھاگا۔" نواب صاحب نے مزید صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ "تمہارے آدمیوں نے ہمیں مارنے کی پوری کوشش کی لیکن پھر ہمیں گرفتار کر کے یہاں لے آئے۔"

"کیونکہ انہیں میں نے ایسا کرنے کا حکم دیا تھا۔"

"تم یہاں کے انچارج ہو؟" نوشی بولی۔ "کیا تم ہم پر بھی تجربہ کرنا چاہتے ہو؟"

"تم کچھ بھی سمجھنے کے لیے آزاد ہو۔" جوتھن نے کہا اور کارل کو اشارہ کیا۔ "انہیں دو نمبر میں بند کر دو۔"

کارل ان کے عقب میں کھڑا تھا۔ اس نے گمن کی نال سے اشارہ کیا۔ "چلو۔"

نواب صاحب اور نوشی حرکت میں آئے اور انہیں ہال کے اوپر ایک کونے میں بنے شیشے کے کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہاں ایک دھاتی میز کے گرد دھات اور فویم کی بنی چار کرسیاں رکھی تھیں۔ نوشی اوپر سے حوصلہ دکھا رہی تھی لیکن اندر سے پریشان تھی۔ اس نے دروازہ بند ہوتے ہی کہا۔

"انکل! مجھے یہ لوگ بہت خطرناک لگ رہے ہیں۔ شاید یہ ہمیں بھی اپنے تجربوں کی جینٹ..."

"تم فکر مت کرو یہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

"وہ چاروں..."

"شش۔" نواب صاحب نے آہستہ سے کہا۔ "اس بارے میں بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

نوشی خاموش ہو گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اب وہ چاروں ہی ان کی امید تھے۔ وہی انہیں یہاں سے نکال سکتے تھے۔ اگر وہ بھی پکڑے جاتے تو ان کی رہائی کی امید ختم ہو جاتی۔

☆☆☆

فولاد خان اور تیور ان جہاز یوں سے کچھ دور موجود تھے جن میں مسکرت محسوس ہو رہا تھا۔ فولاد خان نے تعین سے کہا کہ وہ جہاز یوں میں ہے کیونکہ وہ بہت معمولی سی حرکت کر رہا

جاسوسی ڈائجسٹ - 271 - جولائی 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1  
PAKSOCIETY



تھا جس سے جہاز یاں غیر فطری انداز میں مل رہی تھیں۔ تیمور کو کیونکہ کسی قسم کا قبائلی تجربہ نہیں تھا اس لیے وہ دیکھنے سے قاصر رہا تھا۔ فولاد خان نے مزید دعویٰ کیا کہ وہ جہاز یوں کے وسطی حصے میں ہے۔ اگر وہ اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتے تو جہاز یاں ملنے سے وہ چوکنہ ہو جاتا۔ تیمور نے کہا: ”اب اسے اپنے قبائلی طریقے سے قابو میں کرو۔“

فولاد خان سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے سر ہلایا: ”ام کر سکتا اے پر خطرہ اے۔“

جب فولاد خان نے قبائلی طریقہ بتایا تو تیمور نے نفی میں سر ہلایا: ”اس میں بہت خطرہ ہے۔“

”پر اس داؤس کو سامنے لانے کا یہ ای طریقہ اے۔“ تیمور نے سوچا اور بادل ناخواستہ منظوری دے دی۔ وہ دونوں اوپر کی طرف بڑھتے جہاں سونے تھو دا لے درخت تھے اور تیمور نے ایک مناسب جگہ پوزیشن لی۔ فولاد خان مزید آگے بڑھ گیا۔ وہ بڑی چٹان کے دوسری طرف گیا تھا۔ وہ بہت احتیاط سے حرکت کر رہے تھے کیونکہ ایک چھوٹا سا پتھر بھی سرک کر ان کی حرکت کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا۔ اس معاملے میں فولاد خان کسی چپتے کی طرح بے آواز تھا البتہ تیمور کو بہت سنبھل کر حرکت کرنا پڑ رہی تھی۔ فولاد خان نے چٹان کے عقب میں جا کر زمین سے مناسب سائے کے پتھر جمع کیے اور پس کے بعد انہیں یکے بعد دیگرے نیچے جہاز یوں میں جیسے شخص پر برسا نا شروع کر دیا۔ اس کا نشانہ بہت اچھا تو نہیں تھا مگر چند ایک پتھر اس شخص تک پہنچ گئے اور وہ بوکھلا کر آڑ تلاش کرنے لگا۔ تقریباً سیروزنی پتھر خاصی رفتار سے آرہے تھے اور اسے لگتے تو وہ اچھا خاصا زخمی ہو سکتا تھا۔ پھر ایک پتھر اسے لگا بھی اور اس نے چلا کر گالی دی اور اس کے بعد اوپر کی طرف ایک برسٹ مارا لیکن تیمور اپنی جگہ اور فولاد خان پتھر کے پیچھے محفوظ تھے۔

برسٹ کے بعد فولاد خان کچھ دیر رکا۔ اس دوران میں وہ پتھر جمع کرتا رہا تھا جن کی یہاں کوئی کمی نہیں تھی۔ یہ قدرتی طور پر گول اور بڑے آلو کے سائے کے پتھر اس کام کے لیے نہایت موزوں تھے۔ تیمور اس شخص کی حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اوپر کی طرف بڑھا مگر وہ اب بھی جہاز یوں میں تھا اس لیے جب فولاد خان نے سنگ باری کا اگلا راؤنڈ شروع کیا تو اس نے بوکھلا کر درختوں تک

آنے کی کوشش کی مگر وہ ابھی خاصا دور تھا۔ ایک بار پھر اسے پتھر لگا اور اس نے فولاد خان کی شان میں انگلیش کے دریا بہا دیے۔ جواب آں غزل کے طور پر فولاد خان نے پشتو کا سہارا لیا اور اسے ان کلاسیک گالیوں سے نوازا جو صرف ایسے مواقع کے لیے مخصوص تھیں۔

اتنا تو وہ سمجھ گیا تھا کہ گورا اسے انگریزی میں نوازا رہا ہے۔ فولاد خان چٹان کے پیچھے محفوظ تھا۔ اس لیے اس کا ہاتھ چلا رہا۔ دوسرا پتھر کھا کر اس نے رائفل استعمال نہیں کی تھی بلکہ اب وہ چٹان پر نظر رکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ پتھر اسی سمت سے آرہے تھے اس لیے اسے بچنے میں آسانی ہو رہی تھی۔ یقیناً وہ فولاد خان کے سر میں سوراخ کرنے کا عزم لیے پیش قدمی کر رہا تھا اور اسی چکر میں وہ فراموش کر بیٹھا کہ یہاں اور لوگ بھی ہو سکتے ہیں۔ فولاد خان کا قبائلی منصوبہ یہی تھا۔ اسے ایک طرف لگا کر دوسری طرف سے غافل کیا جاتا اور پھر قابو کر لیا جاتا۔ اس لیے جیسے ہی وہ تیمور کی کمین گاہ تک پہنچا، اس نے کہا: ”ہاٹ۔“

مائیکل تربیت یافتہ شخص تھا اور لہجہ بھانسا تھا اس لیے ساکت ہو گیا۔ تیمور نے اگلا حکم دیا: ”رائفل آگے پھینک دو۔“

اس نے اس بار بھی حکم کی تعمیل کی۔ تیمور اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے آیا تھا کہ مائیکل نے نہایت پھرتی سے بیٹھتے ہوئے لات گھرائی اور تیمور کوشش کے باوجود نہ بچ سکا۔ وہ مگر تو اس کے ہاتھ سے پستول نکل گیا اور مائیکل کا ہاتھ اپنی بیلٹ میں لگے پستول کی طرف گیا اور اس نے پستول نکال بھی لیا تھا مگر اسے استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا کیونکہ فولاد خان کی طرف سے چلایا ہوا پتھر اس کے سر پر لگا اور وہ تیمور کر گر گیا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ گرنے سے پہلے ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔ تیمور اٹھا تو اوپر سے ہانپتا ہوا فولاد خان آیا۔ اس نے تیزی سے بے ہوش مائیکل کی تلاش کی اور اس کے سارے ہتھیار اپنے قبضے میں کر لیے۔ ان میں ایک عدد فوجی خنجر بھی تھا۔ پھر اس نے تیمور سے پوچھا:

”آپ ٹیک اے... ام نے اندازہ مارا ہے“

”تم نے بردقت پتھر مارا اور نہ یہ مجھے گولی مار دیتا۔“

تیمور نے کہا اور اپنا پستول اٹھا لیا۔ فولاد خان نے مائیکل کی پشت پر موجود بیک بیک کی تلاش کی اور اس میں موجود دوسری نکال کر مائیکل کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ پتھر کی ضرب نے اس کا سر پھاڑ دیا تھا اور اس کے جلد ہوش میں آنے کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ تیمور نے تشویش سے

”ہم اسے سائٹ کہتے ہیں۔“

”تم تینوں اور مرنے والا شخص اسی عمارت سے آئے تھے؟“

”ہاں، وہ وہاں سے بھاگ نکلا تھا۔ ہمیں ہر صورت اسے مارنے اور اس کی لاش جلانے کا حکم ملا۔ وہ کسی مہلک داءس سے انفیکٹ ہے جو کسی کو لگ جاتے تو اسے موت سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ وہ بھی بس مرنے والا تھا، نہ جانے کیسے وہاں سے بھاگ نکلا۔“

”اسے یہ داءس کیسے لگا؟“ تیمور نے اگلا سوال کیا تو وہ خاموش ہو گیا۔ فولاد خان مائیکل کے پاس سے برآمد ہونے والا داکٹریٹ الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس سے آواز آئی: ”مائیکل تم کہاں ہو؟“

☆☆☆

کرنل سوین جو کنٹرول روم میں ریست ہاؤس کے چاروں طرف لگے کیمروں اور سینسز پر نظر رکھتا تھا، اس نے جونا تھن کے کمرے میں بھانکا اور اطلاع دی: ”ایک اجنبی ریڈ ایر یا میں ہے۔“

جونا تھن نے اپنے سامنے موجود کی بورڈ کا ایک ٹین دبایا اور کمپیوٹر مانیٹر پر سرورینس کیمروں کی ویڈیو آنے لگی۔ ریست ہاؤس کے عقبی حصے میں ایک شخص دکھائی دے رہا تھا۔ وہ پستول سے مسلح تھا اور بہت چوکنے انداز میں آس پاس دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ یہ شامی تھا۔ اسے دیکھتے ہی جونا تھن کی پیشانی پر بل پڑ گئے اور اس نے کرنل سوین سے کہا: ”مائیکل کا معلوم کرو اور شکاری پھندے ایکٹو کر دو۔“

ریست ہاؤس کے چاروں طرف زمین میں ایسے دھاتی ٹھکنے لگائے گئے تھے جو عام حالات میں بے ضرر ہوتے تھے اور کوئی ان پر پاؤں رکھ بھی دیتا تو اسے کچھ نہیں ہوتا تھا لیکن ایکٹو کیے جانے کے بعد جیسے ہی ان پھندوں پر کسی کا پاؤں آتا، یہ اس کا پیر پکڑ لیتے تھے۔ وہ دو اجنبیوں کو خواتاق سے وہاں آنکھ تھے اسی طرح پکڑ کر اپنے تجربات کا نشانہ بنا چکے تھے۔ شامی بے خبری میں ایسے ہی ایک ٹھکنے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جونا تھن دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس دوران میں کرنل سوین نے ایک اور تشویشناک اطلاع دی: ”میں مائیکل کو پکار رہا ہوں لیکن وہ جواب نہیں دے رہا۔“

”کارل اور جیمس کو بھیجو۔“ جونا تھن نے حکم دیا۔

”لیکن ان سے کہو کہ اس شخص کو نہ چھیڑیں۔“

”میں سمجھ گیا۔“ کرنل سوین نے کہا۔ جونا تھن کی نظر

کہا: ”اسے ہوش نہیں آیا تو پھر ہم کس سے پوچھیں گے؟“

”اسی سے۔“ فولاد خان نے کہا: ”ام اس کو قبائلی طریقے سے بیدار کرنا اے۔“

اس بار تیمور اس کا قبائلی طریقہ دیکھ کر دنگ رہ گیا جب اس نے بے ہوش کے نختوں میں ایک ایک پتلی نسوار ڈالی اور اس کا رد عمل بھی ہوا۔ ایک منٹ بعد اس نے حرکت شروع کی اور پھر چھٹکیں مارتا ہوا ہوش میں آگیا۔ اس نے کراہ کر اور بلبلایا کر کہا: ”ادہ مائی گاڈ... دات از دس؟“

تیمور مسکرا سنے لگا: ”اسے قبائلی طریقہ کہتے ہیں۔“

مائیکل بیک وقت چھینک رہا تھا اور سر بھی جھٹک رہا تھا۔ بالآخر اس کی ناک سے نسوار خارج ہوئی تو اس کے حواس ٹھکانے آئے۔ وہ خاصا بوکھلایا ہوا تھا۔ اس نے پھر پوچھا: ”یہ کیا ہے؟“

فولاد خان نے اسے نسوار کی ڈیپلا حلقے کے لیے پیش کی جس پر شیشہ بھی لگا ہوا تھا۔ تیمور نے اسے آگاہ کیا: ”کچھ بائیولوجیکل تجربات ہم بھی کرتے ہیں اور یہ اسی کا نتیجہ ہے۔“

مائیکل اچھل پڑا: ”بائیولوجیکل... تم نے مجھے انفیکٹ کر دیا ہے؟“

”بالکل... اگر تم نے نہیں بتایا کہ ہمارے ساتھی کہاں لے جائے گئے ہیں تو تم اس آدی سے بھی زیادہ اذیت ناک موت مرد گے۔ تمہاری لاش جلانے کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔ مرنے کے بعد تم خود بخود جل کر راکھ ہو جاؤ گے۔“

نسوار نے مائیکل کی ناک کے اندرونی سسٹم کی جو حالت کی تھی اور وہ جیسی جلن محسوس کر رہا تھا، اس نے تیمور کی بے سرد بات کا یقین کر لیا۔ فولاد خان کسی حد تک انگریزی سمجھ لیتا تھا، اس نے سر ہلایا: ”بس تم کو ایک خوراک اور دے گا۔“

تیمور نے ترجمہ کر کے دھمکی اس تک پہنچائی تو وہ بلبلایا گیا: ”پلیز نہیں... خدا کے لیے۔“

”اس لیے پوچھے گئے سوالوں کے ٹھیک ٹھیک جواب دو۔ تمہارے دونوں ساتھی میرے ساتھیوں کو کہاں لے گئے ہیں؟“ تیمور نے پوچھا: ”یاد رکھو، انہیں کچھ ہوا تو تم میں سے کوئی نہیں بچے گا۔“

”وہ انہیں سائٹ پر لے گئے ہیں۔“

”سائٹ...؟ کون سی سائٹ؟“

”اوپر ایک پرانی عمارت ہے۔“ مائیکل نے بتایا۔



شامی پر سر کوڑھی۔ وہ کھنبے کے بالکل پاس پہنچ گیا تھا اور بس ایک قدم اور بڑھتا تو اس کا پاؤں کھنبے میں ہوتا اور جکڑا جاتا۔ جو تھیں کو یقین تھا، یہ انہی چھ افراد میں سے ایک تھا جن میں سے دو پہلے ہی اس کے قبضے میں آچکے تھے۔ تیسرا یہ تھا اور باقی تین بھی جلد یا بدیر ان کے قبضے میں آجاتے۔ مگر اس مسلح شخص اور مائیکل کی خاموشی نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ ابتدائی اطلاعات تھیں کہ ان میں سے کوئی شخص نہیں ہے۔ اس پریشانی کے باوجود اسے یقین تھا کہ باقی تین بھی جلد یہاں آئیں گے یا مارے جائیں گے اور اس کا پروجیکٹ ناکامی سے بچ جائے گا۔ اس کے بعد بہت سی دولت اس کی منتظر ہوگی۔ یہی نہیں وہ اس سے مزید پروجیکٹ حاصل کر سکے گا۔ اسے غرض نہیں تھی کہ ایسے پروجیکٹ میں انسانوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ اسے ملنے والے رتے اور دولت سے غرض تھی۔ آگے بڑھتا شامی رک گیا تو جو تھیں بے چین ہو گیا۔ اس نے زیر لب کہا۔ ”کم آن۔“

شامی نے پاؤں آگے بڑھایا اور کھنبے والی جگہ رکھ دیا۔

☆☆☆

کارل اور جیمس باہر آئے۔ شام کے چھ بج رہے تھے اور روشنی خاصی حد تک کم ہو گئی تھی مگر اتنی بھی کہ فی الحال سب نظر آ رہا تھا۔ ویسے ان کے پاس تیز روشنی والی نارنج بھی تھیں۔ اگر ضرورت پڑتی تو وہ ان سے کام لے سکتے تھے۔ انہوں نے جی جیسے سے کوئی تعرض نہیں کیا اور سیدھے ڈھلان پر نکل گئے۔ ریٹ ہاؤس سے آگے نکلنے کے بعد انہوں نے ایک آلہ نکالا۔ یہ موبائل جیسا آلہ تھا جس کی چار انچ کی اسکرین پر تین نقطے نظر آ رہے تھے۔ دو نقطے پاس پاس تھے۔ یہ کارل اور جیمس تھے۔ آلہ اصل میں داکا کی ٹاکی کی نشان دہی کر رہا تھا۔ تیسرا نقطہ جو ان سے خاصا دور تھا، وہ مائیکل تھا۔ کارل نے کہا۔ ”وہ تقریباً ایک کلومیٹر دور ہے۔“ جیمس نے منہ بتایا۔ ”اس پہاڑی علاقے میں اسے چار کلومیٹر سمجھ لو۔“

”جانا تو ہے۔“ کارل نے کہا۔ ”ویسے میں ایسی جاب سے تنگ آ گیا ہوں۔ یہ میرا آخری سال ہے، اس کے بعد میں ریٹائر ہو جاؤں گا۔“

”پھر کیا کرو گے؟“

”میں نے خاصا کما لیا ہے۔ میں ایک موبائل ہوم خرید کر پورے ملک میں اور شاید ملک سے باہر بھی گھوموں

گا۔“

”ہم خاندانی طور پر گھوڑوں کی پرورش کے ماہر ہیں۔ میں ایک فارم گھوڑوں کا۔ اس کام میں بہت دولت ہے۔“

وہ آنے والے حالات سے بے خبر مستقبل کے منصوبے بناتے ہوئے ڈھلان اترنے لگے۔ فاصلے سے لگ رہا تھا کہ انہیں سڑک کے پار دریا تک جانا پڑے گا۔ سڑک تک انہیں کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ کارل جانتا تھا کہ اس علاقے میں کم سے کم تین افراد اور تھے۔ تیسرا فرد جو ریٹ ہاؤس کے پاس پہنچ گیا تھا، انہیں اس سے تعرض نہ کرنے کا حکم ملا تھا۔ کرنل سوین کا کہنا تھا کہ اسے کھنبے کی مدد سے قابو کر لیا جائے گا۔ دریا کی طرف جاتے ہوئے جیمس نے کہا۔

”ممکن ہے انہوں نے مائیکل کو قابو کر لیا ہو۔“

”ایک بار ہم پاس پہنچ جائیں تو پھر سب دیکھ لیں گے۔“ کارل نے آگے پروں کیا۔ ”اب وہ چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔“

اسی لمحے کارل کے کان میں تلے ہیڈیٹ میں مائیکل کی تکلیف زدہ آواز آئی۔ ”ہیلو، کوئی مجھے سن رہا ہے؟“

”مائیکل! تم کہاں ہو؟ جواب کیوں نہیں دے رہے تھے؟“ کارل نے پوچھا۔ ”ہم تمہاری تلاش میں نکلے ہیں۔“

”میں دریا کے پاس ہوں، ایک گڑھے میں گر گیا ہوں۔ میری ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔“

”میرے خدا۔“ جیمس نے کہا۔ ”ہم آرہے ہیں۔ تم فکر مت کرو۔ ہمارے پاس لوکیٹر ہیں، تم کو تلاش کر لیں گے۔“

”اس طرف۔“ کارل نے لوکیٹر پر دیکھ کر ایک طرف اشارہ کیا۔ یہاں ڈھلان کم تھی اور درخت بھی کم ہوتا شروع ہو گئے تھے۔ یہاں زمین پر جھاڑیاں اور بڑے پتوں والے پودے تھے۔ اب وہ مائیکل سے تین سو گز کے فاصلے پر تھے۔ کارل اور جیمس پوری طرح ہوشیار تھے۔ انہوں نے اپنی رائفلیں تمام لی تھیں۔ اگرچہ مائیکل نے انہیں اپنے بارے میں بتایا تھا مگر وہ طریقہ کار کے مطابق آگے بڑھ رہے تھے۔ انہیں تربیت دی گئی تھی کہ ہنگامی حالات میں صرف اپنی آنکھوں اور کانوں پر اعتبار کریں۔ کارل نے مائیکل سے پوچھا۔ ”ان لوگوں کا کوئی سراغ ملا؟“

”نہیں، میں تو تمہارے جانے کے بعد اس مصیبت

میں پڑ گیا۔“

”تیسرا بھی پکڑا گیا ہے۔“ کارل نے اسے آگاہ کیا۔ ”وہ خود آئیں تک پہنچ گیا۔ اب تین باقی ہیں۔“

”جلد ہی آؤ، میں بہت تکلیف میں ہوں۔“

”ہم بس پہنچ گئے ہیں۔“

☆☆☆

جوجی ایک درخت کے تنے کے ساتھ دبکا ہوا تھا۔ اس نے شامی کو ریٹ ہاؤس کے عقبی حصے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ اسے ڈر لگ رہا تھا مگر وہ ہمت کر کے اپنی جگہ ڈٹا ہوا تھا۔ اچانک ہی زمین سے اسی جگہ سے اسے دو افراد نکلتے دکھائی دیے۔ ان میں سے ایک تو وہی تھا جو نواب صاحب اور لوشی کو ونڈنا پکڑا کے لایا تھا، دوسرا جوجی نے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس پر اسرار جگہ اور کتنے غیر ملکی ہیں۔ انہوں نے فلی اسٹائل کا کمانڈر لباس پہن رکھا تھا جس کا زیادہ تر حصہ سیاہ تھا۔ باہر آکر وہ نیچے کی طرف روانہ ہوئے۔ نیچے جاتے ہوئے وہ آپس میں بات کرتے ہوئے جوجی کے بالکل پاس سے ہی گزر رہے تھے۔ وہ چیز کے اس بڑے تنے سے چپکا کھڑا تھا اور اس خوف سے حرکت بھی نہیں کی کہ وہ آہٹ نہ سن لیں۔ اگر وہ پلٹ کر دیکھتے تو جوجی سامنے ہی تھا مگر اس کی قسمت کہ انہوں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

جب وہ خامسے آگے نکل گئے تو جوجی نے رکا ہوا سانس لیا۔ جب وہ اس کے پاس سے گزرے تو ان کی گفتگو سے لگا کہ وہ اپنے سامنے کو تلاش کرنے جا رہے تھے۔ یہ یقیناً وہی تھا جسے وہ پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ جوجی کو امید ہوئی کہ تیمور اور فولاد خان نے اسے قابو کر لیا ہوگا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ ان لوگوں نے اس ایک آدمی کو قابو کر لیا ہوگا مگر وہ ان دو کی آمد سے بے خبر ہیں گے اور ایسا نہ ہو بے خبری میں مارے جائیں۔ جوجی مضطرب ہو گیا۔ اس نے پلٹ کر ریٹ ہاؤس کی عمارت کی طرف دیکھا۔ شامی نظر نہیں آ رہا تھا اور اس کے پاس وقت بھی نہیں تھا۔ ویسے بھی شامی نے اسے اپنے پیچھے آنے سے منع کیا تھا۔ اس لیے جوجی ان کے پیچھے چل پڑا۔ وہ ان سے تقریباً سو گز پیچھے تھا اور بہت احتیاط سے چل رہا تھا کہ کوئی ایسی آہٹ یا آواز نہ ہو جو وہ سن لیں۔ اگر وہ اسے دیکھ لیتے تو آرام سے پکڑ لیتے یا مار دیتے۔ کچھ دیر میں انہوں نے سڑک کر اس کی اور ڈھلان کے نازک اندام جوجی کے لیے آج کا دن زیادہ ہی

نختہ مشق

نشت ثابت ہوا تھا۔ ڈھلانوں پر چڑھ اور اتر کر اس کی ٹانگیں جواب دے رہی تھیں۔ سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہیں کہیں لیٹ جائے۔ بلندی کی وجہ سے آکسیجن کم ہونے سے بھی ٹھنکن زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ مگر اس وقت رکنے کا مطلب تھا کہ اس سمیت سب مارے جاتے یا پکڑے جاتے۔ جوجی کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ کون لوگ تھے مگر وہ اس شخص کا حشر دیکھ چکا تھا جو سڑک پر اچانک ان کے سامنے آیا تھا اور کتنے اذیت ناک انداز میں مرا تھا۔ وہ دونوں رک رک کر چل رہے تھے اس لیے جوجی ان کے پاس ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے پہلے سے دیکھے شخص کو کسی سے بات کرتے سنا۔ اس کا مخاطب اس کا سامنے نہیں تھا بلکہ وہ داکا کی سے منسلک ہیڈیٹ پر کسی سے بات کر رہا تھا۔

اچانک جوجی کو ایک خیال آیا اور اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اگر وہ اس آدمی سے بات کر رہا تھا جو پیچھے رہ گیا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ وہ ٹھیک تھا۔ البتہ تیمور اور فولاد خان کی خیریت مشکوک ہو گئی تھی۔ بات کر کے وہ نیچے کی طرف روانہ ہوئے اور اب انہوں نے اپنی ٹھیں بہت چوکنا انداز میں تمام رکھی تھیں۔ جوجی خاموشی سے ان کے پیچھے تھا۔ وہ بالکل خالی ہاتھ تھا۔ پھر اسے شامی کی بات یاد آئی تو اس نے زمین سے مناسب سائز کے پتھر اٹھا لیے۔ کچھ ہاتھ میں پکڑے اور کچھ ٹراؤزری جیبوں میں ڈال لیے۔ ان دونوں کے انداز سے لگا جیسے وہ کسی خاص جگہ کے پاس ہوں۔ جوجی کی نظریں بے تابی سے تیمور یا فولاد خان کو کھوج رہی تھیں مگر وہ سامنے کہیں نہیں تھے۔ وہ دونوں اب جھاڑیوں میں تھے۔ ان میں نیا والا آگے تھا اور پہلے والا پیچھے۔ اچانک آگے والا الٹ کر گرا اور پھر اٹھا ہوا میں بلند ہوتا چلا گیا۔ پیچھے والے نے بوکھلا کر سامنے کی طرف جھاڑیوں میں برست مارا۔

☆☆☆

فولاد خان نے عقل مندی کی اور داکا کی ٹاکی کا کوئی ٹین دبائے کے بجائے اسے تیمور کی طرف بڑھا دیا۔ تیمور نے اس کا معائنہ کیا۔ جواب دینے کے لیے ایک ٹین دبانا پڑتا۔ اس نے فولاد خان کی طرف دیکھا اور فکر مندی سے بولا۔ ”اب وہ لوگ اس کی تلاش کریں گے۔“

فولاد خان خوش ہو گیا۔ ”یہ تو اچا اے۔ اور قبائلی جنگ میں دشمن کو اور بلاتا اے جدرام اس پر کا بو پالے۔ اب ام کو دشمن کے پاس نہیں جانا پڑے گا۔“





جاسوسی ڈائجسٹ سسپنس ڈائجسٹ  
ناپہنامہ پانچویں ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

استان کے ایک ہزار کافوں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیمہ مالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد  
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر  
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کریں گے۔

ایک طرف سے پیراڈیسیائی بہترین خدمت کی ہو سکتی ہے

بیرہن ملک سے قارئین صرف دس سو سو روپے بامنی گرام کے  
ذریعہ رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر  
بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

راولپنڈی شریعہ (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-ف 11، بحیثیت سب ڈیفنس ہاؤس، اتھارٹی بین کورنگی روڈ، کراچی  
فون: 35895313، فیکس: 35802551

شامی نے زمین پر پاؤں رکھا اور پھر ایک اور قدم  
اٹھاتا ہوا ریٹ ہاؤس کی عمارت کے عقب میں واقع اس  
دروازے تک آیا۔ زمین سے پارفت اوپن اس دروازے  
پر چھوٹا سا چھجایا ہوا تھا اور اس کے تلوے دروازہ نما کمرے کی  
حالت بناتا ہی تھی کہ اسے کھلے شاید نصف صدی گزر چکی  
تھی۔ بارش اور نمی کی وجہ سے پھول جانے والا دروازہ اب  
چوکت کا ایک حصہ بن گیا تھا اور اسے تارل مارتے سے کسی  
صورت میں کھولا جاسکتا تھا۔ صرف توڑا جاسکتا تھا۔ شامی کی  
چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ خطرہ بہت بڑا ہے اور وہ اکیلا اس کا  
مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن وہ دالیں نہیں جاسکتا تھا۔ اسے لو اب  
صاحب اور نوشی کی فکر تھی۔ وہ اندر تھے اور نہ جانے ان پر کیا  
گزر رہی تھی۔ شامی کو رہ رہ کر اس شخص کا خیال آ رہا تھا جو  
گکاری کے سامنے آیا تھا اور بہت اذیت ناک انداز میں مرا  
تھا۔

اندر جانے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا اور وہ خفیہ  
راستے سے اندر جانیں سکتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس راستے  
کی نگرانی کی جاتی ہوگی اور جیسے ہی کوئی یہاں آتا ہوگا، اندر  
والوں کو اس کا پتا چل جاتا ہوگا۔ یہی خفیہ راستہ خود بخود کھل  
گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ اندر نہیں جاسکتا تو اندر  
والوں کو باہر نکالا جاسکتا ہے۔ مگر کیسے؟ یہاں ریٹ  
ہاؤس کی عمارت کے ساتھ آگ آنے والی بے شمار جھاڑیاں  
جو اپنی عمر پوری کر کے سوکھ گئی تھیں، ان کا ڈھیر  
موجود تھا۔ عمارت پتھر کی بنی تھی۔ آج تک شامی کے ذہن  
میں ایک خیال آیا۔ اگرچہ اس میں رسک تھا لیکن وہ اندر  
جائے بغیر بھی اندر والوں کو باہر آنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ اس  
نے آس پاس سے سوکھی گھاس دیوار کے ساتھ موجود  
جھاڑیوں کے تنے جمع کی اور لائٹ نکال کر اسے آگ دکھادی۔  
سوکھی گھاس جلی اور اس نے جھاڑیوں کو آگ لگا دی۔ ایک  
منٹ سے بھی پہلے خشک جھاڑیاں دھوا دھوا جلتی لگیں اور  
آگ شامی کے انداز سے سے بھی زیادہ تیزی سے پھیل  
رہی تھی۔

☆☆☆

جو تھن نے بے یقینی سے اسکرین کی طرف دیکھا۔  
کچھ نہیں ہوا تھا۔ کھینچنے نے اپنا کام نہیں کیا تھا اور آنے  
والے کا پاؤں صحیح سلامت تھا۔ اس نے فوری کرل سوین کو  
کال کی۔ "کھینچنے نے کام نہیں کیا ہے۔ فوراً اپنے آوی بھجو۔  
لیکن خیال رہے وہ سچ ہے۔"

طور پر سامنے کی سمت برسٹ مارا۔ اسے عقب کا خیال نہیں  
رہا تھا۔ فولاد خان نے پیچھے سے اس کا سر پتھر سے بجایا۔ وہ  
چوٹ کھا کر گر۔ فولاد خان نے دوسری ضرب لگائی تو وہ بے  
ہوش ہو گیا۔ اس دوران میں اسے لگنے جیسے کسی طرح  
اپنی رائفل پکڑ لی تھی اور اس کا رخ فولاد خان کی طرف کیا  
تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ گولی چلاتا جو جی فولاد خان کو لیتا  
ہوایا نیچے گرا اور وہ دونوں ایک درخت کی آڑ میں چلے گئے۔  
جیسے نے برسٹ مارا مگر گولیاں عقب میں زمین اور  
درختوں کو لگیں۔

"بس۔" عقب سے تیمور نے اسے لکارا۔ اس نے  
دیکھ لیا تھا کہ فولاد خان اور جی محفوظ رہے تھے۔ "رائفل  
پھینک دو ورنہ تمہارے سر میں سوراخ کر دوں گا۔"

جیسے نے صورت حال محسوس کرتے ہوئے رائفل  
پھینک دی۔ فولاد خان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر فوری طور پر  
جیسے اور کارل کی تلاشی لی اور ان کا تمام اسلحہ اپنے قبضے میں  
کر لیا۔ اس دوران میں تیمور جو جی سے اس کی آمد کی وجہ  
پوچھ رہا تھا۔ "تم کیسے اچانک آگئے اور شامی کہاں ہے؟"

"وہ اوپر اس جگہ ہیں جہاں ان لوگوں کا ٹھکانا ہے۔  
میں ذرا پیچھے تھا اور میں نے ان لوگوں کو نکل کر نیچے آتے  
دیکھا۔ مجھے لگا کہ یہ آپ کی تلاش میں ہیں۔ میں آپ لوگوں  
کو خبردار کرنے کے لیے ان کے پیچھے آیا تھا۔"

تیمور نے جی کا شانہ تھپکا۔ وہ یہ سن کر پریشان ہو گیا  
تھا کہ لو اب صاحب اور نوشی کو اس تجربہ گاہ میں لے جایا گیا  
تھا جہاں سے مرنے والا شخص نکل بھاگا تھا۔ تلاشی نے کر  
فولاد خان نے ان دونوں کو بھی باندھ دیا اور ذرا دیر بعد وہ  
تینوں ایک ہی صف میں پڑے ہوئے تھے۔ کارل کو ہوش  
میں لانے کا قبائلی طریقہ اس بار بھی موثر رہا تھا۔ البتہ کارل  
کی ناک زیادہ نازک ثابت ہوئی تھی۔ وہ سرخ ہو گئی تھی اور  
اس سے مسلسل پانی بہہ رہا تھا۔ ان کی رسی سے ان کے ہاتھ  
پاؤں باندھ دیے گئے تھے اور ان کی ساری چیزیں انہوں  
نے قبضے میں لے لی تھیں۔ خاصے اسلحے کے ساتھ ان کے  
پاس سے واکی ٹاکی اور ان کے ہیڈ سیٹ بھی ملے تھے۔ تیمور  
نے تینوں واکی ٹاکی آف کر دیے ورنہ وہ لو کیئر پر آسکتے  
تھے۔ تیمور نے ان کی طرف دیکھا۔ "اب ذرا بات کر لی  
جائے اور مجھے اپنے ہر سوال کا جواب چاہیے۔"

فولاد خان نے خوفناک انداز میں نسوار کی ڈبیا  
لہرائی۔ "ورنہ امارے پاس یہ اسے تو مارا باپ بی بولے  
گا۔"

"فرض کر دو کہ دشمن ادھر آ گیا۔ مطلب اسے تلاش  
کرتے ہوئے تین چار بندے اور آگے تو۔ تمہارے پاس  
ان سے منسنے کا کوئی قبائلی طریقہ ہے؟"  
فولاد خان نے سر کھجایا۔ "قبائلی طریقہ اسے پر وہ  
امار نہیں اسے۔"

"ریڈ انڈین قبائل کا اسے۔ پر ام کو آتا ہے۔"  
"تو یار استعمال کرو نا اب مجھو تمہارا طریقہ ہے۔"  
فولاد خان فوری حرکت میں آ گیا۔ رسی کا بندل انہیں  
مائیکل کے پاس سے مل گیا تھا۔ اس کی بیک کٹ میں بہت سی  
کام کی چیزیں تھیں۔ فولاد خان نے اسی سے کام لیا۔ بیس  
منٹ سے بھی کم وقت میں اس نے کام مکمل کر لیا اور تیمور سے  
کہا۔ "اب دشمن کو بلاؤ۔"

تیمور مائیکل کے پاس آیا، اس کی حالت بہتر ہوئی  
تھی۔ اس لیے جب تیمور نے اسے بتایا کہ اسے کیا کرنا ہے  
فولاد خان نے ہنسی بھر کر اسے سواری کا دیدار  
کرایا تو وہ فوراً راضی ہو گیا۔ تیمور نے واکی ٹاکی اس کے  
منہ کے پاس کیا اور واکی ٹاکی کا بٹن دبایا۔ اس نے پہلے ہی اسے  
سمجھا دیا تھا کہ اسے کیا کہنا تھا اور کیا نہیں کہنا تھا۔ جو بات  
نہیں کہنی تھی اگر وہ کہتا تو فوراً فوت ہو جاتا۔ مائیکل اپنے  
ساتھیوں کو پکارنے لگا۔ فوراً جواب ملا اور تیمور نے اللہ کا شکر  
ادا کیا کہ اس نے بردقت قدم اٹھالیا۔ اسے پتا چل گیا کہ  
آنے والوں کے پاس لو کیئر ہے۔ اس نے فوری فولاد خان  
سے مشورہ کیا اور ایک حکمت عملی طے کر لی۔ فولاد خان ایک  
طرف چھپ گیا اور تیمور مائیکل کے ساتھ تھا۔ واکی ٹاکی اس  
نے اپنے قبضے میں رکھا تھا۔ کچھ دیر بعد اوپر سے دس سچ افراد  
برآمد ہوئے۔ وہ ان کی طرف ہی آ رہے تھے۔ لو کیئر کی وجہ  
سے انہیں آسانی ہوئی تھی اور اب وہ ان کی مرضی کے مطابق  
اسی طرف آتے جہاں فولاد خان نے جال بچھایا تھا۔ ایک  
جانا پہچانا تھا اور وہ پیچھے تھے۔ دوسرا پہلی بار نظر آیا تھا اور وہ  
آگے تھا۔ اس نے اپنی رائفل یوں تمام رکھی تھی کہ ایک سیکنڈ  
کے فٹس پر فائر کر سکے۔

پھر آگے والے کا پاؤں ٹریپ سے ٹکرایا۔ وہ اپنی  
جگہ سے ہلا تو اور قوت سے پھینکی ہوئی شاخ آزاد ہو گئی۔ وہ  
سیدھی ہو کر فضا میں بلند ہوئی تو اس سے بندھی رسی کا پھندا  
کھنچا۔ وہ آگے والے کے پاؤں میں آیا اور پھر کھینچتا ہوا اور  
سمٹا ہوا اسے بھی اٹھا کر لے گیا۔ وہ الٹ کر گرا تو اس کی  
اپنی رائفل کا دستہ اس کے منہ پر لگا۔ پیچھے والے نے منٹنی



”ممکن ہے کوئی مسئلہ ہوا ہو۔“ کرنل سوین نے جواب دیا۔ ”اب میرے پاس صرف رائے ہے۔“  
”تم دونوں باہر جاؤ۔“ جو ناٹھن نے کہتے ہوئے اسکرین کی طرف دیکھا اور چلا یا۔ ”جلدی کرو، وہ جھاڑیوں کو آگ لگا رہا ہے۔“

دیکھتے ہی دیکھتے اسکرین پر شعلے نظر آنے لگے۔ بد قسمتی سے ریست ہاؤس کے ساتھ ان جھاڑیوں کا ڈھیر تھا جنہیں صرف اس لیے صاف نہیں کیا گیا تھا کہ اس طرح یہ عمارت فطری طور پر غیر آباد نظر آنے کی جگہیں جھاڑیاں اب ان کے گلے پڑنے والی تھیں۔ کرنل سوین اور رائے سب سے کھڑکی سے باہر نکلے۔ جو ناٹھن کی پریشانی اب چہرے سے جھلک رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس معاملے کو اس نے کچھ زیادہ ہی ہلکا لیا تھا اور نتیجہ یہ نکلا تھا۔ اگرچہ ان لوگوں سے نمٹ کر آگ بجھائی جاسکتی تھی۔ ان کے پاس انتظام تھا مگر اسے خدشہ تھا کہ آگشے والا دھواں کسی کو متوجہ نہ کر لے۔ ابھی ان چھ کوٹھکانے لگانا تھا اور پھر ان کی گاڑیوں کو بھی غائب کرنا تھا۔ کام بہت زیادہ تھا۔ اسے کارل اور جیمسن کا خیال آیا۔ خاصی دیر سے ان کی طرف سے کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ اس نے واکی ٹاکی پر انہیں پکارا۔

”کارل... جیمسن! کہاں ہو تم؟“  
مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ جو ناٹھن کی پیشانی پر پٹل پڑ گئے۔ ایسا لگ رہا تھا، اس طرف بھی کوئی مسئلہ ہو گیا تھا۔ شاید آج اس کے لیے مسائل کا دن تھا۔ اس نے اپنی میز کی دراز کھولی اور اس میں موجود ہسٹول نکال لیا۔ اسکرین پر اب شعلے ہی شعلے نظر آرہے تھے اور آگ لگانے والا غائب ہو گیا تھا۔ اسی لمحے دروازہ کھلا اور اس کے ایک ماتحت نے بدحواسی میں اطلاع دی۔ ”سر! ایک طرف کا فائر پکھل رہا ہے اور دھواں اندر آ رہا ہے۔“  
جو ناٹھن اٹھ کر دوڑا۔ جس طرح باہر آگ لگی ہوئی تھی، اس طرف کی فائبر و پوار اور ایلومینیم شیٹ جل گئی تھی اور دھواں اندر آرہا تھا۔ جو ناٹھن نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا۔ ”یہاں کچھ لگاؤ، دھواں اندر آنے سے روکو۔“

ان کو حکم دے کر وہ ایک لیب جیسے جگہ میں آیا۔ یہاں اس نے شیٹس کے دروازے کے ساتھ لگے قفل پر ہنر دباے تو دروازہ کھل گیا۔ اندر ایک درمیانے سائز کا فریج رکھا ہوا تھا اس نے اسے کھولا اور اندر موجود نیلے اور سبز انجکشنز کے سیٹ نکال کر ایک مخصوص بریف کیس میں رکھنے لگا۔ یہ بریف کیس خاص طور سے ان کو رکھنے کے لیے ہی بنا

تھا۔ پھر اس نے آفس میں آکر اپنے کمپیوٹر سے ایک یو ایس بی لگائی اور کمپیوٹر میں موجود ڈیٹا اس میں منتقل کرنے لگا۔ یہ ڈیٹا اس سارے پروجیکٹ کا نچوڑ تھا۔ تجربات کا آخری دور چل رہا تھا اور ان تجربات کا نشانہ چھ افراد تھے۔ یہ سب مقامی تھے اور ان میں سے ایک فرار میں کامیاب رہا تھا مگر وہ موت سے نہیں بچ سکا تھا۔ باقی پانچ بھی مر چکے تھے۔ اگر یہ آگ بجھائی نہیں جاتی تو یہ عمارت اور اس میں موجود تجربہ گاہ خود بہ خود جل کر تباہ ہو جاتی۔ پھر اس میں ایسے آتش گیر مادے موجود تھے جو تمام عمارت کو پوری طرح بھسم کر دیتے اور یہاں سے وائرس پھیلنے کا کوئی امکان باقی نہ رہتا۔ ان لوگوں سے نمٹ کر وہ یہاں سے چلے جاتے۔ جیسے ہی ڈیٹا منتقل ہوا، اس نے یو ایس بی نکال لی اور پھر واکی ٹاکی پر رائے کو پکارا۔ دوسری بار پکارنے پر بھی کوئی جواب نہیں آیا تھا۔

☆☆☆

رائے اس وقت باورچی عبدل کے ساتھ تھی۔ عبدل سانولے رنگ کا اور کسی قدر پھولے منہ والا ادھیڑ عمر آدمی تھا۔ یہ ظاہر وہ ست اور عام سا باورچی نظر آتا تھا مگر درحقیقت وہ نہ ست تھا اور نہ باورچی تھا۔ اسے رائے یہاں لائی تھی۔ اس کا اصل نام سریش کریشور تھا۔ جیسے رائے کا اصل نام ریٹا تھا۔ وہ اس جنگ زدہ ملک میں اپنے ملک کے خاص نمائندے تھے اور انہیں اسی پروجیکٹ کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ریٹا نے کامیابی سے جو ناٹھن کو اپنی مٹی میں کیا تھا۔ اس نے خود کو اسی جنگ زدہ ملک کا ظاہر کیا تھا۔ پھر وہ سریش کو عبدل بنا کر لے آئی۔ اس نے اسے اپنا رشتے دار ظاہر کیا تھا۔ اس نے جو ناٹھن کو یہی بتایا تھا کہ اس کا پورا خاندان گاؤں پر ہونے والی بیماری میں مارا گیا تھا۔ یوں اس کی کہانی کی تردید کرنے والا کوئی باقی نہیں رہا تھا۔ ویسے بھی جو ناٹھن باس تھا اور وہ اس سے مطمئن تھا اس لیے کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ اگرچہ یہ سیکورٹی کے حوالے سے غیر ذمہ داری تھی۔ شاید پروجیکٹ کی نوعیت کی وجہ سے اس کی معمول کی سیکورٹی انسپکشن نہیں ہوئی تھی۔

سریش بائیولوجی میں اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا اور وہ یہاں ہونے والے کاموں کی سمجھ بوجھ رکھتا تھا۔ اس جگہ دواؤں یا بائیولوجیکل مواد کا تجربہ نہیں ہوتا تھا بلکہ پہلے سے تیار مواد آتا تھا اور اس کے انسانوں پر تجربات کیے جاتے تھے۔ گزشتہ تین سال کے عرصے میں جو ناٹھن اور اس کی ٹیم نے تقریباً سو انسانوں کو اپنے تجربات کا نشانہ بنایا تھا۔ ان میں سے

اکثر تو اسی جنگ زدہ ملک سے تعلق رکھتے تھے جہاں جو ناٹھن ریٹا کو ساتھ لایا تھا۔ ریٹا ہاں کی زبان، وہ اپنی سے بولتی تھی اور مقامی رسم و رواج سے انہیں ملنے، ان کی مٹی اس لیے اسے اپنا کام کرنے میں دشواری پیش نہیں آتی تھی۔ ان لوگوں پر بائیولوجیکل ہتھیاروں کا تجربہ کیا جاتا تھا، جب وہ مر جاتے تو ان کی لاشیں اسی عمارت میں موجود ایک جدید ترین کیمیائی بھٹی میں ڈال کر اس طرح جلائی جاتی تھیں کہ ان کی رائے بھی بہت کم بچی تھی اور اس رائے کو بے آسانی بنگل میں ٹھکانے لگا دیا جاتا تھا۔

ریٹا اور سریش جانتے تھے کہ خصوصاً کیمیائی اور بائیولوجیکل مواد کے تجربات تقریباً مکمل ہو گئے تھے۔ مواد بائیولوجیکل اور کیمیائی دونوں خصوصیات رکھتا تھا۔ بائیولوجیکل ہتھیار بہت مہلک ہوتے ہیں مگر ایک بار کھلی نقصا میں آنے کے بعد اگر ان کو نشانہ بنانے کے لیے انسان نہ ملیں تو یہ کچھ ہی دیر میں بیکار ہو جاتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں کیمیائی ہتھیار مہلک ہوتے ہیں اور بہت دنوں تک اپنی ہلاکت خیزی بھی برقرار رکھتے ہیں مگر یہ پھیلنے کی صلاحیت نہیں رکھتے جو بائیولوجیکل ہتھیاروں میں ہوتی ہے کیونکہ یہ اصل میں مہلک وائرس ہوتے ہیں۔ اس نئے ہتھیار میں دونوں خصوصیات شامل کر دی گئی تھیں۔ مہلک جراثیموں کو ایسی خصوصیات دی گئی تھیں کہ وہ بہت عرصے تک کارآمد رہتے اور ان کا توڑ مشکل تھا۔ مگر جس ملک نے انہیں تیار کیا تھا، اس نے ان کا توڑ بھی کر لیا تھا۔ جو ناٹھن نے فریج سے انجکشنوں کے جوہر نکالے تھے، ان میں نیلا مواد ہلاکت خیز وائرس پر مشتمل تھا جبکہ سبز مواد اس کا توڑ تھا۔

ریٹا اور عبدل اس بات سے واقف تھے۔ وہ بہت سکون سے کام کر رہے تھے اور انہوں نے کسی کو شک کا موقع دیے بغیر اس پروجیکٹ کی تقریباً تمام اہم معلومات حاصل کر لی تھیں مگر وہ اس مخصوص مواد تک رسائی حاصل نہیں کر سکے تھے کیونکہ وہ صرف جو ناٹھن کی رسائی میں تھا۔ آخری بار جب ریٹا نے باہر جانے پر اپنے اوپر والوں سے رابطہ کیا تھا تو انہوں نے اسے حکم دیا کہ وہ بہر صورت یہ مواد اور اس کا توڑ حاصل کرے۔ یہاں موجود تمام افراد کو اس کے توڑ کے انجکشن پہلے ہی لگا دیے گئے تھے۔ ایک بار لگانے کے بعد یہ انجکشن ایک سال تک موثر رہتا تھا۔ جب ریٹا کو حکم ملا تو اس نے سریش کے ساتھ مل کر پلان بنایا۔ انہیں بہر صورت یہ مواد حاصل کرنا تھا۔ انہیں معلوم تھا، عام حالات میں یہ کام نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے انہوں نے یہ خانے میں

## تختہ مشق

موجود تجربہ کے شکار افراد میں سے ایک نوجوان کو وہاں سے فرار کر دیا۔ اس دوران میں ریٹا نے سیکورٹی سسٹم آف کر دیا اور کسی کو پتا نہیں چلا کہ ایک آدمی کے فرار سے ریٹا اور سریش کا خیال تھا کہ ایک آدمی کے فرار سے وہاں انفراتفری پھیلے گی اور وہ اس کا فائدہ اٹھا کر اپنے مطلب کی چیز حاصل کریں گے اور یہاں سے فرار ہو جائیں گے۔ ان کے لوگ باہر مدد کے لیے موجود ہوتے اور وہ۔۔۔ بے آسانی واپس اپنے ملک پہنچ جاتے۔ دوسرے ریٹا اور سریش کے ذہن میں یہ شیطانی خیال آیا تھا کہ ایک متاثرہ آدمی آزاد ہوگا اور وہ دوسروں کو بھی یہ وائرس لگا دے گا۔ اس ملک میں کیا، ساری دنیا میں اس کا کوئی توڑ نہیں تھا، سوائے اس ہبز مواد کے جو اسی ملک نے بنایا تھا جس نے یہ مہلک ہتھیار تیار کیا تھا۔ ریٹا اور سریش کا ملک اس ملک کا دشمن تھا اور وہ اسے تباہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ اسی مقصد کے تحت وہ اپنے ہاں ہتھیاروں کا انبار لگا رہا تھا اور ساری دنیا سے جدید جنگی اسلحہ خریدنے کے ساتھ ساتھ وہ چوری چپکے کیمیائی اور حیاتیاتی ہتھیار بھی تیار کر رہا تھا۔ اس کے ایجنٹ ساری دنیا میں ایسے خفیہ پروجیکٹس تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے جہاں مہلک کیمیائی اور حیاتیاتی ہتھیار تیار ہوتے تھے۔ اس کے لیے اس ملک نے اپنی خفیہ ایجنسی کا ایک خصوصی شعبہ بنایا تھا۔ ریٹا اور سریش اسی شعبے کے ایجنٹس تھے۔

مگر ان کی سازش اس حد تک ناکام رہی کہ جو ناٹھن کو جلد پتا چل گیا کہ ایک وائرس زدہ شخص باہر نکل گیا ہے۔ پھر باہر نکلنے والا مر گیا اور اس کے پیچھے جانے والوں نے اس کی لاش جلادی۔ البتہ اس وجہ سے یہاں انفراتفری ضرور پھیل رہی تھی۔ باہر جانے والے ان کے تین اہم افراد غائب تھے۔ ایک ڈیڑھی تھا اور اب ریست ہاؤس کے پاس آگ بھی لگ گئی تھی۔ ریٹا کے خیال میں یہی موقع تھا حرکت میں آنے کا۔ وہ جو ناٹھن کی نگرانی کر رہی تھی۔ جیسے ہی جو ناٹھن گلاس روم سے سامان لے کر کمرے میں گیا، ریٹا حرکت میں آگئی۔ پہلے وہ سریش کے پاس گئی اور اسے سمجھا کر جو ناٹھن کے پاس آئی۔ وہ اس وقت بریف کیس کھول کر اسے دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ ریٹا کی آمد پر اس نے ناگواری سے کہا۔

”ابو جیمے بغیر کیوں آئی ہو...“ وہ کہتے ہوئے رک گیا اور اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک عجیب وضع کا ہسٹول تھا۔ یہ ہسٹول نہیں تھا۔ ریٹا نے







ہوئے تھے۔ اس لیے وہ ریست ہاؤس کے گرو پھیلنے والی آگ کے باوجود وہیں رک کر دوسرے کا انتظار کرنے پر مجبور تھا۔ اسے یقین تھا کہ جلد وہ یہاں آئے گا جب اسے اپنے ساتھی کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملے گا۔ شامی نے رائفل کو سنکھل موڈ پر کر لیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آنے والے کو بناوارینگ شوٹ کر دے ورنہ وہ مشکل میں بھی پڑ سکتا تھا۔

☆☆☆

نواب صاحب اور نوشی اس قید خانے کے باہر کے مناظر دیکھ سکتے تھے۔ کیونکہ تقریباً ساری دیواریں شیشے کی تھیں۔ اس بڑے سے ہال کو چاروں طرف سے اور چھت اور فرش کو بھی ایلو مینیم فوئل نما کسی چیز سے ڈھکا گیا تھا۔ شاید اس کا مقصد یہاں موجود افسر کو حادثاتی طور پر پھیلنے سے روکنا تھا۔ تین قطاروں میں شیشے اور دھات کے بنے کیمین تھے۔ کچھ کاشیشہ داغ تھا اور کچھ کا نیم شفاف شیشہ تھا جس کے دوسری طرف کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک طرف نیم شفاف پلاسٹک کا پردہ تھا اور اس کے دوسری طرف سبز حیاں نیچے جارہی تھیں۔ ان کے کیمین کا شیشہ شفاف تھا اور انہیں وہاں لوگ آتے جاتے نظر آ رہے تھے۔ ان میں اکثر غیر ملکی سفید فام تھے البتہ ایک لڑکی اور ایک ملازم نما مرد مقامی لگ رہے تھے۔ لڑکی جو شکل صورت کی خاص نہیں تھی مگر اس نے لباس بہت ادھیات پہنا ہوا تھا جس میں اس کا جسم بہت نمایاں تھا۔ اس نے نوشی کو خاص طور سے عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا۔ نوشی پریشان تھی مگر نواب صاحب پرسکون تھے۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ جگہ بھی کسی حیاتیاتی تجربہ گاہ جیسی ہے۔“

”یہ لوگ ہماری سرزمین پر بیٹھے ہیں اور ہماری حکومت کو علم ہی نہیں ہے۔“

”اس بے چاری کو تو اپنے لوگوں کے کارناموں کا پتا نہیں ہوتا ہے تو پھر بھی غیر ملکی اور سپر پاور ہیں۔“

”آپ کے خیال میں یہ کون ہو سکتے ہیں؟“

”وہی جو اپنے طور پر دنیا کے ٹھیکے دار بنے ہوئے ہیں۔“ نواب صاحب کے لہجے میں ہلکی سی تلخی آگئی۔ ”یہ وہ لوگ ہیں جو ترقی کا پہلا مصرف جنگ میں تلاش کرتے ہیں، چاہے وہ اسپرین کی بنیاد کیوں نہ ہو۔ یہاں یہ انسانوں کو جلد از جلد موت کے گھاٹ اتارنے کے طریقے تلاش کر رہے ہوں گے۔“

”انکل! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”اللہ پر بھروسہ رکھو میری بچی... وہ ہمارے لیے

بہتر کرے گا۔“ نواب صاحب نے کہا۔ ان لوگوں نے ان کی تلاش کی تھی اور تمام چیزیں اپنے قبضے میں کر لی تھیں مگر وہ نواب صاحب کے سینے پر بندھا ہوا چھوٹا سا باریک خنجر تلاش نہیں کر سکے تھے اور وہ سوچ رہے تھے کہ کیا ضرورت پڑنے پر وہ اس خنجر سے کام لے سکیں گے؟ وہ بوڑھے اور کمزور ہو گئے تھے جبکہ ان کے مد مقابل پوری طرح مسلح اور طاقتور تھے۔ پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اگر مرنے کا مرحلہ آیا تو وہ لڑکر مریں گے۔ خود کو آسانی سے موت کے حوالے نہیں کریں گے۔ نواب صاحب اور نوشی مین کے گرد بیٹھے تھے کہ اچانک ہی ہال میں افراتفری نظر آنے لگی اور پھر انہیں ہال میں بھرتا دھواں دکھائی دیا۔ وہ تشویش زدہ ہو گئے۔ کیا یہاں آگ لگ گئی تھی؟ مگر شعلے نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس کے کچھ دیر بعد ایک عجیب سا سائرن سنائی دینے لگا۔ نواب صاحب مضطرب ہو گئے۔

”یہ انتہائی خطرے کا سائرن ہے۔ یہاں کچھ ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟ اور ہم تو یہاں قید ہیں۔“

نواب صاحب نے قید خانے میں رکھی دھاتی کرسی اٹھا کر شیشے پر باری مگر وہ اس سے اچٹ کر آگئی اور شیشے پر خراش تک نہیں آئی۔ ”بلٹ پروف۔“ نواب صاحب نے زیر لب کہا اور کرسی رکھ دی۔ ”یہ قید خانہ ناقابل شکست ہے۔“

اسی لمحے باہر سے خود کار فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں اور پھر انہیں مقامی نقوش والا ملازم نما شخص وہاں موجود لوگوں پر گولیاں برساتا نظر آیا۔ اس کے پاس خود کار رائفل تھی اور وہ جن جن کر ایک ایک فرد کو مار رہا تھا اور جو چھپ رہے تھے ان کو تلاش کر کے قتل کر رہا تھا۔ نواب صاحب اور نوشی تیران تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ کیا یہ ان کا کوئی مددگار تھا؟ یا ان لوگوں کا آپس کا کوئی چکر تھا؟ پھر وہ شخص ایک طرف چلا گیا اور کچھ دیر بعد ایک برست اور چلا اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ نوشی نے آہستہ سے کہا۔

”انکل! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”پتا نہیں میری بچی لیکن مجھے لگ رہا ہے جو ہو رہا ہے ہمارے لیے اچھا ہو رہا ہے۔“

مگر اسی لمحے ان کے کیمین کے ساتھ والے کیمین کی فائبر سے بنی دیوار پھیلنے لگی اور پھر اس سے شعلے اور دھواں اندر گھس آئے۔ یہ صورت حال بہت خوفناک تھی مگر وہ اس قید میں بے بس تھے، کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔

☆☆☆

تیور نے ان تینوں سے جواب دہائی پوچھ کچھ کی تھی اس سے اسے اندازہ ہوا کہ ان غیر ملکیوں نے یہاں دیرانے میں مقامی افراد پر کسی مہلک حیاتیاتی کیمیائی ہتھیار کے تجربات جاری رکھے ہوئے تھے اور وہ کم سے کم تین سال سے یہ کام کر رہے تھے۔ فولا دخان سمجھ رہا تھا اور مشتعل تھا۔ اس نے ان تینوں کو ٹھوکریں ماریں۔ ”خنزیر کا بچہ... ام کو خوب صورت والا چوہا بگتا اے... ام تم کو کتنے کا ماتی مارے گا۔“

تیور کو اس صورت حال میں بھی ہنسی آئی۔ فولا دخان یقیناً مکی پک کا حوالہ دے رہا تھا جو تجربہ گاہوں میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ فولا دخان اور تیور نے جوجی کو داد دی۔ اس نے جرات کا مظاہرہ کر کے فولا دخان کو بچا لیا تھا۔ اگر وہ ایک لمحے کی دیر کرتا تو گولیاں فولا دخان کو لگتیں۔ جوجی نے انہیں ریست ہاؤس کے بارے میں بتایا۔ ”میں ان دونوں کا پیچھا کرتا ہوں یہاں آیا ہوں۔ شامی بھائی وہیں ہیں اور پتا نہیں کیا کر رہے ہیں۔“

تیور نے فولا دخان اور جوجی سے کہا۔ ”ہمیں فوراً وہاں پہنچنا ہوگا، یہ دادا جان اور نوشی کو وہیں لے گئے ہیں۔“ جوجی نے تائید کی۔ ”شامی بھائی اکیلے ہیں اور مجھے غائب پا کر کوس رہے ہوں گے۔ ہمیں فوراً جانا ہوگا جی۔“

فولا دخان نے ان تینوں کو کھڑا کیا اور پھر ان کو ایک ہی رسی سے منسلک کر دیا۔ ان کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ جب تیور نے انہیں چلنے کا حکم دیا تو انہوں نے احتجاج کیا کہ وہ اس حالت میں نہیں چل سکتے۔ اس پر فولا دخان نے ان پر ہسٹول تان لیا۔ ”تیور صیب! ان سے پوچھ یہ چلے گا یا اور ای سرے گا۔“

تیور نے انہیں آگاہ کیا کہ اگر انہوں نے حرکت نہیں کی تو یہیں مریں گے۔ یہ خان ان سے ویسے ہی خفا تھا اور انہیں جہنم رسید کر کے اسے ولی خوش ہوگی۔ بادل ناخواستہ وہ حرکت میں آ گئے۔ تیور اور فولا دخان انہیں تیز چلنے پر مجبور کر رہے تھے۔ انہیں دوسروں کی فکر تھی۔ کچھ دیر بعد وہ سڑک تک پہنچے۔ یہاں ان کی گاڑیاں موجود تھیں۔ آدی کی جلی لاش بھی تھی جو بالکل راکھ جیسی ہو گئی تھی اور صرف ہڈیاں بچی تھیں۔ جوجی اس سے دور سے گزرا تھا اور فولا دخان نے چند لمحے کے لیے رک کر اس کے لیے دعا کی تھی۔ پھر وہ اوپری ڈھلان کی طرف بڑھے۔ پونے سات کے قریب اندھیرا تیزی سے چھا رہا تھا۔ کچھ دیر میں وہ ریست ہاؤس کے پاس پہنچ گئے اور تب انہیں اس طرف سے شعلے دکھائی

نخفہ مشق

دیے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہاں آگ لگ گئی تھی اور ان کی معلومات کے مطابق نواب صاحب اور نوشی اس عمارت کے اندر موجود تھے۔

☆☆☆

شعلے بہت تیزی سے ہال کے دوسرے حصوں میں پھیل رہے تھے اور اسی رفتار سے اندر دھواں بھی بھر رہا تھا مگر فی الحال نہیں۔ وہاں نہ تو کوئی زندہ انسان نظر آ رہا تھا اور نہ ہی کوئی آواز آرہی تھی۔ سوائے ایک الارم کی آواز کے۔ نوشی نے ہراساں نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور پھر کیمین کی دیواریں ٹٹولنے لگی۔ نواب صاحب خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کیمین کی عقبی دیوار اسی فائبر نمادے کی تھی اور یہ ہاتھ لگانے پر دبیز پلاسٹک کا تاثر دیتا تھا۔ نوشی کو خیال آیا اور اس نے دھاتی کرسی اٹھا کر اس کے پائے تلے لگا پلاسٹک کا خول اتارا تو اندر سے گول دھاتی پائپ نکل آیا۔ نوشی نے اسے دیوار پر مارا تو وہ کسی قدر اندر دھنسا تھا۔ اس نے جوش سے کہا۔ ”انکل! ہم اسے توڑ سکتے ہیں۔“

”فائدہ... اس کے دوسری طرف بھی دیوار ہوگی۔“

نواب صاحب نے کہا تو نوشی نے برابر والے کیمین کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ دیکھیں، اس کی چل جانے والی دیوار کے پیچھے خلا ہے تو اس کے پیچھے بھی ہوگا... اور میں نے آتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس عمارت میں بہت سی کھڑکیاں ہیں جو ان دیواروں کے پیچھے ہوں گی۔ شاید ہم اس میں سے کسی کھڑکی سے نکل سکیں۔“

اس بار نواب صاحب قائل ہو گئے اور انہوں نے دوسری کرسی اٹھائی اور پھر وہ نوشی کے ساتھ شامل ہو گئے۔ انہوں نے ایک ہی جگہ طبع آزمائی کی اور کچھ دیر میں فائبر شیٹ پھٹنے لگی۔ اس کے پیچھے خلا تھا۔ اب وہ اس خلا کو اتار ڈالا کر رہے تھے کہ اس سے باہر نکل سکیں۔ مگر اس خلا سے یہ نقصان ہوا کہ اب دھواں براہ راست کیمین میں آ رہا تھا۔ وہ سوراخ بڑا کرنے کے ساتھ کھائیں بھی رہے تھے۔ پھر نواب صاحب نے نوشی کو پیچھے ہونے کو کہا اور اپنا پتلا خنجر نکالی لیا۔ وہ اس سے شیٹ کاٹ رہے تھے۔ یہ کام بہت آسان ثابت ہوا تھا اور شیٹ تیزی سے کٹنے لگی۔ مگر اس وقت تک نصف ہال میں آگ نے اپنا تسلط قائم کر لیا تھا۔ پھر شیٹ اتنی کٹ گئی کہ اس سے ایک آدی باہر نکل سکتا تھا۔ نوشی نے اپنا دپٹا بھاڑ کر دو ٹکڑے کیے۔ ایک اپنے منہ پر باندھا تاکہ دھواں کم سے کم اندر جائے اور دوسرا نواب



صاحب کے منہ پر باندھ دیا۔ اب وہ خلا میں جانے کے لیے تیار تھے۔

پہلے نواب صاحب گئے اور پھر انہوں نے سہارا دے کر نوشی کو بھی اس خلا میں کر لیا۔ یہاں فائبر سیٹ اور ریٹ ہاؤس کی دیوار کے درمیان دو ڈھالی فٹ کا خلا تھا مگر اس میں بے پناہ گرد، مکڑیوں کے جالے اور کاٹھ کباڑ بھی بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے اس طرف کا رخ کیا جہاں ابھی آگ نہیں پہنچی تھی مگر انہیں آگے بڑھنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ یہاں ان تمام حشرات الارض اور چھوٹے جانداروں کی بہتات بھی جن سے خواتین کی جان جاتی ہے۔ نوشی بھی ایک خاتون تھی۔ اس لیے جب اس کے ارد گرد ان نظروں آنے والوں جانداروں نے بھاگ دوڑ شروع کی تو اس کی جان پر بن آئی حالانکہ وہ بے چارے خود اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ نواب صاحب اس کی چیخوں پر تسلی دے رہے تھے کہ صرف چھپکلی ہے یا موش چوہا ہے جسے عرف عام میں گھوس کہتے ہیں۔ اس تسلی پر نوشی کی حالت مزید خراب ہو رہی تھی۔

بالآخر وہ ایک کھڑکی کے سامنے پہنچے جس کے پتوں میں کبھی شیشے لگے ہوں گے۔ مگر بعد میں ان کی جگہ لکڑی کے مضبوط تختے لگا دیے گئے تھے اور یہ تختے اندر کی طرف سے لگے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے پہلے طبع آزمائی کی اور پھر ان دونوں نے مل کر اپنا سارا زور لگایا مگر تختے بہت مضبوطی سے کھڑکی کی چوکت میں لگے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے ہانپتے ہوئے کہا۔ "اسے توڑنا ہمارے بس سے باہر ہے۔"

وہاں دھواں بھر رہا تھا اور اب ان کی بچت کی ایک ہی صورت تھی کہ باہر سے مدد آئے۔ اس لیے نوشی نے مدد کے لیے چلانا شروع کر دیا۔

☆☆☆

شامی بے چینی سے اس دوسرے آدمی کا انتظار کر رہا تھا۔ ویسے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر اس خفیہ دروازے تک پہنچ جائے مگر اسے صبر سے انتظار کرنا تھا۔ جلد بازی نہ صرف اسے پھنسا دیتی بلکہ پھر نواب صاحب اور نوشی کا بچنا بھی ممکن نہ رہتا۔ یہی شخص اسے اندر لے جاسکتا تھا۔ رائے چند منٹ بعد عقی سمیت سے نمودار ہوا اور وہ ہیڈ سیٹ پر ہاتھ رکھے ہوئے کرنل سوین کو پکار رہا تھا۔ مگر کرنل سوین دنیا دہانیا سے بے خبر پڑا تھا۔ جب رائے کو کرنل کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا تو وہ چونکا ہوا گیا اور اس نے رائفل تان

لی۔ شامی نے اس کے انداز سے محسوس کیا کہ اسے قابو میں کرنا اب آسان نہیں ہوگا۔ اس لیے اس نے رائفل استعمال کرنے کا فیصلہ کیا اور نشانہ لے کر گولی چلا دی۔ گولی نشانے پر لگی اور رائے چیخ مار کر نیچے گرا۔ اس کے ہاتھ سے رائفل چھوٹ گئی تھی مگر وہ ہیڈ کی وجہ سے اس کے جسم سے لگی رہی۔ گولی اس کے پاؤں میں لگی تھی اور وہ اسے پکڑ کر کراہ رہا تھا۔ شامی نے لٹکار کر کہا۔

"رائفل پھینک دو ورنہ دوسری گولی سر میں اترے گی۔"

اس نے حکم کی تعمیل کی اور رائفل دور پھینک دی۔ پھر وہ شامی کے حکم پر اوندھے منہ لیٹ گیا۔ شامی محتاط قدموں سے اس کی طرف بڑھا لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ رائے نے ایک چھوٹا سا پستول نکال لیا تھا اور اس کے نزدیک آنے کا انتظار کر رہا تھا۔

☆☆☆

تیور اور فولا دخان فار کی آواز پر چوگے اور جوبی کا رنگ سفید پڑ گیا کیونکہ وہ نیم تاریکی میں مزید صاف نظر آنے لگا تھا۔ تیور فکر مند ہو گیا۔ اس نے فولا دخان سے کہا۔ "یہ رائفل کا فار ہے۔ شامی کے پاس کولٹ ہے۔ تم ان لوگوں کی نگرانی کرو اور اگر کوئی گڑبڑ کرے تو بے دریغ اس کا سراڑا دینا۔"

تیور تیزی سے درختوں میں آگے بڑھا اور کچھ دیر بعد وہ اس طرف نکلا جہاں شامی نے رائے کو قابو کیا ہوا تھا اور اس کی طرف بڑھ رہا تھا مگر وہ اس کے ہاتھ میں دبے چھوٹے پستول سے بے خبر تھا۔ تیور نے پستول دیکھ لیا۔ اس نے چلا کر شامی کو خبردار کیا۔ اس کے ساتھ ہی رائے نے کروٹ لیتے ہوئے پستول والا ہاتھ سیدھا کیا۔ تیور نے غلٹ میں فار کیا اور اس کے ساتھ ہی رائے کے پستول سے بھی فار ہوا۔ تیور کی چلائی ہوئی گولی رائے کے شانے میں اتر گئی اور اس کی چلائی گولی نہ جانے کہاں گئی تھی۔ شامی بالکل ساکت کھڑا تھا۔ تیور نے ڈرتے ڈرتے شامی کے پاس جا کر اسے بلایا تو وہ چونکا۔ "شکر ہے تو نے بروقت فار کیا۔"

"تو کہاں گم ہو گیا تھا؟"

"یار! مجھے لگا جیسے نوشی کے چلانے کی آواز آرہی ہے۔ وہ مجھے پکار رہی ہے۔"

تیور نے فسوس سے سر ہلایا۔ "ذرا سی ویر کی جدائی میں تیرا یہ حال ہو گیا ہے۔ پھر اس سے بھاگتا کیوں ہے؟" شامی بھنا گیا۔ "مجھے شاعری کی سوجھ بوجھ ہی ہے، میں مصیبت کی بات کر رہا ہوں۔"

جاسوسی ڈائجسٹ - 284 - جولائی 2014ء

"بھائی ہر عورت مصیبت والی ہے۔" شامی نے اپنے لیے "تیور نے کہا اور انہیں چڑھانے لگا۔ "آئی تھی۔ وہ اور شامی ریٹ ہاؤس کی طرف بھاگے اور قریب پہنچنے پر انہیں کھڑکی کے پتوں سے لپٹنے لگا۔ گاڑا دھواں نظر آیا۔ شامی الزام دیا۔

"آگ اندر تک پہنچ گئی۔"

"آگ؟" تیور نے کانکا۔ "وہ کئی گلی۔"

"میں نے لگائی تھی۔" شامی نے فورا کہا اور پکار بولا۔ "نوشی... وادار اندر۔"

"وہ لوگ اندر ہیں اور تو نے آگ لگا دی؟" تیور بھی چلا یا۔

"شامی... تاور۔" انہیں نوشی کی آواز آئی اور مزے کی بات ہے یہ آواز انہیں کوٹنے والی کھڑکی سے آرہی تھی جس کے شیشے کب کے ٹوٹ گئے تھے اور اس پر اندر سے تختے جڑے ہوئے تھے۔ شامی اور تیور اس طرف بھاگے۔ شامی نوشی کو پکار رہا تھا۔ چند لمبے بعد کھڑکی کے پیچھے سے نوشی نے تصدیق کی۔ "ہم اس کے پیچھے ہیں... جلدی کھولو۔ یہاں دھواں بھر رہا ہے اور آگ بھی لگی ہوئی ہے۔ ہماری حالت خراب ہو رہی ہے۔"

"پیچھے ہٹو۔" شامی نے کھڑکی کی تقریباً دو فٹ چوڑی چوکت پر چڑھتے ہوئے کہا۔ اس نے دونوں ہاتھ دائیں بائیں نکالے اور تختوں پر لائیں مارنے لگا۔ یہ اندر سے لگے تھے اس لیے اندر کی طرف ہی ٹوٹ سکتے تھے۔ کوئی ایک درجن لائیں کھانے کے بعد تختے جواب دے گئے اور بالآخر کھڑکی سمیت اندر جا کرے۔ فوراً ہی اندر سے نواب صاحب اور نوشی نمودار ہوئے۔ پہلے نوشی نے نواب صاحب کو سہارا دے کر کھڑکی پر چڑھایا اور پھر شامی کا ہاتھ نظر انداز کر کے خود اچک کر چڑھی اور باہر آ گئی۔ وہ دونوں گرد، مٹی اور مکڑیوں کے جالوں میں اٹنے ہوئے تھے۔ کھڑکی ٹوٹنے ہی اندر سے گہرا دھواں نکلنے لگا۔ جبکہ اندر شعلے اتنے بڑھ گئے تھے کہ اب وہ کھڑکیاں اور دروازے جلانے لگے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اندر کسی کا بچنا ممکن نہیں تھا۔ وہ سب عمارت سے دور چلے گئے۔ جوبی کو دیکھ کر شامی جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھا تھا کہ وہ بھاگ کر تیور کے پیچھے ہو گیا اور چلا یا۔ "تیور بھائی، انہیں بتائیں کہ کیوں آپ کی طرف گیا تھا۔"

"یہ جھگڑا ہے۔"

"جوبی صیب دلیر آدمی ہے۔" فولا دخان نے اس

جاسوسی ڈائجسٹ

## افسوس

دو آدمی ایک دوسرے پر ہلے لپٹے کا پتہ اختیار کیے ہوئے تھے۔ دونوں اس آواز پر ہلے لپٹے کہ اپنا لکھا خود ہی پڑھ سکتے تھے۔ ان دونوں کی سربراہ ملاقات ہو گئی۔ ایک نے دوسرے سے پوچھا۔ "کہو بھائی! کیسی کت رہی ہے؟"

دوسرے نے بشاش لہجے میں جواب دیا۔ "بڑی ابھی گزر رہی ہے۔ چونکہ میرا لکھا کوئی اور نہیں پڑھ سکتا اس لیے خط پڑھنے کے لیے بھی مجھے ہی کو جانا پڑتا ہے جس سے مجھے اجرت دینی مل جاتی ہے۔"

پہلے نے ٹھنڈی سانس بھری۔ دوسرے نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟ تم نے سرواہ کیوں بھری؟"

پہلے نے جواب دیا۔ "افسوس کہ میں اب اس نوبت کو پہنچ چکا ہوں کہ اپنا لکھا خود بھی نہیں پڑھ سکتا، چنانچہ میں بدقسمتی سے اس دوسری اجرت سے محروم ہو گیا ہوں۔"

## حب الوطن

نواب مشتاق احمد خان ایجنٹ جنرل حیدر آباد دکن کا بیان ہے کہ ایک بڑھیا اپنی گھڑی لیے ہوئے بڑی مشکل سے ان کے فرسٹ کلاس کے ڈبے میں داخل ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک گھٹ چکر نے آ کر سب کے گھٹ دیکھے۔

قیام پاکستان کے ابتدائی دن تھے۔ ان دنوں اول درجے اور تیسرے درجے میں کوئی تیز باقی نہیں رہی تھی لیکن بلاگٹ سڑ کرنے پر ضرور پوچھ بھگ ہوتی تھی۔ بڑھیا کی باری آئی تو اس نے گھٹ چکر سے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔ "بٹا! میں اپنا سب کچھ کھو کر آئی ہوں۔ میری کل کائنات یہی گھڑی ہے۔ مجھ پر رحم کرو۔"

نواب صاحب خود ایک ریلوے افسر رہ چکے تھے۔ وہ خاموشی سے مشاہدہ کرتے رہے کہ دیکھیں چکر کیا کرتا ہے؟ چکر نے جو کچھ کیا عام حالات میں اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اس نے اپنی کاپی سے رسید کالی اور رندھی ہوئی آواز میں بڑھیا کو جواب دیا۔

"اماں! مجھے معلوم ہے کہ تم کتنی مظلوم ہو۔ تم ہی بتاؤ کہ گھٹ کے بغیر ریل میں سفر کرنے سے پاکستان کیسے چلے گا؟ جس کے لیے تم نے اور میں نے بڑی قربانیاں دی ہیں اس لیے رسید تو ہے ہی تاکہ ملک کا نقصان نہ ہو۔ البتہ اس کی رقم میں اپنی جیب سے ادا کروں گا۔"

مرسلہ: عبدالغفار کوثر، اورنگی کراچی

جاسوسی ڈائجسٹ - 285 - جولائی 2014ء



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شکار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہریم کوالٹی، نادرل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں چل رہی تھی۔ اس کے باوجود انہوں نے حفظہ ماتقدم ریٹ ہاؤس کے چاروں طرف سے ایسا ملہا ہٹا دیا جو آگ کو درختوں تک لاسکتا تھا۔ پانی اور دوا کیس لے کر نواب صاحب کی حالت بہتر ہوئی اور انہوں نے ان چھ افراد سے پوچھ چکھ کی۔ بہت کچھ ان کو پہلے ہی معلوم تھا۔ باقی ان لوگوں نے بتایا اور یہ خاصی سنگین صورت حال تھی۔ وہ کسی بات کا اقرار کرنے سے نہیں جھجک رہے تھے اور انہیں اس کا خوف بھی نہیں تھا کہ انہیں یہاں قانون کے حوالے کر دیا جائے گا۔ نواب صاحب شامی، تیمور اور نوشی کو ایک طرف لے گئے۔

”ایسا لگ رہا ہے ان لوگوں کو کوئی چھتری حاصل ہے۔“

”مقامی؟“ شامی نے پوچھا۔

”نہیں، ہمارا اندازہ ہے یہ کوئی بین الاقوامی معاملہ ہے۔“

”وہ تو بالکل صاف ہے دادا جان۔“ تیمور نے کہا۔

”اب سوال یہ ہے کہ ان لوگوں کا کیا کرنا ہے؟“

نواب صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ شامی اور تیمور پیچھے ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ جب نواب صاحب اس طرح سوچتے تھے تو وہ کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتے تھے۔ تاریکی مکمل طور پر چھا چکی تھی۔ نوشی اپنے ٹخنے کا معائنہ کر رہی تھی۔ نواب صاحب کی دواؤں کی کٹ میں سوجن کے لیے ایک موٹر لگانے والی دوا تھی، اسے لگانے سے ٹخنے کی سوجن کم ہوئی اور اب اسے پاؤں رکھتے ہوئے تکلیف نہیں ہو رہی تھی۔ پھر اس نے ایک بین کھر بھی لی تھی۔ پینے کے بعد بیچ جانے والے پانی سے اس نے ممکنہ حد تک خود کو صاف کر لیا۔ اس حالت میں بھی اسے یہ فکر زیادہ تھی کہ وہ بدہیت تو نہیں لگ رہی تھی۔ شامی اس کے پاس آیا۔

”پاؤں میں کیا ہوا؟“

”سوچ آئی ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

شامی نے سادگی سے پوچھا۔ ”منہ میں آئی ہے؟“

”تم بات مت کرو مجھ سے۔“ وہ غرائی۔ ”آوازیں دے دے کر میرا گلا بند کیا تھا۔“

”کہاں بیٹھا ابھی تک عہدگی سے کام کر رہا ہے۔“

شامی بولا۔ ”تجھی تو مجھے پر غرا رہی ہو۔“

”تمہیں میری قطعی فکر نہیں ہے۔“ نوشی نے الزام لگایا۔

”تجھی جان ہتھیلی پر رکھ کر یہاں چلا آیا۔“ شامی کا

کی حمایت کی۔“ اس نے امارا جان بچایا۔“ تیمور نے تفصیل سے بتایا کہ جوئی کس طرح ان دو افراد کے پیچھے آیا اور اس نے بروقت کارروائی کر کے فلواد خان کی جان بچائی تھی۔ اس پر شامی نے بادل ناخواستہ اسے معاف کیا۔ نوشی اور نواب صاحب کی سانس بحال ہوئی تو انہوں نے اندر کا حال بتایا۔ تیمور اور شامی سن کر حیران رہ گئے۔ تیمور نے کہا۔ ”یہ تو اللہ کی مدد ہوئی کہ اندر والے خود لڑ مرے۔ یہاں بھی ہم نے چھ بندے پکڑ لیے ہیں۔“

نواب صاحب چونکے۔ ”زندہ؟“

”ہاں، کوئی اتنا غیر مت مند تھا کہ پاؤں پر گولی اور سر پر ضرب کھا کر مر جاتا۔“ تیمور نے کہا تو شامی آہستہ سے بولا۔

”وادا حضور! یہ سب غیر ملکی ہیں۔“

انہوں نے سر ہلایا۔ وہ سب درختوں کے پاس آئے۔ فلواد خان نے سب کو ایک جگہ جمع کر لیا تھا اور ان کی ایک بار پھر تلاشی لی تھی۔ وہ سب کرنل سوین سیٹ ایک قطار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ تیمور نے فلواد خان کو روانہ کیا کہ وہ جا کر گاڑی سے پانی اور نواب صاحب کی دوا لیں لے آئے کیونکہ ان کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ کرنل سوین انہیں دھمکیاں دے رہا تھا اور بتا رہا تھا کہ ان کا تعلق ایک بین الاقوامی آرگنائزیشن سے ہے۔ اگر انہیں کچھ ہوا تو ان کے ملک کے لیے مسئلہ ہو جائے گا۔ شامی اور تیمور انہیں سناٹا چاہتے تھے مگر نواب صاحب نے انہیں ان کے منہ لگنے سے روک دیا۔ ”کوئی فائدہ نہیں ہے۔ یہ شرمندہ ہونے والے لوگ نہیں ہیں اور نہ ہی انہیں اپنے جرائم کا احساس ہے۔“

”ہم نے کوئی جرم نہیں کیا۔“ کرنل سوین اردو میں بولا۔

”خوب... تمہیں ہماری زبان بھی آتی ہے۔“ شامی نے کہا۔

”یہاں جو انسانوں پر تجربات ہو رہے تھے ان کے بارے میں کیا کہو گے؟“

”ان تجربات سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس نے ڈھٹائی سے کہا۔

”ہم یہاں صرف سیکورٹی فراہم کر رہے ہیں۔“

فلواد خان پندرہ منٹ میں ٹارچر سیمت پر چیزیں لے آیا تھا۔ اس وقت تک ریٹ ہاؤس کی عمارت مکمل طور پر آگ کی لپیٹ میں آگئی تھی اور اس کی پرانی کھیریل کی چھت بھی جل کر اندر اور باہر گر رہی تھی۔ مگر یہ جگہ ایسی تھی کہ چاروں طرف بہت دور سے یہ آگ نظر نہیں آتی۔ وہ مطمئن تھے کہ آس پاس کا جنگل اس سے محفوظ تھا اور یہاں ہوا بھی



موڈ خراب ہو گیا۔  
 ”وہ تم نواب انگل کی وجہ سے آئے تھے۔“ نوشی نے کہا  
 نوشی کا موڈ مزید خراب ہو گیا اور وہ اٹھ کر تینور کے پاس آیا  
 جو فلواد خان سے پوچھ رہا تھا کہ ان لوگوں سے چھٹکارے کا  
 کوئی قبائلی طریقہ ہے۔ اس پر فلواد خان نے کہا۔  
 ”بالکل اسے تینور صیب... پر وہ ام آپ کو بتائیں  
 سکتا۔“  
 ”کیوں؟“

”خوفیہ اسے۔“ فلواد خان نے قطعی سنجیدگی سے کہا۔  
 ”ام آپ کو نہیں بتا سکتا۔ اگر بتا دیا تو ام باد میں خود بھی مارا جا  
 سکتا اسے۔“  
 شامی اسے یقین دلانا چاہ رہا تھا کہ وہ انہیں بتا دے تو  
 ہرگز کسی کو نہیں بتائیں گے مگر اسی دوران میں نواب صاحب  
 نے انہیں آواز دی۔ ”برخوردارو! تشریف لائیے۔“  
 وہ دونوں نواب صاحب کے سامنے باادب حاضر  
 ہوئے۔ ”جی دادا جان۔“

نواب صاحب نے حکم صادر فرمایا۔ ”تم دونوں نوشی  
 اور جوجی کو لے کر روانہ ہو جاؤ۔ اب واپس جانا اور اسی  
 راستے سے گزرتا۔ ہمارا اندازہ ہے سڑک کھل گئی ہوگی۔“  
 ”اور آپ؟“

”ہم واپس جائیں گے اس مسئلے کو حل کر کے۔“  
 انہوں نے چھ گرفتار شدگان کی طرف اشارہ کیا۔ ”جو آوی  
 باہر آئے اور تمہارے ہاتھ لگے، ان کا سامان کہاں ہے؟“  
 تینور نے بتایا کہ انہوں نے ان تینوں کا سامان کہاں  
 چھوڑا تھا۔ نواب صاحب نے اس کے ساتھ شامی اور جوجی  
 کو روانہ کیا۔ انہوں نے دارچنگ دی تھی کہ ایک چیز بھی کم نہ  
 ہو۔ اگر انہیں شبہ ہو کہ کوئی چیز کم ہے تو اس پاس تلاش  
 کریں۔ خاص طور سے انہوں نے نواب صاحب اور نوشی کی  
 تلاشی لے کر جو سامان قبضے میں کیا تھا، اسے لازمی تلاش کیا  
 جائے۔ ایک گھنٹے میں انہوں نے تمام سامان جمع کر لیا۔ اس  
 میں کارل کے پاس سے برآمد ہونے والا نواب صاحب اور  
 نوشی کا سامان بھی تھا۔ اسے پاکر نواب صاحب نے سکون کا  
 سانس لیا۔ وہ یہاں ایسی کوئی چیز چھوڑنا نہیں چاہتے تھے جو  
 بعد میں ان کی نشان دہی کرے۔ انہوں نے تینور اور شامی  
 سے کہا۔ ”اب تم لوگ جاؤ اور بالکل نارمل رہنا۔ کسی سے  
 رابطے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل صبح دس بجے کے بعد ہمیں  
 کال کرنا۔“

اس کے بعد وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اگرچہ شامی

اور تینور آمادہ نہیں تھے، وہ فکرمند تھے مگر نواب صاحب نے  
 جب انہیں مخصوص انداز میں حکم دیا تو انہیں جانا ہی پڑا۔ وہ  
 روانہ ہوئے اور واپس ہائی وے پر پہنچے۔ نواب صاحب کا  
 کہنا درست ثابت ہوا تھا کہ سڑک کھل گئی تھی اور اس  
 پر ٹریفک رواں تھا۔ وہ سب تجسس تھے کہ نواب صاحب  
 ان چھ گرفتار شدگان کا کیا کریں گے۔ تینور نے کہا۔ ”میرا  
 خیال ہے دادا جان انہیں کسی ایجنسی کے حوالے کریں گے جو  
 اس قسم کے معاملات دیکھتی ہے۔ وہ غیر ملکی ہیں۔“  
 شامی اس سے اختلاف کرنا چاہتا تھا مگر ڈیوٹی کرتے  
 تینور نے اسے آنکھ سے اشارہ کیا تو وہ چپ ہو گیا۔ ٹھکن اور  
 شاک سے بے حال نوشی اور جوجی پیچھے خاموش بیٹھے تھے۔  
 وہ رات تقریباً ایک بجے ریسورٹس پہنچے تو سب کا ٹھکن سے  
 برا حال تھا۔ ان کے لیے کمرے یک تھے، اس میں سے  
 انہوں نے نواب صاحب والا کمرہ کنسل کر دیا کیونکہ وہ  
 واپس جاتے۔ اپنی سرسبز پڑی پاؤں پر گولیوں کے نشانات  
 کے ساتھ وہ یہاں کیسے آسکتے تھے۔ شامی پہلے اس تھا مگر  
 اب خوش تھا کہ اب نواب صاحب نہیں تھے۔ ہوٹل کے  
 ڈائنگ روم میں بچا کچھا ڈنر کرتے ہوئے وہ چپک رہا تھا۔  
 کمرے میں آنے کے بعد تینور نے اسے یاد دلایا کہ نوشی بھی  
 دادا جان کے قائم مقام کے طور پر۔ مگر نواب صاحب کے نہ  
 ہونے سے اب شامی نوشی سے ڈرنے پر بالکل تیار نہیں تھا۔  
 اس نے دلیری سے کہا۔

”مجھے نوشی کی ذرا پروا نہیں ہے۔“  
 بد قسمتی سے اسی وقت دروازہ کھلا اور اندر آتی نوشی  
 نے اس کا جملہ سن لیا۔ وہ پھٹ پڑی۔ ”مجھے پہلے ہی پتا تھا،  
 تمہیں میری کوئی پروا نہیں ہے۔ میں ہی پاگل ہوں جو  
 تمہارے پیچھے لگی رہتی ہوں۔“

شامی بوکھلا گیا۔ ”اف ہم نے غلط سنا ہے۔“  
 ”غلط سنا ہے۔“ نوشی نے چبا کر کہا اور پھر شامی کا  
 جملہ لفظ بہ لفظ دہرایا بالکل اسی کے لہجے میں۔

”میرا مطلب ہے تم نے غلط سمجھا ہے۔“  
 ”نہیں میں پہلے غلط سمجھتی تھی اب میری ساری غلط فہمی  
 دور ہو گئی ہے۔ میں کل صبح یہاں سے واپس جا رہی ہوں۔“  
 نوشی جھٹکے سے مڑی اور کمرے سے نکل گئی۔ شامی اس کے  
 پیچھے لپکا۔

”نوشی یار! میری بات تو سنو... خدا کی قسم میرا یہ  
 مطلب نہیں تھا... اف روکو تو کیا ہوٹل والوں کو تمہارا دکھاؤ گی۔“  
 تینور اپنے بیڈ پر دراز ہو کر مسکرانے اور گنگنانے لگا۔

اسے معلوم تھا کہ شامی نوشی کو ملنے لگا۔ وہ اس کام میں ماہر تھا۔  
 یہ اور بات ہے کہ کل ہی ان کا پھر آپس میں ٹکڑا ہوا ہوگا۔  
 اس کا اندازہ درست لگا۔ جب شامی ایک گھنٹے بعد مسکراتا ہوا  
 واپس آیا۔ تینور نے غور سے اسے دیکھا۔ ”یہ تیرا دایاں گال  
 بائیں کے مقابلے میں زیادہ سرخ کیوں ہو رہا ہے؟“  
 ”شاید جوت لگی ہوگی۔“ شامی نے بے دھیانی میں  
 ہاتھ پھیرا اور پھر ٹھوکر تیرہ ور کو دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم دونوں یہاں رہیں گے اور پھر کم  
 سے کم دو ہفتے کے ٹریک پر جائیں گے۔“  
 ”میں بھی نوشی سے یہی کہہ رہا تھا۔“ شامی نے سر  
 ہلایا۔ ”اسی بات پر تو وہ مانی ہے۔“

تینور اچھل پڑا۔ ”اب وہ ہمارے ساتھ جائے گی؟“  
 ”بالکل! جوجی بھی جائے گا۔“  
 ”اور وہ جو تیرا غیر ملکی خواتین سے میل ملاقات کا  
 پروگرام تھا؟“

”اس بار تو مل لیتا۔“  
 ”شامی نے کہا سال نہ سہی اگلے سال سہی۔“  
 ”بیٹے، یہ تیری جان نہیں چھوڑے گی۔“ تینور نے کہا۔  
 ”جان چھڑانا بھی کون چاہتا ہے۔“ شامی بستر پر  
 گرا۔ کھائی کر اور گرم پانی سے غسل کر کے ٹھکن تو اتر گئی تھی  
 مگر اب نیند کا خمار چڑھ رہا تھا۔ ”مگر یار! یہ جو ابھی سے  
 بیوی بنتی ہے نا اس سے فصر آتا ہے۔“

اگلے دن انہوں نے سب سے پہلے نواب صاحب کو  
 کال کی اور یہ جان کر سکون کا سانس لیا کہ وہ مع فلواد خان  
 واپس پھیل پہنچ گئے تھے اور ان کی سرسبز یز فوری مرمت  
 کے لیے مخصوص ورکشاپ چاچکل گئی۔ انہوں نے یہ نہیں بتایا  
 کہ انہوں نے ان چھ گوروں کا کیا کیا تھا۔ صرف اتنا کہا کہ  
 مسئلہ حل ہو گیا ہے اور یہ کہہ کر انہوں نے کال کاٹ دی۔  
 یہاں موبائل گنگن نہیں تھے اور وہ ایک لینڈ لائن فون سے  
 بات کر رہے تھے۔ شامی ریسورٹس سے رہ گیا اور تینور اس  
 کے کان سے کان لگائے ہوئے تھا۔ وہ بھی تجسس تھا کہ  
 نواب صاحب نے ان چھ مصیبتوں کا کیا کیا ہوگا۔ اس دن  
 وہ بیہیم ریسورٹس کے آس پاس گھومتے رہے۔ میگزین کی  
 اسٹوری بچ ثابت ہوئی تھی۔ وہاں درجنوں کے حساب سے  
 غیر ملکی خواتین آئی ہوئی تھیں اور ان میں اکثریت مغربی  
 ممالک سے تعلق رکھنے والی خواتین کی تھی۔

تینور بہت خوش تھا کیونکہ اس نے ایک سوئس خاتون  
 سیاح کو اپنے ہمراہ ٹریک پر چلنے پر آمادہ کر لیا تھا۔ وہ ایک

## تختہ مشق

ایک بیک اٹھا کر اکیلی ہی جا رہی تھی اور اس کے آس پاس کے  
 عاتقوں کی سیر کے لیے نکل آئی تھی۔ جوجی نے اس کا نام  
 سوئس مس رکھا اور سب اسے یہی کہنے لگے۔ وہ بھی اس نام  
 پر خوش تھی۔ اگلے دن انہوں نے ٹریک کے لیے کچھ سامان  
 لیا۔ اکثر سامان جیسے خیمے، خاص کپڑے، جوتے اور ہائلٹک  
 کے لیے درکار اشیاء ساتھ لائے تھے۔ اسی طرح ڈبا بند  
 خوراک بھی ساتھ لائے تھے۔ یہاں سے انہوں نے اپنے  
 لیے دو عدد پورٹرز کا بندوبست کیا جو ان کا سامان اٹھاتے اور  
 منزل پر پہنچ کر ان کے لیے خیمے لگاتے اور کھانا وغیرہ  
 بناتے۔ وہ خود ساری ذمے داریوں سے آزاد ہو کر صحیح  
 معنوں میں اس سفر سے لطف اٹھاتے۔ سوئس خاتون حیران  
 تھی۔ اس نے ان سے کہا۔

”ہمارے ہاں تو سب ٹریک پر اپنا سارا کام خود  
 کرتے ہیں۔ وہاں پورٹر رکھنے کا کوئی تصور نہیں ہے۔“  
 شامی نے کہا۔ ”ہم پاکستانی نواب ہوتے ہیں۔ کچھ  
 پیدائشی ہوتے ہیں اور باقی بعد میں بن جاتے ہیں۔  
 ہمارے ہاں تو فقیر بھی نوکر رکھتے ہیں۔“  
 سوئس مس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”فقیر بھی...  
 میں نے بھی ایسا نہیں سنا۔“

”ہمارے ہاں مانگنا نفع بخش پیشہ ہے۔ ایک فقیر  
 آسانی سے دو تین نوکروں کا خرچ برداشت کر سکتا ہے۔“  
 ”تب تم کیا ہو؟“ سوئس مس نے ملکوک انداز میں پوچھا۔  
 ”بیزاعرق۔“ ذرا دور بیٹھے تینور نے کہا۔ ”اب تو  
 اپنی نوابی جٹائے گا تب بھی یہ یقین نہیں کرے گی۔“

ایسا ہی ہوا۔ اس پورے سفر کے دوران میں اس نے  
 یہی خیال کیا کہ وہ لوگ بھی فقیر تھے۔ تینور شامی کو بڑا اچھا کہتا  
 رہا جس نے اس کا سارا چانس غارت کر دیا تھا۔ مگر نوشی اور  
 شامی نے پہلی بار کسی کام کو مل کر انجام دے کیا اور جوجی ان کی  
 خوشی میں خوش تھا۔ مگر اسے درمیان سے واپس جانا پڑا تھا  
 کیونکہ اس کے باپ کی جانب سے طلبی آگئی تھی اور دو  
 خوفناک قسم کے مشنڈے جوجی کو عین ٹریک کے درمیان  
 سے تقریباً اٹھا کر لے گئے تھے۔ دو ہفتے کے ٹریک نے  
 انہیں تھکا دیا تھا۔ سوئس خاتون نے آگے جانا تھا اس لیے وہ  
 اس کے ساتھ چند دن کے لیے اسکو رو میں رک گئے اور  
 جب وہ چلی گئی تو انہوں نے بھی واپسی کا سفر شروع کیا۔  
 ایک کرائے کی جیب نے انہیں اسی ریسورٹس میں چھوڑا  
 جہاں ان کی لینڈ کروزر موجود تھی اور وہ اس پر واپس آئے۔  
 اس سفر کے سنسنی خیز آغاز سے قطع نظر وہ سفر کے اختتام پر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

افسردہ تھے۔ نوشی نے شامی سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے تم واپس جاتے ہی پھر مجھ سے بھاگے بھاگے پھر دو گے اس لیے میری خواہش ہے کہ ہم واپس ہی نہ جائیں۔“

”تاکہ گردیزی صاحب ہمارے خلاف اغوا کا پرچہ سٹو ادیں۔“

”اس کے لیے پاپا کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر اب تم مجھ سے بھاگے تو میں ہی یہ کام کر جاؤں گی۔“

وہ دونوں اکیلے تھے، شامی نے کہا۔ ”شکر ہے وہ میرا نہ ہونے والا سالانہ نہیں ہے ورنہ وہ پہلے سے میرے خلاف وعدہ معاف گواہ بن جاتا۔“

واپسی پر انہوں نے موسم اور نواب صاحب کو پرسکون اور سرد پایا۔ موسم تو بارشوں کی وجہ سے اچھا تھا مگر نواب صاحب کا خوشگوار موڈ سمجھ سے باہر تھا۔ شامی کو یقین واثق تھا کہ واپسی میں یہ واقعہ بھی ان کے کھاتے میں ڈال کر واوا جان کم سے کم ایک مہینہ ان کی زندگی عذاب میں رکھیں گے مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ نواب صاحب کے خوشگوار موڈ کے باوجود شامی اور تیمور پوچھنے کی ہمت نہیں کر سکے تھے کہ انہوں نے ان چھ افراد کا کیا کیا؟ البتہ نوشی اور جوگی کو یہی بتایا تھا کہ ان چھ افراد کو خفیہ ایجنسی کے سپرد کر دیا ہے اور ان کے بارے میں سختی سے زبان بند رکھنے کا حکم ملا ہے۔ اس ریسٹ ہاؤس کے چلنے یا وہاں سے لاشیں ملنے کے بارے میں اخبارات یا میڈیا میں کچھ نہیں آیا تھا۔ اگر یہ معاملہ حکام بالا کے علم میں آیا بھی تھا تو اسے عوام کے سامنے پیش نہیں کیا گیا تھا۔ وہ لوگ مطمئن تھے کہ وہاں لگنے والی خوفناک آگ نے اس حیات تپاتی کیسیائی ہتھیار کو بھی ختم کر دیا ہوگا۔

شامی کو زمین اور فصل کے بعض معاملات کے سلسلے میں جن پور بلا یا گیا۔ زندگی میں پہلی بار وہ جن پور سے خوش خوش واپس آیا تھا ورنہ روتے ہوئے جاتا تھا اور روتے ہوئے واپس آتا۔ اس بار والد بزرگوار نوابزادہ عاصر نے اسے جاگیر کی آمدنی سے حصہ دینا شروع کر دیا تھا کیونکہ اب وہ تعلیم مکمل کر چکا تھا۔ ملنے والے حصے سے شامی نے تیمور، نوشی اور جوگی کو ایک فائینو اسٹار ہوٹل میں پارٹی دی اور پھر بچ جانے والی رقم سے فولاد خان کا قرض مع سود ادا کیا۔ وہ پہلے خوش ہوا اور پھر اداس ہو گیا۔ شامی نے وجہ پوچھی تو بولا۔ ”شامی صیب خدا کا قسم اے، ام آپ کو قرض کا رد بار کے لیے نہیں دیتا۔ یہ تو آپ سے موحابت کا تعلق اے۔ خدا کرے آپ کو جلد قرض کا ضرورت پڑے اور آپ ام سے رجوع فرمائے۔“

شامی نے اعتراض کیا۔ ”یہ کیسی محبت ہے جس میں تم سو کا پورا حساب لگاتے ہو۔۔۔ سود پر بھی سود وصول کرتے ہو۔“

اس پر فولاد خان نے چالاکی سے کہا۔ ”شامی صیب موحابت اپنی جاگا اور سود اپنی جاگا۔“

”ٹھیک کہا تم نے۔“ شامی نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”پہلے محبت آدم خور ہوتی تھی پھر رشوت خور ہوئی اور اب سود خور بھی ہو گئی ہے۔“

فولاد خان نے دانت نکالے۔ ”ام جاگل آدمی اے، ام کو یہ بوت پڑا نکالتا ہے۔“

”فولاد خان تم بہت ہوشیار ہو گئے ہو، اب ہم سے بھی باتیں چھپانے لگے ہو۔“ شامی نے شکوہ کیا۔

”کون سا بات؟“ اس نے انجان بن کر پوچھا۔

”یہی کہ ان چھ گوروں کا کیا کیا؟“

”ام بتا دیتا پر نواب صیب نے منافر پایا اے۔ ام مر سکتا اے پر نواب صیب سے تا فرمائی نہیں کر سکتا۔“

”اچھا چلو تم یہ بتاؤ کہ ایسے چھ بندے تمہارے ہاتھ لگتے تو تم ان سے کیسے نمٹتے؟ ان کے ساتھ کیا کرتے؟“

”ام ان کو قتل کی طریقے سے بٹکانے لگاتا۔“

”اور وہ قبائلی طریقہ کیا ہوتا؟“

فولاد خان نے پہلے سر اور پھر گردن کھجائی اور بولا۔

”اور امار قبیلہ میں رواج اے اگر ایسا دشمن مل جائے جسے خود نہ مارنا اور تو زمین میں گڑا کر کے ان کو ڈال کر اوپر سے پتھر مٹی ڈال دیتا اے۔“

شامی دم بہ خود رہ گیا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ زندہ دفن کر دیتے ہیں؟“

”بالکل۔۔۔ پھر وہ دفن اوکر مرتا اے۔ امارے اوپر خون نہیں آتا۔“

”لیکن اگر وہ گڑھے سے نکل آئے یا ان کے لوگوں کو پتا چل جائے؟“

”کیسے پتا چلے گا؟ ام بوت گہرا گڑا کو دتا اے اور فیر اس پر خاردار خارش والا پودا لگا تا اے، جانور بھی پاس نہیں جاتا۔ چولے تو خارش ہو جاتا اے۔ کتابی دور رہتا اے۔“

شامی سوچ رہا تھا کہ یہ کتنا خوفناک طریقہ ہے۔ کسی انسان کے لیے اس سے زیادہ اذیت ناک موت کیا ہوگی کہ اسے زندہ دفن کر دیا جائے۔ مگر اس دنیا میں بہت سے لوگ اس سے بھی زیادہ سخت سزا کے قابل ہوتے ہیں کیونکہ وہ انسانیت کے مجرم ہوتے ہیں۔